

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ**  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования Школа развития детского творчества города Пензы  
имени Юрия Ермолаевича Яничкина

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 4  
от 19.05.2025 г.

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 2  
от 22.05.2025 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
О.А. Шуватова  
Приказ от 22.05.2025 г.  
№ 63-ОД

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор ГБПОУ  
«Пензенский колледж  
искусств»  
Н.С. Тюина  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»**

Возраст учащихся: 5 - 17 лет

Срок реализации: 10 лет

Автор-составитель:  
**Моисеева Инна Викторовна,**  
преподаватель

г. Пенза, 2025 г.

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно – джазовое пение» разработана для реализации в народном (образцовом) коллективе «Студия эстрадно – джазового вокала «Импульс Next» в **сетевой форме**. МБОУДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е. Яничкина - является базовой организацией, организацией-участником выступает ГБПОУ «Пензенский колледж искусств».

Программа «Эстрадно – джазовое пение»

- по содержанию является художественной;
- по уровню освоения – продвинутой;
- по форме организации - очной, групповой;
- по степени авторства – авторской.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 N 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Устав МБОУ ДО Школа развития детского творчества города Пензы им. Ю.Е. Яничкина;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина;

- Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина;

- Положение о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных программ Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина;

- Договор о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Вокальное пение занимает важное место в эстетическом воспитании учащихся и принадлежит к основным видам музыкальной деятельности. Вокал – одно из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Эстрадный жанр – это искусство, которое особо остро отражает современную действительность и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, стремящийся к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, а также мог самореализоваться в творчестве, была и разработана данная образовательная образцовая программа «Эстрадно – джазовое пение», в которой обучение пению сочетается с решением воспитательных задач и созданием творческого коллектива.

В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одnogолосном и многоголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной

импровизации. Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе, программой предусмотрена активная концертно-исполнительская деятельность учащихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней. Поэтому дети, учащиеся по этой программе, с раннего возраста принимают участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях. Приобщение учащихся к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир поэзии и драматического искусства. В наше беспокойное время очень важно воспитывать молодёжь на хороших образцах мировой вокальной культуры, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ, благодаря этому, приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, на любовь.

**Актуальность программы** для общества и государства обусловлена тем, что в ней предусмотрены основополагающие аспекты для гармоничного развития учащегося, как в творческой деятельности, так и в социуме - как всесторонне – развитой личности.

К числу наиболее актуальных проблем в настоящее время относятся: снижение физической активности - гиподинамия, коммуникативные трудности, проблемы с концентрацией и вниманием. Программа «Эстрадно – джазовое пение» частично решает эти проблемы, путем приобщения учащихся к искусству.

С увеличением интереса подрастающего поколения к эстраде, современному джазу, року, поп – музыке, перед дополнительным образованием встала необходимость ведения занятий объединений эстрадно – джазового пения, как сольного, так и ансамблевого.

Музыкальное просвещение учащихся через создание условий для целостного восприятия и понимания ими музыки, является современной тенденцией, отражающей актуальность данной программы.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно – джазовое пение» помогает учащимся развить свои музыкальные способности определиться в выборе будущей профессии. Приобретая навык эстрадно – джазового вокала, каждый учащийся получит интересное и современное хобби для творческой самореализации и самоопределения в самостоятельной взрослой жизни.

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в том, что она представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, исполнения и изучения музыкального материала.

*Специфика предполагаемой деятельности обусловлена* соблюдением баланса между творческими, физическими, интеллектуальными и социальными гранями жизни ребенка. Большое значение уделяется воспитанию психологической устойчивости учащихся.

Для реализации программы используется гуманистический подход, который проявляется в доброжелательной атмосфере на занятиях, эмоционально насыщенной обстановке в творческом коллективе. Ключ к созданию ситуации успеха, способствующий максимальной личной самореализации учащегося, состоит в развитии интеллекта и собственного мнения в творчестве.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в формировании творческого подхода и самовыражения учащихся в ансамблевом и сольном пении, в обогащении опыта вокальной техники, импровизационного мышления, понимания

стилистических особенностей вокальной культуры разных народов. В обучении используется песенный репертуар в соответствии с целями и задачами программы и отвечающий запросам современного общества.

В ходе реализации программы используются различные педагогические технологии обучения:

1. **Игровые технологии**, как правило, применяются на стартовом уровне обучения и подразумевают под собой реализацию учебного процесса посредством сочетания элементов игры и обучения.

2. **Информационно – коммуникационные технологии** в образовательном процессе предоставляют доступ к новому репертуару, нотным сборникам, электронным образовательным ресурсам, позволяют обмениваться опытом и мнениями между учащимися, родителями и педагогом дистанционно.

3. Очень важно научить учащегося грамотно использовать инструменты поиска в интернете. Так как, в связи с развитием социальных сетей, среди детей школьного возраста наблюдается отсутствие живого общения среди сверстников, то есть не развиваются коммуникативные навыки. Также, негативные последствия чрезмерного использования социальных сетей проявляют себя в снижении физической активности, проблемами с концентрацией и вниманием. **Коллективная деятельность** в малых группах, таких как ансамбль, квартет, трио, дуэт, предусмотренная в программе, прививает навыки общения и взаимодействия учащихся между собой. В процессе работы над творческим решением концертного номера вырабатывается способность длительно сосредотачиваться на нескольких объектах, то есть концентрация внимания, умение помогать друг другу в затруднительных ситуациях, слышать собеседника, понимать себя и другого, умение устанавливать дружеские отношения. Кроме групповых занятий, выработке коммуникативных навыков способствуют коллективные мероприятия за пределами школы, например: совместные походы на природу, групповые посещения театра, музея, различных мероприятий, конкурсы и выступления на площадках города.

4. **Проектная технология** подразумевает под собой практические творческие задания, в которых формируется способность к самостоятельному добыванию знаний, путем собственной творческой деятельности, что обеспечивает прочные результаты обучения. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе, предполагает выражение учащимися своего собственного мнения, реализует творческие амбиции, формирует качества, помогающие достичь успешности не только в творчестве. Например, публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость и развитие эмоционального интеллекта, что полезно в межличностных коммуникациях и профессиональной жизни, а социально - значимая деятельность - активную гражданскую позицию и чувство ответственности за личный и коллективный результаты. Проектная деятельность помогает развивать лидерские качества, усиливает презентационные навыки.

Проектная деятельность подразумевает под собой постановку концертных номеров и организацию отчетного концерта путем подбора сценических костюмов, светового оформления номеров, сопровождения фото и видеоряда, выбора сценического движения. Театрализация и постановка песни на сцене, позволяет совместно решать возникшие проблемы, моделировать различные ситуации, оценивать действия других и своё собственное поведение и наиболее точно раскрывать художественный образ произведения. При разучивании песенного репертуара преподаватель обращается к знаниям и умениям

детей, полученных на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приёмы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах. Правильное сочетание вокальных знаний и знаний, полученных на уроках в общеобразовательных школах, вырабатывают умения грамотно структурировать свою речь, публично выражать свое мнение, раскрепощенно вести себя на сцене, прививают ораторские качества. Технологии включения в творческий процесс позволяют учащимся взаимодействовать друг с другом, искать точки соприкосновения дипломатическим путем. Учащиеся, достигшие определённых успехов в жанре эстрадного пения, очень часто становятся ведущими концертных программ и различных мероприятий разного уровня, также зачастую являются лидерами и в других областях искусства. Занятие любимым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека и выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром.

Элементы проектных технологий вводятся на базовом уровне, применяются более углубленно - на продвинутом уровне обучения.

**5. Здоровьесберегающие технологии** в программе представлены в виде упражнений на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий пением, элементов хореографии, динамических пауз во время занятий.

Правильное певческое дыхание не только является основой хорошего пения, но и способствует улучшению деятельности мозга, обменных процессов кровообращения, при котором укрепляются легкие, сердце и сосуды, оказывает благотворное воздействие на нервную систему, улучшает осанку и мышечный тонус, то есть является хорошим жизненным тонусом для человеческого организма.

Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии.

Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учёбе. Пение на разных языках является отличным упражнением для развития памяти, коммуникативных и языковых навыков. Речевой тренинг воспитывает у учащихся культуру речи.

Регулярные вокальные занятия способствуют улучшению психоэмоционального состояния.

Во время занятий соблюдаются правила техники безопасности и санитарно – гигиенические требования в соответствии с требованиями СанПиН. В классе соблюдается чистота, оптимальный тепловой режим, чистый воздух и хорошая освещенность.

В случае объявления карантина или низких температур в зимний период, предусмотрена дистанционная форма обучения.

#### **Адресат программы:**

Образовательная программа «Эстрадно – джазовое пение» предназначена для реализации в условиях учреждения дополнительного образования и рассчитана на детей в возрасте от 5 до 17 лет.

Набор учащихся в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях. Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и певческих навыков. Учащиеся, опережающие своих сверстников в музыкальном развитии, переводятся в другую возрастную группу.

Формирование учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе. Перевод на следующий год обучения осуществляет педагог после успешного освоения программы текущего года обучения. Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней. Вновь прибывший учащийся, поступает на соответствующий уровень в зависимости от имеющихся у него природных данных. Учащиеся, пришедшие из других музыкальных студий или Детских музыкальных школ и Школ искусств, принимаются на основе прослушивания, которое позволяет определить: музыкальный слух, чувство ритма, голосовые данные, уровень освоения вокальной техникой. В связи с этим, дополнительный набор учащихся на второй, третий и последующие года обучения осуществляется только на основании результатов прослушивания, с целью выявить индивидуальные особенности кандидата и определить его творческий потенциал.

Допустимо формирование разновозрастных групп учащихся. Занятия в объединении могут проводиться по группам, подгруппам, или всем составом объединения.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Кроме групповых занятий проводится индивидуальная работа с высокомотивированными детьми для подготовки к конкурсам различных уровней. Индивидуальная работа направлена на решение творческих задач, возникших в процессе работы над репертуаром: проработка сложных вокальных мест музыкального произведения, устранение певческих неточностей у учащегося, отработка сольных фрагментов и развитие других навыков.

Начиная с первого года обучения, учащиеся проходят класс вокального ансамбля, который ставит своей задачей:

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора детей и повышению их общего музыкального уровня;

- воспитание у учащихся чувства ансамбля, умение слышать себя и партнёров;
- стремление к художественному единству при исполнении.

Учебный процесс строится таким образом, чтобы количество практических занятий на первом году обучения немногим преобладало над теоретическими, иначе резко теряется интерес воспитанников к учебному процессу. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, его нужно развивать исподволь, постепенно. Теоретический материал излагается по мере необходимости применения его на практике. На последующих этапах обучения теоретическая часть программы преподаётся аналогично первому году обучения, с той лишь разницей, что все темы объясняются более углубленно. Продолжительность теоретической части занятия составляет не более 10-15 минут.

Программа предусматривает сочетание малых групповых форм (дуэт, трио, квартет) и коллективных занятий (ансамбль от восьми человек), а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, посещение концертов, музея, а также совместную работу педагога, родителей и детей.

Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт. Руководитель студии должен привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания – концерты, групповые и индивидуальные беседы, участие в мероприятиях и семейных праздниках, открытые занятия, сольные концерты наиболее способных воспитанников. Оказывать помощь родителям в воспитании детей, развивать у родителей положительное отношение к тому, чем занимается ребёнок в свободное от занятий время - одна из основных задач педагога дополнительного образования.

На собраниях родители знакомятся с планом учебно-воспитательной работы. Несомненную практическую помощь в работе с родителями приносит показ готовых творческих работ в конце каждого полугодия - сольные концерты наиболее способных воспитанников, участие коллектива в концертных программах ШРДТ, конкурсах и фестивалях. Только совместная работа, усилие педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе и истинная заинтересованность детей позволяют непроизвольно привлечь их к музыкальному исполнительству.

Успешное обучение возможно лишь при условии, что деятельность обучающихся на занятиях будет организована с учетом их возрастных особенностей и способностей. Состав детей разновозрастной от 5 до 17 лет. *Возрастные особенности детей 5-6 лет.* На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

*Возрастные особенности детей 7-9 лет.* У младших школьников (7 – 9 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому

голосοобразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание.

*Возрастные особенности детей 10-13 лет.* Голоса детей 10-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными стилями эстрадного пения (рок, джаз, блюз, кантри, соул, госпел и пр.), развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

*Возрастные особенности детей 14-17 лет.* Подростковый возраст (14-17 лет) - это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка - доминирующее звено психической жизни подростка.

#### **Объем и сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 10 лет обучения (2484 учебных часа) и реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

- 1 год обучения - 216 час.
- 2 год обучения - 216 час.
- 3 год обучения - 216 час.
- 4 год обучения - 216 час.
- 5 год обучения - 216 час.
- 6 год обучения - 216 час.
- 7 год обучения - 216 час.
- 8 год обучения - 324 час.
- 9 год обучения - 324 час.
- 10 год обучения - 324 час.

При наличии отставания, по независящим от преподавателя причинам, программа может быть реализована в полном объеме за счет укрупнения дидактических единиц, так как предполагает участие учащихся в подготовке и проведении мероприятий и конкурсных выступлений, в ходе которых, преподаватель имеет возможность ликвидировать дефицит учебных часов и выдать учебный материал в полном объеме.

**Форма реализации** образовательной программы очная. Основной формой обучения является - **занятие**.

**Режим проведения занятий** соответствует возрасту учащихся:

- 1 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (1 час равен 25 мин)
- 2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (1 час равен 25 мин)
- 3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (1 час равен 40 мин)
- 4 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа или 1 раз в неделю по 2 часа, один раз – по 3 часа и один раз – по 1 часу (1 час равен 40 мин)
- 5 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (1 час равен 40 мин)

- 6 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа (1 час равен 40 мин)
- 7 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа (1 час равен 40 мин)
- 8 год обучения - 3 раза в неделю по 3 часа (1 час равен 40 мин)
- 9 год обучения - 3 раза в неделю по 3 часа (1 час равен 40 мин)
- 10 год обучения - 3 раза в неделю по 3 часа (1 час равен 40 мин)

### **Особенности организации образовательного процесса:**

В программе предусмотрены **три уровня освоения: стартовый, базовый и продвинутый.**

В стартовый уровень входит первый и второй годы обучения.

В базовый – третий, четвертый, пятый, шестой и седьмой годы обучения.

В продвинутый – восьмой, девятый и десятый годы обучения.

### **Приблизительный возраст учащихся по годам обучения:**

- 1й год обучения – 5 – 7 лет (стартовый)
- 2й год обучения – 6 – 8 лет (стартовый)
- 3й год обучения – 8 – 10 лет (базовый)
- 4й год обучения – 9 – 11 лет (базовый)
- 5й год обучения – 10 – 12 лет (базовый)
- 6й год обучения – 11 – 13 лет (базовый)
- 7й год обучения – 12 – 14 лет (базовый)
- 8й год обучения – 13 – 15 лет (продвинутый)
- 9й год обучения – 14 – 16 лет (продвинутый)
- 10й год обучения – 15 – 17 лет (продвинутый).

### **Уровни обучения:**

*Стартовый уровень: 1 и 2 годы обучения*

Предполагает практическое знакомство с основами певческого дыхания, звукообразования, вокально-техническими упражнениями, развивающими голосовой аппарат, формированием интереса к данному виду деятельности. Стартовый уровень обучения предполагает игровую форму занятий и минимальную сложность материала, предлагаемого для освоения содержания программы. Учащиеся знакомятся с вокальным искусством, пробуют работать с вокальной аппаратурой, овладевают навыками сценического мастерства, выступая перед родителями на домашних концертах. Предусмотрены индивидуальные консультации и инструкции для каждого учащегося.

*Базовый уровень: 3, 4, 5, 6, 7 годы обучения*

Предполагает практическое овладение основами певческого дыхания, звукообразования и вокально-техническими упражнениями, развивающими голосовой аппарат, а также, развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов. Базовый уровень, одной из своих целей ставит - обеспечение гибкости и приспособление к индивидуальным потребностям каждого ребенка, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, создание условий для развития мышления, памяти, художественно-эстетического вкуса, творческих наклонностей и способностей учащихся.

*Продвинутый уровень: 8, 9, 10 годы обучения*

Предполагает более детально и углублено развивать вокально - технические навыки, усовершенствовать знания базового уровня. Предполагает практическое овладение певческим дыханием, чувством опоры. Воспитывает умение самостоятельно

обучаться. Так же предполагает развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации, участия в проектной деятельности. На данном этапе подразумевается более углубленная самостоятельная работа учащихся в освоении материала. Учащиеся должны быть психологически готовы к самостоятельной концертной деятельности со значительно-высокой степенью интенсивности. По окончании обучения учащимся вручаются свидетельства об окончании программы.

Продвинутый уровень данной программы подготавливает учащихся к сдаче творческих экзаменов для поступления в колледжи и ВУЗы с музыкальным уклоном.

### **Разделы:**

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Тематическое построение программы позволяет объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Последовательное развитие определённых тем – основа основ данной программы.

### **Цель программы:**

- раскрытие и формирование нравственной и творческой личности посредством межпредметной интеграции вокального искусства, хореографии и театрального искусства, развитие психологической устойчивости, путем приобщения учащихся к концертной деятельности, а также укрепления здоровья с помощью дыхательной системы.

### **Задачи:**

#### **Воспитательные:**

- воспитание высокой исполнительской культуры;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи;
- воспитание активной гражданской позиции;
- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

#### **Обучающие:**

- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- обучение навыкам ансамблевого пения;
- обучение навыкам сценического мастерства.
- обучение навыкам постановки концертных номеров.

#### **Развивающие:**

- развитие музыкальной памяти и слуха;
- развитие правильного интонирования;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации;
- развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов;
- развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению.

### **Ожидаемые результаты по годам обучения:**

### **1 год обучения:**

Учащиеся будут знать:

- понятие о звуке,
- ритмические рисунки.
- понятие «ансамбль»,
- распевки,
- правила поведения на сцене и общественных местах.

Учащиеся будут уметь:

- работать с микрофоном,
- петь под инструмент,
- петь под фонограмму,
- во время пения применять пластические упражнения.

### **2 год обучения:**

Учащиеся будут знать:

- понятие «певческая установка»,
- размер 2\4 и 3\4,
- понятие «канон»,
- ритмический, мелодический и гармонические ансамбли,
- скачки в мелодии.

Учащиеся будут уметь:

- применять элементы двухголосия,
- чисто интонировать,
- выразительно петь,
- работать над четкой дикцией,
- понимать и применять основы дыхательной системы,
- правильно вести себя во время выступления.

### **3 год обучения:**

Учащиеся будут знать:

- понятие «дикционный ансамбль»,
- штрихи,
- пунктирный ритм,
- динамические оттенки.

Учащиеся будут уметь:

- правильно работать над интонацией,
- понимать на слух ритмические рисунки,
- применять во время пения динамические оттенки,
- применять навыки сценического воплощения.

### **4 год обучения:**

Учащиеся будут знать:

- понятие «динамический ансамбль»
- синкопа,
- атака звука,
- музыкальная фраза.

Учащиеся будут уметь:

- коллективно исполнять произведение с динамикой,
- пользоваться штрихами во время пения,
- петь с микрофоном под инструмент и фонограмму – минус,
- применять элементы трехголосия.

### **5 год обучения:**

Учащиеся будут знать:

- правила орфоэпии,
- вокальную фонетику,
- певческие регистры,
- резонаторы,
- типы дыхания,
- понятие «тембр».

Учащиеся будут уметь:

- пользоваться резонаторами во время пения,
- владеть звуковедением,
- работать над интонацией,
- применять технику мелизмов,
- применять технику глиссандо,
- работать по партиям,
- петь с элементами четырехголосия.

### **6 год обучения:**

Учащиеся будут знать:

- виды атаки,
- работу гортани при пении,
- анатомию и физиологию голосового аппарата,
- понятие «агогический ансамбль»,
- унисон,
- певческое вибрато.

Учащиеся будут уметь:

- владеть художественной и сценической выразительностью,
- применять пластические движения во время выступления,
- работать над фразировкой,
- петь на опоре,
- применять вибрато.

### **7 год обучения:**

Учащиеся будут знать:

- певческие голоса,
- тесситуры,
- регистры певческих голосов,
- аккорды,
- интервалы,
- понятия «ритм, доля, акцент»

- простые и сложные размеры.

Учащиеся будут уметь:

- сбалансированно работать с микрофонами,
- сочетать певческую установку с пластическими движениями,
- владеть основами импровизационной техники,
- петь на опоре,
- владеть механикой звукоизвлечения,
- уверенно петь под инструмент и минусовую фонограмму,
- уверенно чувствовать себя на сцене,
- передавать образ и содержание произведения,
- осмысленно работать над фразировкой и смысловыми акцентами.

### **8 год обучения:**

Учащиеся будут знать:

- переходные ноты,
- понятия «свинг, скэт»,
- типы и виды ансамблей,
- краткую историю становления джаза,
- основные направления джазовой музыки,
- произведения русских композиторов – классиков,
- произведения современных отечественных композиторов,
- отличительные черты народной песни.

Учащиеся будут уметь:

- владеть элементами джазовых приемов,
- определять на слух стили и направления джазовой музыки,
- применять на практике приемы звукоизвлечения, характерные для каждого стиля.
- работать над постановкой концертного номера.

### **9 год обучения:**

Учащиеся будут знать:

- особенности исполнения мелизмов ансамблем,
- понятия «отклонение и модуляция»,
- основные программы для обработки музыкального файла на компьютере,
- произведения западноевропейских композиторов-классиков,
- заболевания голосового аппарата,
- виды и типы сценического движения.

Учащиеся будут уметь:

- анализировать музыкальное произведение,
- подбирать репертуар,
- исполнять песни на иностранном языке,
- петь а cappella,
- передавать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни,
- психологически готовиться к выступлениям на разных мероприятиях: конкурсах, концертах, тематических вечерах.
- работать в разных акустических условиях.

## **10 год обучения:**

Учащиеся будут знать:

- дыхательную гимнастику,
- вокальные школы,
- особенности эстрадного пения,
- направления вокальной музыки,
- стили исполнения,
- понятие «манера исполнения»,
- особенности постановки концертных номеров,
- правила орфоэпии и законы дикции.

Учащиеся будут уметь:

- подбирать и анализировать репертуар,
- работать со сценической аппаратурой,
- петь в разных стилях под инструмент и фонограмму,
- применять приемы звукоизвлечения, характерные для каждого направления,
- владеть навыками организации сольных концертов,
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива,
- давать критическую оценку своему исполнению,
- владеть всеми качествами профессионального вокального исполнителя.

## **Ожидаемые результаты освоения программы**

### **Предметные:**

- Теория (учащийся будет знать):

Стили, направления, жанры вокального творчества,

Технологию построения концертных номеров,

Методику разучивания произведений, исходя из стилистических особенностей музыкального материала,

Средства музыкальной выразительности,

Работу с вокальной аппаратурой,

Основы возникновения вокальных школ.

- Практика (учащийся будет уметь):

Владеть основными навыками исполнительского мастерства,

Работать над композиционной целостностью номера,

Психологически подготавливаться к выступлению и раскрепощенно вести себя на сцене,

Работать над собственным проектом.

### **Метапредметные:**

- Познавательные (учащийся будет уметь) что знать

Уметь применять ИКТ и находить нужную информацию,

Приобретение опыта коллективной творческой деятельности и опыта концертных выступлений,

Приобретение опыта проектной деятельности,

Уметь видеть другие сферы применения своим знаниям и умениям,

Расширение общекультурного и исполнительского кругозора.

- Регулятивные (учащийся будет уметь) что делать?

Умение находить пути решения для возникающих затруднений во время творческого процесса,

Развивать творческий потенциал путем сценических перевоплощений и поиска музыкальных образов,

Планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей,

Умение определять эффективные способы достижения результата.

- Коммуникативные (учащийся будет уметь)

Умение дипломатическим путем налаживать отношения в коллективе и нести ответственность за коллективное творчество,

Умение самостоятельно работать с музыкальным материалом,

Владеть актерской интерпретацией на сцене,

Умение взаимодействовать с коллегами во время творческих репетиций.

### **Личностные:**

Развитие организационно – волевых качеств,

Развитие личностного роста, на основе творческой самооценки, оценки учащихся объединения и творческой оценки конкурсных и концертных выступлений,

Установка на безопасный, здоровый образ жизни,

Сформированность эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

### Учебный план программы

№	Курсы	Уровни освоения программы										Итого
		Стартовый		Базовый						Продвинутый		
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год	10 год	
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	<b>20</b>
<b>II.</b>	<b>Совершенствован ие вокально- технических навыков</b>	72	72	45	45	45	33	33	50	50	50	<b>495</b>
<b>III</b>	<b>Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты</b>	10	10	10	10	8	9	9	35	35	35	<b>171</b>
<b>IV.</b>	<b>Работа над певческим репертуаром</b>	80	80	82	82	84	64	66	85	85	85	<b>793</b>
<b>V.</b>	<b>Искусство импровизации</b>	10	10	10	10	10	15	15	20	20	20	<b>140</b>
<b>VI.</b>	<b>Элементы хореографии</b>	10	10	15	15	15	36	36	35	35	35	<b>242</b>
<b>VII.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	8	8	18	18	18	18	16	43	43	43	<b>233</b>
<b>VIII.</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	10	10	15	15	15	20	20	25	25	25	<b>180</b>
<b>IX.</b>	<b>Концертно- исполнительская деятельность</b>	2	2	7	7	7	7	7	12	12	12	<b>75</b>
<b>X.</b>	<b>Воспитательная деятельность</b>	10	10	10	10	10	10	10	15	15	15	<b>115</b>
	<b>Итоговое занятие</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	<b>20</b>
	<b>Всего</b>	<b>216/ 6</b>	<b>216/ 6</b>	<b>216/ 6</b>	<b>216/ 6</b>	<b>216/ 6</b>	<b>216/ 6</b>	<b>216/ 6</b>	<b>324/ 9</b>	<b>324/ 9</b>	<b>324/ 9</b>	<b>2484</b>

**Учебно-тематический план  
(1-й год обучения)**

Темы, разделы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>I. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный опрос.
Введение в образовательную программу. Знакомство с правилами поведения и ТБ. Режим занятий и гигиена голоса.	2	1	1	
<b>II. Совершенствование вокально-технических навыков</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	Занятие– постановка. Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ.
1.Распевание.	26	6	20	
2.Понятие о звуке. Музыкально-дидактические игры.	5	1	4	
3.Звуковысотность.	5	1	4	
4. Ритм. Ритмические рисунки. Музыкально-ритмические игры.	10	3	7	
5.Работа с микрофоном	5	1	4	
6.Пение под инструмент.	5	1	4	
7.Пение под фонограмму.	16	3	13	
<b>III. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	Устный опрос.
1.Тембр. Окраска звука.	2	1	1	
2.Мелодия. Значение мелодии. Понятие «ансамбль»	2	1	1	
3.Интонация	2	1	1	
4.Дикция.	2	1	1	
5.Певческое дыхание	2	1	1	
<b>IV. Работа над певческим репертуаром</b>	<b>80</b>	<b>25</b>	<b>55</b>	Педагогическое наблюдение, самоанализ.
1. Вокальная работа в музыкальных произведениях.	40	10	30	
2.Выразительное исполнение, динамические оттенки.	40	15	25	
<b>V. Искусство импровизации</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Устный опрос, педагогическое наблюдение.
1.Попевки и их исполнение.	10	2	8	
<b>VI. Элементы хореографии</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение.
1.Пластические упражнения.	10	2	8	
<b>VII. Актерское мастерство</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	Беседа, самоанализ.
1.Сценическое воплощение образа.	8	5	3	
<b>VIII. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	Беседа. Творческая встреча.
1.Музыкальные произведения.	10	5	5	
<b>IX. Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Беседа. Педагогическое наблюдение, самоанализ, самопроверка. Зачет.
1.Отчётный концерт.	1		1	
2.Тематические концерты.	1		1	
<b>X. Воспитательная деятельность</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Беседа. Устный опрос, педагогическое наблюдение,
1.Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.	10	1	9	

				самоанализ, самопроверка.
<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Открытое занятие. Отчетный концерт.
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>62</b>	<b>154</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел I. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу. Цели и задачи вокальной студии. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Знакомство с правилами поведения и ТБ. Правила поведения в общественных местах, техника пожарной безопасности, работа с вокальной аппаратурой. Режим занятий и гигиена голоса. Элементарные правила гигиены и сохранения голоса и голосовых связок (при каких условиях можно петь, а при каких – нельзя).

Практика: Просмотр видеоматериалов. Игра «Лучший вокалист».

Контроль: Знание задач на текущий учебный год. Знания правил работы с вокальной аппаратурой, правил поведения в школе, правил сохранения голоса на данном этапе обучения.

### Раздел II. Совершенствование вокально-технических навыков.

#### Тема 1. Распевание.

Теория: Что такое распевка? Правила распевания.

Практика: Разучивание и исполнение упражнений различной сложности. Разогрев вокального аппарата.

Контроль: Знание понятия «распевка», знание упражнений для разогрева аппарата.

#### Тема 2. Понятие о звуке. Музыкально-дидактические игры.

Теория: Происхождение звуков. Разновидность звуков. Окраска звука.

Практика: Упражнения в игровой форме (По методу К. Орфа) на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «фонетической определенности»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

Контроль: Умение петь на *mf*, умение определять разновидность звуков на слух, уверенное владение примарными звуками.

#### Тема 3. Звуковысотность.

Теория: Понятие «высота звука», чистота интонирования.

Практика: Упражнения первого уровня формирования певческих навыков.

Контроль: Уметь понимать высоту звука, слышать движение звука вверх и вниз, осознавать чистоту своего исполнения.

#### Тема 4. Ритм. Ритмические рисунки. Музыкально-ритмические игры.

Теория: Понятия длительностей и ритмических рисунков. Отличие обычного ритмического рисунка от музыкального.

Практика: Применение игровых моментов для усложнения рисунка, например: шаг, бег, прыжок и т.д.

Контроль: понимание длинного и короткого звука, практическое применение в музыке.

#### **Тема 5. Работа с микрофоном.**

Теория: что такое микрофон. Объяснение воспитанникам как надо работать с микрофоном: правильно держать, на каком расстоянии от головы он должен находиться, с какой силой петь.

Практика: применение выученного материала на практике.

Контроль: понимание правильного владения микрофоном на данном этапе обучения.

#### **Тема 6. Пение под инструмент.**

Теория: правила исполнения под аккомпанемент.

Практика: Периодически отрабатывать весь изученный материал на инструменте, так как он способствует пониманию чистоты интонации.

Контроль: Уметь слышать инструмент и свое исполнение на фоне инструмента.

#### **Тема 7. Пение под фонограмму.**

Теория: что такое фонограмма.

Практика: Научить учащихся петь под фонограмму, вовремя вступать, попадать в тональность и ритм.

Контроль: Уметь слышать фонограмму и свое исполнение на фоне фонограммы.

### **Раздел III. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты**

#### **Тема 1. Тембр. Окраска звука.**

Теория: Понятие – тембр. Отличие природных звуков и человеческого голоса. Окраска звуков различных музыкальных инструментов. Сравнительные характеристики.

Практика: слуховой анализ тембров.

Контроль: понимание окраски звука на слух.

#### **Тема 2. Мелодия. Значение мелодии. Понятие «ансамбль».**

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Что такое мелодия. Значение мелодии в композиции.

Практика: слуховой анализ солистов, ансамблей, выявление мелодии в прослушанных произведениях.

Контроль: умение различать сольное исполнение и ансамблевое, понимание мелодического отрезка.

#### **Тема 3. Интонация.**

Теория: Что такое интонация.

Практика: Слуховой анализ интонации. Примеры и подражание услышанным интонациям.

Контроль: знание понятия «интонация», умение воспроизводить интонацию голосом.

#### **Тема 4. Дикция.**

Теория: Понятие о дикции в пении. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Практика: Разучивание упражнений на определенные слоги. Четкое и чистое пропевание тренировочного материала.

Контроль: слуховое осознание четкого произношения в пении.

#### **Тема 5. Певческое дыхание.**

Теория: Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика: Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Контроль: знать правила вдоха и выдоха, уметь осознанно применять правила при пении упражнений.

### **Раздел IV. Работа над певческим репертуаром**

#### **Тема 1. Вокальная работа в музыкальных произведениях.**

Теория: Правила разучивания произведения.

Практика: работа группы над выбранными песнями. Работа над унисоном, ритмическим, мелодическим и дикционным ансамблем. Работа с микрофонами и фонограммой минус.

Контроль: умение соблюдать правила разучивания произведения, контролирование дикционного и ритмического ансамбля, работы с микрофонами.

#### **Тема 2. Выразительное исполнение, динамические оттенки.**

Теория: что такое динамические оттенки. Выразительность звука и исполнения – основа исполнительской техники. Необходимо, при исполнении упражнений, или музыкальных произведений. учить учащихся сопровождать их выразительной мимикой, жестами. Раскрывать в учащихся творческое воображение, фантазию, доставление радости и удовольствия.

Практика: Выразительность исполнения с помощью динамических оттенков. Их применение на практике, осознание на слух, понятия форте и пиано. Применение динамических оттенков в изучаемых произведениях.

Контроль: знание динамических оттенков, осознанное воплощение их на практике, умение пользоваться соответствующими знаниями для выразительного исполнения произведения.

### **Раздел V. Искусство импровизации**

#### **Тема 1. Попевки и их исполнение.**

Теория: Понятие - попевки и их применение в быту. Правила исполнения мелодических попевок.

Практика: исполнение попевок, их слуховой анализ.

Контроль: понимание и применение попевок в песенном творчестве.

### **Раздел VI. Элементы хореографии**

#### **Тема 1. Пластические упражнения.**

Теория: поведение вокалистов на сцене.

Практика: проработка сценических движений.

Контроль: осознанное поведение на сцене.

## **Раздел VII. Актерское мастерство**

### **Тема 1. Сценическое воплощение образа.**

Теория: Что такое образ.

Практика: элементы работы над сценическим образом.

Контроль: умение предложить свой образ на разучиваемое произведение.

## **Раздел VIII. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

Теория: Знакомство с исполнителями популярной музыки. Вкусы и предпочтения воспитанников.

Практика: Анализ творчества популярного певца или популярной вокальной группы.

Контроль: умение оценить сценическое поведение популярного певца или группы

## **Раздел IX. Концертно-исполнительская деятельность**

### **Тема 1. Отчётный концерт.**

Практика: Проводится один раз в конце года.

Контроль: правильное поведение на сцене, концентрация внимания на всех пройденных исполнительских аспектах.

### **Тема 2. Тематические концерты.**

Практика: К тематическим концертам относятся мероприятия, посвященные праздникам таким как: День учителя, День матери, новогодние мероприятия, 8 Марта, Дню Победы. Проводятся в течение всего учебного года.

Контроль: правильное поведение на сцене, концентрация внимания на всех пройденных исполнительских аспектах, эмоциональная передача содержания произведения.

## **Раздел X. Воспитательная деятельность.**

### **Тема 1. Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.**

Теория: Здоровый образ жизни, правильное поведение на мероприятиях различного уровня.

Практика: Участие в концертах и мероприятиях ШРДТ г. Пензы им. Ю.Е. Яничкина, участие в конкурсах областного, всероссийского и международного уровня, участие в выездных мероприятиях в рамках сетевого взаимодействия. Посещение концертов, театра, музеев и т.д.

Контроль: дипломы, награды и благодарности за конкурсные выступления, беседы на темы, посвященные патриотическому воспитанию учащихся, обмен впечатлениями от посещения театра, концерта, музея, Дня здоровья и других совместных мероприятий.

### **Итоговое занятие.**

Практика. Промежуточная аттестация.

Контроль: применение базовых навыков пения на практике, оценка художественного и сценического исполнения.

**Учебно-тематический план  
(2-й год обучения)**

Темы, разделы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>I. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный опрос.
Введение в образовательную программу. Знакомство с правилами поведения и ТБ. Режим занятий и гигиена голоса.	2	1	1	
<b>II. Совершенствование вокально-технических навыков</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	Занятие– постановка. Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ.
1.Распевание	26	6	20	
2.Вокально-певческая установка.	2	1	1	
3.Дыхание.	3	1	2	
4.Работа над интонацией	3	1	2	
5.Скачки в мелодии	3	1	2	
6.Элементы двухголосия	3	1	2	
7.Ритмический ансамбль.	2	1	1	
8.Мелодический ансамбль.	2	1	1	
9.Гармонический ансамбль.	3	1	2	
10.Размер 2/4, 3/4.	2	1	1	
11.Работа над согласными.	3	1	2	
12.Пение под инструмент.	10		10	
13.Работа с микрофоном.	10	1	9	
<b>III. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	Устный опрос.
1.Интонация.	2	1	1	
2.Ансамбль.	1	1		
3.Дыхание.	1	1		
4.Ритм.	2	1	1	
5.Канон.	2	1	1	
6.Дикция. Артикуляция.	2	1	1	
<b>IV. Работа над певческим репертуаром</b>	<b>80</b>	<b>25</b>	<b>55</b>	Педагогическое наблюдение, самоанализ.
1.Вокальная работа в музыкальных произведениях.	40	10	30	
2.Выразительное исполнение, динамические оттенки.	40	15	25	
<b>V. Искусство импровизации</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Устный опрос, педагогическое наблюдение.
1.Исполнение и сочинение попевок.	10	2	8	
<b>VI.Элементы хореографии</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение.
1.Пластические упражнения.	10	2	8	
<b>VII. Актерское мастерство</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	Беседа, самоанализ.
1.Сценическое воплощение образа.	8	5	3	
<b>VIII.Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	Беседа. Творческая встреча.
<b>IX.Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Беседа. Педагогическое наблюдение,
1.Отчётный концерт.	1		1	

2. Тематические концерты.	1		1	самоанализ, самопроверка. Зачет.
<b>Х. Воспитательная деятельность.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Беседа.
1. Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.	10	1	9	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ, самопроверка.
<b>Итоговое занятие.</b>	2		2	Открытое занятие.
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел I. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу. Цели и задачи вокальной студии. Знакомство с правилами поведения и ТБ. Правила поведения в общественных местах, техника пожарной безопасности, работа с вокальной аппаратурой. Режим занятий и гигиена голоса. Элементарные правила гигиены и сохранения голоса и голосовых связок (при каких условиях можно петь, а при каких – нельзя).

Практика: Просмотр видеоматериалов. Игра «Лучший вокалист».

Контроль: Знание задач на текущий учебный год. Знания правил работы с вокальной аппаратурой, правил поведения в школе, правил сохранения голоса на данном этапе обучения.

### Раздел II. Совершенствование вокально-технических навыков.

#### Тема 1. Распевание.

Теория: Правила распевания.

Практика: Разучивание и исполнение упражнений различной сложности. Разогрев вокального аппарата.

Контроль: Знание понятия «распевка», знание упражнений для разогрева аппарата.

#### Тема 2. Вокально-певческая установка.

Теория: Что такое вокально-певческая установка.

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении.

Контроль: уметь контролировать певческую установку в процессе пения.

#### Тема 3. Дыхание.

Теория: что такое дыхание.

Практика: Понятие «поем как дышим». Работа над дыханием в разучиваемых произведениях, ощущения легкого вдоха и выдоха. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Контроль: уметь петь на crescendo и diminuendo с паузами; знать упражнения на дыхание, уметь их исполнять.

#### **Тема 4. Работа над интонацией.**

Теория: Понятие – интонация.

Практика: Работа над чистотой интонирования в музыкальных произведениях, отработка сложных мест не большими группами.

Контроль: понимать высоту звука на слух, различать движение звука вверх и вниз, знать понятие «интонация».

#### **Тема 5. Скачки в мелодии.**

Теория: Понятия «звукочистота» в пении, чистота интонирования в мелодических скачках.

Практика: Отработка не большими группами чистоты интонирования путем не однократного повторения мелодического интервала.

Контроль: понимать высоту звука на слух, различать скачки звука на интервал вверх и вниз.

#### **Тема 6. Элементы двухголосия.**

Теория: Объяснение темы – что такое двухголосное исполнение произведения.

Практика: Слуховое осознание двухголосного пения на примере других исполнителей, развитие двухголосного пения на примере собственных произведений.

Контроль: слуховое осознание двухголосного исполнения, уметь исполнять фрагменты произведения на два голоса.

#### **Тема 7. Ритмический ансамбль.**

Теория: Что такое ритмический ансамбль. Слуховой анализ на приведенном примере.

Практика: Практическое применение ритмического ансамбля путем выполнения разных по сложности задач. Проработка сложных для выпевания мест маленькими группами.

Контроль: Уметь петь ансамблем, одновременно попадая в такт музыки.

#### **Тема 8. Мелодический ансамбль.**

Теория: Что такое мелодический ансамбль. Слуховой анализ на приведенном примере.

Практика: Проработка сложных мест путем многократного повторения. Слуховой анализ проделанной работы. Работа над ансамблем не большими группами.

Контроль: уметь слышать себя и других участников ансамбля; уметь исполнять мелодическую линию в ансамбле, не выделяясь динамически.

#### **Тема 9. Гармонический ансамбль.**

Теория: Объяснить, что такое гармонический ансамбль, привести примеры на музыкальных произведениях.

Практика: Проработать сложные для выпевания места на примере разучиваемых произведений.

Контроль: слуховое осознание гармонии и знание понятия «гармонический ансамбль».

#### **Тема 10. Музыкальный размер 2/4, 3/4**

Теория: Что такое музыкальный размер. Отличительные черты размеров. Привести примеры на изучаемых произведениях или на неизвестных.

Практика: Слуховой анализ ритмических рисунков на приводимых примерах (помогает развитию ритмического слуха). Самый легкий пример – это сравнение марша и вальса.

Контроль: понимать на слух размеры 2/4 и 3/4.

### **Тема 11. Работа над согласными.**

Теория: Что такое согласные звуки. Правила произношение согласных звуков в пении.

Практика: проработка трудных для проговаривания мест с помощью не однократного повторения, а также путем постепенного прибавления темпа.

Контроль: знать твердые, мягкие и шипящие согласные звуки. Уметь их исполнять в изучаемых произведениях.

### **Тема 12. Пение под инструмент.**

Практика: Прорабатывать весь изученный материал под аккомпанемент, так как он способствует пониманию чистоты интонации.

Контроль: уметь чисто петь свою партию под инструмент.

### **Тема 13. Работа с микрофоном.**

Теория: Обучение работе с микрофонами.

Практика: практическое применение во время исполнения.

Контроль: уметь правильно держать микрофон.

## **Раздел III. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты**

### **Тема 1. Интонация.**

Теория: Что такое интонация, интонационная выразительность. Повторение материала за прошедший период и более углубленное его изучение, путем более сложных задач в исполнении.

Практика: Прорабатывается так же не большими группами.

Контроль: уметь передавать эмоциональное состояние путем интонационной выразительности.

### **Тема 2. Ансамбль.**

Теория: Понятие об ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (мелодический, ритмический, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Контроль: знать общие понятия об ансамблевом пении.

### **Тема 3. Дыхание.**

Теория: Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Контроль: знать правила вдоха и выдоха во время пения.

### **Тема 4. Ритм.**

Теория: Повторение ранее изученного материала, усложнение ритмической организации во времени.

Практика: ритмические упражнения.

Контроль: уметь простучать или прохлопать музыкальный ритм под фортепианное сопровождение или фонограмму. Уметь выделять сильную долю.

### **Тема 5. Канон.**

Теория: Объяснение понятия.

Практика: Слуховой анализ на приведенном примере. Практическое применение канона.

Проработка сложных для выпевания мест. Отработка маленькими группами.

Контроль: уметь исполнять небольшие произведения каноном.

### **Тема 6. Дикция. Артикуляция.**

Теория: Понятие – дикция и артикуляция в ансамблевом исполнении.

Практика: Правильное произношение согласных звуков в пении.

Контроль: знать, что такое дикция и артикуляция.

## **Раздел IV. Работа над певческим репертуаром**

### **Тема 1. Вокальная работа в музыкальных произведениях.**

Теория: разбор произведения.

Практика: работа группы над wybranными песнями. Работа над унисоном, ритмическим, мелодическим и дикционным ансамблем. Работа с микрофонами и фонограммой минус. Работа над текстом, трудными для произношения местами. Разбор по фразам.

Контроль: с помощью педагога уметь прорабатывать сложные места, уметь выделять главные слова во фразах.

### **Тема 2. Выразительное исполнение, динамические оттенки.**

Теория: художественная выразительность.

Практика: Выразительность исполнения с помощью динамических оттенков. Их применение на практике, осознание на слух, понятия форте и пиано. Применение на практике динамических оттенков в изучаемых произведениях.

Контроль: уметь пользоваться динамикой, знать произведения наизусть.

## **Раздел V. Искусство импровизации**

### **Тема 1. Исполнение и сочинение попевок.**

Теория: Понятие - попевки и их применение в быту.

Практика: сочинение попевок на предложенную гармонию, их слуховой анализ.

Контроль: знать на слух бытовые попевки.

## **Раздел VI. Элементы хореографии**

### **Тема 1. Пластические упражнения.**

Теория: поведение вокалистов на сцене.

Практика: проработка сценических движений.

Контроль: знать постановочные движения, уметь применять их во время исполнения.

## **Раздел VII. Актерское мастерство**

### **Тема 1. Сценическое воплощение образа.**

Теория: Создание образа.

Практика: элементы работы над сценическим образом.

Контроль: знать и понимать содержание произведения, применять соответствующий сценический образ.

### **Раздел VIII. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

Теория: Знакомство с исполнителями популярной музыки. Вкусы и предпочтения воспитанников. Анализ творчества популярного певца или популярной вокальной группы.

Контроль: умение оценить сценическое поведение популярного певца или группы, стиль одежды, манеру поведения на сцене.

### **Раздел IX. Концертно-исполнительская деятельность**

#### **Тема 1. Отчётный концерт.**

Практика: работа со сценической аппаратурой, сценическим движением, художественной и сценической выразительностью с сохранением певческой установки.

Отчетный концерт проводится один раз в конце года. Работа над концертным номером ведется в течение всего учебного года и показывается на отчетном концерте.

Контроль: умение работать над художественной и сценической выразительностью, сохранением певческой установки. Умение работать с вокальной аппаратурой.

#### **Тема 2. Тематические концерты.**

Практика: К тематическим концертам относятся мероприятия, посвященные праздникам таким как: День учителя, День матери, новогодние мероприятия, 8 Марта, Дню Победы. Проводятся в течение всего учебного года.

Контроль: правильное поведение на сцене, концентрация внимания на всех пройденных исполнительских аспектах, эмоциональная передача содержания произведения.

### **Раздел X. Воспитательная деятельность.**

#### **Тема 1. Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.**

Теория: Здоровый образ жизни, правила поведения на мероприятиях различного уровня, тематика предстоящего события.

Практика: Участие в концертах и мероприятиях ШРДТ г. Пензы им. Ю.Е. Яничкина, участие в конкурсах областного, всероссийского и международного уровня, участие в выездных мероприятиях в рамках сетевого взаимодействия. Посещение концертов, театра, музеев и т.д.

Контроль: дипломы, награды и благодарности за конкурсные выступления, беседы на темы, посвященные патриотическому воспитанию учащихся, обмен впечатлениями от посещения театра, концерта, музея, Дня здоровья и других совместных мероприятий.

#### **Итоговое занятие.**

Практика. Промежуточная аттестация.

Контроль: применение начальных навыков пения на практике, оценка художественного и сценического исполнения.

**Учебно-тематический план  
(3-й год обучения)**

Темы, разделы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>I. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный опрос.
Введение в образовательную программу. Знакомство с правилами поведения и ТБ. Режим занятий и гигиена голоса.	2	1	1	
<b>II. Совершенствование вокально-технических навыков.</b>	<b>45</b>	<b>3</b>	<b>42</b>	Занятие– постановка. Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ.
1.Распевание	2		2	
2.Работа над интонацией	5		5	
3.Скачки в мелодии	2		2	
4.Элементы двухголосия	5		5	
5.Ритмический ансамбль.	1		1	
6.Мелодический ансамбль.	1		1	
7.Гармонический ансамбль.	1		1	
8.Дикционный ансамбль.	2		2	
9.Размер 2/4, ¾.	1		1	
10.Работа над согласными.	2		2	
11.Пение под инструмент.	3		3	
12.Работа с микрофоном.	10	3	7	
13.Пение под фонограмму.	10		10	
<b>III. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	Устный опрос.
1.Интонация.	1		1	
2.Ансамбль.	1	1		
3.Дыхание.	1	1		
4.Штрихи	1	1		
5.Пунктирный ритм.	2	1	1	
6.Канон.	2	1	1	
7.Дикция. Артикуляция.	1	1		
8.Атака звука.	1	1		
<b>IV. Работа над певческим репертуаром</b>	<b>82</b>	<b>14</b>	<b>68</b>	Педагогическое наблюдение, самоанализ.
1.Вокальная работа в музыкальных произведениях.	62	10	52	
2.Выразительное исполнение, динамические оттенки.	20	4	16	
<b>V. Искусство импровизации</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Устный опрос, педагогическое наблюдение.
1.Исполнение и сочинение попевок.	10	2	8	
<b>VI. Элементы хореографии</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	Педагогическое наблюдение.
1.Пластические упражнения.	15	2	13	
<b>VII.Актёрское мастерство</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	Беседа, самоанализ.
1.Сценическое воплощение образа.	18	9	11	
<b>VIII. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	Беседа. Творческая встреча.

<b>IX. Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Беседа. Педагогическое наблюдение, самоанализ, самопроверка. Зачет.
1. Отчётный концерт.	2		2	
2. Тематические концерты.	5	1	4	
<b>X. Воспитательная деятельность.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Беседа.
1. Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.	10	1	9	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ, самопроверка.
<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Открытое занятие.
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>47</b>	<b>171</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел I. Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу. Объяснение целей и задач вокальной студии. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Знакомство с правилами поведения и ТБ. Правила поведения в общественных местах, техника пожарной безопасности, работа с вокальной аппаратурой.

Элементарные правила гигиены и сохранения голоса и голосовых связок (при каких условиях можно петь, а при каких – нельзя).

Практика: Просмотр видеоматериалов на тему «Болезни голосового аппарата»

Контроль: знать правила гигиены и сохранения голоса.

### Раздел II. Совершенствование вокально-технических навыков

#### Тема 1. Распевание.

Практика: Разучивание и исполнение упражнений различной сложности с добавлением мелизмов. Разогрев вокального аппарата.

Контроль: Уметь исполнять вокальные упражнения, применять не сложные мелизмы.

#### Тема 2. Работа над интонацией.

Практика: Продолжается работа над интонационной выразительностью путем усложнения творческих задач. Прослушивание музыкальных произведений и слуховой анализ этих произведений.

Контроль: уметь отличать интонационно - чистое исполнение на слух. Уметь выразительно петь свою партию.

#### Тема 3. Скачки в мелодии.

Практика: Усложнение творческих задач и их слуховой анализ. Отработка технических моментов путем неоднократного повторения скачков в мелодическом отрезке. Работа над точностью попадания в мелодию.

Контроль: уметь чисто петь интервалы в изучаемом произведении.

#### **Тема 4. Элементы двухголосия.**

Практика: Знакомство с многоголосным пением. Прослушивание произведений в исполнении ансамблей. Разбор попевок на два голоса. Разучивание двухголосных произведений. Слуховой анализ гармонического ансамбля.

Контроль: уметь держать свою партию и контролировать свой голос во время исполнения.

#### **Тема 5. Ритмический ансамбль.**

Практика: Продолжается работа над ритмическим ансамблем в произведениях, отработка трудных вокальных мест, усложнение ритмических рисунков в упражнениях и слуховой анализ музыкального ритма в произведениях.

Контроль: знать на слух простые ритмические размеры. Уметь определять слабые и сильные доли.

#### **Тема 6. Мелодический ансамбль.**

Практика: Повторение материала за предыдущий период. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

Контроль: уметь работать в команде, уметь слышать и подстраиваться под других исполнителей.

#### **Тема 7. Гармонический ансамбль.**

Практика: Продолжается работа над гармоническим ансамблем с помощью вокальных упражнений.

Контроль: знать и уметь петь упражнения на два голоса.

#### **Тема 8. Дикционный ансамбль.**

Практика: Работа над одновременным и четким произношением в произведении, проработка трудных дикционных мест путем постепенного прибавления темпа. Отработка дикции на скороговорках и вокальных упражнениях.

Контроль: знать упражнения на дикцию, уметь их исполнять.

#### **Тема 9. Размер 2/4, 3/4.**

Практика: Работа над ритмическими рисунками путем усложнения творческих задач, проработка ритма в разучиваемых произведениях.

Контроль: уметь прохлопать ритмический рисунок, выделить слабую и сильную доли.

#### **Тема 10. Работа над согласными.**

Практика: Во время пения обращать внимание на согласные звуки, на правильное их произношение. Работа над согласными происходит на протяжении всего произведения, и во время ритмических попевок. Также отрабатывается на вокальных упражнениях.

Контроль: знать правила применения согласных звуков, уметь пользоваться правилами во время пения.

#### **Тема 11. Пение под инструмент.**

Практика: Периодически отрабатывать весь изученный материал на инструменте, так как он способствует пониманию чистоты интонации.

Контроль: уметь петь под инструмент на два голоса.

### **Тема 12. Работа с микрофоном.**

Теория: Положение микрофона в пении, правила использования микрофона на сцене, объяснение акустических законов во время использования микрофона.

Практика: работа с микрофоном в классе и на сцене.

Контроль: знать правила пользования микрофоном в классе и на сцене.

### **Тема 13. Пение под фонограмму.**

Практика: Научить учащихся петь под фонограмму, вовремя вступать, попадать в тональность и ритм.

Контроль: уметь исполнять свою партию в микрофон в ансамбле и отдельно, уметь анализировать свое пение.

## **Раздел III. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты**

### **Тема 1. Интонация.**

Практика: Повторение материала за прошедший период и более углубленное его изучение, путем более сложных задач в исполнении.

Контроль: знать определение «интонация», уметь привести примеры.

### **Тема 2. Ансамбль.**

Теория: повторение пройденного материала за предыдущий период. Отличия между однородным и смешанным ансамблем.

Контроль: уметь привести примеры однородных и смешанных ансамблей.

### **Тема 3. Дыхание.**

Теория: дыхательная установка. Положение корпуса при пении. Мышечные ощущения во время вдоха и выдоха. Смешанное дыхание.

Контроль: знать дыхательную установку при пении.

### **Тема 4. «Штрихи».**

Теория: Понятие «штрихи». Знакомство с легато, стаккато, нон легато.

Контроль: знать на слух отличительные черты каждого штриха.

### **Тема 5. Пунктирный ритм.**

Теория: Объяснение понятия «пунктирный ритм». Усложнение ритмической организации во времени.

Практика: слуховой анализ на приведенных музыкальных примерах. Проработка пунктирного ритма самостоятельно и с помощью преподавателя, а также небольшими группами.

Контроль: уметь простучать или прохлопать пунктирный ритм.

### **Тема 6. Канон.**

Теория: повторение пройденного материала за предыдущий период.

Практика: слуховой анализ исполнения канона на примере ведущих ансамблей.

Контроль: уметь исполнять небольшие произведения каноном.

### **Тема 7. Дикция. Артикуляция.**

Теория: повторение пройденного материала, правила произношения согласных в пении, положение рта при пении, положение языка, небной занавески, гортани.

Контроль: знать элементарные правила произношения согласных в пении.

### **Тема 8. Атака звука.**

Теория: Что такое атака звука. Примеры атак.

Контроль: знать понятие «атака звука».

## **Раздел IV. Работа над певческим репертуаром**

### **Тема 1. Вокальная работа в музыкальных произведениях.**

Теория: Целостность произведения.

Практика: работа в произведениях над ритмом, дыханием, штрихами, четкой дикцией.

Проработка трудных для исполнения мест путем неоднократного повторения. Работа над гармоническим, мелодическим, ритмическим ансамблем. Работа над чистотой интонирования, целостностью произведения.

Контроль: знать произведение до конца, уметь петь его с соблюдением всех изученных правил пения.

### **Тема 2. Выразительное исполнение, динамические оттенки.**

Теория: сценическая выразительность.

Практика: работа над выразительностью во время исполнения, сочетая художественную и сценическую выразительность.

Контроль: знать изученные динамические оттенки, применять их в произведении.

## **Раздел V. Искусство импровизации**

### **Тема 1. Исполнение и сочинение попевок.**

Теория: История возникновения попевок.

Практика: сочинения музыкальных фраз на предложенную гармонию. Групповое исполнение сочиненных попевок.

Контроль: уметь сочинить не сложную попевку, на предложенную тему.

## **Раздел VI. Элементы хореографии**

### **Тема 1. Пластические упражнения.**

Теория: Основные комбинации не сложных движений.

Практика: применение пластических упражнений во время исполнения произведения. Работа перед зеркалом.

Контроль: знать основные комбинации, применять их на практике.

## **Раздел VII. Актерское мастерство**

### **Тема 1. Сценическое воплощение образа.**

Теория: подбор костюмов, элементы пластики.

Практика: Мимика, жесты, работа перед зеркалом. Внешняя и внутренняя выразительность. Упражнения на раскрепощение.

Контроль: знать упражнения на раскрепощение, уметь подобрать сценический костюм.

## **Раздел VIII. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

Теория: современные эстрадные исполнители и их сценические образы.

Практика: обсуждение разученных произведений в исполнении других певцов, их сценические образы. Сравнительные характеристики. Формирование собственного мнения.

Контроль: понимание соответствия излагаемого материала и внешнего образа.

## **Раздел IX. Концертно-исполнительская деятельность**

### **Тема 1. Отчётный концерт.**

Практика: работа со сценической аппаратурой, сценическим движением, художественной и сценической выразительностью.

Отчетный концерт проводится один раз в конце года. Работа над концертным номером ведется в течение всего учебного года и показывается на отчетном концерте.

Контроль: умение работать над художественной и сценической выразительностью, сохранением певческой установки. Умение работать с вокальной аппаратурой.

### **Тема 2. Тематические концерты.**

Теория: тематическое содержание предшествующего мероприятия, история возникновения. К тематическим концертам относятся мероприятия, посвященные праздникам таким, как День учителя, День матери, новогодние мероприятия, 8 Марта, Дню Победы. Проводятся в течение всего учебного года.

Практика: работа над образом, эмоциональным воплощением произведений, пониманием их содержания.

Контроль: осознанное поведение на сцене, концентрация внимания на всех пройденных исполнительских аспектах, эмоциональная передача содержания произведения.

## **Раздел X. Воспитательная деятельность.**

### **Тема 1. Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.**

Теория: Здоровый образ жизни, правила поведения на мероприятиях различного уровня, тематика предстоящего события.

Практика: Участие в концертах и мероприятиях ШРДТ г. Пензы им. Ю.Е. Яничкина, участие в конкурсах областного, всероссийского и международного уровня, участие в выездных мероприятиях в рамках сетевого взаимодействия. Посещение концертов, театра, музеев и т.д.

Контроль: дипломы, награды и благодарности за конкурсные выступления, беседы на темы, посвященные патриотическому воспитанию учащихся, обмен впечатлениями от посещения театра, концерта, музея, Дня здоровья и других совместных мероприятий.

### **Итоговое занятие.**

Практика. Промежуточная аттестация.

Контроль: умение петь под инструмент и минусовую фонограмму, владение техническими средствами, соблюдение баланса, вокальная техника исполнения, сохранность певческой установки во время сценического движения, пение на голоса, осознанное владение техникой ансамблевого исполнения.

**Учебно-тематический план  
(4-й год обучения)**

Темы, разделы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>I. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный опрос.
Введение в образовательную программу. Знакомство с правилами поведения и ТБ. Режим занятий и гигиена голоса.	2	1	1	
<b>II. Совершенствование вокально-технических навыков</b>	<b>45</b>	<b>9</b>	<b>36</b>	Занятие – постановка. Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ.
1. Распевание.	2		2	
2. Работа над интонацией	2		2	
3. Скачки в мелодии	1		1	
4. Элементы трехголосия.	5	2	3	
5. Мелодический ансамбль	5	2	3	
6. Гармонический ансамбль.	5		5	
7. Динамический ансамбль	3	1	2	
8. Дикционный ансамбль.	1		1	
9. Ритмический ансамбль.	1		1	
10. Пунктирный ритм.	2	1	1	
11. Синкопа.	2	1	1	
12. Работа с микрофонами.	3	1	2	
13. Работа над согласными.	1		1	
14. Работа над гласными.	2	1	1	
15. Пение под инструмент.	3		3	
16. Пение под фонограмму.	8		8	
<b>III. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Устный опрос.
1. Штрихи	2	1	1	
2. Атака звука	2	1	1	
3. Динамические оттенки	6	1	5	
<b>IV. Работа над певческим репертуаром</b>	<b>82</b>	<b>20</b>	<b>62</b>	Педагогическое наблюдение, самоанализ.
1. Вокальная работа в музыкальных произведениях.	60	9	51	
2. Выразительное исполнение, динамические оттенки	22	11	11	
<b>V. Искусство импровизации</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Устный опрос, педагогическое наблюдение.
1. Сочинение музыкальных фраз.	10	2	8	
<b>VI. Элементы хореографии</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	Педагогическое наблюдение.
1. Пластические упражнения	15	2	13	
<b>VII. Актерское мастерство</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	Беседа, самоанализ.
1. Сценическое воплощение образа.	18	6	12	
<b>VIII. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	Беседа. Творческая встреча.
1. Музыкальные произведения.	15	5	10	
<b>IX. Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Беседа. Педагогическое наблюдение,
1. Отчётный концерт.	2	1	2	

2. Тематические концерты.	5	1	4	самоанализ, самопроверка. Зачет.
<b>Х. Воспитательная деятельность.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Беседа.
1. Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.	10	1	9	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ, самопроверка.
<b>Итоговое занятие.</b>	2		2	Открытое занятие.
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>50</b>	<b>166</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел I. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство с правилами поведения и ТБ. Элементарные правила гигиены и сохранения голоса и голосовых связок. При каких условиях можно петь, а при каких – нельзя. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика: работа со звукоусиливающей аппаратурой.

Контроль: Знание задач на текущий учебный год. Знания правил работы с вокальной аппаратурой, правил поведения в школе, правил сохранения голоса на данном этапе обучения.

### Раздел II. Совершенствование вокально-технических навыков

#### Тема 1. Распевание.

Практика: Разучивание и исполнение упражнений различной сложности, расширяющих вокальный диапазон. Применение опевания. Разогрев вокального аппарата.

Контроль: Уметь исполнять упражнения для расширения диапазона.

#### Тема 2. Работа над интонацией.

Практика: Продолжается работа над интонационной выразительностью путем усложнения творческих задач. А также, прослушивание музыкальных произведений и слуховой анализ этих произведений.

Контроль: уметь выразительно петь, применяя опевание во время исполнения. Уметь контролировать чистоту исполнения.

#### Тема 3. Скачки в мелодии.

Практика: Усложнение творческих задач и их слуховой анализ. Отработка технических моментов путем неоднократного повторения скачков в мелодическом отрезке. Работа над точностью попадания в мелодию.

Контроль: уметь в быстром темпе чисто интонировать интервалы.

#### **Тема 4. Элементы трехголосия.**

Теория: Знакомство с трехголосным исполнением музыкального произведения.

Практика: Работа над элементами трехголосия в вокальных упражнениях и музыкальных произведениях. Слуховой анализ трехголосного исполнения.

Контроль: понимать на слух разницу между двухголосным и трехголосным исполнением.

Уметь петь разученные упражнения с элементами трехголосного исполнения.

#### **Тема 5. Мелодический ансамбль.**

Теория: Повторение материала за предыдущий период. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие о мелодическом ансамблевом пении.

Практика: пение ансамблем выученного материала.

Контроль: Знать правила подбора голосов в партии, уметь петь в ансамбле и сольно.

#### **Тема 6. Гармонический ансамбль.**

Практика: Продолжается работа над гармоническим ансамблем с помощью вокальных упражнений на два и три голоса.

Контроль: уметь петь произведения с элементами трехголосия, уметь держать свою партию.

#### **Тема 7. Динамический ансамбль.**

Теория: Понятие «динамика» и «динамический ансамбль».

Практика: Проработка динамических оттенков на музыкальном примере. Слуховой анализ динамики на примере других исполнителей.

Контроль: Знать понятие «динамика», уметь использовать динамические оттенки во время пения.

#### **Тема 8. Дикционный ансамбль.**

Практика: Работа над одновременным и четким произношением в произведении, проработка трудных дикционных мест путем постепенного прибавления темпа. Отработка дикции на скороговорках и вокальных упражнениях.

Контроль: Знать понятие «дикция», уметь использовать упражнения на дикцию для разогрева вокального аппарата.

#### **Тема 9. Ритмический ансамбль.**

Практика: Продолжается работа над ритмическим ансамблем в произведениях, отработка трудных вокальных мест, усложнение ритмических рисунков в упражнениях и слуховой анализ музыкального ритма в произведениях.

Контроль: знать ритмические рисунки данного года обучения, знать правила применения их на практике.

#### **Тема 10. Пунктирный ритм.**

Теория: Усложнение ритмической организации во времени. Объяснение понятия «пунктирный ритм», его слуховой анализ на приведенных музыкальных примерах.

Практика: Проработка пунктирного ритма самостоятельно и с помощью преподавателя, а также не большими группами.

Контроль: Понимать пунктирный ритм на слух

### **Тема 11. Синкопа.**

Теория: Понятие синкопа.

Практика: Применение синкопы на практике. Слуховой анализ синкопы в музыкальных произведениях. Проработка синкопированного ритма на вокальных упражнениях. Поиск синкопы в музыкальном материале.

Контроль: знать понятие «синкопа», ее отличия от пунктирного ритма. Уметь петь упражнения с применением синкопированного ритма.

### **Тема 12. Работа с микрофонами.**

Теория: Положение микрофона в пении, правила использования микрофона на сцене, объяснение акустических законов во время использования микрофона.

Практика: применение изученного материала на практике.

Контроль: знать правила использования микрофона в положении сидя, стоя, в сценическом движении.

### **Тема 13. Работа над согласными.**

Практика: Во время пения обращать внимание на согласные звуки, на правильное их произношение. Работа над согласными происходит на протяжении всего произведения и во время ритмических попевок, а также отрабатывается на вокальных упражнениях.

Контроль: уметь анализировать свое исполнение и исполнение в ансамбле.

### **Тема 14. Работа над гласными.**

Теория: Правильное исполнение гласных звуков. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Контроль: знать правила исполнения гласных звуков, уметь применять их в произведениях.

### **Тема 15. Пение под инструмент.**

Практика: Периодически отрабатывать весь изученный материал на инструменте, так как он способствует пониманию чистоты интонации,

Контроль: петь изученный материал с элементами трехголосия, следить за чистотой исполнения своей партии и ансамбля в целом.

### **Тема 16. Пение под фонограмму.**

Практика: Научить воспитанников петь под ритмически сложные фонограммы, основанные на одном басу, вовремя вступать, попадать в тональность и ритм.

Контроль: уметь держать свою партию под басовый аккомпанемент или ритмическую основу.

## **Раздел III. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты**

### **Тема 1. Штрихи.**

Теория: Понятие «штрихи». Закрепление легато, стаккато, нон легато.

Практика: Применение штрихов на практике. Отработка путем постоянного повторения музыкального отрывка или упражнения.

Контроль: уметь применять штрихи во время пения.

### **Тема 2. Атака звука.**

Теория: Закрепление материала - Что такое атака звука.

Практика: Примеры атак, слуховой анализ атак на примере других певцов. Виды атак их слуховой анализ.

Контроль: знать виды атак, уметь пользоваться мягкой атакой.

### **Тема 3. Динамические оттенки.**

Теория: Закрепление понятия крещендо, диминуэндо, меццо пиано, меццо форте.

Практика: применение динамических оттенков на практике.

Контроль: уметь отличать на слух динамические оттенки, уметь пользоваться ими во время пения.

## **Раздел IV. Работа над певческим репертуаром**

### **Тема 1. Вокальная работа в музыкальных произведениях.**

Теория: фразировка в произведении.

Практика: работа в произведениях над ритмом, дыханием, штрихами, четкой дикцией. Проработка трудных для исполнения мест путем неоднократного повторения. Работа над фразой. Выявление главного слова во фразе. Смысловые акценты. Ритмическая подвижность. Кантилена.

Контроль: уметь определять фразу в произведении и работать над ней.

### **Тема 2. Выразительное исполнение, динамические оттенки.**

Теория: Соотношение текста и мелодии во фразе.

Практика: работа над выразительностью во время исполнения, художественная и сценическая выразительность. Поиск главного слова и музыкальной вершины во фразе. Их синтез. Эмоциональная выразительность. Передача замысла автора путем внешней и внутренней выразительности.

Контроль: уметь понимать смысл произведения, знать содержание.

## **Раздел V. Искусство импровизации**

### **Тема 1. Сочинение музыкальных фраз.**

Теория: Понятие «музыкальная фраза».

Практика: Сочинение мелодии на заданную гармонию.

Контроль: уметь сочинить музыкальную фразу.

## **Раздел VI. Элементы хореографии**

### **Тема 1. Пластические упражнения.**

Теория: Ритмическая синхронность.

Практика: применение пластических упражнений во время исполнения произведения. Работа перед зеркалом. Синхронность исполнения.

Контроль: знать пластические упражнения, соблюдать синхронность исполнения в группе.

## **Раздел VII. Актерское мастерство**

### **Тема 1. Сценическое воплощение образа.**

Теория: подбор костюмов, элементы пластики.

Практика: Мимика, жесты, работа перед зеркалом. Внешняя и внутренняя выразительность.

Упражнения на раскрепощение, упражнения на улучшение эмоционального состояния.

Контроль: знать упражнения на раскрепощение и на улучшение эмоционального состояния.

### **Раздел VIII. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

Теория: Отличительные черты эстрадного пения и народного пения.

Практика: Анализ выступлений известных эстрадных исполнителей и исполнителей в народной манере. Просмотр видеозаписей.

Контроль: умение отличать на слух эстрадного исполнителя от народного.

### **Раздел IX. Концертно-исполнительская деятельность**

#### **Тема 1. Отчётный концерт.**

Практика: работа со сценической аппаратурой, сценическим движением, художественной и сценической выразительностью.

Отчетный концерт проводится один раз в конце года. Работа над концертным номером ведется в течение всего учебного года и показывается на отчетном концерте.

Контроль: умение работать над художественной и сценической выразительностью, сохранением певческой установки. Умение работать с вокальной аппаратурой.

#### **Тема 2. Тематические концерты.**

Теория: тематическое содержание предшествующего мероприятия, история возникновения. К тематическим концертам относятся мероприятия, посвященные праздникам таким, как День учителя, День матери, новогодние мероприятия, 8 Марта, Дню Победы. Проводятся в течение всего учебного года.

Практика: работа над образом, эмоциональным воплощением произведений, пониманием их содержания.

Контроль: осознанное поведение на сцене, концентрация внимания на всех пройденных исполнительских аспектах, эмоциональная передача содержания произведения.

### **Раздел X. Воспитательная деятельность.**

#### **Тема 1. Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.**

Теория: Здоровый образ жизни, правила поведения на мероприятиях различного уровня, тематика предстоящего события.

Практика: Участие в концертах и мероприятиях ШРДТ г. Пензы им. Ю.Е. Яничкина, участие в конкурсах областного, всероссийского и международного уровня, участие в выездных мероприятиях в рамках сетевого взаимодействия. Посещение концертов, театра, музеев и т.д.

Контроль: дипломы, награды и благодарности за конкурсные выступления, беседы на темы, посвященные патриотическому воспитанию учащихся, обмен впечатлениями от посещения театра, концерта, музея, Дня здоровья и других совместных мероприятий.

#### **Итоговое занятие.**

Практика. Промежуточная аттестация.

Контроль: владение техническими средствами, соблюдение баланса, владение средствами музыкальной выразительности, вокальная техника исполнения, раскрепощенное

поведение на сцене, сохранность певческой установки во время сценического движения, пение на голоса, осознанное владение техникой ансамблевого исполнения.

**Учебно-тематический план  
(5-й год обучения)**

Темы, разделы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>I. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный опрос.
Введение в образовательную программу. Знакомство с правилами поведения и ТБ. Режим занятий и гигиена голоса.	2	1	1	
<b>II. Совершенствование вокально-технических навыков</b>	<b>45</b>	<b>9</b>	<b>36</b>	Занятие– постановка. Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ.
1.Распевание.	2		2	
2. Мелодический ансамбль.	4	1	3	
3. Гармонический ансамбль.	4	1	3	
4.Элементы четырехголосия.	5	2	3	
5. Дикционный ансамбль.	9	3	6	
6.Работа с микрофонами.	8	2	6	
7.Пение под инструмент.	7		7	
8. Пение под фонограмму.	6		6	
<b>III. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	Устный опрос.
1.Правила орфоэпии.	0,5	0,5		
2.Вокальная фонетика.	1	0,5	0,5	
3.Образование согласных звуков.	0,5	0,5		
4.Певческие регистры.	0,5	0,5		
5.Певческие голоса.	1	1		
6.Резонаторы.	1,5	1	0,5	
7.Типы дыхания.	0,5	0,5		
8.Тесситура.	0,5	0,5		
9.Тембр. Тембровая окраска.	0,5	0,5		
10.Атака звука.	1,5	0,5	1	
<b>IV. Работа над певческим репертуаром</b>	<b>84</b>	<b>22</b>	<b>62</b>	Педагогическое наблюдение, самоанализ.
1. Вокальная дикция. Гласные звуки в певческом голосе.	10	4	6	
2. Работа над интонацией.	28	7	21	
3. Звуковедение.	18	4	14	
4. Работа по партиям.	28	7	21	
<b>V. Искусство импровизации</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Устный опрос, педагогическое наблюдение.
1.Техника мелизмов	5	1	4	
2.Техника глиссандо	5	1	4	
<b>VI. Элементы хореографии</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	Педагогическое наблюдение.
1.Пластические упражнения	15	2	13	
<b>VII. Актерское мастерство</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	

1.Сценическое воплощение образа.	8	3	5	Беседа,
2.Слово как важнейший фактор в пении.	10	3	7	самоанализ.
<b>VIII. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	Беседа. Творческая встреча.
<b>IX.Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Беседа. Педагогическое наблюдение,
1. Отчётный концерт.	2		2	самоанализ,
2.Тематические концерты.	5	1	4	самопроверка. Зачет.
<b>X. Воспитательная работа</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Беседа.
1.Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.	10	1	9	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ, самопроверка.
<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Открытое занятие.
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>55</b>	<b>161</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел I. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ. Режим занятий и гигиена голоса. Элементарные правила гигиены и сохранения голоса и голосовых связок. При каких условиях можно петь, а при каких – нельзя. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика: работа с вокальной аппаратурой.

Контроль: Знание задач на текущий учебный год. Знания правил работы с вокальной аппаратурой, правил поведения в школе, правил сохранения голоса на данном этапе обучения.

### Раздел II. Совершенствование вокально-технических навыков

#### Тема 1. Распевание.

Практика: Разучивание и исполнение упражнений различной сложности. Разогрев вокального аппарата. Упражнения на дыхание.

Контроль: Знать упражнения на дыхание, уметь их применять.

#### Тема 2. Мелодический ансамбль.

Теория: Повторение материала за предыдущий период. Применение мелизмов в ансамбле.

Практика: Правила набора голосов в партии ансамбля. Работа над унисоном с помощью усложнения музыкального материала.

Контроль: знать правила применения мелизмов в ансамбле, уметь их исполнять одновременно всем ансамблем и по партиям.

### **Тема 3. Гармонический ансамбль.**

Теория: Пение на три голоса.

Практика: Продолжается работа над гармоническим ансамблем с помощью вокальных упражнений.

Контроль: уметь держать свой голос в трехголосной партитуре на протяжении всего произведения.

### **Тема 4. Элементы четырехголосия.**

Теория: Знакомство с четырехголосным исполнением произведения.

Практика: Применение на практике элементов исполнения на четыре голоса с помощью разучивания вокальных упражнений.

Контроль: отличать двух, трех и четырехголосное исполнение на слух. Исполнять упражнения на четыре голоса.

### **Тема 5. Дикционный ансамбль.**

Теория: Слоги-фонемы.

Практика: Работа над одновременным и четким произношением различных слогов-фонем в произведении, проработка трудных дикционных мест путем постепенного прибавления темпа. Отработка дикции на скороговорках и вокальных упражнениях.

Контроль: уметь правильно использовать различные слог-фонемы.

### **Тема 6. Работа с микрофонами.**

Теория: Правила использования микрофона на сцене, объяснение акустических законов во время использования микрофона.

Практика: Положение микрофона в пении.

Контроль: Знать правила акустических законов, уметь использовать правила во время пения.

### **Тема 7. Пение под инструмент.**

Практика: пение произведений со сложными ритмическими рисунками. Периодически отрабатывать весь изученный материал на инструменте в медленном темпе, так как он способствует пониманию ритмических фигур и чистоты интонирования.

Контроль: уметь самостоятельно исполнить свою партию под инструмент.

### **Тема 8. Пение под фонограмму.**

Практика: Научить учащихся петь под фонограмму, вовремя вступать, попадать в тональность и ритм.

Контроль: знать выученные произведения. Уметь петь свою партию в микрофон без посторонней поддержки. Знать цезуры, паузы, окончания в произведении.

## **Раздел III. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты**

### **Тема 1. Правила орфоэпии.**

Теория: Что такое фонема, правильная и четкая постановка фонем.

Контроль: Знать упражнения на сочетание различных слогов-фонем.

## **Тема 2. Вокальная фонетика.**

Теория: Гласные и согласные в пении. Основные акценты в беседе. Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков. Основное правило эстрадного вокала. Практика: Четкость произнесения гласных.

Контроль: знать правила гласных и согласных звуков во время исполнения. Понимать характер звука на слух.

## **Тема 3. Образование согласных звуков.**

Теория: Правила фонетической определённости.

Контроль: знать правила образования фонемы и место ее звучания.

## **Тема 4. Певческие регистры.**

Теория: Что такое певческий регистр. Регистры головной, грудной, смешанный, свистковый их понятия.

Контроль: знать определение «регистр», виды регистров.

## **Тема 5. Певческие голоса.**

Теория: Певческий голос, его примарные звуки.

Контроль: знать, где находятся примарные звуки.

## **Тема 6. Резонаторы.**

Теория: Понятие резонаторы. Головные и грудные резонаторы.

Практика: Работа над резонаторными ощущениями с помощью вокальных упражнений. Слуховой анализ грудных и головных резонаторов.

Контроль: уметь пользоваться резонаторами во время пения.

## **Тема 7. Типы дыхания.**

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Контроль: знать упражнения для дыхания, знать типы дыхания.

## **Тема 8. Тесситура.**

Теория: Понятие «тесситура».

Контроль: знать определение «тесситура».

## **Тема 9. Тембр. Тембровая окраска.**

Теория: Что такое тембр. Чем отличаются звуки рояля, скрипки, человеческого голоса.

Слуховой анализ певческих тембров.

Контроль: уметь отличать звуки по тембровой окраске.

## **Тема 10. Атака звука.**

Теория: Закрепление материала - Что такое атака звука.

Практика: Примеры атак, слуховой анализ атак на примере других певцов. Виды атак их слуховой анализ.

Контроль: уметь использовать предыхательную и мягкую атаки.

#### **Раздел IV. Работа над певческим репертуаром**

##### **Тема 1. Вокальная дикция. Гласные звуки в певческом голосе.**

Теория: Фонема.

Практика: работа в произведении над единой вокальной дикцией, пение на гласные звуки сложных моментов произведения с сохранением фонетической определенности.

Контроль: уметь выводить звук в единое место звукообразования гласных. Уметь сохранять фонетическую определенность на протяжении всего диапазона.

##### **Тема 2. Работа над интонацией.**

Теория: Чистота интонирования.

Практика: Продолжается работа над чистотой интонирования и интонационной выразительностью путем усложнения творческих задач. Прослушивание музыкальных произведений и слуховой анализ этих произведений.

Контроль: знать и уметь чисто петь свою партию.

##### **Тема 3. Звуковедение.**

Теория: кантилена в пении.

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение на легато, нон легато, стаккато. Работа над кантиленой с помощью гаммообразных упражнений. Применение пения на легато в разучиваемом произведении.

Контроль: знать упражнения на выработку кантилены, уметь использовать их в вокальных произведениях.

##### **Тема 4. Работа по партиям.**

Теория: Многоголосное пение.

Практика: Разбор произведений по партиям не большими группами. Отработка произведения с помощью постоянного повторения. Сохранение всех технических наработок во время многоголосного пения.

Контроль: знать партию наизусть, уметь держать свой голос во время многоголосного исполнения.

#### **Раздел V. Искусство импровизации**

##### **Тема 1. Техника мелизмов**

Теория: понятие – мелизм. Особенности его исполнения.

Практика: Изучение техники мелизмов, практическое применение. Слуховой анализ.

Контроль: знать мелизмы, уметь их применять.

##### **Тема 2. Техника глissандо.**

Теория: понятие – глissандо. Особенности его исполнения.

Практика: Изучение техники глissандо, практическое применение. Слуховой анализ.

Контроль: знать глissандо, уметь его применять.

#### **Раздел VI. Элементы хореографии**

##### **Тема 1. Пластические упражнения.**

Теория: певческая установка во время движения.

Практика: применение пластических упражнений во время исполнения произведения с соблюдением певческой установки. Работа перед зеркалом.

Контроль: уметь выполнять танцевальные движения с сохранением певческой установки.

## **Раздел VII. Актерское мастерство**

### **Тема 1. Сценическое воплощение образа.**

Теория: подбор костюмов, элементы пластики.

Практика: Мимика, жесты, работа перед зеркалом. Внешняя и внутренняя выразительность. Мышечная раскрепощенность, упражнения на психологическую устойчивость.

Контроль: знать упражнения на раскрепощение и психологическую устойчивость. Уметь подбирать костюмы и элементы сценического движения под свой образ.

### **Тема 2. Слово как важнейший фактор в пении.**

Теория: Осмысленное пение на конкурсных и концертных выступлениях, как на русском, так и на иностранных языках. Фразировка, смысловые акценты, сценическая выразительность – сохраняются.

Практика: применение основных задач на практике. Скороговорки, речевой тренинг.

Контроль: знать основные задачи выступления.

## **Раздел VIII. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

Теория: Стиль, образ.

Практика: Анализ стиля и образа известных российских и зарубежных певцов. Анализ выступлений шоу-групп, ансамблей. Просмотр выступлений с международных конкурсов Новая волна, Евровидение, Славянский базар, проектов Голос дети, Большая сцена. Анализ творчества понравившихся артистов. Развитие творческого мышления.

Контроль: умение подобрать стиль и образ для понравившейся песни

## **Раздел IX. Концертно-исполнительская деятельность**

### **Тема 1. Отчётный концерт.**

Практика: работа над подбором репертуара, сценическим образом. Работа над единым композиционным решением произведения. Работа со сценической аппаратурой.

Отчетный концерт проводится один раз в конце года. Работа над концертным номером ведется в течение всего учебного года и показывается на отчетном концерте.

Контроль: умение работать над образом, художественной и сценической выразительностью, сохранением певческой установки. Умение работать с вокальной аппаратурой.

### **Тема 2. Тематические концерты.**

Теория: тематическое содержание предшествующего мероприятия, история возникновения. К тематическим концертам относятся мероприятия, посвященные праздникам таким, как День учителя, День матери, новогодние мероприятия, 8 Марта, Дню Победы. Проводятся в течение всего учебного года.

Практика: работа над образом, эмоциональным воплощением произведений, пониманием их содержания.

Контроль: осознанное поведение на сцене, концентрация внимания на всех пройденных исполнительских аспектах, эмоциональная передача содержания произведения.

## Раздел X. Воспитательная деятельность.

### Тема 1. Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.

Теория: Здоровый образ жизни, правила поведения на мероприятиях различного уровня, тематика предстоящего события.

Практика: Участие в концертах и мероприятиях ШРДТ г. Пензы им. Ю.Е. Яничкина, участие в конкурсах областного, всероссийского и международного уровня, участие в выездных мероприятиях в рамках сетевого взаимодействия. Посещение концертов, театра, музеев и т.д.

Контроль: дипломы, награды и благодарности за конкурсные выступления, беседы на темы, посвященные патриотическому воспитанию учащихся, обмен впечатлениями от посещения театра, концерта, музея, Дня здоровья и других совместных мероприятий.

### Итоговое занятие.

Практика. Промежуточная аттестация.

Контроль: владение техническими средствами, соблюдение баланса, владение средствами музыкальной выразительности, вокальная техника исполнения, раскрепощенное поведение на сцене, сохранность певческой установки во время сценического движения, пение на голоса, осознанное владение техникой ансамблевого исполнения.

### Учебно-тематический план (6-й год обучения)

Темы, разделы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>I. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный опрос.
Введение в образовательную программу. Знакомство с правилами поведения и ТБ. Режим занятий и гигиена голоса.	2	1	1	
<b>II. Совершенствование вокально-технических навыков</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>26</b>	Занятие– постановка. Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ.
1.Распевание.	10	4	6	
2.Вокальная фонетика.	4	2	2	
3. Певческая установка. Вокальная позиция. Работа гортани при пении.	8	1	2	
4.Певческая атака звука. Виды атаки. Роль атаки в пении.	9	1	3	
5.Звуковедение.	14	1	11	
6.Правила орфоэпии.	5	2	2	
<b>III. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	Устный опрос.
1. Анатомия и физиология голосового аппарата.	1	1		
2. Типы дыхания. Основы постановки дыхания.	1	1		
3.Опора звука. Диафрагма.	1		1	
4. Резонаторы.	1		1	
5. Певческие голоса. Тесситура.	1	1		
6. Певческие регистры.	1	1		

7.Агогика.	1	1		
8.Певческое вибрато.	1	1		
9.Образование согласных звуков.	1	1		
<b>IV. Работа над певческим репертуаром</b>	<b>64</b>	<b>12</b>	<b>52</b>	Педагогическое наблюдение, самоанализ.
1.Мелодический ансамбль.	5	1	4	
2.Гармонический ансамбль.	4	1	3	
3.Дикционный ансамбль.	3	1	2	
4.Ритмический ансамбль.	4	1	3	
5.Элементы четырехголосия	4	1	3	
6.Фразировка	3	1	2	
7.Агогический ансамбль.	4	1	3	
8.Унисон.	2		2	
9.Пение под инструмент	4		4	
10.Пение под фонограмму	8		8	
11.Работа с микрофонами.	20	4	16	
12. Вокальная дикция. Гласные звуки в певческом голосе.	3	1	2	
<b>V. Искусство импровизации</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	Устный опрос, педагогическое наблюдение.
1.Техника мелизмов	8	2	6	
2.Техника глиссандо.	7	1	6	
<b>VI. Элементы хореографии</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	Педагогическое наблюдение.
1. Певческая установка и пластические движения.	36	7	29	
<b>VII. Актерское мастерство</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	Беседа, самоанализ.
1. Художественная и сценическая выразительность.	12	6	6	
2. Слово как важнейший фактор в пении.	6	4	2	
<b>VIII. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		Беседа. Творческая встреча.
<b>IX.Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Беседа. Педагогическое наблюдение, самоанализ, самопроверка. Зачет.
1.Отчётный концерт. Элементы проектной деятельности.	2		2	
2.Тематические концерты.	5	1	4	
<b>X. Воспитательная деятельность.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Беседа. Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ, самопроверка.
1.Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.	10	1	9	
<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Открытое занятие.
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>69</b>	<b>147</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел I. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ. Режим занятий и гигиена голоса. Элементарные правила гигиены и сохранения голоса и голосовых связок. При каких условиях можно петь, а при каких – нельзя. Нарушения правил

охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика: работа с вокальной аппаратурой.

Контроль: Знание задач на текущий учебный год. Знания правил работы с вокальной аппаратурой, правил поведения в школе, правил сохранения голоса на данном этапе обучения.

## **Раздел II. Совершенствование вокально-технических навыков**

### **Тема 1. Распевание.**

Теория: Упражнения на дыхание.

Практика: Разучивание и исполнение упражнений различной сложности. Разогрев вокального аппарата. Дыхательные упражнения. Упражнения на мелизмы.

Контроль: Уметь исполнять разученные упражнения, уметь применять технику упражнений во время исполнения произведений.

### **Тема 2. Вокальная фонетика.**

Теория: Фонетическая определенность.

Практика: Её применение во время исполнения.

Контроль: уметь пользоваться эстрадной фонемой на протяжении всего диапазона.

### **Тема 3. Певческая установка. Вокальная позиция. Работа гортани при пении.**

Теория: Понятия «Певческая установка», «Вокальная позиция», «Гортань»

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.

Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Положение гортани в пении.

Контроль: знать расположение гортани в эстрадной позиции, правильно использовать навыки певческой установки во время пения, уметь контролировать вокальную позицию.

### **Тема 4. Певческая атака звука. Виды атаки. Роль атаки в пении.**

Теория: что такое атака звука, её виды, и её применение во время пения.

Практика: работа над видами атак, применение их в качестве исправления фонации.

Контроль: уметь применять певческие атаки в процессе звукоизвлечения.

### **Тема 5. Звуковедение.**

Теория: Понятие «Звуковедение»

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки звуковедения. Пение на легато, нон легато, стаккато. Работа над кантиленой с помощью гаммообразных упражнений.

Контроль: уметь петь на легато, нон легато, стаккато. Знать упражнения на кантилену.

### **Тема 6. Правила орфоэпии.**

Теория: правила произношения в пении.

Практика: работа над трудными словосочетаниями, путем многократного пропевания сложных музыкальных фраз.

Контроль: знать правила работы над трудными местами, правила произношения.

### **Раздел III. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты**

#### **Тема 1. Анатомия и физиология голосового аппарата.**

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Способы голосообразования.

Контроль: Знать строение голосового аппарата, способы голосообразования.

#### **Тема 2. Типы дыхания. Основы постановки дыхания.**

Теория: Существующие типы дыхания.

Контроль: знать упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Знать чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Знать специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Уметь петь с паузами и формированием звука.

#### **Тема 3. Опора звука. Диафрагма.**

Практика: работа над правильными певческими ощущениями с помощью упражнения на стакато и легато.

Контроль: знать, где находится диафрагма, понимать ощущения опоры во время пения.

#### **Тема 4. Резонаторы.**

Практика: Грудные и головные резонаторы, их ощущения. Слуховой анализ резонаторного пения.

Контроль: уметь петь с резонаторными ощущениями.

#### **Тема 5. Певческие голоса. Тесситура.**

Теория: Типы голосов. Диагностика и прослушивание певческих голосов на музыкальном примере. Что такое тесситура.

Контроль: уметь определять рабочую тесситуру на собственном примере. Знать типы голосов.

#### **Тема 6. Певческие регистры.**

Теория: Что такое регистр.

Контроль: знать понятие «регистр». Знать практические упражнения на ощущения регистров.

#### **Тема 7. Агогика.**

Теория: Что такое агогика. Её применение на практике.

Контроль: уметь слышать агогику на примере других исполнителей.

#### **Тема 8. Певческое вибрато.**

Теория: Что такое вибрато. Разновидности вибрато, дефекты вибрато, способы их устранения.

Контроль: знать способы достижения певческого вибрато, их ощущения.

### **Тема 9. Образование согласных звуков.**

Теория: Правила образования согласных звуков в вокальной практике. Их слуховой анализ.

Контроль: знать правила образования согласных звуков.

## **Раздел IV. Работа над певческим репертуаром**

### **Тема 1. Мелодический ансамбль.**

Теория: Повторение материала за предыдущий период. Понятие «мелодический ансамбль».

Практика: Работа над мелодическим ансамблем в музыкальном произведении: единое исполнение фразировки, смысловых акцентов, единая художественная выразительность. Ведение в звуке.

Контроль: уметь петь в ансамбле с соблюдением всех требований, относящихся к мелодии.

### **Тема 2. Гармонический ансамбль.**

Теория: Повторение материала за предыдущий период. Понятие «гармонический ансамбль».

Практика: Продолжается работа над гармоническим ансамблем с помощью неоднократного повторения музыкальных фраз. А также работа над чистотой интонирования в партиях и многоголосном исполнении.

Контроль: уметь петь в ансамбле с соблюдением всех требований, относящихся к гармонии.

### **Тема 3. Дикционный ансамбль.**

Теория: Повторение материала за предыдущий период. Понятие «дикционный ансамбль».

Практика: Работа над одновременным и четким произношением в произведении, проработка трудных дикционных мест путем постепенного прибавления темпа. Отработка дикции на скороговорках и вокальных упражнениях.

Контроль: уметь петь в ансамбле с соблюдением всех требований, относящихся к дикции.

### **Тема 4. Ритмический ансамбль.**

Теория: Повторение материала за предыдущий период. Понятие «ритмический ансамбль».

Практика: Проработка ритмических моментов в музыкальном произведении. Слуховой анализ ритмического ансамбля на примере собственного исполнения.

Контроль: уметь петь в ансамбле с соблюдением всех требований, относящихся к ритму.

### **Тема 5. Элементы четырехголосия.**

Теория: аккорды, используемые при пении на четыре голоса (Д7, ум.вв.7)

Практика: Работа над произведениями с элементами четырехголосия. Слуховой анализ и самоконтроль в процессе пения.

Контроль: знать используемые аккорды в четырехголосном исполнении. Уметь держать свою партию в выученном произведении с элементами четырехголосия.

### **Тема 6. Фразировка.**

Теория: Что такое фразировка в музыкальном контексте. Правила звукоизвлечения во фразах, правила вдоха и выдоха, смысловая нагрузка.

Практика: Слуховой анализ. Работа над фразировкой в произведениях.

Контроль: уметь самостоятельно работать над фразировкой в своей партии.

#### **Тема 7. Агогический ансамбль.**

Теория: ритмическое смещение во времени.

Практика: Пение с агогическим смещением во времени в разучиваемых произведениях. Достижение одновременного смещения темпа во фразах. Отработка с помощью применения более сложных технических задач.

Контроль: уметь использовать агогику в пении.

#### **Тема 8. Унисон.**

Практика: Чистота исполнения. Единое звучание в унисоне. Слуховой анализ.

Контроль: уметь контролировать свое исполнение в коллективе.

#### **Тема 9. Пение под инструмент.**

Практика: Периодически отрабатывать весь изученный материал на инструменте, так как он способствует пониманию чистоты интонации. Трудные многоголосные места отрабатываются отдельно с помощью инструмента, с постепенным добавлением голосов.

Контроль: уметь слушать инструмент, подстраиваться под разные темпы.

#### **Тема 10. Пение под фонограмму.**

Практика: одновременное воспроизведение музыкального материала под фонограмму, одновременные вступления, попадания в тональность и ритм.

Контроль: знать правила пения в коллективе под фонограмму.

#### **Тема 11. Работа с микрофонами.**

Теория: Положение микрофона в пении, правила использования микрофона на сцене, объяснение акустических законов во время использования микрофона.

Практика: Работа с микрофонами над музыкальным произведением. Соблюдение баланса во время исполнения.

Контроль: знать акустические законы. Уметь соблюдать баланс.

#### **Тема 12. Вокальная дикция. Гласные звуки в певческом голосе.**

Теория: Правила дикции в пении, её применение на практике. Фонетическая определенность гласных звуков.

Практика: работа над гласными в произведениях, их единое оформление. Выравнивание фонемы по всему диапазону.

Контроль: уметь следить за манерой исполнения во время пения.

### **Раздел V. Искусство импровизации**

#### **Тема 1. Техника мелизмов**

Теория: Понятие – мелизм. Мордент. Опевание. Особенности их исполнения.

Практика: продолжается изучение техники мелизмов и практическое их применение. Слуховой анализ. Работа над чистотой интонирования.

Контроль: знать отличительные черты мордента и опевания.

## **Тема 2. Техника глиссандо.**

Теория: Понятие – глиссандо. Особенности его исполнения.

Практика: продолжается изучение техники глиссандо, практическое его применение. Слуховой анализ. Работа над чистотой интонирования.

Контроль: знать на слух звучание глиссандо, применять в джазовых произведениях.

## **Раздел VI. Элементы хореографии**

### **Тема 1. Певческая установка и пластические движения.**

Теория: Мышечные ощущения во время пения и движения.

Практика: Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Применение пластических упражнений во время исполнения произведения. Работа перед зеркалом.

Контроль: уметь пользоваться правильными мышечными ощущениями во время движения, при этом, сохраняя певческую установку.

## **Раздел VII. Актерское мастерство**

### **Тема 1. Художественная и сценическая выразительность.**

Теория: Раскрепощенное поведение на сцене, манера подачи, умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Практика: Сценическое перевоплощение и образ исполняемого произведения. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой, работа перед зеркалом. Упражнения на раскрепощение и психологическую устойчивость. Упражнения на эмоциональную отзывчивость.

Контроль: знать упражнения и приемы для раскрепощенного поведения на сцене.

### **Тема 2. Слово как важнейший фактор в пении.**

Теория: Осмысленное пение на конкурсных и концертных выступлениях, как на русском, так и на иностранных языках. Фразировка, смысловые акценты, сценическая выразительность – сохраняются. Динамические оттенки при пении.

Практика: применение основных задач на практике.

Контроль: знать и применять основные задачи исполнительской культуры на практике.

## **Раздел VIII. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

Теория: Академическое пение. Известные певцы в академическом направлении (Хворостовский, Шаляпин). Отличительные черты эстрадного пения от академического пения. Задачи эстрадного исполнителя. Поиск своего собственного стиля.

Контроль: знать манеру исполнения классических и эстрадных певцов. Определять разницу на слух.

## **Раздел IX. Концертно-исполнительская деятельность**

### **Тема 1. Отчётный концерт. Элементы проектной деятельности.**

Практика: работа над подбором репертуара, сценическим образом, оформлением концертного номера, над сочетанием вокальной техники и сценического движения. Работа над единым композиционным решением произведения. Работа со сценической аппаратурой. Творческие задания.

Отчетный концерт проводится один раз в конце года. Работа над концертным номером ведется в течение всего учебного года и показывается на отчетном концерте.

Контроль: умение работать над образом, художественной и сценической выразительностью, выбором сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений и сохранением певческой установки. Умение работать с вокальной аппаратурой.

## **Тема 2. Тематические концерты.**

Теория: тематическое содержание предшествующего мероприятия, история возникновения. К тематическим концертам относятся мероприятия, посвященные праздникам таким, как День учителя, День матери, новогодние мероприятия, 8 Марта, Дню Победы. Проводятся в течение всего учебного года.

Практика: работа над образом, эмоциональным воплощением произведений, пониманием их содержания.

Контроль: осознанное поведение на сцене, концентрация внимания на всех пройденных исполнительских аспектах, эмоциональная передача содержания произведения.

## **Раздел X. Воспитательная деятельность.**

### **Тема 1. Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.**

Теория: Здоровый образ жизни, правила поведения на мероприятиях различного уровня, тематика предстоящего события.

Практика: Участие в концертах и мероприятиях ШРДТ г. Пензы им. Ю.Е. Яничкина, участие в конкурсах областного, всероссийского и международного уровня, участие в выездных мероприятиях в рамках сетевого взаимодействия. Посещение концертов, театра, музеев и т.д.

Контроль: дипломы, награды и благодарности за конкурсные выступления, беседы на темы, посвященные патриотическому воспитанию учащихся, обмен впечатлениями от посещения театра, концерта, музея, Дня здоровья и других совместных мероприятий.

### **Итоговое занятие.**

Практика. Промежуточная аттестация.

Контроль: владение техническими средствами, соблюдение баланса, владение средствами музыкальной выразительности, вокальная техника исполнения, раскрепощенное поведение на сцене, психологическая устойчивость, художественная и сценическая выразительность, сохранность певческой установки во время сценического движения, сохранение фонетической определенности, раскрытие образа произведения.

**Учебно-тематический план  
(7-й год обучения)**

Темы, разделы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>I. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный опрос.
Введение в образовательную программу. Знакомство с правилами поведения и ТБ. Режим занятий и гигиена голоса.	2	1	1	
<b>II. Совершенствование вокально-технических навыков</b>	<b>33</b>	<b>8</b>	<b>27</b>	Занятие–постановка. Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ.
1.Распевание.	8	1	7	
2.Дыхательная гимнастика.	2		2	
3.Певческое вибрато.	2	1	1	
4.Правила орфоэпии.	2	1	1	
5.Певческая установка. Вокальная позиция	3	1	2	
6. Резонаторы.	5	1	4	
7. Певческие голоса. Тесситура.	3	1	2	
8. Певческие регистры.	2	1	1	
9. Опора звука. Диафрагма.	6	1	5	
<b>III. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	Устный опрос.
1.Аккорд.	1	0,5	0,5	
2.Интервалы.	1	0,5	0,5	
3.Ритм. Доля. Акцент.	1	0,5	0,5	
4.Размер. Простые и сложные размеры.	1	0,5	0,5	
5. Певческая атака звука. Виды атаки. Роль атаки в пении.	1	0,5	0,5	
6.Анатомия и физиология голосового аппарата.	1	1		
7.Работа гортани при пении.	1	0,5	0,5	
8.Типы дыхания. Основы постановки дыхания.	2	1	1	
<b>IV. Работа над певческим репертуаром</b>	<b>66</b>	<b>5</b>	<b>61</b>	
1.Унисон	5		5	
2.Вокальная фонетика.	2	1	1	
3.Пение под инструмент	15	1	14	
4.Пение под фонограмму	16	1	15	
5.Работа с микрофонами.	8		8	
6.Звуковедение.	3		3	
7.Агогический ансамбль.	3		3	
8.Вокальная дикция. Смысловые акценты.	4		4	
9. Образование согласных звуков.	2	1	1	
10. Фразировка.	6		6	
11.Дыхание во фразах.	2	1	1	
<b>V. Искусство импровизации</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	Устный опрос, педагогическое наблюдение.
1.Техника мелизмов	8	1	7	
2.Техника глиссандо	7	1	6	
<b>VI. Элементы хореографии</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	Педагогическое наблюдение.
1.Певческая установка и пластические движения	36	7	29	
<b>VII. Актерское мастерство</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	

1.Художественная и сценическая выразительность.	10	3	7	Беседа, самоанализ.
2.Слово как важнейший фактор в пении.	6	5	1	
<b>VIII. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		Беседа. Творческая встреча.
<b>IX. Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Беседа. Педагогическое наблюдение, самоанализ, самопроверка. Зачет.
1.Отчётный концерт. Элементы проектной деятельности.	2		2	
2.Тематические концерты.	5	1	4	
<b>X.Воспитательная деятельность.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Беседа. Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ, самопроверка.
1.Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.	10	1	9	
<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Открытое занятие.
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>58</b>	<b>158</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел I. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ. Режим занятий и гигиена голоса. Элементарные правила гигиены и сохранения голоса и голосовых связок. При каких условиях можно петь, а при каких – нельзя. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика: работа с вокальной аппаратурой.

Контроль: Знание задач на текущий учебный год. Знания правил работы с вокальной аппаратурой, правил поведения в школе, правил сохранения голоса на данном этапе обучения.

### Раздел II. Совершенствование вокально-технических навыков

#### Тема 1. Распевание.

Теория: Мелизмы и их разновидности.

Практика: Разучивание и исполнение упражнений различной сложности с применением мелизмов. Разогрев вокального аппарата.

Контроль: Знать технику мелизмов, уметь исполнять их во время исполнения произведений.

#### Тема 2. Дыхательная гимнастика.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки путем упражнений на дыхание.

Контроль: знать упражнения на дыхание.

### **Тема 3. Певческое вибрато.**

Теория: Что такое вибрато. Разновидности вибрато, дефекты вибрато, способы их устранения.

Практика: Способы достижения певческого вибрато, их ощущения, слуховой анализ, применение на практике.

Контроль: знать способы достижения вибрато и способы устранения дефектов.

### **Тема 4. Правила орфоэпии.**

Теория: повторение пройденного материала.

Практика: работа над правильным звукоизвлечением с сохранением фонетической определенности.

Контроль: уметь применять правила орфоэпии опираясь на эстрадную манеру пения.

### **Тема 5. Певческая установка. Вокальная позиция.**

Теория: повторение пройденного материала.

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Сохранение правильной вокальной позиции во время исполнения.

Контроль: уметь двигаться во время выступления с сохранением певческой установки. Знать упражнения, закрепляющие навыки певческой установки и правильной вокальной позиции.

### **Тема 6. Резонаторы.**

Теория: Понятие резонаторного звучания. Грудные и головные резонаторы, их ощущения.

Практика: Слуховой анализ резонаторного пения. Работа над резонаторными ощущениями путем применения специальных упражнений.

Контроль: знать упражнения на резонаторные ощущения, уметь пользоваться ими во время пения.

### **Тема 7. Певческие голоса. Тесситура.**

Теория: Повторение типов голосов. Диагностика и прослушивание певческих голосов на музыкальном примере.

Практика: Определение рабочей тесситуры на собственном примере. Подбор собственного репертуара на основе рабочей тесситуры.

Контроль: уметь различать типы голосов на слух, уметь пользоваться удобной тесситурой при пении.

### **Тема 8. Певческие регистры.**

Теория: повторение пройденного материала: что такое регистр и их слуховой анализ.

Практика: Практические упражнения.

Контроль: знать понятие «Певческие регистры».

### **Тема 9. Опора звука. Диафрагма.**

Теория: Что такое опора. Её ощущения. Где находится диафрагма и как ею пользоваться.

Практика: нахождение ощущений с помощью специальных вокальных упражнений на стаккато и легато.

Контроль: понимать ощущения опоры, знать, где находится диафрагма.

### **Раздел III. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты**

#### **Тема 1. Аккорд.**

Теория: Понятие аккорд.

Практика: Его исполнение и применение на практике. Слуховой анализ.

Контроль: знать определение аккорда, понимать, как звучит аккорд.

#### **Тема 2. Интервалы.**

Теория: Понятие интервал.

Практика: Его исполнение отдельными группами, применение на практике, слуховой анализ.

Контроль: знать определение интервала, понимать его на слух, уметь отличать от аккорда.

#### **Тема 3. Ритм. Доля. Акцент.**

Теория: Что такое ритм, доля, акцент. Использование в музыкальных произведениях ритмического смещения, слабой доли, смещенного акцента.

Практика: Слуховой анализ и применение на практике.

Контроль: знать определения, понимать на слух.

#### **Тема 4. Размер. Простые и сложные размеры.**

Теория: Понятие размер. Отличия простых и сложных размеров.

Практика: применение на практике простых и сложных размеров, их слуховой анализ.

Контроль: уметь различать на слух простые и сложные размеры.

#### **Тема 5. Певческая атака звука.**

Теория: Виды атаки. Роль атаки в пении.

Практика: применение атаки во время пения, работа над правильными ощущениями во время использования атаки.

Контроль: уметь применять мягкую, твердую и придыхательную атаки. Знать виды атак.

#### **Тема 6. Анатомия и физиология голосового аппарата.**

Теория: Изучение основных компонентов системы голосообразования: дыхательного аппарата, гортани и голосовых связок, артикуляционного аппарата. Строение голосового аппарата. Способы голосообразования.

Контроль: знать основные компоненты системы голосообразования и способы голосообразования.

#### **Тема 7. Работа гортани при пении.**

Теория: Что такое гортань. Её местоположение. Зависимость звукоизвлечения от положения гортани в пении.

Практика: поиск ощущений средней и низкой гортани. Слуховой анализ.

Контроль: уметь применять речевую позицию гортани во время звукоизвлечения.

#### **Тема 8. Типы дыхания. Основы постановки дыхания.**

Теория: Существующие типы дыхания.

Практика: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.  
Контроль: знать типы дыхания, знать упражнения на дыхание.

#### **Раздел IV. Работа над певческим репертуаром**

##### **Тема 1. Унисон.**

Практика: Чистота исполнения. Единое звучание в унисоне. Слуховой анализ.  
Контроль: уметь контролировать чистоту своего исполнения.

##### **Тема 2. Вокальная фонетика.**

Теория: Что такое фонетическая определенность.  
Практика: работа над фонетической определенностью во время исполнения.  
Контроль: знать вокальную фонему.

##### **Тема 3. Пение под инструмент.**

Теория: гармоническое соотношение инструментального и вокального материала.  
Практика: работа над материалом на инструменте, так как он способствует пониманию чистоты интонации.  
Контроль: знать аккордовую последовательность в музыкальном сопровождении.

##### **Тема 4. Пение под фонограмму.**

Теория: гармоническое соотношение инструментального и вокального материала.  
Практика: работа над изученным материалом под фонограмму. Проработка всех динамических оттенков в соответствии с фонограммой. Работа над многоголосным исполнением, чистотой интонирования.  
Контроль: знать гармоническую последовательность фонограммы.

##### **Тема 5. Работа с микрофонами.**

Практика: Положение микрофона в пении, работа над балансом.  
Контроль: знать правила использования микрофона в ансамбле.

##### **Тема 6. Звуковедение.**

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Работа над кантиленой в музыкальном произведении.  
Контроль: уметь самостоятельно работать над ведением звука.

##### **Тема 7. Агогический ансамбль.**

Практика: Пение с одновременным ритмическим смещением во времени. Единое исполнение всех окончаний во фразах.  
Контроль: знать правила применения агогики в групповом исполнении.

##### **Тема 8. Вокальная дикция. Смысловые акценты.**

Практика: Расстановка смысловых акцентов во фразах. Работа над выразительностью, четким и правильным произношением.  
Контроль: знать правила работы над выразительностью.

### **Тема 9. Образование согласных звуков.**

Теория: повторение правил образования согласных звуков в вокальной практике.

Практика: Их слуховой анализ. Проработка на выученном произведении. Отработка не большими группами и по партиям.

Контроль: знать правила применения согласных звуков в вокальной практике.

### **Тема 10. Фразировка.**

Практика: работа над звукоизвлечением во фразах, правила вдоха и выдоха, над смысловой нагрузкой. Слуховой анализ выполненной работы. Выразительность исполнения.

Контроль: знать правила работы над фразой.

### **Тема 11. Дыхание во фразах.**

Теория: Что такое фраза. Где и как правильно дышать во фразеологических оборотах.

Практика: расстановка дыхания в музыкальном произведении. Одновременный вдох и выдох. Слуховой анализ.

Контроль: знать правила дыхательной схемы во фразах.

## **Раздел V. Искусство импровизации**

### **Тема 1. Техника мелизмов**

Теория: понятие – мелизм. Особенности исполнения мордента и опевания.

Практика: продолжается изучение техники мелизмов и практическое их применение путем усложнения певческого материала. Слуховой анализ. Работа над чистотой интонирования.

Контроль: знать технику исполнения, уметь применять на музыкальном материале.

### **Тема 2. Техника глиссандо.**

Теория: понятие – глиссандо. Особенности его исполнения.

Практика: продолжается изучение техники глиссандо, практическое его применение путем усложнения певческого материала. Слуховой анализ. Работа над чистотой интонирования.

Контроль: знать технику исполнения, уметь применить на музыкальном материале.

## **Раздел VI. Элементы хореографии**

### **Тема 1. Певческая установка и пластические движения.**

Теория: Применение сценического движения во время сложных вокальных отрезков.

Практика: Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Применение пластических упражнений во время исполнения произведения. Работа перед зеркалом.

Контроль: знать элементы сценического движения применяемые в сложных вокальных отрезках.

## **Раздел VII. Актерское мастерство**

### **Тема 1. Художественная и сценическая выразительность.**

Теория: Раскрепощенное поведение на сцене, манера подачи, умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Эмоциональная отзывчивость.

Практика: Сценическое перевоплощение и образ исполняемого произведения. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Работа перед зеркалом.

Контроль: уметь передавать эмоциональное содержание песни.

### **Тема 2. Слово как важнейший фактор в пении.**

Теория: Осмысленное пение на конкурсных и концертных выступлениях как на русском, так и на иностранных языках. Фразировка, смысловые акценты, сценическая выразительность – сохраняются. Речевой тренинг. Скороговорки. Динамика.

Практика: применение основных задач на практике.

Контроль: знать основные исполнительские задачи.

## **Раздел VIII. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

Теория: Джазовое пение и эстрадное пение. Их сравнительные характеристики. Известные джазовые певцы. Известные джазовые стандарты.

Контроль: знать основных вокальных джазовых исполнителей, понимать особенности джазового исполнения.

## **Раздел IX. Концертно-исполнительская деятельность**

### **Тема 1. Отчётный концерт. Элементы проектной деятельности.**

Практика: работа над подбором репертуара, сценическим образом, оформлением концертного номера, над сочетанием вокальной техники и сценического движения. Работа над единым композиционным решением произведения. Работа со сценической аппаратурой. Творческие задания по проектной деятельности.

Отчетный концерт проводится один раз в конце года. Работа над концертным номером ведется в течение всего учебного года и показывается на отчетном концерте.

Контроль: умение работать над образом, художественной и сценической выразительностью, выбором сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений и сохранением певческой установки. Умение работать с вокальной аппаратурой.

### **Тема 2. Тематические концерты.**

Теория: тематическое содержание предшествующего мероприятия, история возникновения. К тематическим концертам относятся мероприятия, посвященные праздникам таким, как День учителя, День матери, новогодние мероприятия, 8 Марта, Дню Победы. Проводятся в течение всего учебного года.

Практика: работа над образом, эмоциональным воплощением произведений, пониманием их содержания. Беседа на тему проведенного мероприятия, формирование собственного мнения по теме вокального выступления. Просмотр видео своего выступления и разбор ошибок.

Контроль: осознанное поведение на сцене, концентрация внимания на всех пройденных исполнительских аспектах, эмоциональная передача содержания произведения.

## **Раздел X. Воспитательная деятельность.**

### **Тема 1. Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.**

Теория: Здоровый образ жизни, правила поведения на мероприятиях различного уровня, тематика предстоящего события.

Практика: Участие в концертах и мероприятиях ШРДТ г. Пензы им. Ю.Е. Яничкина, участие в конкурсах областного, всероссийского и международного уровня, участие в выездных мероприятиях в рамках сетевого взаимодействия. Посещение концертов, театра, музеев и т.д.

Контроль: дипломы, награды и благодарности за конкурсные выступления, беседы на темы, посвященные патриотическому воспитанию учащихся, обмен впечатлениями от посещения театра, концерта, музея, Дня здоровья и других совместных мероприятий.

### Итоговое занятие.

Практика. Промежуточная аттестация.

Контроль: владение техническими средствами, владение средствами музыкальной выразительности, вокальная техника исполнения, раскрепощенное поведение на сцене, психологическая устойчивость, художественная и сценическая выразительность, понимание стиля исполнения, умение петь на иностранном языке.

## Учебно-тематический план (8-й год обучения)

Темы, разделы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>I. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный опрос.
Введение в образовательную программу. Знакомство с правилами поведения и ТБ. Режим занятий и гигиена голоса.	2	1	1	
<b>II. Совершенствование вокально-технических навыков</b>	<b>50</b>	<b>7</b>	<b>43</b>	Занятие– постановка. Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ.
1.Распевание.	6		6	
2.Дыхательная гимнастика.	5		5	
3.Переходные ноты.	6	2	4	
4. Певческая установка. Вокальная позиция. Работа гортани в пении.	6	2	4	
5. Опора звука. Диафрагма.	8		8	
6. Резонаторы.	10	2	8	
7. Певческие голоса. Тесситура.	4	1	3	
8. Певческая атака звука.	5		5	
<b>III. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты</b>	<b>35</b>	<b>6</b>	<b>29</b>	Устный опрос.
1.Свинг.	18	3	15	
2.Скэт.	19	3	16	
<b>IV. Работа над певческим репертуаром</b>	<b>85</b>	<b>9</b>	<b>76</b>	Педагогическое наблюдение, самоанализ.
1.Пение а cappella	8	1	7	
2.Мелодический ансамбль.	9	1	8	
3.Гармонический ансамбль	8	2	6	
4.Дикционный ансамбль.	5	1	4	
5.Динамический ансамбль.	5	1	4	

6.Ритмический ансамбль.	5	1	4	
7.Агогический ансамбль.	5	1	4	
8.Пение под инструмент	9		9	
9.Пение под фонограмму	15		15	
10.Работа с микрофонами.	16	1	15	
<b>V. Искусство импровизации</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	Устный опрос,
1.Элементы свинга.	10	2	8	педагогическое
2.Элементы скэта.	10	2	8	наблюдение.
<b>VI. Элементы хореографии</b>	<b>35</b>	<b>7</b>	<b>28</b>	Педагогическое
1.Сценодвижения.	35	7	28	наблюдение.
<b>VII. Актерское мастерство</b>	<b>43</b>	<b>5</b>	<b>38</b>	Беседа,
1.Художественная и сценическая выразительность.	20	2	18	самоанализ.
2.Слово как важнейший фактор в пении	23	3	20	
<b>VIII. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	<b>25</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	Беседа.
1.Становление джаза.	4	3	1	Творческая
2.Искусство джазового вокала.	5	3	2	встреча.
3.Спиричуэлс и госпел – духовные песнопения негров.	3	1	2	
4.Блюз.	3	1	2	
5.Произведения русских композиторов - классиков.	4	2	2	
6.Произведения современных отечественных композиторов.	4	2	2	
7.Народная песня.	3	1	2	
<b>IX. Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	Беседа.
1. Отчётный концерт. Проектная деятельность.	2		2	Педагогическое
2.Тематические концерты.	10		10	наблюдение,
				самоанализ,
				самопроверка.
				Зачет.
<b>X. Воспитательная деятельность.</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	Беседа.
1.Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.	15	1	14	Устный опрос,
				педагогическое
				наблюдение,
				самоанализ,
				самопроверка.
<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Открытое
				занятие.
<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>52</b>	<b>272</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел I. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ. Режим занятий и гигиена голоса. Элементарные правила гигиены и сохранения голоса и голосовых связок. При каких условиях можно петь, а при каких – нельзя. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая

продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика: работа с вокальной аппаратурой.

Контроль: Знание задач на текущий учебный год. Знания правил работы с вокальной аппаратурой, правил поведения в школе, правил сохранения голоса на данном этапе обучения.

## **Раздел II. Совершенствование вокально-технических навыков**

### **Тема 1. Распевание.**

Практика: Разучивание двух и трех и четырехголосных упражнений. Пение мелизмов на два, три голоса. Разогрев вокального аппарата.

Контроль: Уметь исполнять упражнения с мелизмами на два и три голоса.

### **Тема 2. Дыхательная гимнастика.**

Практика: Упражнения на дыхание. Ощущения резонаторов, диафрагмы. Искусство вдоха (короткий вдох) и выдоха (длинный выдох).

Контроль: знать упражнения на дыхание, на восстановление мышечного тонуса, на резонаторные ощущения.

### **Тема 3. Переходные ноты.**

Теория: что такое переходные ноты.

Практика: сглаживание межрегистровых переходных звуков с помощью специальных упражнений.

Контроль: знать свои переходные ноты, уметь пользоваться упражнениями для сглаживания регистров.

### **Тема 4. Певческая установка. Вокальная позиция. Работа гортани в пении.**

Теория: система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Формирование высокой певческой форманты.

Контроль: уметь контролировать певческую установку во время сценического движения, уметь сохранять высокую певческую форманту.

### **Тема 5. Опора звука. Диафрагма.**

Практика: Достижение ощущений диафрагмы на специальных упражнениях. Ощущения опертости звука на исполняемых произведениях. Слуховой анализ.

Контроль: знать упражнения на развитие опоры звука и диафрагмы.

### **Тема 6. Резонаторы.**

Теория: Понятие резонаторного звучания.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Грудные и головные резонаторы, их ощущения. Слуховой анализ резонаторного пения.

Контроль: уметь понимать и применять грудные и головные резонаторы во время пения.

### **Тема 7. Певческие голоса. Тесситура.**

Теория: Типы голосов. Понятие «Тесситура».

Практика: Диагностика и прослушивание певческих голосов на музыкальном примере. Слуховой анализ голосов.

Контроль: знать типы мужских и женских голосов. Уметь работать в заданной тесситуре.

### **Тема 8. Певческая атака звука.**

Практика: движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Применение атак на практике.

Контроль: уметь использовать виды атак во время пения.

## **Раздел III. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты**

### **Тема 1. Свинг.**

Теория: Что такое свинг. Музыкальные примеры певцов, работающие в стиле «свинг».

Практика: Их слуховой анализ.

Контроль: понимать на слух пение свингом, уметь исполнять изученные джазовые произведения с элементами свинга.

### **Тема 2. Скэт.**

Теория: Что такое скэт. Музыкальные примеры певцов, работающие в стиле «скэт».

Практика: Их слуховой анализ.

Контроль: понимать на слух пение скэтом, уметь исполнять изученные джазовые произведения с элементами скэта.

## **Раздел IV. Работа над певческим репертуаром**

### **Тема 1. Пение а cappella.**

Теория: Понятие «а cappella».

Практика: Пение без сопровождения на четыре и пять голосов. Умение удержать тональность без музыкального инструмента. Пение в модуляции без модуляционного аккорда.

Контроль: знать определение «а капелла», уметь исполнять мелодию без музыкального сопровождения, не меняя тональность.

### **Тема 2. Мелодический ансамбль.**

Теория: Повторение материала за предыдущий период путем более сложных задач, мелодический ансамбль в исполнении «а капелла».

Практика: Работа над чистотой интонирования в исполнении «а капелла», над балансом, звуковедением. Пение соло и в ансамбле.

Контроль: уметь работать над мелодическим ансамблем без сопровождения.

### **Тема 3. Гармонический ансамбль.**

Теория: Повторение материала за предыдущий период путем более сложных задач. Гармонический ансамбль в исполнении «а капелла».

Практика: Продолжается работа над гармоническим ансамблем с помощью вокальных упражнений и пения «а капелла» на несколько голосов. Работа над строем и чистотой интонации в изучаемых произведениях.

Контроль: знать свою партию в произведении, уметь исполнять ее «а капелла».

#### **Тема 4. Дикционный ансамбль.**

Теория: Дикционный ансамбль в исполнении «а капелла».

Практика: Работа над одновременным и четким произношением в произведении «а капелла». Проработка трудных дикционных мест путем постепенного прибавления темпа. Отработка дикции на скороговорках и вокальных упражнениях.

Контроль: уметь одновременно и четко исполнять произведение «а капелла», ориентируясь на внутреннюю пульсацию.

#### **Тема 5. Динамический ансамбль.**

Теория: Динамический ансамбль в исполнении «а капелла».

Практика: Проработка динамических оттенков на музыкальном примере. Слуховой анализ собственного исполнения и на примере других исполнителей. Петь музыкальное произведение «а капелла» с динамикой.

Контроль: уметь пользоваться динамическими оттенками в произведении «а капелла».

#### **Тема 6. Ритмический ансамбль.**

Теория: Ритмический ансамбль в исполнении «а капелла».

Практика: Проработка ритмических моментов на музыкальном примере. Слуховой анализ ритмического ансамбля на примере других исполнителей. Исполнение произведения «а капелла» не ускоряя и не замедляя его. Чувствовать ритмическую пульсацию.

Контроль: знать размер произведения и уметь петь «а капелла» в заданном размере.

#### **Тема 7. Агогический ансамбль.**

Теория: Использование агогики в пении «а капелла».

Практика: Повторение изученного материала путем более сложных задач. На изучаемом произведении проработать одновременный сдвиг во времени. Слуховой анализ агогических смещений на примере известных музыкальных ансамблей и на собственном примере.

Контроль: уметь петь «а капелла» с агогикой.

#### **Тема 8. Пение под инструмент.**

Практика: отрабатывать изученный материал на инструменте в удобных тональностях, знать свою рабочую tessitura, петь под басовое сопровождение, так как он способствует пониманию чистоты интонации и развитию гармонического и мелодического слуха. В рамках сетевого взаимодействия знакомство учащихся с представителями профессий вокалист и концертмейстер, основами профессиональной деятельности. Знакомство с рабочим местом вокалиста и концертмейстера. Видео – экскурсия на рабочее место вокалиста и концертмейстера (с привлечением сотрудников ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»).

Контроль: уметь петь под инструментальное сопровождение, знать тональность произведения.

#### **Тема 9. Пение под фонограмму.**

Практика: Работа с фонограммой минус. Чистота интонирования, соответствие музыкальных вершин смысловым акцентам во фразах речевых. Ритмическая синхронность.

Контроль: уметь работать в коллективе, подстраиваться по звуку под группу.

## **Тема 10. Работа с микрофонами.**

Теория: Баланс в пении.

Практика: Положение микрофона в пении, правила использования микрофона на сцене, достижение баланса в пении. В рамках сетевого взаимодействия знакомство учащихся с представителями профессии звукорежиссер основами профессиональной деятельности. Знакомство с рабочим местом звукорежиссера. Видео – экскурсия на рабочее место звукорежиссера (с привлечением сотрудников ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»).

Профессия **звукорежиссера** в театре стала актуальной с появлением звуковой техники: микрофонов, магнитофонов, микшерных пультов, усилителей, громкоговорителей. Это позволило усовершенствовать и упростить методы звукового оформления спектакля. Раньше над шумовым оформлением в спектакле трудилась целая бригада «шумовиков», используя громоздкие аппараты для создания сценических шумов.

Контроль: уметь работать с микрофоном в группе.

## **Раздел V. Искусство импровизации**

### **Тема 1. Элементы свинга.**

Теория: понятие «свинг».

Практика: Применение на практике элементов свингования.

Контроль: знать определение «свинг».

### **Тема 2. Элементы скэта.**

Теория: понятие «скэт».

Практика: Применение на практике элементов скэта.

Контроль: знать определение «скэт».

## **Раздел VI. Элементы хореографии**

### **Тема 1. Сценодвижение.**

Теория: Поведение на сцене. Различие между сценическим движением певца и хореографией. Художественный образ и его создание.

Практика: Специальные упражнения и этюды. В рамках сетевого взаимодействия знакомство учащихся с представителями профессии хореограф, основами профессиональной деятельности. Знакомство с рабочим местом хореографа. Видео – экскурсия на рабочее место хореографа (с привлечением сотрудников ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»).

Контроль: знать различия сценического движения вокалиста и хореографа.

## **Раздел VII. Актерское мастерство**

### **Тема 1. Художественная и сценическая выразительность.**

Теория: Раскрепощенное поведение на сцене, манера подачи, умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Практика: Сценическое перевоплощение и образ исполняемого произведения. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Работа перед зеркалом. Упражнения на психологическое раскрепощение. В рамках сетевого взаимодействия знакомство учащихся с представителями профессии актер, основами профессиональной деятельности. Знакомство с рабочим местом актера. Видео – экскурсия на рабочее место актера (с привлечением сотрудников ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»).

Контроль: знать упражнения на психологическое раскрепощение, уметь передавать эмоциональное содержание песни.

## **Тема 2. Слово как важнейший фактор в пении.**

Теория: Осмысленное пение на конкурсных и концертных выступлениях как на русском, так и на иностранных языках. Фразировка, смысловые акценты, сценическая выразительность – сохраняются.

Практика: применение основных задач на практике.

Контроль: знать основные задачи исполнительского мастерства.

## **Раздел VIII. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

### **Тема 1. Становление джаза.**

Теория: Что такое джазовая музыка.

Практика: Приведение музыкальных примеров джазовых исполнителей. В рамках сетевого взаимодействия знакомство учащихся с представителями профессии певец, основами профессиональной деятельности. Знакомство с рабочим местом певца. Видео – экскурсия на рабочее место певца (с привлечением сотрудников ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»).

Контроль: знать краткую историю возникновения джазовой музыки, знать некоторые джазовые стандарты.

### **Тема 2. Искусство джазового вокала.**

Теория: Отличительные черты джазового вокала.

Практика: Анализ музыкальных джазовых произведений в исполнении популярных певцов.

Контроль: определять на слух джазовую манеру пения.

### **Тема 3. Спиричуэл и госпел – духовные песнопения негров.**

Теория: Что такое спиричуэл и госпел. Где они исполняются.

Практика: Примеры исполнения негритянской духовной музыки. Слуховой анализ.

Контроль: знать отличительные черты госпела и спиричуэла.

### **Тема 4. Блюз.**

Теория: Что такое блюз. Стиль исполнения блюза. Отличительные черты от эстрадной песни.

Практика: Исполнение блюзовых мелодий. Анализ блюзовых мотивов на слух.

Контроль: уметь отличать блюзовый стиль от эстрадного стиля исполнения. Знать историю возникновения.

### **Тема 5. Произведения русских композиторов-классиков.**

Теория: Характерные особенности композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.)

Практика: Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Прослушивание любившихся классических исполнителей.

Контроль: Слуховое осознание классического исполнения, классической манеры звукоизвлечения.

## **Тема 6. Произведения современных отечественных композиторов.**

Теория: Разнообразие вокально-исполнительских приемов в современных произведениях (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры, пение на субтоне и т.д.), тематика современных произведений.

Практика: Работа по овладению элементами расщепления, содержащиеся в некоторых произведениях современных авторов, собственная работа над подбором современного репертуара и работа над его содержанием.

Контроль: слуховое осознание приема, его исполнение. Самостоятельная работа над произведением, раскрытием его содержания.

## **Тема 7. Народная песня.**

Теория: Стилиевые особенности народной песни.

Практика: Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилиевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле.

Контроль: Понимание стилиевых особенностей народной песни, слуховое осознание народной манеры пения.

## **Раздел IX. Концертно-исполнительская деятельность**

### **Тема 1. Отчётный концерт. Проектная деятельность.**

Практика: работа над подбором репертуара, образом, оформлением концертного номера, применением сценического движения, средств музыкальной выразительности. Работа над выбором тематики концертного мероприятия. Творческие задания по проектной деятельности. Постановка концертных номеров.

Отчетный концерт проводится один раз в конце года. Реализация проектной деятельности ведется в течение всего учебного года и показывается на отчетном концерте.

Контроль: умение работать над образом, художественной и сценической выразительностью, выбором сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений, сквозным развитием концертного номера и концерта в целом.

### **Тема 2. Тематические концерты.**

Практика: работа над образом, эмоциональным воплощением произведений, пониманием их содержания. Беседа на тему проведенного мероприятия, формирование собственного мнения по теме вокального выступления. Просмотр видео своего выступления и разбор ошибок. К тематическим концертам относятся мероприятия, посвященные праздникам таким, как День учителя, День матери, новогодние мероприятия, 8 Марта, Дню Победы. Проводятся в течение всего учебного года.

Контроль: осознанное поведение на сцене, концентрация внимания на всех пройденных исполнительских аспектах, эмоциональная передача содержания произведения. Наличие индивидуальности.

## **Раздел X. Воспитательная деятельность.**

### **Тема 1. Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.**

Теория: Здоровый образ жизни, правила поведения на мероприятиях различного уровня, тематика предстоящего события.

Практика: Участие в концертах и мероприятиях ШРДТ г. Пензы им. Ю.Е. Яничкина, участие в конкурсах областного, всероссийского и международного уровня, участие в выездных мероприятиях в рамках сетевого взаимодействия. Посещение концертов, театра, музеев и т.д. В рамках сетевого взаимодействия привлечение учащихся вместе со студентами ГБПОУ «Пензенский колледж искусств» в Дне здоровья.

Контроль: дипломы, награды и благодарности за конкурсные выступления, беседы на темы, посвященные патриотическому воспитанию учащихся, обмен впечатлениями от посещения театра, концерта, музея, Дня здоровья и других совместных мероприятий.

### Итоговое занятие.

Практика. Промежуточная аттестация.

Контроль: владение техническими средствами, композиционная целостность вокального произведения, владение средствами музыкальной выразительности, вокальная техника исполнения, раскрепощенное поведение на сцене, психологическая устойчивость, создание образа, художественная и сценическая выразительность, понимание стиля исполнения, умение петь на иностранном языке.

## Учебно-тематический план (9-й год обучения)

Темы, разделы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>I. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный опрос.
Введение в образовательную программу. Знакомство с правилами поведения и ТБ. Режим занятий и гигиена голоса.	2	1	1	
<b>II. Совершенствование вокально-технических навыков</b>	<b>50</b>	<b>9</b>	<b>41</b>	Занятие– постановка. Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ.
1.Распевание.	8		8	
2.Особенности исполнения мелизмов ансамблем.	22	3	19	
3.Ритм. Доля. Акцент.	20	6	14	
<b>III. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты</b>	<b>35</b>	<b>14</b>	<b>21</b>	Устный опрос.
1.ИКТ	5	3	2	
2.Анализ музыкальных произведений.	10	5	5	
3.Отклонение и модуляция.	7	3	4	
4.Виды ансамблей.	1	1		
5. Подбор репертуара.	12	2	10	
<b>IV. Работа над певческим репертуаром</b>	<b>85</b>	<b>18</b>	<b>67</b>	Педагогическое наблюдение, самоанализ.
1.Произведения современных отечественных композиторов.	13	5	8	
2.Произведения композиторов-классиков	13	5	8	
3.Произведения западноевропейских композиторов-классиков.	13	5	8	
4.Исполнение песен на иностранном языке.	8		8	

5.Пение а cappella	5		5	
6.Пение под инструмент	5		5	
7.Пение под фонограмму	15		15	
8.Работа с микрофонами.	13	3	10	
<b>V. Искусство импровизации</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	Устный опрос, педагогическое наблюдение.
1.Джазовые приемы.	5	1	4	
2.Элементы свинга.	5		5	
3.Скэт - вокализы	5		5	
4.Мелизмы.	5	2	3	
<b>VI. Элементы хореографии</b>	<b>35</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	Педагогическое наблюдение.
1.Виды, типы сценического движения.	12	2	10	
2.Соотношение движения и пения	12	2	10	
3.Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	11	1	10	
<b>VII. Актерское мастерство</b>	<b>43</b>	<b>7</b>	<b>36</b>	Беседа, самоанализ.
1.Художественная и сценическая выразительность.	13	1	12	
2.Слово как важнейший фактор в пении.	18	2	16	
3.Психо-эмоциональное состояние певца	12	4	8	
<b>VIII. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	Беседа. Творческая встреча.
1.Рождение джаза и современной эстрадной музыки.	20	5	15	
2. Заболевания голосового аппарата	5	5		
<b>IX. Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	Беседа. Педагогическое наблюдение, самоанализ, самопроверка. Зачет.
1. Отчётный концерт. Проектная деятельность.	2		2	
2.Тематические концерты.	10		10	
<b>X.Воспитательная деятельность.</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	Беседа. Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ, самопроверка.
1.Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.	15	2	13	
<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Открытое занятие.
<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>69</b>	<b>255</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел I. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ. Режим занятий и гигиена голоса. Элементарные правила гигиены и сохранения голоса и голосовых связок. При каких условиях можно петь, а при каких – нельзя. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика: работа с вокальной аппаратурой.

Контроль: Знание задач на текущий учебный год. Знания правил работы с вокальной аппаратурой, правил поведения в школе, правил сохранения голоса на данном этапе обучения.

## **Раздел II. Совершенствование вокально-технических навыков**

### **Тема 1. Распевание.**

Практика: Разучивание и исполнение упражнений с применением джазовых аккордов различной сложности. Разогрев вокального аппарата.

Контроль: Уметь петь упражнения, основанные на джазовой гармонии.

### **Тема 2. Особенности исполнения мелизмов ансамблем.**

Теория: Мордент и опевание.

Практика: Применение мелизматике в ансамблевом исполнении, одновременное исполнение мелизмов несколькими голосами. Проработка трудных моментов малыми группами.

Контроль: знать технику мелизмов, уметь применять их на практике.

### **Тема 3. Ритм. Доля. Акцент.**

Теория: Что такое ритм, доля, акцент.

Практика: Использование в музыкальных произведениях ритмического смещения, слабой доли, смещенного акцента. Слуховой анализ. Оценка собственного исполнения.

Контроль: уметь исполнять и анализировать джазовые произведения, уметь применять элементы свинга на практике. Знать понятия «Ритм, доля, акцент».

## **Раздел III. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты**

### **Тема 1. ИКТ.**

Теория: Правила пользование ИТ технологиями.

Практика: получение информации из альтернативных источников, анализ и обсуждения найденной информации.

Контроль: знать программы для обработки музыкального материала, уметь подобрать тональность произведения и использовать нужную фонограмму, уметь подбирать песни под свой тип голоса, самостоятельно анализировать текст и работать над ним.

### **Тема 2. Анализ музыкальных произведений.**

Теория: Что такое анализ произведения, его драматургия.

Практика: Определение кульминации в произведении, сохранение целостности исполнения.

Контроль: уметь анализировать выбранное произведение, уметь находить кульминацию.

### **Тема 3. Отклонение и модуляция.**

Теория: Что такое отклонение и модуляция.

Практика: Слуховое осознание на примере музыкальных композиций. Применение на практике.

Контроль: знать определение отклонения и модуляции.

#### **Тема 4. Виды ансамблей.**

Теория: Повторение пройденного материала - гармонический, мелодический, агогический, ритмический, дикционный, динамический ансамбли. А также типы ансамблей-однородный или смешанный.

Контроль: знать виды и типы ансамблей.

#### **Тема 5. Подбор репертуара.**

Теория: правила подбора репертуара.

Практика: Самостоятельный подбор репертуара в своем диапазоне и своей тесситуре. Просмотр выступлений ведущих вокалистов.

Контроль: знать законы подбора репертуара. Уметь подбирать репертуар под свой тип голоса.

### **Раздел IV. Работа над певческим репертуаром**

#### **Тема 1. Произведения современных отечественных композиторов.**

Теория: Подбор репертуара современных отечественных композиторов.

Практика: Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение ансамблем «а капелла» и под фонограмму с использованием сценических движений. Знать современные популярные отечественные хиты, например: Я - Русский, Встанем, Кукушка, Миллионы голосов и так далее. Уметь исполнять их.

Контроль: знать современных популярных отечественных исполнителей, уметь анализировать их стиль поведения на сцене и манеру пения.

#### **Тема 2. Произведения композиторов-классиков.**

Теория: правила подбора репертуара произведений композиторов – классиков.

Практика: Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

Контроль: знать известных русских композиторов – классиков, знать их произведения на слух.

#### **Тема 3. Произведения западноевропейских композиторов-классиков.**

Теория: правила подбора репертуара произведений западноевропейских композиторов – классиков.

Практика: Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и

под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.  
Контроль: уметь подбирать репертуар западноевропейских композиторов.

#### **Тема 4. Исполнение песен на иностранном языке.**

Практика: Работа над фразировкой и смысловыми акцентами иностранных произведений. Музыкальная вершина должна соответствовать вершине фразировочной. Русский перевод текстов. Понимание и осмысленное исполнение на иностранном языке.

Контроль: уметь самостоятельно работать над иностранным произведением, знать перевод и историю создания произведения.

#### **Тема 5. Пение а cappella.**

Практика: Пение без сопровождения на четыре и пять голосов. Умение удержать тональность без музыкального инструмента. Пение в модуляции без модуляционного аккорда.

Контроль: знать свою партию в произведении, уметь анализировать свое исполнение на фоне группы.

#### **Тема 6. Пение под инструмент.**

Практика: Отрабатывать весь изученный материал по голосам на инструменте, следить за чистотой интонирования, слушать музыкальное сопровождение, уметь раскрывать содержание произведения. В рамках сетевого взаимодействия знакомство учащихся с представителями профессий вокалист и концертмейстер, основами профессиональной деятельности. Знакомство с рабочим местом вокалиста и концертмейстера. Видео – экскурсия на рабочее место вокалиста и концертмейстера (с привлечением сотрудников ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»).

Контроль: знать музыкальный материал произведения, уметь исполнять его под инструмент.

#### **Тема 7. Пение под фонограмму.**

Практика: Научить петь под фонограмму, вовремя вступать, попадать в тональность и ритм.

Контроль: уметь петь под фонограмму, наизусть знать музыкальный материал.

#### **Тема 8. Работа с микрофонами.**

Теория: Положение микрофона в пении, правила использования микрофона на сцене, объяснение акустических законов во время использования микрофона. Баланс.

Практика: отработка путем практического применения. В рамках сетевого взаимодействия знакомство учащихся с представителями профессии звукорежиссер основами профессиональной деятельности. Знакомство с рабочим местом звукорежиссера. Видео – экскурсия на рабочее место звукорежиссера (с привлечением сотрудников ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»).

Профессия **звукорежиссера** в театре стала актуальной с появлением звуковой техники: микрофонов, магнитофонов, микшерных пультов, усилителей, громкоговорителей. Это позволило усовершенствовать и упростить методы звукового оформления спектакля. Раньше над шумовым оформлением в спектакле трудилась целая бригада «шумовиков», используя громоздкие аппараты для создания сценических шумов.

Контроль: уметь следить за балансом, контролировать свое исполнение и исполнение в группе.

## **Раздел V. Искусство импровизации**

### **Тема 1. Джазовые приемы.**

Теория: Приемы присущие джазовым формам: свинг, скэт. мелизматика. субтон. Краткая характеристика каждого приема.

Практика: слуховой анализ на примере джазовых певцов. Исполнение голосом.

Контроль: знать характеристику джазовых приемов, уметь их применять в джазовых композициях.

### **Тема 2. Элементы свинга.**

Практика: применение на практике и слуховое осознание приема.

Контроль: знать элементы свинга, применять на практике в изученном произведении.

### **Тема 3. Скэт – вокализы.**

Практика: применение на практике и слуховое осознание приема. Разучивание скэт-вокализов.

Контроль: уметь исполнять скэт – вокализы под фонограмму и на заданную гармонию.

### **Тема 4. Мелизмы.**

Теория: разновидности мелизмов.

Практика: Слуховой анализ мелизмов в исполнении популярных певцов. Изучение их на практике.

Контроль: уметь использовать мелизмы в произведении, знать технику исполнения.

## **Раздел VI. Элементы хореографии**

### **Тема 1. Виды, типы сценического движения.**

Теория: Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Практика: их практическое применение. В рамках сетевого взаимодействия знакомство учащихся с представителями профессии хореограф, основами профессиональной деятельности. Знакомство с рабочим местом хореографа. Видео – экскурсия на рабочее место хореографа (с привлечением сотрудников ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»).

Контроль: уметь применять определенный тип сценического движения в зависимости от задач вокального исполнения.

### **Тема 2. Соотношение движения и пения.**

Теория: Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Практика: Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Контроль: уметь применять сценодвижения в соответствии со стилем вокальных произведений.

### **Тема 3. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.**

Теория: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

Практика: Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Разучивание движений для передачи образа песни.

Контроль: знать правила соотношения пения и сценического движения.

## **Раздел VII. Актерское мастерство**

### **Тема 1. Художественная и сценическая выразительность.**

Теория: Раскрепощенное поведение на сцене, манера подачи, умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Практика: Сценическое перевоплощение и образ исполняемого произведения. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Работа перед зеркалом. В рамках сетевого взаимодействия знакомство учащихся с представителями профессии актер, основами профессиональной деятельности. Знакомство с рабочим местом актера. Видео – экскурсия на рабочее место актера (с привлечением сотрудников ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»).

Контроль: уметь создавать образ исполняемого произведения.

### **Тема 2. Слово как важнейший фактор в пении.**

Теория: Осмысленное пение на конкурсных и концертных выступлениях, как на русском, так и на иностранных языках. Фразировка, смысловые акценты, сценическая выразительность – сохраняются.

Практика: применение основных задач на практике.

Контроль: знать основные задачи концертного исполнения.

### **Тема 3. Психоэмоциональное состояние певца.**

Теория: Подготовка к концертным выступлениям. Общий тонус певца, поиск своего преподавателя, психоэмоциональное состояние перед выступлениями.

Практика: Снятие напряжения во время концертных выступлений, сценическая и художественная выразительность, упражнения на раскрепощение.

Контроль: уметь снимать напряжение во время концертных выступлений.

## **Раздел VIII. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

### **Тема 1. Рождение джаза и современной эстрадной музыки.**

Теория: Краткая история рождения джаза (сочетание африканских ритмов и американских мелодий) и современной эстрадной музыки, берущей начало от городского романса (куплетная форма).

Практика: слуховой анализ. В рамках сетевого взаимодействия знакомство учащихся с представителями профессии певец, основами профессиональной деятельности. Знакомство с рабочим местом певца. Видео – экскурсия на рабочее место певца (с привлечением сотрудников ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»).

Контроль: Умение на слух отличать джазовые произведения от эстрадных. Знать основы зарождения джаза и эстрадной музыки.

## **Тема 2. Заболевания голосового аппарата.**

Теория: Болезни горла, связок. Закаливание вокального аппарата. Здоровье певца.

Контроль: осознанно работать с вокальным аппаратом, следить за своим здоровьем.

## **Раздел IX. Концертно-исполнительская деятельность**

### **Тема 1. Отчётный концерт. Проектная деятельность.**

Практика: работа над подбором репертуара, образом, оформлением концертного номера, применением сценического движения, средств музыкальной выразительности. Работа над выбором тематики концертного мероприятия. Практические творческие задания по оформлению номера, подбора сценических костюмов и сценического движения.

Отчетный концерт проводится один раз в конце года. Реализация проектной деятельности ведется в течение всего учебного года и показывается на отчетном концерте.

Контроль: умение работать над образом, художественной и сценической выразительностью, выбором сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений, сквозным развитием концертного номера и концерта в целом.

### **Тема 2. Тематические концерты.**

Практика: работа над образом, эмоциональным воплощением произведений, пониманием их содержания. Беседа на тему проведенного мероприятия, формирование собственного мнения по теме вокального выступления. Просмотр видео своего выступления и разбор ошибок. К тематическим концертам относятся мероприятия, посвященные праздникам таким, как День учителя, День матери, новогодние мероприятия, 8 Марта, Дню Победы. Проводятся в течение всего учебного года.

Контроль: осознанное поведение на сцене, концентрация внимания на всех пройденных исполнительских аспектах, эмоциональная передача содержания произведения. Наличие индивидуальности.

## **Раздел X. Воспитательная деятельность.**

### **Тема 1. Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.**

Теория: Здоровый образ жизни, правила поведения на мероприятиях различного уровня, тематика предстоящего события.

Практика: Участие в концертах и мероприятиях ШРДТ г. Пензы им. Ю.Е. Яничкина, участие в конкурсах областного, всероссийского и международного уровня, участие в выездных мероприятиях в рамках сетевого взаимодействия. Посещение концертов, театра, музеев и т.д. В рамках сетевого взаимодействия привлечение учащихся вместе со студентами ГБПОУ «Пензенский колледж искусств» в Дне здоровья.

Контроль: дипломы, награды и благодарности за конкурсные выступления, беседы на темы, посвященные патриотическому воспитанию учащихся, обмен впечатлениями от посещения театра, концерта, музея, Дня здоровья и других совместных мероприятий.

### **Итоговое занятие.**

Практика. Промежуточная аттестация.

Контроль: владение техническими средствами, композиционная целостность вокального произведения, владение средствами музыкальной выразительности, вокальная техника исполнения, раскрепощенное поведение на сцене, психологическая устойчивость, создание образа, художественная и сценическая выразительность, понимание стиля исполнения.

**Учебно-тематический план  
(10-й год обучения)**

Темы, разделы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>I. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный опрос.
Введение в образовательную программу. Знакомство с правилами поведения и ТБ. Режим занятий и гигиена голоса.	2	1	1	
<b>II. Совершенствование вокально-технических навыков</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>44</b>	Занятие– постановка. Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ.
1.Распевание.	10		10	
2.Особенности исполнения мелизмов ансамблем.	20		20	
3.Ритм. Доля. Акцент.	15	5	10	
4.Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой и её особенности.	5	1	4	
<b>III. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты</b>	<b>35</b>	<b>13</b>	<b>22</b>	Устный опрос.
1.Работа в звукозаписывающей студии.	15	5	10	
2.Работа со сценической аппаратурой.	15	5	10	
3.ИКТ	5	3	2	
<b>IV. Работа над певческим репертуаром</b>	<b>85</b>	<b>8</b>	<b>77</b>	Педагогическое наблюдение, самоанализ.
1.Подбор и анализ репертуара.	6		6	
2.Пение на иностранном языке.	17		17	
3.Пение в стиле джаз-фолк.	8	3	5	
4.Пение в стиле джаз-рок.	7	2	5	
5.Пение в стиле R&B.	7	2	5	
6.Пение а саррелла	5		5	
7.Пение под инструмент	15		15	
8.Пение под фонограмму	10		10	
9.Работа с микрофонами.	10	1	9	
<b>V. Искусство импровизации</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Устный опрос, педагогическое наблюдение.
1.Джазовые приемы.	5	1	4	
2.Элементы свинга.	5		5	
3.Скэт – вокализы.	5		5	
4.Мелизмы.	5	1	4	
<b>VI. Элементы хореографии</b>	<b>35</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	Педагогическое наблюдение.
1.Виды, типы сценического движения.	13	3	10	
2.Соотношение движения и пения.	11	1	10	
3.Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	11	1	10	
<b>VII. Актерское мастерство</b>	<b>43</b>	<b>5</b>	<b>38</b>	

1.Художественная и сценическая выразительность.	15	2	13	Беседа, самоанализ.
2.Слово как важнейший фактор в пении.	17	2	15	
3.Психоэмоциональное состояние певца. Подготовка к концертным выступлениям.	11	1	10	
<b>VIII. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	<b>25</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	Беседа. Творческая встреча.
1.Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	2	1	1	
2.Направления вокальной музыки.	2	1	1	
3.Стиль исполнения.	3	1	2	
4.Вокальные жанры.	2	1	1	
5.Смещение стилей и направлений.	2	1	1	
6.Особенности эстрадного пения.	3	1	2	
7.Вокальные школы.	2	1	1	
8.Манера исполнения.	3	1	2	
9.Здоровый образ жизни.	2	1	1	
10.Болезни голосового аппарата.	1	1		
11.Путь к успеху.	3	1	2	
<b>IX.Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	Беседа. Педагогическое наблюдение, самоанализ, самопроверка. Зачет.
1. Отчётный концерт. Проектная деятельность.	2		2	
2.Тематические концерты.	10		10	
<b>X. Воспитательная деятельность.</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	Беседа. Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ, самопроверка.
1.Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.	15	2	13	
<b>Итоговое занятие.</b>	2		2	Открытое занятие.
<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>53</b>	<b>271</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел I. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ. Режим занятий и гигиена голоса. Элементарные правила гигиены и сохранения голоса и голосовых связок. При каких условиях можно петь, а при каких – нельзя. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика: работа с вокальной аппаратурой.

Контроль: Знание задач на текущий учебный год. Знания правил работы с вокальной аппаратурой, правил поведения в школе, правил сохранения голоса на данном этапе обучения.

## **Раздел II. Совершенствование вокально-технических навыков**

### **Тема 1. Распевание.**

Практика: Исполнение упражнений различной сложности в соответствии с задачами данного года обучения. Разогрев вокального аппарата.

Контроль: Знать и уметь применять упражнения на практике.

### **Тема 2. Особенности исполнения мелизмов ансамблем.**

Практика: Применение мелизматике в ансамблевом исполнении, одновременное исполнение мелизмов несколькими голосами. Проработка трудных моментов малыми группами.

Контроль: знать приемы джазового исполнения, уметь применять их на практике в групповом варианте.

### **Тема 3. Ритм. Доля. Акцент.**

Теория: Что такое ритм, доля, акцент.

Практика: Использование в музыкальных произведениях ритмического смещения, слабой доли, смещенного акцента. Слуховой анализ. Оценка собственного исполнения.

Контроль: знать приемы и комбинации ритмических последовательностей, уметь соотносить их с музыкальным материалом.

### **Тема 4. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой и её особенности.**

Теория: Об авторе. Виды дыхательных упражнений.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Контроль: знать основные виды дыхательных упражнений, уметь применять их на практике, понимать разницу между вокальным и речевым дыханием.

## **Раздел III. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты**

### **Тема 1. Работа в звукозаписывающей студии.**

Теория: из чего состоит звукозаписывающая аппаратура.

Практика: Правильное обращение со звукозаписывающей аппаратурой, правила поведения в студии звукозаписи.

Контроль: знать элементарные компоненты звукозаписывающей студии, уметь пользоваться аппаратурой.

### **Тема 2. Работа со сценической аппаратурой.**

Теория: правильное расположение вокальной аппаратуры на сценических площадках.

Практика: Работа с микрофоном на сцене, работа с мониторами и акустическими стереосистемами. Выступления в глухих и звонких помещениях, с разной по качеству аппаратурой.

Контроль: знать правила сценического поведения и работы в различных акустических условиях с вокальной аппаратурой.

### **Тема 3. ИКТ.**

Теория: Правила пользования IT технологиями, получение информации из альтернативных источников.

Практика: анализ и обсуждения найденной информации.

Контроль: уметь работать в простых программах для обработки звука, уметь находить нужную информацию и знать ее источники.

## **Раздел IV. Работа над певческим репертуаром**

### **Тема 1. Подбор и анализ репертуара.**

Практика: Самостоятельный подбор репертуара в своем диапазоне и своей тесситуре.

Просмотр выступлений ведущих вокалистов, анализ исполнения подобранного произведения, отличительные черты и манера исполнения.

Контроль: уметь самостоятельно подбирать репертуар.

### **Тема 2. Пение на иностранном языке.**

Практика: Продолжается работа над изучением фразировки и смысловых акцентов иностранных произведений. Музыкальная вершина должна соответствовать вершине фразировочной. Знать русский перевод текстов. Понимание и осмысленное исполнение на иностранном языке.

Контроль: знать музыкальную структуру и содержание произведения.

### **Тема 3. Пение в стиле джаз-фолк.**

Теория: Знакомство со стилем, разбор смешанных жанров, подбор репертуара.

Практика: работа над произведением в стиле джаз – фолк. Слуховой анализ, манера исполнения, стилистические особенности исполнения.

Контроль: знать стилистические особенности стиля джаз - фолк.

### **Тема 4. Пение в стиле джаз-рок.**

Теория: Знакомство со стилем, разбор смешанных жанров, подбор репертуара.

Практика: работа над произведением, слуховой анализ, манера исполнения, стилистические особенности.

Контроль: знать стилистические особенности стиля джаз – рок.

### **Тема 5. Пение в стиле R&B.**

Теория: Знакомство со стилем, разбор смешанных жанров, подбор репертуара.

Практика: работа над произведением, слуховой анализ, манера исполнения, стилистические особенности.

Контроль: знать стилистические особенности стиля R&B.

### **Тема 6. Пение a cappella.**

Практика: Пение без сопровождения на четыре и пять голосов. Умение удерживать тональность без музыкального инструмента. Пение в модуляции без модуляционного аккорда.

Контроль: знать произведение, уметь исполнять его без сопровождения

### **Тема 7. Пение под инструмент.**

Практика: Периодически отрабатывать весь изученный материал на инструменте, так как он способствует пониманию чистоты интонации. В рамках сетевого взаимодействия знакомство учащихся с представителями профессий вокалист и концертмейстер, основами профессиональной деятельности. Знакомство с рабочим местом вокалиста и концертмейстера. Видео – экскурсия на рабочее место вокалиста и концертмейстера (с привлечением сотрудников ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»).

Контроль: уметь петь под инструмент, сохраняя все технические и художественные наработки.

### **Тема 8. Пение под фонограмму.**

Практика: Научиться петь под фонограмму, вовремя вступать, попадать в тональность и ритм. Понимать целостность композиции. Раскрывать содержание произведения.

Контроль: знать концертный материал. Уметь исполнять его под фонограмму.

### **Тема 9. Работа с микрофонами.**

Теория: Положение микрофона в пении, правила использования микрофона на сцене, объяснение акустических законов во время использования микрофона.

Практика: отработка путем практического применения. В рамках сетевого взаимодействия знакомство учащихся с представителями профессии звукорежиссер основами профессиональной деятельности. Знакомство с рабочим местом звукорежиссера. Видео – экскурсия на рабочее место звукорежиссера (с привлечением сотрудников ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»).

Профессия **звукорежиссера** в театре стала актуальной с появлением звуковой техники: микрофонов, магнитофонов, микшерных пультов, усилителей, громкоговорителей. Это позволило усовершенствовать и упростить методы звукового оформления спектакля. Раньше над шумовым оформлением в спектакле трудилась целая бригада «шумовиков», используя громоздкие аппараты для создания сценических шумов.

Контроль: знать концертный материал. Уметь работать с технической аппаратурой в зависимости от акустических условий.

## **Раздел V. Искусство импровизации**

### **Тема 1. Джазовые приемы.**

Теория: Приемы присущие джазовым формам: свинг, скэт. мелизматика. субтон. Краткая характеристика каждого приема.

Практика: слуховой анализ на примере джазовых певцов. Техника исполнения.

Контроль: Знать технику исполнения мелизмов, применять на практике.

### **Тема 2. Элементы свинга.**

Практика: применение на практике и слуховое осознание приема.

Контроль: знать технику исполнения, уметь придумать элемент свинга.

### **Тема 3. Скэт – вокализы.**

Практика: применение на практике и слуховое осознание приема. Разучивание скэт-вокализов.

Контроль: знать технику исполнения. Уметь петь произведение с применением скэта.

#### **Тема 4. Мелизмы.**

Теория: разновидности мелизмов.

Практика: Слуховой анализ мелизмов в исполнении популярных певцов. Изучение их на практике.

Контроль: Знать технику исполнения, применять на практике во время пения.

### **Раздел VI. Элементы хореографии**

#### **Тема 1. Виды, типы сценического движения.**

Теория: Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Практика: их практическое применение. В рамках сетевого взаимодействия знакомство учащихся с представителями профессии хореограф, основами профессиональной деятельности. Знакомство с рабочим местом хореографа. Видео – экскурсия на рабочее место хореографа (с привлечением сотрудников ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»).

Контроль: знать типы и виды сценического движения. Уметь применять их во время пения.

#### **Тема 2. Соотношение движения и пения.**

Теория: Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Практика: Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Контроль: уметь выбирать сценические движения в зависимости от стиля исполнения.

#### **Тема 3. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.**

Теория: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Практика: Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Разучивание движений для передачи образа песни.

Контроль: знать взаимодействие сценического движения и образа.

### **Раздел VII. Актерское мастерство**

#### **Тема 1. Художественная и сценическая выразительность.**

Теория: Раскрепощенное поведение на сцене, манера подачи, умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Практика: Сценическое перевоплощение и образ исполняемого произведения. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Работа на зрителя. В рамках сетевого взаимодействия знакомство учащихся с представителями профессии актер, основами профессиональной деятельности. Знакомство с рабочим местом актера. Видео – экскурсия на рабочее место актера (с привлечением сотрудников ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»).

Контроль: обладать навыками перевоплощения, в зависимости от содержания произведения.

## **Тема 2. Слово как важнейший фактор в пении.**

Теория: Осмысленное пение на конкурсных и концертных выступлениях, как на русском, так и на иностранных языках. Фразировка, смысловые акценты, сценическая выразительность – сохраняются.

Практика: применение основных задач на практике.

Контроль: знать концертный материал наизусть, уметь доносить его смысловую нагрузку до слушателя.

## **Тема 3. Психоэмоциональное состояние певца.**

Теория: Подготовка к концертным выступлениям». Общий тонус певца, поиск своего преподавателя, психоэмоциональное состояние перед выступлениями.

Практика: Снятие напряжения во время концертных выступлений, сценическая и художественная выразительность, упражнения на раскрепощение.

Контроль: уметь настраиваться на выступление, знать упражнения на снятие напряжения.

## **Раздел VIII. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

### **Тема 1. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

Теория: Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Практика: Обсуждение своих впечатлений, сбор вокального материала для студии. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии. В рамках сетевого взаимодействия знакомство учащихся с представителями профессии певец, основами профессиональной деятельности. Знакомство с рабочим местом певца. Видео – экскурсия на рабочее место певца (с привлечением сотрудников ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»).

Контроль: знать основы музыкальной культуры.

### **Тема 2. Направления вокальной музыки.**

Теория: понятия академический вокал, эстрадный вокал, народный вокал, джазовый вокал.

Практика: Слуховой анализ каждого из направлений. Их отличительные черты.

Контроль: знать отличительные черты вокальных направлений.

### **Тема 3. Стиль исполнения.**

Теория: Каждому направлению соответствует свой стиль исполнения, по которому мы можем отличить, в каком направлении работает исполнитель: поп-музыка, рок-музыка, фолк-музыка, рэп, хип-хоп, Р'н'Б (R&B), классический джаз, соул и т.д.

Практика: Слуховой анализ этих направлений и стиль их исполнения, воспитанники изучают в течение всего курса предмета.

Контроль: знать стилистические особенности популярных направлений.

### **Тема 4. Вокальные жанры.**

Теория: Знакомство с вокальными жанрами. Песня, романс, баллада, ария, вокализ, опера

Практика: Определение на слух их отличительных черт. Пение в некоторых из них.

Контроль: знать отличительные черты вокальных жанров.

### **Тема 5. Смешение стилей и направлений.**

Теория: понятие - смешение жанров.

Практика: Разбор смешанных жанров их слуховой анализ, исполнение вокальных произведений в каком - либо смешанном жанре.

Контроль: знать примеры смешения жанров.

### **Тема 6. Особенности эстрадного пения.**

Теория: Отличительные черты эстрадного пения, манера исполнения, фонетическая определенность, технические приемы.

Практика: слуховой анализ.

Контроль: знать отличительный черты эстрадного пения.

### **Тема 7. Вокальные школы.**

Теория: Академические вокальные школы, эстрадные вокальные школы. Их особенности и отличительные черты.

Практика: слуховой анализ.

Контроль: знать отличительные черты академических и эстрадных вокальных школ.

### **Тема 8. Манера исполнения.**

Теория: Каждому вокалисту соответствует своя манера исполнения, по которой мы можем отличить одного певца от другого.

Практика: Слуховой анализ известных певцов, их отличительные черты в манере исполнения, их узнаваемость.

Контроль: знать правила звукоизвлечения.

### **Тема 9. Здоровый образ жизни.**

Теория: Здоровьесберегающие рекомендации в отношении образа жизни. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Практика: Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Контроль: знать правила использования голоса в мутационный период.

### **Тема 10. Болезни голосового аппарата.**

Теория: Закаливание вокального аппарата. Здоровье певца.

Контроль: бережно относиться к своему здоровью, знать способы закаливания.

### **Тема 11. Путь к успеху.**

Теория: Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью.

Практика: Обсуждение выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для студии. Подготовка впечатлений, замечаний, рекомендаций по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

Контроль:

## **Раздел IX. Концертно-исполнительская деятельность**

### **Тема 1. Отчётный концерт. Проектная деятельность.**

Практика: работа над подбором репертуара, образом, оформлением концертного номера, применением сценического движения, средств музыкальной выразительности. Работа над выбором тематики концертного мероприятия. Творческие задания на тему проектной деятельности. Предложения по ведению концертного мероприятия, оформлению номеров. Отчетный концерт проводится один раз в конце года. Реализация проектной деятельности ведется в течение всего учебного года и показывается на отчетном концерте.

Контроль: умение работать над образом, художественной и сценической выразительностью, выбором сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений, сквозным развитием концертного номера и концерта в целом.

### **Тема 2. Тематические концерты.**

Практика: работа над образом, эмоциональным воплощением произведений, пониманием их содержания. Беседа на тему проведенного мероприятия, формирование собственного мнения по теме вокального выступления. Просмотр видео своего выступления и разбор ошибок. К тематическим концертам относятся мероприятия, посвященные праздникам таким, как День учителя, День матери, новогодние мероприятия, 8 Марта, Дню Победы. Проводятся в течение всего учебного года.

Контроль: осознанное поведение на сцене, концентрация внимания на всех пройденных исполнительских аспектах, эмоциональная передача содержания произведения. Наличие индивидуальности.

## **Раздел X. Воспитательная деятельность.**

### **Тема 1. Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.**

Теория: Здоровый образ жизни, правила поведения на мероприятиях различного уровня, тематика предстоящего события.

Практика: Участие в концертах и мероприятиях ШРДТ г. Пензы им. Ю.Е. Яничкина, участие в конкурсах областного, всероссийского и международного уровня, участие в выездных мероприятиях в рамках сетевого взаимодействия. Посещение концертов, театра, музеев и т.д. В рамках сетевого взаимодействия привлечение учащихся вместе со студентами ГБПОУ «Пензенский колледж искусств» в Дне здоровья.

Контроль: дипломы, награды и благодарности за конкурсные выступления, беседы на темы, посвященные патриотическому воспитанию учащихся, обмен впечатлениями от посещения театра, концерта, музея, Дня здоровья и других совместных мероприятий.

### **Итоговое занятие.**

Практика. Аттестация по завершению реализации программы.

Контроль: Логика компоновки концертной программы, владение техническими средствами, композиционная целостность произведения, владение средствами музыкальной выразительности, вокальная техника исполнения, раскрепощенное

поведение на сцене, психологическая устойчивость, создание образа, художественная и сценическая выразительность.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	216	36	108	3 занятия по 2 часа
2	216	36	108	3 занятия по 2 часа
3	216	36	108	3 занятия по 2 часа
4	216	36	108	3 занятия по 2 часа или 1 раз в неделю по 2 часа, один раз – по 3 часа и один раз – по 1 часу
5	216	36	108	3 занятия по 2 часа
6	216	36	72	2 занятия по 3 часа
7	216	36	72	2 занятия по 3 часа
8	324	36	108	3 занятия по 3 часа
9	324	36	108	3 занятия по 3 часа
10	324	36	108	3 занятия по 3 часа

#### **Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе:**

Программа предполагает различные формы контроля: промежуточные и по окончанию обучения.

Формы аттестации: педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, контрольное задание, итоговое занятие. Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений, а также результаты, демонстрируемые ими при участии в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества, анкет для учащихся и родителей, выполнение творческих заданий, участие в концертных программах, а также подготовки, проведения воспитанниками мероприятий и участия (выступления) в них, открытые занятия. Важным результатом освоения программы является развитие умения адекватной самооценки работы учащегося лично и коллектива в целом. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

В процессе освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы, для оценивания результативности обучения, используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, обще учебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся.

Применяется 10- бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Формой оценки результатов и подведения итогов обучения учащихся в студии является диагностика: входящая (предварительная) аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация на 15–16 недели и на 34–35 недели учебного года. По итогам

реализации программы (на последнем году обучения) проводится аттестация по завершению реализации программы.

### **Контрольно - измерительные материалы**

#### **1. Критерии оценки (из ожидаемых результатов) если несколько лет обучения, то по годам обучения и по программе в целом.**

**1 год обучения:** Соответствие теоретических знаний, практических умений и навыков учащегося программным требованиям. Участие в домашних мероприятиях. Промежуточный и итоговый контроль в форме отчетного концерта, творческого конкурса, тестирования.

**2 год обучения:** Соответствие теоретических знаний, практических умений и навыков учащегося программным требованиям. Участие в домашних мероприятиях. Промежуточный и итоговый контроль в форме отчетного концерта, творческого конкурса, тестирования.

**3 год обучения:** Соответствие теоретических знаний, практических умений и навыков учащегося программным требованиям. Участие в концертных мероприятиях с привлечением зрительской аудитории. Участие в конкурсных мероприятиях: наличие грамот за выступления. Участие в благотворительных мероприятиях, тематических концертах. Промежуточный и итоговый контроль в форме отчетного концерта, творческого конкурса, тестирования.

**4 год обучения:** Соответствие теоретических знаний, практических умений и навыков учащегося программным требованиям. Участие в концертных мероприятиях с привлечением зрительской аудитории. Участие в конкурсных мероприятиях: наличие грамот за выступления. Участие в благотворительных мероприятиях, тематических концертах. Промежуточный и итоговый контроль в форме отчетного концерта, творческого конкурса, тестирования.

**5 год обучения:** Соответствие теоретических знаний, практических умений и навыков учащегося программным требованиям. Участие в концертных мероприятиях с привлечением зрительской аудитории. Участие в конкурсных мероприятиях: наличие грамот за выступления. Участие в благотворительных мероприятиях, тематических концертах. Промежуточный и итоговый контроль в форме отчетного концерта, творческого конкурса, тестирования, участия в проектной деятельности.

**6 год обучения:** Соответствие теоретических знаний, практических умений и навыков учащегося программным требованиям. Помощь в подготовке концертного номера, помощь и участие в проектной деятельности. Участие в концертных мероприятиях с привлечением зрительской аудитории. Участие в конкурсных

мероприятиях: наличие грамот за выступления. Участие в благотворительных мероприятиях, тематических концертах.

Промежуточный и итоговый контроль в форме отчетного концерта, творческого конкурса, тестирования, участия в проектной деятельности.

**7 год обучения:** Самостоятельность в решении познавательных задач. Участие в концертных мероприятиях с привлечением зрительской аудитории. Участие в конкурсных мероприятиях: наличие грамот за выступления. Участие в благотворительных мероприятиях, тематических концертах. Помощь в подготовке концертного номера, помощь и участие в проектной деятельности.

Промежуточный и итоговый контроль в форме отчетного концерта, творческого конкурса, тестирования, участия в проектной деятельности.

**8 год обучения:** Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку. Наличие мотивации к обучению. Участие в концертных мероприятиях с привлечением зрительской аудитории. Участие в конкурсных мероприятиях: наличие грамот за выступления. Участие в благотворительных мероприятиях, тематических концертах.

Участие в проектной деятельности.

Промежуточный и итоговый контроль в форме отчетного концерта, творческого конкурса, тестирования, участия в проектной деятельности.

**9 год обучения:** Самостоятельность в решении коммуникативных задач. Результаты проектной деятельности. Наличие грамот, дипломов, наград различного уровня. Участие в концертных мероприятиях с привлечением зрительской аудитории. Участие в конкурсных мероприятиях. Участие в благотворительных мероприятиях, тематических концертах.

Промежуточный и итоговый контроль в форме отчетного концерта, творческого конкурса, тестирования, участия в проектной деятельности.

**10 год обучения:** Сформированность моральных норм и ценностей. Наличие мотивации к обучению. Наличие результата проектной деятельности. Участие в концертных мероприятиях с привлечением зрительской аудитории. Участие в конкурсных мероприятиях. Участие в благотворительных мероприятиях, тематических концертах.

Промежуточный и итоговый контроль в форме отчетного концерта, творческого конкурса, тестирования, участия в проектной деятельности.

## 2. Критерии оценки реализации программы

		Наименование критерия
Предметные	Теория	Освоение содержания учебных предметов. Освоение стилей, направлений, жанров вокального творчества. Освоение технологией построения концертных номеров. Работа с вокальной аппаратурой.
	Практика	Проектная деятельность.

		<p>Креативность в выполнении практических заданий. Умение воплощать творческие замыслы. Владеть основными навыками исполнительского мастерства.</p>
		<p>Навык соблюдения безопасности в процессе деятельности, укрепления и сохранения физического и психологического здоровья.</p>
		<p>Награды и благодарности за время обучения.</p>
		<p>Участие в мероприятиях и конкурсах в рамках дополнительного образования.</p>
Метапредметные		<p>Формирование универсальных учебных действий.</p>
		<p>Способность принимать и сохранять учебную цель и задачи, способность искать средства осуществления поставленных задач. Применение ИКТ. Расширение общекультурного и исполнительского кругозора</p>
Личностные		<p>Сформированность эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Положительная мотивация и познавательная самостоятельность учащихся. Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости.</p>

### Оценочные материалы

#### Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период

Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическим и умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическим и умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно
--	--	---------------------	--	---	--

### Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет

					Т самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

**3. Критерии оценки для входящей (предварительной) аттестации (если в пояснительной записке предусматривается возможность зачисления учащихся на последующие года. Критерии аттестации прописываются из содержания предыдущего года)**

Год обучения:		Наименование критерия для входящей (предварительной) аттестации
2 год		
Предметные	Теория	Учащиеся должны знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие о звуке,</li> <li>- ритмические рисунки.</li> <li>- понятие «ансамбль»,</li> <li>- распевки,</li> <li>- правила поведения на сцене и общественных местах</li> </ul>
	Практика	Учащиеся должны уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с микрофоном,</li> <li>- петь под инструмент,</li> <li>- петь под фонограмму,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- во время пения применять пластические упражнения.</li> <li>- чисто интонировать.</li> </ul>
3 год		
Предметные	Теория	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие «певческая установка»,</li> <li>- размер 2\4 и 3\4,</li> <li>- ритмический, мелодический и гармонические ансамбли.</li> </ul>
	Практика	<p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять элементы двухголосия,</li> <li>- чисто интонировать скачки в мелодии,</li> <li>- выразительно петь,</li> <li>- работать над четкой дикцией,</li> <li>- понимать и применять основы дыхательной системы,</li> <li>- правильно вести себя во время выступления.</li> </ul>
4 год		
Предметные	Теория	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие «дикционный ансамбль»,</li> <li>- штрихи,</li> <li>- пунктирный ритм,</li> <li>- динамические оттенки.</li> </ul>
	Практика	<p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно работать над интонацией,</li> <li>- понимать на слух ритмические рисунки,</li> <li>- применять во время пения динамические оттенки,</li> <li>- применять навыки сценического воплощения.</li> </ul>
5 год		
Предметные	Теория	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие «динамический ансамбль»</li> <li>- синкопа,</li> <li>- атака звука,</li> <li>- музыкальная фраза.</li> </ul>
	Практика	<p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коллективно исполнять произведение с динамикой,</li> <li>- пользоваться штрихами во время пения,</li> <li>- петь с микрофоном под инструмент и фонограмму – минус,</li> <li>- применять элементы трехголосия.</li> </ul>
6 год		
Предметные	Теория	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила орфоэпии,</li> <li>- вокальную фонетику,</li> <li>- певческие регистры,</li> <li>- резонаторы,</li> <li>- типы дыхания,</li> <li>- понятие «тембр».</li> </ul>

	Практика	Учащиеся должны уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться резонаторами во время пения,</li> <li>- владеть звуковедением,</li> <li>- работать над интонацией,</li> <li>- применять технику мелизмов,</li> <li>- применять технику глиссандо,</li> <li>- работать по партиям,</li> <li>- петь с элементами четырехголосия.</li> </ul>
7 год		
Предметные	Теория	Учащиеся должны знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды атаки,</li> <li>- работу гортани при пении,</li> <li>- анатомию и физиологию голосового аппарата,</li> <li>- понятие «агогический ансамбль»,</li> <li>- унисон,</li> <li>- певческое вибрато.</li> </ul>
	Практика	Учащиеся должны уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть художественной и сценической выразительностью,</li> <li>- применять пластические движения во время выступления,</li> <li>- работать над фразировкой,</li> <li>- петь на опоре,</li> <li>- петь с вибрато.</li> </ul>
8 год		
Предметные	Теория	Учащиеся должны знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- певческие голоса,</li> <li>- тесситуры,</li> <li>- регистры певческих голосов,</li> <li>- аккорды,</li> <li>- интервалы,</li> <li>- понятия «ритм, доля, акцент»</li> <li>- простые и сложные размеры.</li> </ul>
	Практика	Учащиеся должны уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- сбалансированно работать с микрофонами,</li> <li>- сочетать певческую установку с пластическими движениями,</li> <li>- владеть основами импровизационной техники,</li> <li>- петь на опоре,</li> <li>- владеть механикой звукоизвлечения,</li> <li>- уверенно петь под инструмент и минусовую фонограмму,</li> <li>- уверенно чувствовать себя на сцене,</li> <li>- передавать образ и содержание произведения,</li> <li>- осмысленно работать над фразировкой и смысловыми акцентами.</li> </ul>
9 год		
Предметные	Теория	Учащиеся должны знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- переходные ноты,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия «свинг, скэт»,</li> <li>- типы и виды ансамблей,</li> <li>- краткую историю становления джаза,</li> <li>- основные направления джазовой музыки,</li> <li>- произведения русских композиторов – классиков,</li> <li>- произведения современных отечественных композиторов,</li> <li>- отличительные черты народной песни.</li> </ul>
	Практика	<p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть элементами джазовых приемов,</li> <li>- определять на слух стили и направления джазовой музыки,</li> <li>- применять на практике приемы звукоизвлечения, характерные для каждого стиля.</li> <li>- работать над постановкой концертного номера.</li> </ul>
10 год		
Предметные	Теория	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности исполнения мелизмов ансамблем,</li> <li>- понятия «отклонение и модуляция»,</li> <li>- основные программы для обработки музыкального файла на компьютере,</li> <li>- произведения западноевропейских композиторов-классиков,</li> <li>- заболевания голосового аппарата,</li> <li>- виды и типы сценического движения.</li> </ul>
	Практика	<p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение,</li> <li>- подбирать репертуар,</li> <li>- исполнять песни на иностранном языке,</li> <li>- петь а саррелла,</li> <li>- передавать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни,</li> <li>- психологически готовиться к выступлениям на разных мероприятиях: конкурсах, концертах, тематических вечерах.</li> <li>- работать в разных акустических условиях.</li> </ul>

### Условия реализации программы

#### Материально-технические ресурсы:

**При реализации программы используются информационные ресурсы организации-участника ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»**

Информационное обеспечение предусматривает:

- предоставление электронных образовательных ресурсов: учебные пособия, электронные библиотеки, справочные материалы.
- предоставление студии звукозаписи
- предоставление концертных площадок для совместного выступления.

**При реализации программы используются информационные ресурсы базовой организации МБОУДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е. Яничкина**

<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Количество</b>
1	Учебная аудитория (групповые занятия)	1
2	Пианино	1
3	Стол письменный	1
4	Стул ученический	15
5	Микрофоны	6
6	Колонки (звуковые)	1 комплект
7	Микшерский пульт	1
8	Компьютер	1
9	Шкаф	1
10	Зеркало	1

**Информационные ресурсы:** оргтехника, интернет-ресурсы.

<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Количество</b>
1	Компьютер	1 шт.
2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.
3	Интернет-соединение	1

**Расходные материалы** (приобретаются учащимися самостоятельно)

<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Количество</b>
1	Батарейки для микрофонов	8
2	Шнуры для микрофонов	6

**Методические ресурсы:**

<b>№</b>	<b>Название</b>	
1	Учебные пособия	1.Ивановский Ю.А. Азбука юного музыканта. Основы музыкальной грамоты. 2.Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей
2	Художественная литература	1.Васина - Гроссман В.А. Первая книжка о музыке 2.Коллиер Дж.-Л. Становление джаза 3.Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада
3	Энциклопедии и справочники	1.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь 2.Гусин, Вайнкоп, Хоровой словарь 3.Володин Н. Энциклопедия для детей
4	Медиатека	Видеофрагменты выступлений детских коллективов, аудиозаписи, видеозаписи выступлений известных российских и зарубежных

		певцов, видеозаписи конкурсных выступлений, транслирующихся по ТВ.
5	Электронные образовательные ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://www.mp3sort.com/">http://www.mp3sort.com/</a></li> <li>2. <a href="http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm">http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm</a></li> <li>3. <a href="http://forums.minus-fanera.com/index.php">http://forums.minus-fanera.com/index.php</a></li> <li>4. <a href="http://alekseev.numi.ru/">http://alekseev.numi.ru/</a></li> <li>5. <a href="http://talismanst.narod.ru/">http://talismanst.narod.ru/</a></li> <li>6. <a href="http://www.rodniki-studio.ru/">http://www.rodniki-studio.ru/</a></li> <li>7. <a href="http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm">http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm</a></li> <li>8. <a href="http://www.lastbell.ru/pesni.html">http://www.lastbell.ru/pesni.html</a></li> <li>9. <a href="http://www.fonogramm.net/songs/14818">http://www.fonogramm.net/songs/14818</a></li> <li>10. <a href="http://www.vstudio.ru/muzik.htm">http://www.vstudio.ru/muzik.htm</a></li> <li>11. <a href="http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/">http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/</a></li> <li>12. <a href="http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed">http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed</a></li> <li>13. <a href="http://www.notomania.ru/view.php?id=207">http://www.notomania.ru/view.php?id=207</a></li> <li>14. <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a></li> <li>15. <a href="http://irina-music.ucoz.ru/load">http://irina-music.ucoz.ru/load</a></li> </ol>
6	Методические материалы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Далецкий О. В. Обучение пению,</li> <li>2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики.</li> <li>3. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей.</li> <li>4. Билль А.М. Чистый голос, методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий.</li> <li>5. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации.</li> <li>6. Соловей С. Д. «Оздоровление детей в организованных коллективах: практическое руководство.</li> <li>7. Рекомендуемый репертуар: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Песни Александра Ермолова,</li> <li>- Песни Анны Петряшевой,</li> <li>- Песни Александра Иевлева,</li> <li>- Песни о России,</li> <li>- Народные песни в современных обработках,</li> <li>- Отечественные и иностранные мировые хиты,</li> <li>- Джазовые композиции.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Льдинка (В. Резников).</li> <li>- Бумажный змей (В. Резников)</li> <li>- Конь (А. Шаганов, И. Матвиенко)</li> <li>- Улыбнись (А. Бабаджанян, А. Вердян)</li> <li>- Казак (М. Фрадкин, А. Софронов)</li> <li>- Паруса (К. Ермаков)</li> <li>- Красный конь (М. Фрадкин, М. Пляцковский)</li> </ul> </li> </ol>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ходит песенка (О. Фельцман, М. Танич, И. Шаферан).</li> <li>- В горнице (А. Морозов, Н.Рубцов)</li> <li>- Sing, sing, sing. (Луи Прима)</li> <li>- L,O,V,E. (Б. Кемпферт, М. Габлер)</li> <li>- Raindrops keep falling on my head (Берт Бакарак, Хел Дэвид)</li> <li>- A – Tisket, a – Tasket (Эл Фельман, Элла Фитцджеральд)</li> <li>- Ben (Дон Блэк, Уолтер Шарф)</li> <li>- Music and me (Джерри Марчеллино, Мел Ларсон, Дон Фенстон, Майк Кэннон)</li> <li>- Earth song (Майкл Джексон)</li> </ul>
7	Дидактические материалы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абдулов А. А. Джазовые распевки.</li> <li>2. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано.</li> <li>3. Распевки для выработки дикции, дыхания, опоры.</li> <li>4. Тренировочные упражнения и инструкции работы с микрофоном.</li> <li>5. Компьютерные программы для обработки музыкальных треков: Adobe Audition, Sound Forge, Cubase.</li> </ol>

**Кадровые ресурсы:** преподаватель, концертмейстер.

**Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке социальной сети ВКонтакте в сообществах объединений и на платформе Zoom. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями. Предусмотрена консультационная зона, которая позволяет учащимся задавать вопросы.

**Воспитательная деятельность.**

Воспитательная работа данной программы направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания учащихся, социализации, профессиональной ориентации, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

В обеспечение решения актуальных проблем воспитания входит:

- Формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;

- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Воспитательная работа построена с учётом ценностных установок: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, семья, труд, творчество, природа, искусство, человечество, и ориентирована на современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

Реализация процесса воспитания основывается на принципах взаимодействия субъектов образовательного процесса через создание детско-взрослых общностей, организации основных совместных дел, аксиологичности, системности, целесообразности и не шаблонности воспитания как условия его эффективности.

**Цель воспитательной деятельности** – создание условий для саморазвития и самореализации личности учащегося, его успешной социализации, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина.

**Основные задачи воспитательной деятельности:**

- воспитание творческой личности выпускника;
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, историческим и культурным памятникам своей Родины, русскому языку и традициям;
- формирование общекультурных компетенций, развитие личностных качеств - гражданина-патриота, создание условий для профессионального определения обучающихся;
- развитие коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций;
- формирование научных представлений о здоровом образе жизни, умений и навыков духовного и физического самосовершенствования.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать интересную и событийно насыщенную жизнь всех участников образовательного процесса, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения детей.

Воспитательная работа ведётся по четырём направлениям:

I. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи

II. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде

III. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация

IV. Формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и профилактической работы.

Планируемые результаты:

- Выявление наиболее активных и творческих участников.
- Развитие коммуникативных навыков, опыта организации мероприятия, навыков

сотрудничества.

- Укрепление коммуникаций среди участников коллектива.

Исходя из основных направлений деятельности подбираются различные формы работы, это могут быть: акции, конкурсы, фестивали, слеты, смены, проекты, выставки, встречи с интересными людьми, круглые столы и т.д.

Работа с учащимися проводится по плану воспитательных мероприятий, который составляется педагогом и ежегодно корректируется с учетом индивидуальных особенностей и уровня развития каждой группы и коллектива в целом.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Эстрадно – джазовое пение»

## **Список литературы:**

### **I. Литература для преподавателей.**

1. Агарков О. М. «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / вопросы физиологии пения и вокальной методики» – М., 1975 г.
2. Абдулов А. А. Джазовые распевки: учебное пособие, Санкт-Петербург, 1998г.
3. Антонова М. «Лучшие дыхательные практики» (А. Н. Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика»), Санкт – Петербург «Вектор» 2008г.
4. Апраксина О. А. «Методика развития детского голоса: учебное пособие», 1983г.
5. Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного вокала, Интернет-ресурсы.
6. Билль А. М. Чистый голос, методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий, М – 2002г.
7. Вейсон М. Я. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы вокальной методики»
8. Гарсия Н. Новый вокальный курс, практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса.
9. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-на-Дону 6 Феникс, 2006г.
10. Далецкий О. В. Обучение пению, М: 2003г.
11. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики, М: Музыка, 2007г.
12. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».
13. Емельянов В. В. «Развитие голоса – и координация, и тренаж».
14. Конен В. Рождение джаза, М: «Музыка», 1984 г.
15. Коллиер Дж.-Л. Становление джаза, М: «Радуга», 1986 г.
16. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей, Ленинград, 1967г.
17. Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению, М, 1987г.
18. Морозов В. П. «Тайны вокальной речи», М, 1967г.
19. Морозов В. П. Искусство резонансного пения, М, 2002г.
20. Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстраднему вокалу, Иваново, 2002 г.
21. Павлищева О. П. «Методика постановки голоса»
22. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано, М: «Нота», 2006г.
23. Соловей С. Д. «Оздоровление детей в организованных коллективах: практическое руководство» – СПб, 1995 г.
24. Суязова Г. Я. «Мир вокального искусства», издательство «Учитель», Волгоград, 2008
25. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, ГИЦ «Владос» 2002г.
26. Теплов Б. М «Психология музыкальных способностей».
27. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей. Учеб. для студ. высш. учеб. зав. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
28. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д».

### **II. Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей.**

1. Ивановский Ю. А. Азбука юного музыканта. Основы музыкальной грамоты, - М. Вербо, 2001 г.

2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь, - М. Музыка, 1986 г.
3. Васина - Гроссман В.А. Первая книжка о музыке - М. Музыка, 1988 г.
4. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. М., 1976
5. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио, Ч. 1
6. Перунова Н.Н. Музыкальная азбука. М. Советский композитор
7. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
8. Гусин, Вайнкоп, Хоровой словарь. — М., 1993.
9. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
10. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
11. Старинные и современные романсы - М., 2003.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей.
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим дыханием
- работа над певческим репертуаром
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

### *1. Голосовые возможности детей.*

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий учащийся исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне до второй октавы – фа второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса. При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него tessiture. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра. В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

1) учащиеся с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);

2) учащиеся со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;

3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону. Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

### *1. Вокально-певческие навыки.*

Значительное внимание уделяется свободному положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдоваков пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань находится в естественном положении. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у учащегося во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое стаккато, переходящее в протяжный звук. Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Речевые игры и упражнения.

Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

## 2. *Работа над певческим дыханием.*

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения. Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским ансамблем. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзема. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука. Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д. Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и

зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

### **3. Работа над певческим репертуаром.**

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов. При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

### **4. Музыкально-теоретическая подготовка.**

Педагог во время урока знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменя педагога».

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса. Все эти термины и понятия, учащиеся получают во время уроков и к концу обучения владеют всей музыкальной терминологией.

### **5. Теоретико-аналитическая работа.**

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор

материалов для архива студии. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии. Все это способствует развитию аналитического мышления у учащихся. Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

#### **6. Концертно-исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога учащиеся выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь учащихся коллективным творчеством. Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определённая последовательность основных форм занятий с воспитанниками:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- практические занятия, на которых учащиеся разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания;
- занятие–постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности учащихся;
- занятие – экскурсия – посещение выставок, музея, церкви, концертов, мероприятий, фестивалей, конкурсов;
- заключительное занятие, завершающее тему, занятие – концерт (проводится для самих учащихся, педагогов, родителей);
- после освоения программы учащимся выдается сертификат.