

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ**  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования Школа развития детского творчества города Пензы  
имени Юрия Ермолаевича Яничкина

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 4  
от 19.05.2025 г.

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 2  
от 22.05.2025 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
МБОУ ДО ШРДТ города Пензы

им. Ю.Е. Яничкина  
О.А. Шуватова  
Приказ от 22.05.2025 г. № 63-ОД



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ремесло»**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
**Субботин Алексей Сергеевич,**  
преподаватель

г. Пенза, 2025г.

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Художественное ремесло»:

- по уровню освоения является *стартовой*,
- по содержанию является *художественной*,
- по форме организации *групповой*,
- по степени авторства *модифицированной*.

Программа разработана и составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

### 1) нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 N 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## **2) локальных актов учреждения:**

- Устав МБОУДО ШРДТ города Пензы им. Ю. Е. Яничкина;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина;
- Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина.

Программа «Художественное ремесло» реализуется в студии «Город мастеров».

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в программу включены новые техники декоративно – прикладного творчества, а также материалы и инструменты в соответствии с современными требованиями.

Сегодня общество испытывает потребность в развитой творческой личности. Творческая личность способна не только адаптироваться к изменениям, но и целесообразно, созидательно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, видеть проблемы и находить способы их разрешения, анализировать и планировать свою деятельность.

Актуальность программы для ребенка заключается в том, что она предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Данная программа ориентирована на вовлечение учащихся в творческие объединения художественной направленности через пробы в декоративно-прикладном искусстве. Декоративное творчество является составной частью художественного направления в дополнительном образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит учащихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности, которое способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность. К тому же, декоративно-прикладное искусство создаёт среду, в которой живут люди, украшает повседневный быт, имеет различные направления, охватывает многие сферы жизнедеятельности человека. В процессе освоения программы учащиеся практически привнесут в свою жизнь предметы собственного творчества.

Помимо этого, актуальность программы обусловлена также тем, что определяется запросом со стороны государства и направлена на развитие 4К компетенций – креативности, критического мышления, кооперации и коммуникации.

**Новизна и отличительные особенности** данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в том, что она содержит инновационные элементы, новые методы и технологии, а также материалы.

Декоративно – прикладное творчество – это искусство, которое развивает у человека самые разные, порой абсолютно неожиданные способности, и дает ему возможность полнее раскрыться, глубже познать себя и окружающих, самореализовываться в любой области.

Осваивая программу «Художественное ремесло», учащиеся приобретут умения и навыки, которые пригодятся им в жизни, они научатся правильно работать с

инновационными материалами, работать с ИКТ технологиями, быстро и правильно выбирать и подбирать нужную информацию. Обучение построено по принципу «от простого – к сложному», от изучения простых и симметричных форм – к составлению сложных сюжетных композиций.

Отличительными особенностями дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих программ является то, что она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем. В нее так же включены новые инновационные технологии, виды творческой деятельности, материалы.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение к активному творчеству, применение полученных знаний, умений и навыков в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому художественно-проектному процессу, учащиеся приобретают общую эстетическую и художественную культуру, а развитие художественно-творческих способностей помогает более тонкому восприятию изобразительного искусства, формируя развитие творческих способностей, удовлетворяющих индивидуальным потребностям в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании.

Кроме того, педагогическая целесообразность программы состоит в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе творчества, с одной стороны, и формировании проявления своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных заданий, с другой стороны. Разумная достаточность педагогического вмешательства предоставляет самостоятельность и возможность для самовыражения каждому учащемуся.

Учащийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение целого процесса создания проекта.

**Цель программы** – формирование личностного и творческого потенциала учащегося, активной и коммуникабельной личности, способной реализовать себя в социуме посредством декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи:**

- обучить теоретическим знаниям и практическим навыкам работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса,
- обучить основам знаний в области композиции;
- развивать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- развивать творческое воображение, эстетическое восприятие устойчивый интерес к творчеству;
- воспитать бережное отношение к культурному наследию, к истории и традициям России, способность к осмыслению традиций в жизни народа, его культуры.

### **Адресат программы**

Образовательная программа «Художественное ремесло» рассчитана на учащихся в возрасте от 7 лет до 10 лет, без специального отбора.

По мнению многих психологов 7-11 лет, это период – оптимальный для развития творческого потенциала личности. В данном возрасте учащиеся проявляют интерес к

творчеству, у них развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. За годы пребывания в детском саду они приобрели опыт успешной деятельности, и это придало им уверенности в себе, укрепило в стремлении к новым достижениям. Учащийся нацелен на достижение положительных результатов в новой для него социальной роли. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий.

**Объем и сроки реализации** программы: программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов 216.

В группы принимаются все желающие без предварительного отбора (на основании собеседования с детьми, заявлений родителей).

**Форма реализации** образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

**Режим проведения занятий:** 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа (1 учебный час - 40 мин).

## **Особенности организации образовательного процесса**

**Уровень обучения** – *стартовый*.

Практическое знакомство с техниками декоративно-прикладного творчества.

Виды занятий по программе определяются ее содержанием, могут предусматривать практические, тематические занятия, выполнение самостоятельных работ.

**Разделы:**

### **1. Городецкая роспись**

Раздел Городецкая роспись позволит познакомиться с одним из видов традиционного русского народного промысла. В рамках курса учащиеся узнают историю возникновения и развития этого вида искусства, познакомятся с основными элементами и мотивами городецкой росписи, а также научатся работать с кистью и красками. Занятия помогут развить творческие способности, внимание, память, мелкую моторику и усидчивость.

### **2. Резьба по дереву**

Раздел резьба по дереву, позволит освоить старинное русское ремесло и научиться создавать уникальные деревянные изделия своими руками. В ходе обучения учащиеся познакомятся с историей резьбы по дереву, узнают о различных стилях и техниках, освоят основные приёмы работы с инструментами и материалами.

### **3. Пирография (выжигание)**

Раздел пирография (букв. — «рисование огнём») — техника, применяемая в декоративно-прикладном искусстве и художественной графике. Суть ее заключается в том, что на поверхность какого-либо органического материала (древесины, фанеры, пробки, бумаги, картона, фетра, кожи, ткани) при помощи раскаленной иглы наносится рисунок. Выжигание по дереву – техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение. В настоящее время наблюдается некоторый всплеск интереса к выжиганию как виду декоративно-прикладного искусства. Искусством выжигание является без сомнения. Возможности выжигания очень велики. Они не сводятся к выделению контуров предметов на рисунке, как предполагают многие. Гравюры, получаемые в результате выжигания по дереву, могут быть столь же сложны и многообразны, как и гравюры, выполненные обычным способом.

### **4. Лепка**

Раздел лепка позволит освоить одно из древнейших искусств, которое даёт возможность создавать объёмные фигуры и скульптуры из пластичных материалов. В ходе обучения учащиеся познакомятся с различными видами пластилина, глины и других материалов для лепки, освоят основные техники и приёмы работы с ними, научатся создавать различные формы и объёмы.

### **5. Роспись по дереву**

Раздел роспись по дереву позволит освоить старинное русское ремесло и научиться создавать уникальные деревянные изделия своими руками. В ходе обучения учащиеся познакомятся с историей и традициями русской росписи, узнают о различных стилях и техниках, освоят основные приёмы работы с кистью и красками.

### **6. Современные техники**

Раздел «Современные техники» включает в себя четыре направления: стринг-арт, топиарий, керамику и кинусайгу.

**Стринг-арт** — это вид творчества, который заключается в создании изображений с помощью нитей, натянутых на гвозди или булавки, вбитые в основу. Стринг-арт помогает развивать мелкую моторику, чувство композиции и цвета.

**Топиарий** — это техника создания декоративных деревьев из подручных материалов: бумаги, ткани, ниток, кофе, орехов и многого другого. Этот вид творчества способствует развитию фантазии и креативности.

**Керамика** — позволяет создавать из глины различные предметы обихода и украшений. Работа с глиной помогает развивать творческое мышление, терпение и усидчивость.

**Кинусайга** — это японская техника создания картин из тканей. Для работы используются специальные деревянные дощечки с нанесённым контуром будущего изображения. Эта техника помогает развивать чувство цвета и композиции, а также мелкую моторику.

## **Ожидаемые результаты освоения программы**

### **Предметные результаты освоения программы:**

Теория: учащиеся будут знать

- виды декоративно-прикладного искусства,
- основные приемы декоративно-прикладных техник,
- названия и назначения художественных материалов, инструментов и принадлежностей, терминологию,
- роль композиции и цвета, как средства выражения настроения и замысла;

Практика: учащиеся будут уметь

- выражать свои замыслы в творческой работе,
- уметь создавать простейшие образы, самостоятельно выбирая сюжет по заданной теме, материал, способы выполнения, приемы декорирования,
- осуществлять самостоятельный поиск информации,
- владеть базовыми техническими приёмами, материалами и средствами,
- использовать выразительные средства композиции в работах,
- планировать конечный результат и представлять его.

### **Метапредметные результаты освоения программы:**

- устойчивый интерес к занятиям и саморазвитию,
- самостоятельность, целеустремленность, ответственность, инициативность, настойчивость,

- умение работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно, бесконтактно,
- способность демонстрировать работу перед аудиторией, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

#### **Личностные результаты освоения программы:**

- учебно-познавательная мотивация к способам решения новых задач;
- стремление к самообразованию,
- умение планировать свою деятельность, способность к самооценке, самоанализу, самоконтролю,
- чувство красоты, стремление ко всему новому,
- активная жизненная позиция.

#### **Учебно-тематический план**

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Беседа
<b>1. Городецкая роспись</b>					
1.1.	История промысла	2	2	-	Тест
1.2.	Простейшие элементы Городецкой росписи	6	1	5	Беседа
1.3.	Цветовые сочетания в Городце. Цветовой круг	6	1	5	Беседа
1.4.	Составление композиций	8	1	7	Тест
1.5.	Основные элементы в Городецкой росписи. Виды цветов	8	1	7	Беседа
1.6.	Правила составления традиционной композиции росписи Городца	8	1	7	Беседа
<b>2. Резьба по дереву</b>					
2.1.	Основы материаловедения для резьбы по дереву	14	4	10	Тест
2.2.	Художественные и технические приёмы геометрической резьбы по дереву	18	4	14	Выставка
<b>3. Пирография (выжигание)</b>					
3.1.	Введение в пирографию: история, материалы и инструменты, техника безопасности	8	2	6	Тест
3.2.	Основные приемы выжигания, узоры и композиция, перенос на деревянную	10	2	8	Тест

	поверхность				
3.3.	Узоры и украшение цветом	14	2	12	Выставка
<b>4. Лепка</b>					
4.1.	Введение в лепку: история, материалы и инструменты, техника безопасности	8	2	6	Тест
4.2.	Основные приёмы лепки	10	2	8	Беседа
4.3.	Создание сюжетных композиций, лепка животных и растений	14	2	12	Выставка
<b>5. Роспись по стеклу</b>					
5.1.	Введение в роспись по стеклу: история, материалы и инструменты, техника безопасности	8	2	6	Тест
5.2.	Основные приёмы росписи по стеклу	10	2	8	Тест
5.3.	Роспись узоров и композиций на стеклянной поверхности, использование дополнительных элементов	14	2	12	Беседа
<b>6. Современные техники</b>					
6.1.	СтрингАрт	9	2	7	Выставка
6.2.	Топиарий	9	2	7	Выставка
6.3.	Керамика	9	2	7	Выставка
6.4.	Кинусайга	9	2	7	Выставка
	<b>Воспитательная деятельность</b>	10	2	8	Беседа
	<b>Итоговое занятие</b>	2	1	1	Аттестация по завершению реализации программы
	<b>Всего:</b>	216			

## Содержание

### Вводное занятие

**Теория:** Ознакомление с целями и задачами программы «Художественное ремесло». Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Учащиеся знакомятся с правилами поведения на занятии.

**Контроль:** Проверка знаний о технике безопасности. Вопросы о правилах поведения на занятии, требованиях к одежде и обуви, а также о правильном использовании инструментов и материалов.

## **1. Городецкая роспись**

### **1.1. История промысла**

**Теория:** Познакомить учащихся с историей развития промысла Городца. Вызвать интерес к занятиям по росписи с использованием наглядного материала, или подлинных предметов народного искусства.

**Контроль:** знание особенностей росписи на примерах литературы

### **1.2. Простейшие элементы Городецкой росписи**

**Теория:** Знакомство с литературой по теме. Основные приемы изображения традиционных элементов Городца: «Связки листьев и связок», «Приписки», «Ромашка на замалевке», «Разживка», «Приписка».

**Практика:** Приобретение навыка работы с кистью, отработка кистевого мазка. Отработка техники письма простейших элементов (листья, капли). Правильная постановка руки. Все элементы городецкой росписи учащиеся рисуют сразу кистью (белка № 2), без предварительной прорисовки карандашом.

**Контроль:** знание основных терминов и навыка письма кистью

### **1.3. Цветовые сочетания в Городце. Цветовой круг**

**Теория:** Знакомство с цветовой гаммой Городца и приобретение навыка работы с цветом в композиции.

**Практика:** Работа в альбоме ведется с учетом требований и правилами росписи. Составляется упражнение по сочетанию цветов теплой и холодной цветовой гамме.

**Контроль:** знание цветовой гаммы и особенностей росписи

### **1.4. Составление композиций**

**Теория:** Правила составления композиции

**Практика:** Составляется творческая композиция с простейшими элементами. проводится тест для определения природных данных ребенка. Результаты теста дают яркую картину, в каком направлении надо усилить работу с данным ребенком.

**Контроль:** знание основных видов композиций в росписи

### **1.5. Основные элементы в Городецкой росписи. Виды цветов**

**Теория:** Название традиционных элементов в росписи. Взаимосвязь элементов и разживок как основы правил написания цветов и листьев.

**Практика:** Изучение отдельных элементов от простого к сложному. Приобретение навыка моделирования классических элементов: «Бутон», «Купавка», «Розан», «Пятилистник», «Гроздь винограда», Творческий подход к написанию «разживок». Отработка техники письма.

Знакомство с традиционным элементом городецкой росписи – «розаном» («роза-купавка»). Цветок имеет круглую середину в центре и лепестки в виде дужек по краю цветка. Последовательность выполнения задания необходима для запоминания этапов росписи. Сначала крупной кистью (№3) делается «замалевок» - цветное пятно круглой формы

(главный элемент росписи). Затем мелкой кистью (№2) выполняется *тенежка* - обозначается середина цветка.

**Контроль:** Умение выполнять «кистевое» письмо

## **1.6. Правила составления традиционной композиции росписи Городца**

**Теория:** Демонстрация наглядных пособий и специальной литературы. Знакомство с правилами составления основных канонов построения композиций. Приобретение свободного навыка владения цветом при композиционном решении.

**Практика:** Составление композиций с пройденными элементами цветов и листьев на разных формах: «Композиция в полосе», «Композиция в круге», «Композиция в квадрате». Цветочный орнамент должен быть симметричен относительно центра композиции, или выполняется мотив «ветка» с ассиметричным построением.

**Контроль:** Знание композиционного построения в росписи.

## **2. Резьба по дереву**

### **2.1. Основы материаловедения для резьбы по дереву**

**Теория:** Знакомство с различными типами древесины, их свойствами и применением. Выбор правильного вида древесины для конкретного проекта.

**Практика:** Работа с различными видами древесины, такими как дуб, бук, сосна и др. Изучение обработки древесины, подготовка ее к резьбе и выбор подходящих инструментов для работы.

**Контроль:** Тестирование. Проверка знаний о различных типах древесины и их свойствах. Представление собственного проекта, выполненного с использованием различных видов древесины, чтобы продемонстрировать свои навыки выбора и обработки материалов.

### **2.2. Художественные и технические приемы геометрической резьбы по дереву**

**Теория:** Основы геометрической резьбы по дереву. Знакомство с различными техниками и приемами, такими как создание контуров, штриховка, использование светотени и силуэта. История геометрической резьбы и ее влияние на различные культуры и эпохи.

**Практика:** Применение полученных знаний на практике, создавая простые узоры и композиции в стиле геометрической резьбы. Работа с различными инструментами, такими как ножи, стамески и граверы, и осваивают техники резьбы по дереву.

**Контроль:** Демонстрации навыков резьбы. Ученики представляют свои работы классу и получают обратную связь от преподавателя и одноклассников. Также возможно проведение экзаменов или тестов для проверки теоретических знаний.

## **3. Пирография (выжигание)**

### **3.1. Введение в пирографию: история, материалы и инструменты, техника безопасности**

**Теория:** История пирографии. Материалы и инструменты, используемые в этом искусстве. Техника безопасности при работе с выжигательным прибором.

**Практика:** Использование выжигательного прибора на простых упражнениях. Контроль температуры и глубины выжигания.

**Контроль:** Тест на проверку знаний о истории пирографии, материалах и инструментах, а также о технике безопасности.

### **3.2. Основные приёмы выжигания, узоры и композиция, перенос на деревянную поверхность**

**Теория:** Углубление знаний о пирографии. Изучение основных приемов выжигания, такие как линии, точки, штриховка, и их использование для создания узоров и композиции. Различные техники выжигания, такие как выжигание по контуру, штриховка, заполнение, и применение их для достижения разных эффектов. Перенос узоров и композиций на деревянную поверхность, используя шаблоны или свободное рисование.

**Практика:** Использование выжигательного прибора на более сложных упражнениях. Комбинирование разных приемов выжигания для создания узоров и композиций, а также перенос работ на деревянную поверхность.

**Контроль:** Тест на проверку знаний об основных приемах выжигания, узорах и композиции.

### **3.3. Узоры и украшение цветом**

**Теория:** Различные способы украшения выжженных узоров. Использование цветных карандашей и красок для добавления яркости и выразительности своим работам. Разработка собственного проекта в технике пирографии.

**Практика:** Использование цвета для украшения своих выжженных узоров. Эксперименты с разными техниками и материалами. Творческий проект с применением всех знаний и навыков, полученных в ходе обучения.

**Контроль:** Выставка работ в технике пирография (выжигание)

## **4. Лепка**

### **4.1. Введение в лепку: история, материалы и инструменты, техника безопасности.**

**Теория:** История лепки, знакомство с различными материалами и инструментами, используемых в этом искусстве. Техника безопасности при работе с пластилином и глиной и солёным тестом.

**Практика:** Использование основных инструментов для лепки. Работа с пластилином, солёным тестом и глиной, создание простых форм и фигур.

**Контроль:** Тест на проверку знаний о истории лепки, материалах и инструментах, а также о технике безопасности.

### **4.2. Основные приемы лепки**

**Теория:** Базовые приемы лепки. Скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, соединение деталей из пластилина, глины или солёного теста.

**Практика:** Использование основных приемов лепки, начиная с простых задач и постепенно усложняя их.

**Контроль:** Проверка знаний на способность применять основные приемы лепки, через практические задания или демонстрацию своих умений на занятии.

### **4.3. Создание сюжетных композиций, лепка животных и растений**

**Теория:** Сюжетные композиции, включая сцены из природы или жизни животных. Особенности лепки различных животных и растений, включая их анатомию и характерные черты.

**Практика:** Создание собственных сюжетных композиций, включая сцены из природы или жизни животных. Обучение передачи движений, эмоций и характер персонажей через лепку.

**Контроль:** Оценка качества и сложности созданных сюжетных композиций, а также точности передачи особенностей животных и растений.

## **5. Роспись по стеклу**

### **5.1. Введение в роспись по стеклу: история, материалы и инструменты, техника безопасности.**

**Теория:** История росписи по стеклу, знакомство с различными материалами и инструментами, используемых в этом виде искусства. Техника безопасности при работе с красками и кистями.

**Практика:** Использование основных инструментов для росписи по стеклу. Контроль процесса и достижение нужного результата.

**Контроль:** Тест на проверку знаний о истории росписи по стеклу, материалах и инструментах, а также о технике безопасности.

### **5.2. Основные приемы росписи по стеклу**

**Теория:** Углубление знаний о росписи по стеклу. Основные приемы росписи, такие как точки, линии, заливка и смешивание цветов. Различные техники и стили росписи по стеклу.

**Практика:** Использование основных приемов росписи по стеклу. Контроль процесса и достижение нужного результата.

**Контроль:** Тест на проверку знаний об основных приемах росписи по стеклу.

### **5.3. Роспись узоров и композиций на стеклянной поверхности, использование дополнительных элементов**

**Теория:** Углубление знаний о росписи по стеклу. Создание простых узоров и композиций на стеклянной поверхности. Изучение различных способов использования дополнительных элементов, таких как блестки, стразы и аппликации.

**Практика:** Использование основных приемов росписи по стеклу. Создание простых узоров и композиций на стеклянной поверхности, а также использование дополнительных элементов.

**Контроль:** Тест на проверку знаний о росписи простых узоров и композиций на стеклянной поверхности. Выставка работ, оценка навыков в использовании различных приемов росписи по стеклу и дополнительных элементов.

## **6. Современные техники**

### **6.1. СтрингАрт**

**Теория:** История СтрингАрт, основные принципы и техники создания изображений с помощью нитей и гвоздей, виды СтрингАрт работ и их особенности.

**Практика:** Обучение основам создания СтрингАрт работ, освоение базовых техник и приемов работы с нитями и гвоздями.

**Контроль:** Оценка знаний и умений учащихся путем проверки их способности создавать СтрингАрт работы с учетом всех принципов и техник данного вида искусства.

### **6.2. Топиарий**

**Теория:** История топиария, основные принципы и техники фигурной стрижки растений, виды топиариев и их особенности.

**Практика:** Обучение основам фигурной стрижки растений, освоение базовых техник и приемов работы с растениями.

**Контроль:** Оценка знаний и умений учащихся путем проверки их способности создавать топиарии с учетом всех принципов и техник фигурной стрижки растений.

### **6.3. Керамика**

**Теория:** История керамики, основные этапы производства керамических изделий, виды керамики и их характеристики.

**Практика:** Освоение базовых навыков работы с глиной, обучение созданию простых форм и декорированию керамических изделий.

**Контроль:** Оценка знаний и умений учащихся путем проверки их способности создавать керамические изделия с учетом всех этапов производства и соответствия требованиям качества.

### **6.4. Кинусайга**

**Теория:** Современная техника аппликации «кинусайга» (аппликация без иголок)

**Практика:** Технология выполнения данной техники с помощью технических средств (Ножницы, стек)

**Контроль:** умение выполнять технологическую работу с тканями

### **Воспитательная деятельность**

**Теория:** Беседы, просмотр демонстрационного материала на темы: «Нормы поведения», «Здоровый образ жизни». Подведение итогов учебного года.

**Практика:** Участие в общешкольных мероприятиях, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы и т.д. Награждение актива.

**Контроль:** Знание и соблюдение правил поведения в обществе, основ ЗОЖ; уровень воспитанности; сформированность навыков коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций.

### **Итоговое занятие**

Аттестация по завершению реализации программы

**Теория.** Виды декоративно-прикладного искусства. Основные приемы декоративно-прикладных техник. Названия и назначения художественных материалов, инструментов и принадлежностей, терминология. Техника безопасности.

**Практика.** Создание простейших образов при самостоятельном выборе сюжета по заданной теме.

**Контроль.** Знание видов ДПИ, приемов декоративно-прикладных техник, терминологии и техники безопасности. Умение осуществлять самостоятельный поиск информации, владеть базовыми техническими приёмами, материалами и средствами, использовать выразительные средства композиции в работе.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарно учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	216	36	108/72	3 раза в неделю по 2 часа или два раза в неделю по 3 часа

### Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе.

Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых работ.

Оценка деятельности учащегося и анализ выполненной работы осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изученного приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: цветовое решение, композиционное решение, техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных приемов и способов выполнения) соответствие заданной теме.

Особое внимание уделяется выполнению коллективных работ, когда общий успех способствует лучшему пониманию результата.

Коллективные работы дают возможность каждому учащемуся действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Организация выставок дает учащимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Формы аттестации: наблюдение, опрос, контрольное задание, выставка, итоговое занятие.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки, личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10-бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения: входящая (предварительная) аттестация, промежуточная аттестация. По итогам реализации программы проводится аттестация по завершению реализации программы.

**Контрольно-измерительные материалы**  
**Оценивание предметных результатов обучения по программе:**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическим и умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно

**Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений

Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

**Условия реализации программы**  
**Материально-технические ресурсы:**

<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Количество</b>
1	Учебная аудитория (групповые занятия)	1
2	Доска школьная (магнитно-маркерная)	1
3	Стол письменный	8
4	Стул ученический	15
5	Раковина для мытья рук	1
6	Колонки (звуковые)	1 комплект
7	Инвентарь для уборки	1 комплект

**Информационные ресурсы:** оргтехника, интернет-ресурсы.

<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Количество</b>
1	Компьютер	1 шт.
2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.
3	Интернет-соединение	

**Расходные материалы** (приобретаются учащимися самостоятельно)

<b>Название</b>	<b>Количество</b>
Бумага Картон Краски акрил Краски акварель Мелки масляные, пастельные Нити полиэстер, мулине, шерстяное мулине, иголки швейные, бисерные, бисер, пайетки Клей ПВА Клеевой пистолет, стержни Ø1,0 Проволока Ножницы по ткани, бумаге, макетный нож Влажные салфетки, салфетки для стола Ткань Пенопласт Вата Фоамиран Фольга Карандаши ТМ, ластик Кисти (№ 0 1, 3, 5) белка, синтетика № 3 Клеёнка для стола Мыло Тара для воды, (стакан, тазик на 3л) Пластиковая ручная бутылка с распылителем воды	Необходимое для занятий

Целлофан Бумага для папье маше (крафт-бумага)	
--------------------------------------------------	--

**Методические ресурсы:**

№	Название	
1	Учебные пособия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Маилян Л.Р. Справочник декоративно-прикладного искусства. - М.: Изд-во «Феникс», 2014</li> <li>– Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник для ВУЗов – М.: Высшая школа, 2003</li> <li>– Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М. 2001</li> <li>– Михайлов С., Кулеева Л. «Основы декоративно-прикладного творчества» М. 2002</li> <li>– Ломоносова М.Т. «Искусство вокруг нас».</li> <li>– Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрированный словарь школьника. -М: Литера, 2015</li> <li>– Гардман Ю.С. 1001 путь к моде, стилю, элегантности. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2001.</li> <li>– Плешанова, И. И. Древнерусское декоративно-прикладное искусство / И.И. Плешанова, Л.Д. Лихачева. - М.: Искусство, 2009</li> </ul>
2	Художественная литература	По школьной программе с 1 по 9 класс
3	Энциклопедии и справочники	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Маилян Л.Р. Справочник декоративно-прикладного искусства. - М.: Изд-во «Феникс», 2014</li> </ul>
4	Медиатека	Презентации, видео мк
	Электронные образовательные ресурсы	<a href="https://www.livemaster.ru">https://www.livemaster.ru</a> <a href="https://www.osinka.ru">https://www.osinka.ru</a> <a href="https://sdelaem-podelki.ru">https://sdelaem-podelki.ru</a> <a href="https://svoimirukamy.com">https://svoimirukamy.com</a> <a href="https://vmeste-masterim.ru">https://vmeste-masterim.ru</a> <a href="https://vk.com/magic5841">https://vk.com/magic5841</a>
	Методические материалы	Конспекты занятий и мастер-классов, контрольно-измерительные материалы.
	Дидактические материалы	Слайд-шоу, иллюстрации, образцы работ, видеоматериал

**Кадровые ресурсы:** преподаватель.

### **Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке социальной сети ВКонтакте в сообществах объединений и на платформе Zoom. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями.

### **Воспитательная деятельность**

Воспитательная деятельность построена с учётом ценностных установок: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, семья, труд, творчество, природа, искусство, человечество, и ориентирована на современный национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

Реализация процесса воспитания основывается на принципах взаимодействия субъектов образовательного процесса через создание детско-взрослых общностей, организации основных совместных дел, аксиологичности, системности, целесообразности и нешаблонности воспитания как условия его эффективности.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитывающая деятельность в рамках программы реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е. Яничкина и включает следующие направления:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи;
- духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде;
- социализация, самоопределение и профессиональная ориентация;
- формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и профилактической работы.

## Список литературы:

### Литература для педагогов:

1. Головина Г.Н., Карелина С.В. Настольная книга педагога дополнительного образования детей. Справочник. – М.:УЦ «Перспектива», 2012 – 192с.
2. Скрипова Т.А. Программа дополнительного образования детей. Краеведение и народные ремесла Пензенской области. Пенза 2011 – 54с.
3. Максимов Ю.В. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы. – М.: Просвещение.
4. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
5. Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа. //
6. Рачинская Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
7. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии современных техник декоративно-прикладного творчества: Учебное пособие. – М.: МЗ-Пресс, 2003.
8. Программа элективного курса «Современные техники» // Предпрофильная подготовка девятиклассников по ОО «Искусство». – М.: АПК и ПРО, 2004. – С.42-47.
9. В.С. Кристалёва «Вязание узоров крючком» Москва Легпромбытиздат 1989
10. Деревянко Н. С. Трошкова А. Ю. Мягкая игрушка: Игрушки в подарок. - М.:Эксмо;-СПб.: Валерии СПД. 2005.
11. Агаева И. В. Народное творчество. М.: Просвещение – 2004.
12. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
13. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учеб.- метод. Пособие/Под. Ред. Т.Я. Шпикаловой. М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000.- 272с.- (Воспитание и дополнительное образование школьников).
14. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров. Учебник/ В.Б.Устин. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2013. –С.288 8.
15. Леонтович А. В. Исследовательская деятельность учащихся. Сборник статей. – М.: Издание МГДД(Ю)Т, 2003.
16. Ступницкая М.А. Новые педагогические технологии. Учимся работать над проектами. Рекомендации для учащихся, учителей и родителей. – Ярославль: Академия развития, 2008.
17. Девид Креков Лепим из полимерной глины, (библиотека художника) Издательство Астрель 2005 г.
18. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2007.
19. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студентов высшего учебного заведения / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
20. Используются техники создания куклы – Известных педагогов-кукольников Ольги Тамойкиной и Ирины Горюновой.

### Список литературы для учащихся и родителей.

1. Лин, Майк В. Современный техники декоративно-прикладного творчества. Пошаговое руководство. Техника рисования.../ Пер. с англ. О. П.Бурмаковой. – М.: АСТ: Астрель, 2013. – С. 199 6.
2. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
3. Шинковская К.А. «Художественный войлок». – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2010.
4. Наталией Будур История костюма, составленная. Просвещение, 1994.
5. Кочетова С. В. Мягкая игрушка: Игрушки для всех.- М.: Эксмо; -СПб.: Валерии СПД. 2004.
6. Под ред. Т. Евсеева Куклы мира. Культура и традиции, 2007... – М
7. Н. В. Фарафошина “Художественное вязание” “Алфавит” 1993.
8. Силецкая И.Б. Мягкая игрушка: Перчаточные куклы и забавные фигурки своими руками. – М.: Эксмо; -СПб.: Терция, Валерии СПД. 2004.
9. Зайцева А.А. Папье маше: коллекция оригинальных идей. – М.: ЭКСМО, 2010. – С. 644.
10. Ангелика Вольк-Герхе "Цветы из шерсти"
11. Лин, Майк В. Современные техники декоративно-прикладного творчества. Пошаговое руководство. Техника рисования.../ Пер. с англ. О. П.Бурмаковой. – М.: АСТ: Астрель, 2013. – С. 199 6.
12. АртМарин. Красивые вещи своими руками
13. Соринны, сёстры (Коробцева Н.А., Петрова Е.А.). Язык одежды, или как понять человека по его одежде. – М.: Гном-Пресс, 1998.
14. Зайцева А.А. Модный декупаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА., 2012. – С. 80 2
15. Журнал «Кукольный Мастер»
16. С. Кочетова, - Игрушка для всех М., Олма-пресс; СПб., Издательский дом Нева, 1999 г.
17. З. Неботова. - Игрушки – сувениры. М., Олма-пресс; СПб., Издательский дом Нева, 1999

*Определение уровня мотивации учащихся*

**Анкета №1**

Фамилия имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

1. Я выбрал объединение \_\_\_\_\_

2. Я узнал об этом объединении (нужное отметить):  
из объявления, выставки, телепередачи, рекламе в сети интернет (другое)  
\_\_\_\_\_

3. Умеешь ли ты уже что-то своими руками?

Да, умею

Немного

Нет, не умею

(пример) \_\_\_\_\_

4. Почему Вы выбрали это объединение? (возможно несколько ответов)

- интересные занятия

- эти занятия будут связаны с моей будущей профессией

- личность педагога

- популярность объединения

- здесь занимаются мои друзья

- посоветовали родители

- пришла случайно

- затрудняюсь ответить

- другое (что именно)

5. Какие виды рукоделия вы хотели бы освоить?

---

6. Какие цвета вы предпочитаете?

---

7. Чем ты чаще всего занимаешься в свободное время?

. читаю

. слушаю музыку

. смотрю телевизор

. играю на музыкальных инструментах

. люблю побыть в одиночестве

. занимаюсь спортом

. сочиняю стихи, сказки

. занимаюсь рукоделием

. другое \_\_\_\_\_

8. Любимое время года? \_\_\_\_\_

**Вывод:** Результаты анкеты №1 позволяют педагогу иметь общую картину о своих учащихся. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за

общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех учащихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся.

## Приложение 2

### Промежуточная диагностика

Промежуточная диагностика учащихся проводится по завершению изучения темы или раздела общеобразовательной программы. В зависимости от темы программы можно использовать следующие материалы:

#### Тестовые задания для учащихся

Верны ли утверждения?

1. В городецкой росписи используются только красные и синие цвета?

Да

Нет

2. Роспись по дереву включает в себя только рисование?

Да

Нет

3. Пирография — это выжигание только по дереву?

Да

Нет

4. Лепка — это создание фигур только из глины?

Да

Нет

5. Роспись по дереву — это только народный промысел?

Да

Нет

6. Стринг-арт — это искусство создания картин из.....?

а) Гвоздей

б) Ниток

в) Бисера

7. Топиарий — это дерево счастья, которое может быть выполнено в форме шара, или оно может иметь другие формы?

а) Только шар

б) Другие формы

в) Шар и другие формы

8. Керамика — это искусство создания изделий только из глины, или она также может использовать фарфор и другие материалы?

а) Только глина

б) Фарфор и другие материалы

в) Глина и фарфор

9. Кинусайга — это искусство создания картин только из шелка, или оно также может использовать другие ткани?

- а) Только шелк
- б) Другие ткани
- в) Шелк и другие ткани

10. Все перечисленные техники относятся только к современному искусству, или они также имеют исторические корни?

- а) Только современное искусство
- б) Исторические корни
- в) Современное искусство и исторические корни

### **Диагностика аттестации по завершению программы**

Диагностика аттестации по завершению программы предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены общеобразовательной программой. Диагностика может проводиться разных формах - это могут быть защита творческих проектов, самостоятельные практические работы, выставки. Самыми оптимальными вариантами для направления декоративно прикладного искусства являются защита творческих проектов и индивидуальные выставки с защитой своих работ.

### **Этапы организации и проведения итоговой выставки**

1. Определение темы, места и времени проведения выставки.
2. Подбор и оформление экспонатов выставки.
3. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
4. Открытие и проведение выставки.
5. Закрытие выставки.

**1 этап.** При выборе темы выставки необходимо учитывать:

- календарный и учебный период (итоговая выставка проводится по результатам учебного года).
- тема выставки определяется заранее. Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.

Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах и т.д.

Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

**2 этап.** Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

- работы предоставляются учащимися детского объединения на период проведения выставки;
- систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки).

К оформлению выставочных работ учащихся детского объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя учащегося, его возраст, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

**3 этап.** Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции:

- последовательно от простых работ учащихся до сложных работ.
- композиционно работы объединены по небольшим тематическим композициям;
- работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы.

**4 этап.** Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;
- экскурсию по выставке проводят учащиеся, они знакомят с экспонатами, техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)

**5 этап.** Закрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно-педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с учащимися.

Закрытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, активные учащиеся, творческие находки учащихся);
- награждение участников выставки;
- заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности детского объединения).