

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования Школа развития детского творчества города Пензы  
имени Юрия Ермолаевича Яничкина

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 4  
от 19.05.2025 г.

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 2  
от 22.05.2025 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
МБОУ ДО ШРДТ города Пензы  
им. Ю.Е. Яничкина  
О.А. Шуватова  
Приказ от 22.05.2025 г. № 63-ОД



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Умелые ладошки»**

Возраст учащихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель: преподаватель  
*Польдяева Наталья Сергеевна*

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ладошки»

- по содержанию является художественной;
- по уровню освоения – стартовой и базовой;
- по форме организации - очной, групповой;
- по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующим информативно-правовыми документами:

### 1) нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 N 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

## **2) локальных актов учреждения:**

- Устав МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю. Е. Яничкина;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю. Е. Яничкина;
- Положение о промежуточной и аттестации по итогам завершения программы учащихся МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю. Е. Яничкина.

Дополнительное образование оказывает существенное воспитательное воздействие на учащихся: оно способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость учащихся содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля, появлению навыков содержательного проведения досуга.

### **Актуальность.**

Актуальность программы обусловлена тем, что она отвечает современным требованиям и вызовам общества, акцентируя внимание на унифицированном подходе к всестороннему развитию ребенка. Декоративно-прикладное творчество способствует формированию креативных и функциональных навыков, необходимых в будущей профессиональной жизни, что отвечает целям концепции по обеспечению качества образования и развитию компетенций XXI века. Программа помогает развивать у детей критическое мышление, творческий подход к решению задач, а также навыки работы в команде, что важно для воспитания гармоничной личности. Кроме того, программу можно интегрировать с современными технологиями, что позволяет создать междисциплинарную среду для обучения. Это отвечает целям концепции по развитию цифровой грамотности и включает элементы воспитания экологической сознательности через использование натуральных и переработанных материалов в творчестве. В целом программа обеспечивает позитивное влияние на эмоциональное и социальное развитие детей, позволяющее им самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Значение данной программы для муниципалитета заключается в том, что в рамках инклюзии по программе могут заниматься дети с ОВЗ. Программа включает интеграцию детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивные мероприятия. Интеграция детей с проблемами развития в среду обычных сверстников - явление распространенное. Таков сегодня социальный заказ общества и государства. Интеграция повышает уровень социокультурной адаптации «нетипичных» детей, но и способствует гуманистическому воспитанию обычных детей, учит их активнее сочувствовать, думать о другом человеке, помогать ему.

**Новизной и отличительными особенностями** данной программы от уже существующих программ являются:

- индивидуализация обучения. С учетом особенностей восприятия и интересов каждого ребенка, программа предоставляет возможность для индивидуального подхода, что способствует проявлению их уникальности;
- формирование экосознательности. Программа акцентирует внимание на устойчивом развитии и использовании переработанных материалов. Включение экодизайна

в декоративно-прикладное творчество вдохновляет детей осознавать важность экологии и формирования ответственного отношения к окружающей среде;

- социальное взаимодействие. В рамках программы предусмотрены коллективные проекты, что способствует развитию коммуникативных навыков, навыков работы в команде и умению делиться опытом с другими. Это особенно важно для современных детей, которые растут в условиях активной социализации;

- эстетическое восприятие и культурное образование. Программа имеет ярко выраженный культурно-образовательный компонент, нацеленный на знакомство детей с различными видами декоративно-прикладного искусства народов мира, что расширяет их культурный кругозор и способствует формированию уважения к многообразию;

- программа реализуется в рамках инклюзивного образования.

Осваивая программу «Умелые ладошки», учащиеся приобретут умения и навыки, которые пригодятся им в жизни. Через занятия творчеством у ребенка появляется возможность решать психологические проблемы, возникающие у многих в семье и детском саду. Рисунок и лепка являются одной из доступных форм высказывания для детей дошкольного возраста. В своих работах ребенок передает не только то, что он видит в окружающей жизни, но и свои фантазии, дает волю воображению, что помогает ему осознать и изменить свое отношение к тем или иным явлениям или событиям, и научиться компенсировать негативные переживания средствами искусства.

Неподготовленность к письму, недостаточное развитие речи, мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания, может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе. Поэтому в дошкольном возрасте важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия накопления ребенком двигательного опыта, развития навыков ручной умелости.

**Отличительная особенность программы** состоит в том, что программа представляет собой эффективный инструмент всестороннего развития личности ребенка, его творческих и социальных навыков.

Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют формированию креативного подхода к решению задач. Дети, создавая свои первые художественные произведения, учатся мыслить нестандартно, экспериментировать с формами и материалами, что развивает их инновационные способности.

Вовлекая детей в процесс творчества, педагог помогает им осознавать и выражать свои эмоции, понимать чувства других. Это способствует развитию эмпатии и эмоциональной устойчивости – навыков, необходимых для успешного общения и взаимодействия в обществе.

В группе дети учатся работать в команде, делиться материалами и идеями, обсуждать свои работы и работы товарищей. Этот опыт способствует развитию социальных навыков.

Практическая деятельность в декоративно-прикладном творчестве требует точности и аккуратности, что способствует развитию мелкой моторики и координации движений. Это, в свою очередь, положительно влияет на общую физическую подготовленность и готовность к обучению в школе.

В рамках программы акцентируется внимание на использовании природных материалов, что формирует у детей осознанное отношение к окружающей среде и навыки ответственного потребления.

Процесс создания собственных изделий от идеи до реализации позволяет детям почувствовать гордость за результат своего труда. Это формирует уверенность в своих силах и прививает желание достигать поставленных целей.

Таким образом, программа «Умелые ладошки» обладает значительным воспитательным потенциалом. Она способствует формированию гармоничной личности, готовой к жизни в современном обществе.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что ориентирует учащегося на приобретение к активному творчеству, применение полученных знаний, умений и навыков в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому художественному процессу, учащиеся приобретают общую эстетическую и художественную культуру, а развитие художественно-творческих способностей помогает более тонкому восприятию изобразительного искусства в целом, формируя развитие творческих способностей, удовлетворяющих индивидуальным потребностям в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании.

Кроме того, педагогическая целесообразность программы состоит в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе творчества, с одной стороны, и формировании проявления своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных заданий, с другой стороны. Разумная достаточность педагогического вмешательства предоставляет самостоятельность и возможность для самовыражения каждому учащемуся.

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными работами как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима. Учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива.

**Цель программы:** *развитие творческого потенциала личности через формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.*

### **Задачи программы:**

- развивать мотивацию дошкольников к познавательной, исследовательской и творческой активности;
- обучать «языку изобразительного искусства»;
- развивать художественно-образное мышление как основу формирования творческой личности
- побуждать к совместной творческой деятельности в коллективе, развивать коммуникативные способности ребенка;
- формировать умения и навыки детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества;
- знакомить с различными технологиями изготовления изделий декоративного творчества.

### **Адресат программы:**

Программа ориентирована на детей 5-7 лет. В некоторых случаях программу могут осваивать дети младшего или старшего, заявленного в программе, возраста в соответствии с их творческими данными и желаниями. На обучение в группу могут быть зачислены дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья.

### **Возрастная характеристика детей**

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей. Дети в возрасте 5-7 лет, характеризуются высокой адаптивностью к технологиям и цифровым средствам коммуникации, что формирует их когнитивные навыки и стиль обучения. Эти дети имеют более короткие временные рамки внимания, но воспитываются в среде, где акцентируется внимание на коллаборации и эмоциональном интеллекте, что способствует развитию их социальной грамотности и креативности.

5 лет – это возраст творческого воображения. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Ребенок пытается сравнивать ярко выраженные эмоциональные состояния, видеть проявления эмоционального состояния в выражениях, жестах, интонации голоса. Проявляет интерес к поступкам сверстников. Дети самостоятельно могут сочинять оригинальные правдоподобные истории, совершенствуется мелкая моторика пальцев рук, восприятие цвета, формы и величины, совершенствуется конструктивная деятельность, что дает возможность педагогу использовать на занятиях схемы. Старший дошкольный возраст – это возраст активного рисования.

В процессе *восприятия художественных произведений* дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

В *изобразительной деятельности* дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование *техники изображения*: дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры.

Старшие дошкольники в состоянии *лепить* из целого куска глины (пластилина), моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов, расписывать их.

Совершенствуются практические навыки *работы с ножницами*: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети *конструируют* по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

Поколение Альфа, состоящее из детей в возрасте 5-7 лет, характеризуется высокой адаптивностью к технологиям и цифровым средствам коммуникации, что формирует их когнитивные навыки и стиль обучения. Эти дети имеют более короткие временные рамки внимания, но воспитываются в среде, где акцентируется внимание на коллаборации и эмоциональном интеллекте, что способствует развитию их социальной грамотности и креативности.

Особенности психофизического и социального развития детей с ОВЗ (задержка психического развития (ЗПР):

5-6 лет:

- низкий уровень развития восприятия по сравнению с нормально развивающимися сверстниками;
- отклонения в развитии внимания: неустойчивость, рассеянность, низкая концентрация, трудности переключения;
- неравномерная работоспособность;
- отклонения в развитии памяти: заметное преобладание наглядной памяти над словесной, большая сохранность произвольной памяти по сравнению с произвольной, недостаточный объём и точность запоминания;
- выраженное отставание и своеобразие в развитии познавательной деятельности: дети не владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах, времени и пространстве;
- нарушен поэтапный контроль над выполняемой деятельностью: дети часто не замечают несоответствия своей работы предложенному образцу, не всегда находят допущенные ошибки, даже после просьбы взрослого проверить выполненную работу;
- снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми;
- нарушения речи: одни используют довербальные средства общения, другие пользуются простой фразой, аграмматичной, структурно нарушенной.

6–7 лет:

- ослаблено здоровье и отмечается сниженный уровень физического и психофизического развития;
- несформирована мотивационная готовность;
- отмечается низкий уровень эмоционально-волевой готовности;
- несформированы все структурные компоненты учебной деятельности;
- испытывают трудности при выполнении заданий, связанных на развитие мелкой моторики;
- произвольное внимание развито значительно лучше, чем произвольное;
- несоответствие между уровнем наглядно действенных операций и словесно-логического мышления;
- могут быть нарушены эмоциональные контакты с близкими взрослыми, дети слабо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения.

В связи с этим для таких детей упрощается система учебно-познавательных задач, используются позитивные средства стимуляции деятельности и поведения; познавательной активности, формирования потребности в познании окружающего мира.

#### **Объем и сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 2 года обучения, с общим количеством часов 216:

1 год обучения - 108 часов.

2 год обучения - 108 часов.

#### **Условия набора учащихся.**

На первый год обучения принимаются дети 5 лет без специального отбора.

Второй год обучения рассчитан на детей, прошедших курс первого года обучения и вновь прибывших после входной диагностики в форме собеседования, просмотра работ (при наличии определенного уровня общего развития и интереса). Недостающие навыки и умения восполняются индивидуальным подходом.

Основанием для зачисления в группы является интерес к рисованию и декоративно-прикладному творчеству.

Зачисление и перевод в начале и в середине года производится на основании собеседования.

**Форма реализации** образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

**Режим проведения занятий** соответствует возрасту учащихся:  
1-2 год обучения – 3 раза в неделю по 1 часу (1 учебный час – 25 мин).

### **Особенности организации образовательного процесса**

#### **Уровни обучения**

*Стартовый* - 1 год обучения

Практическое знакомство с техниками декоративно-прикладного творчества, с основами рисования по памяти и воображению, умению передать форму, пропорции, объем при изображении как графически, так и в цвете.

Виды занятий по программе определяются ее содержанием, могут предусматривать практические, тематические занятия, выполнение самостоятельных работ.

*Базовый уровень* - 2 год обучения

Практическое овладение различными видами изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Формирование знаний, умений, навыков в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, создание оригинальных работ, отражающих творческую индивидуальность.

#### **Разделы:**

**Аппликация.** Аппликация из бумаги является одним из видов изобразительной деятельности. Занимаясь аппликацией, дети приобретают ряд знаний, ориентировок и практических умений, полезных для их общего развития. Выполняя декоративные аппликационные работы, дети знакомятся с геометрическими фигурами, цветом, числом, величиной; осваивают понятия о ритме и симметрии; приобретают ориентировку в использовании ограниченного пространства листа бумаги. Правильность и четкость форм, а также разнообразие цветов и оттенков в материале для аппликации доставляет детям эстетическое удовольствие и способствует развитию их художественного вкуса.

**Лепка.** Лепка необходима для развития у детей ощущений, восприятий и наглядных представлений. Лепка – это вид изобразительной деятельности, в которой предметы передаются объёмно, трёхмерно, при помощи мягких пластических материалов. Изобразительный материал: пластилин, глина, тесто и другие пластичные массы. Дети с увлечением лепят фигурки людей и животных, предметы растительной и конструктивной формы. В связи с этим фактом необходимо обучить детей способности изображать ключевую форму предметов в лепке и наиболее яркие, свойственные им признаки.

**Конструирование, оригами.** Разработка тонких и точных движений необходима ребенку не только для того, чтобы уверенно управлять своим телом, деликатная моторика пальцев развивает мозг, его способность контролировать, анализировать, повелевать. Оригами помогает ввести детей в мир древнейшего искусства складывания бумаги без клея и ножниц.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы**

Предметные:

**1 год обучения**

**будут иметь представление:**

- о разнообразии пластических материалов (пластилин, бумага, природные материалы);
- о художественных материалах и их свойствах (бумага, акварель, гуашь, цветные карандаши, мелки, маркеры);
- о технике оригами, о базовых формах «треугольник», «дверь», «шкаф»,

«воздушный змей», «блинчик»;

- об аппликации и ее видах;
- об основных цветах и трехчастном цветовом круге;
- о народных промыслах;

**будут знать:**

- основные приемы лепки из пластилина;
- правила пользования ножницами, стеками;
- правилами пользования клеем ПВА и клеем-карандашом;
- названия простых геометрических фигур;
- названия базовых фигур в оригами;
- названия основных и составных цветов;
- правила поведения в коллективе;
- правила самообслуживания;
- правила работы с пластилином;

**будут уметь:**

- создавать простейшие формы, видоизменять их;
- пользоваться ножницами, стеками;
- раскладывать и приклеивать вырезанные формы;
- создавать пластические композиции по образцу;
- создавать коллективную композицию;
- соединять разными способами конструктивные части изделия;
- пользоваться гуашью, используя при этом кисть;
- работать в технике пластилинография способом размазывания и раскатывания;
- лепить из пластилина объемные фигурки;
- работать в технике бумажной аппликации;
- складывать базовые фигуры в технике оригами по образцу.

## **2 год обучения**

**будут знать:**

- виды аппликаций (предметная, сюжетная, декоративная);
- правила работы с колющими и режущими предметами.
- основные приемы лепки и аппликации;
- как самостоятельно сделать композицию;
- технику работы с различными материалами из глины, пластилина, соленого теста

и бумаги;

**будут уметь:**

- лепить объемные фигурки и простые композиции из глины, пластилина, соленого теста;
- составлять композиции из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм (полоски, круги, треугольники, рваные мятые комочки бумаг);
- создавать коллективную пластическую композицию по произведениям, по замыслам.
- вырезать симметрично из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов;
- вырезать силуэт по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов;
- моделировать формы изделия за счет изменения исходных деталей;
- работать в коллективе, работать аккуратно и проявлять фантазию.

**Метапредметные:**

- **Познавательные.** Учащийся будет уметь анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия; устанавливать причинно-следственные

связи; извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний; понимать позицию другого, различать его мнение.

- **Регулятивные.** Учащийся будет уметь: осуществлять действия по реализации плана; сверять свои действия с целью и исправлять ошибки самостоятельно; соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его; в диалоге совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки; в ходе представления проекта давать оценку его результатам.
- **Коммуникативные.** Учащийся будет уметь вступать в коллаборацию со сверстниками, действуя совместно в процессе творческой деятельности в детском коллективе; самостоятельно организовать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.); понимать в чем состоит суть общения: использовать различные виды общения, уметь ориентироваться в ситуации общения, определять коммуникативные намерения партнера; толерантно строить отношения с людьми других позиций и интересов, находить компромиссы.

#### **Личностные**

Будут сформированы: культура общения и поведения в социуме; основы гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю;

уважительные отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

принятие и освоение социальной роли учащегося;

навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликты;

установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Учебный план**

| <b>Наименование разделов</b> | <b>Стартовый уровень</b> | <b>Базовый уровень</b> |
|------------------------------|--------------------------|------------------------|
|                              | <b>1 год обучения</b>    | <b>2 год обучения</b>  |
| Вводное занятие              | 1 час                    | 1 час                  |
| Аппликация                   | 45 часов                 | 39 часов               |
| Лепка                        | 30 часов                 | 21 часов               |
| Конструирование, оригами     | 18 часов                 | 33 часов               |
| Воспитательная работа        | 12 часов                 | 12 часов               |
| Аттестация                   | 2 часа                   | 2 час                  |
| <b>ИТОГО:</b>                | <b>108 часов</b>         | <b>108 часов</b>       |

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

| №<br>п/п                                  | Наименование раздела,<br>тема занятий                   | Количество часов |             |            | Формы аттестации/<br>контроля |
|---|---|------------------|-------------|------------|-------------------------------|
|   |   | Теория           | Практика    | Всего      |                               |
| 1.  | Вводное занятие   | 0,5              | 0,5         | 1          | опрос, диагностика            |
| <b>Раздел «Аппликация»</b>                |   |                  |             |            |                               |
| 2.  | Плоская геометрическая аппликация.                      | 3                | 12          | 15         | выставка, опрос               |
| 3.  | Плоская предметная аппликация.                          | 3                | 12          | 15         | выставка, опрос               |
| 4.  | Плоская декоративная аппликация.                        | 3                | 12          | 15         | выставка, опрос               |
| <b>Раздел «Лепка»</b>                     |   |                  |             |            |                               |
| 5.  | Предметная лепка из пластилина конструктивным способом. | 3                | 12          | 15         | выставка, опрос               |
| 6.  | Сюжетная лепка из пластилина конструктивным способом.   | 3                | 6           | 9          | выставка, опрос               |
| 7.  | Пластилинография на картоне                             | 1                | 5           | 6          | выставка, опрос               |
| <b>Раздел «Конструирование и оригами»</b> |   |                  |             |            |                               |
| 8.  | Оригами   | 1                | 5           | 6          | выставка, опрос               |
| 9.  | Конструирование из бумаги                               | 1                | 5           | 6          | выставка, опрос               |
| 10.                                       | Конструирование из природного материала                 | 1                | 5           | 6          | выставка, опрос               |
| 14.                                       | Воспитательная деятельность                             | 3                | 9           | 12         | анкетирование, диагностика    |
| 15.                                       | Аттестация. Итоговое занятие                            | 1                | 1           | 2          | выставка, опрос, диагностика  |
|   | <b>Итого:</b>   | <b>34,5</b>      | <b>73,5</b> | <b>108</b> |                               |

**Содержание 1-го года обучения**

**Вводное занятие.**

Теория: знакомство с преподавателем, учащимися, правилами внутреннего распорядка ШРДТ. Цели и задачи обучения, правила безопасности. Особенности организации рабочего места. Используемые в работе инструменты и материалы.

Практика: рисунок на свободную тему, выявляющий степень творческих способности учащихся.

Контроль: знание правил техники безопасности, организации учебного места, инструментов и материалов.

**«Аппликация»**

**Тема 1. Плоская геометрическая аппликация.**

Теория: Аппликация. Геометрические фигуры, способы создания изображения из геометрических фигур. Правила пользования клеем.

Практика: выполнение индивидуальных и групповых композиций по образцу и на заданную тему.

Контроль: знание основных приемов аппликации, видов геометрических фигур, способов создания изображений из них, правил пользования клеем.

### **Тема 2. плоская предметная аппликация.**

Теория: техника обрывной аппликации и аппликации, составленной из деталей, вырезанных из бумаги. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: создание индивидуальных композиций и коллективных работ по образцу и на заданную тему.

Контроль: знание техники плоской обрывной и предметной аппликации; умение работать с ножницами; соблюдение техники безопасности; умение пользоваться клеем ПВА.

### **Тема 3: плоская декоративная аппликация.**

Теория: понятие «узор», «орнамент».

Практика: выполнение открыток.

Контроль: знание понятий «узор», «орнамент»; умение работать ножницами, соблюдение техники безопасности.

### **«Лепка»**

#### **Тема 1: предметная лепка из пластилина конструктивным способом.**

Теория: материалы и инструменты, техника безопасности. Конструктивный способ лепки. Пропорция.

Практика: лепка по образцу и по представлению.

Контроль: знание правил работы с пластилином; соблюдение техники безопасности при использовании стека; умение лепить конструктивным способом: понимание понятия «пропорции».

#### **Тема 2: сюжетная лепка из пластилина конструктивным способом.**

Теория: Правила создания сюжетных композиций из пластилина конструктивным способом; инструменты и материалы, техника безопасности.

Практика: создание сюжетных композиций по сказкам.

Контроль: знание правил работы с пластилином; соблюдение техники безопасности при использовании стека; умение создавать простые сюжетные композиции конструктивным способом: понимание понятий «сюжет», «пропорции».

#### **Тема 3: пластилинография на картоне.**

Теория: пластилинография, способы нанесения пластилина.

Практика: умение работать пластилином, создание композиций по образцу.

Контроль: навыки равномерного размазывания пластилина по картону, не выходя за контур; аккуратность при работе с материалом; умение создавать композиции по образцу.

### **«Конструирование»**

#### **Тема 1: оригами.**

Теория: техника оригами, базовые формы.

Практика: выполнение простых фигур по образцу.

Контроль: понимание техники оригами; умение выполнять простые формы по образцу; аккуратность исполнения заданий; умение поддерживать порядок на рабочем месте.

#### **Тема 2: конструирование из бумаги.**

Теория: пластические свойства и возможности бумаги, варианты изделий из бумаги, способы складывания и сминания.

Практика: изготовление изделия по образцу.

Контроль: знание свойств и возможностей бумаги; понимание принципов конструирования из бумаги способом складывания и сминания; аккуратность исполнения изделий.

### Тема 3: конструирование из природного материала.

Теория: виды природного материала, разнообразие применения в творческой работе.

Практика: создание коллажа или поделки, изучая, как цвет и текстура каждого элемента отражают экосистему. Работа по образцу и по замыслу. Создание простых игр, которые можно сделать из природных материалов и с минимальным вредом для экологии.

Контроль: знание видов природного материала, их применения в работе; соблюдение правил техники безопасности при работе; умение работать по предложенному образцу; умение придумывать свои идеи и воплощать их.

#### Воспитательная деятельность

Теория: беседы «Правила поведения», «Знакомство с правилами дорожного движения», «История праздника «День матери», «Правила этикета».

Практика: игра «Азбука безопасности», праздник «День Матери», викторина «Правила пожарной безопасности», акция «Зажги синим», конкурс рисунков и стихов ко Дню Победы, викторина «Космическое путешествие», познавательный досуг «Народные праздники».

Контроль: знание и соблюдение правил поведения в обществе; уровень воспитанности; уважение к истории, культуре и традициям своего народа; сформированность навыков коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций.

#### Аттестация. Итоговое занятие.

Теория: Итоги года. Викторина. Правила участия в викторине.

Практика: Викторина по усвоению теоретического материала. Выставка и презентация работ.

Контроль: знания по изобразительному и декоративно-прикладному искусству; умение презентовать работу.

### Учебно-тематический план 2 год обучения

| № п/п                                     | Наименование раздела, тема занятий  | Количество часов |          |       | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|------------------|----------|-------|----------------------------|
|   |   | Теория           | Практика | Всего |                            |
| 1.  | Вводное занятие   | 1                | -        | 1     | опрос, диагностика         |
| <b>Раздел «Аппликация»</b>                |   |                  |          |       |                            |
| 2.  | Плоская геометрическая аппликация.  | 3                | 12       | 15    | выставка, опрос            |
| 3.  | Квиллинг  | 2                | 7        | 9     | выставка, опрос            |
| 4.  | Комбинированная (сочетание аппликации с рисованием, лепкой, конструированием) | 3                | 12       | 15    | выставка, опрос            |
| <b>Раздел «Лепка»</b>                     |   |                  |          |       |                            |
| 5.  | Предметная лепка из пластилина конструктивным способом.                       | 1                | 5        | 6     | выставка, опрос            |
| 6.  | Сюжетная лепка из пластилина конструктивным способом.                         | 1                | 5        | 6     | выставка, опрос            |
| 7.  | Пластилинография на картоне   | 2                | 7        | 9     | выставка, опрос            |
| <b>Раздел «Конструирование и оригами»</b> |   |                  |          |       |                            |

|     |   |           |           |            |                              |
|-----|---|-----------|-----------|------------|------------------------------|
| 8.  | Оригами                                 | 3         | 9         | 12         | выставка, опрос              |
| 9.  | Конструирование из бумаги               | 3         | 9         | 12         | выставка, опрос              |
| 10. | Конструирование из природного материала | 2         | 7         | 9          | выставка, опрос              |
| 14. | Воспитательная деятельность             | 3         | 9         | 12         | анкетирование, диагностика   |
| 15. | Аттестация. Итоговое занятие            | 1         | 1         | 1          | выставка, опрос, диагностика |
|     | <b>Итого:</b>                           | <b>25</b> | <b>83</b> | <b>108</b> |                              |

## Содержание

### Вводное занятие

**Теория:** вводная беседа, правила внутреннего распорядка ШРДТ, правила техники безопасности, организации рабочего места; инструменты и материалы;

**Контроль:** знание правил техники безопасности

### «Аппликация»

#### **Тема 1. плоская геометрическая аппликация.**

**Теория:** работа по трафарету. Вырезание симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое. Аппликация, геометрические фигуры, способы создания изображений из них. Правила аккуратного пользования клеем.

**Практика:** выполнение индивидуальных и групповых композиций по образцу и на заданную тему; с использованием трафаретов.

**Контроль:** умение вырезать аккуратно по контуру, по трафарету вырезать геометрические фигуры, называть их, создавать изображения по образцу и по теме; соблюдение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем; аккуратное и бережное отношение к своей и чужой работе.

#### **Тема 2. Квиллинг**

**Теория:** контур рисунка. Скручивание полосок бумаги.

**Практика:** создание индивидуальных композиций и коллективных работ на заданную тему.

**Контроль:** Умение скручивать полоски бумаги.

#### **Тема 3: плоская декоративная аппликация.**

**Теория:** прорезной декор. Узор, орнамент. Виды узоров, орнамента.

**Практика:** выполнение открыток. Составление узора из прорезных элементов на прямоугольнике. Создание шаблонов для поделки.

**Контроль:** знание понятий «узор», «орнамент», их видов; умение вырезать безотрывно, по контуру, создавать изображения по образцу; соблюдение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем; аккуратное и бережное отношение к своей и чужой работе; умение поддерживать в чистоте рабочее место.

### «Лепка»

#### **Тема 1: предметная лепка из пластилина скульптурным способом.**

**Теория:** Абашевская игрушка, ее особенности, история создания, способ лепки путем вытягивания(скульптурным) и моделирования.

**Практика:** лепка по мотивам абашевской игрушки по образцу с соблюдением пропорций.

**Контроль:** знание истории создания абашевской игрушки; её характерных особенностей; умение лепить путем вытягивания, моделирования, создавать изображения по образцу;

соблюдение правил техники безопасности при работе со стеклом; аккуратное и бережное отношение к своей и чужой работе; умение поддерживать в чистоте рабочее место.

### **Тема 2: сюжетная лепка из пластилина скульптурным способом.**

Теория: абашевская игрушка; способ лепки скульптурным способом, моделирование, пропорции.

Практика: создание сюжетных композиций по мотивам абашевской игрушки.

Контроль: знание истории создания абашевской игрушки; её характерных особенностей; умение лепить путем вытягивания, моделирования, создавать сюжетные композиции по образцу и по замыслу; соблюдение правил техники безопасности при работе со стеклом; аккуратное и бережное отношение к своей и чужой работе; умение поддерживать в чистоте рабочее место.

### **Тема 3: пластилинография на прозрачном пластике (стекле).**

Теория: декоративные цветы пластическими средствами; растительный декор. Техника рельефной лепки; способ вытягивания, расплющивания. Смешивание цветов для получения новых оттенков. Правила создания сюжетной композиции.

Практика: создание композиций на заданную тему. Совершенствование техники рельефной лепки при создании композиции.

Контроль: умение работать в технике пластилинография; владение способами вытягивания, расплющивания; умение создавать сюжетные композиции; соблюдение правил техники безопасности при работе со стеклом; аккуратное и бережное отношение к своей и чужой работе; умение поддерживать в чистоте рабочее место.

## **«Конструирование»**

### **Тема 1: оригами.**

Теория: условные обозначения и пооперационные схемы.

Практика: складывание простых фигур по пооперационным схемам.

Контроль: знание условных обозначений и пооперационных схем; умение пользоваться ими, создавать простейшие фигуры по схемам; соблюдение правил техники безопасности при работе; аккуратное и бережное отношение к своей и чужой работе; умение поддерживать в чистоте рабочее место.

### **Тема 2: конструирование из бумаги.**

Теория: пластические свойства и возможности бумаги, варианты изделий, способ складывания и сминания.

Практика: изготовление изделия по образцу.

Контроль: знание пластических свойств бумаги; умение создавать поделки из нее способами складывания и сминания; соблюдение правил техники безопасности при работе; аккуратное и бережное отношение к своей и чужой работе; умение поддерживать в чистоте рабочее место.

### **Тема 3: конструирование из природного материала.**

Теория: Многообразие природного материала, его применение в творческой работе. Экология, ее важность. Бережный сбор материалов и подробности сохранения растительного мира.

Практика: Создание информационных постеров на эколого-тематическую тематику с использованием натуральных и вторичных материалов для повышения экологической осведомленности. Создание фигурок животных из подручных материалов с акцентом на защиту дикой природы. Обсуждение, какие животные находятся под угрозой и что мы можем сделать для их защиты. Создание композиций и букетов из сушеных цветов и трав.

Контроль: знание видов природных материалов; умение создавать поделки из него по замыслу и образцу; соблюдение правил техники безопасности при работе; аккуратное и бережное отношение к своей и чужой работе; умение поддерживать в чистоте рабочее место.

#### **Воспитательная деятельность.**

Теория: беседы «Безопасная дорога»; «Я здоровье берегу, сам себе я помогу», «Хлеб – всему голова», «Правила жизни».

Практика: игра «В гостях у Мойдодыра»; «Новогодний квест»; выставка рисунков «Маме дорогой»; праздник «Широкая Масленица»; конкурс весенних поделок к Пасхе; выставка детских рисунков ко Дню космонавтики; викторина «Народные традиции и обряды»; познавательный досуг «Вкусно и полезно».

Контроль: знание и соблюдение правил поведения в обществе; уровень воспитанности; уважение к истории и культуре своего народа, русскому языку и традициям; развитие личностных качеств гражданина-патриота; развитие чувства коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций.

#### **Аттестация. Итоговое занятие.**

Теория: Итоги года.

Практика: оформление творческих работ учащимися. Выставка работ с последующим анализом.

Контроль: качество оформления творческих работ; умение работать в изученных техниках, знание терминологии.

### **Воспитывающая деятельность**

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоко нравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Умелые ладошки» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБОУДО ШРДТ города Пенза им. Ю.Е.Яникина и включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- экологическое воспитание;
- популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
- культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Умелые ладошки».

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

| Год обучения | Объем учебных часов по годам обучения | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Режим работы              |
|--------------|---------------------------------------|----------------------|-------------------------|---------------------------|
| 1            | 108                                   | 36                   | 108                     | 3 раза в неделю по 1 часу |
| 2            | 108                                   | 36                   | 108                     | 3 раза в неделю по 1 часу |

#### **Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе**

Формы аттестации: наблюдение, опрос, тестирование, контрольное задание, выставка, самостоятельная работа, открытое занятие, итоговое занятие.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10- бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входная (предварительная) диагностика 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация на 15–16 недели и на 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы проводится аттестация по завершению программы.

**Аттестация по завершению реализации программы** учащихся проводится по завершению освоения программы и проходит в форме открытого занятия, выставки. Учащимся, освоившим программу и успешно прошедшим аттестацию, выдаются Свидетельства о дополнительном образовании детей.

**Формы фиксации образовательных результатов:** грамоты, благодарственные письма, аналитические материалы, материалы анкетирования и тестирования, фотоотчеты, отзывы родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытое занятие, участие в городских и областных выставках, участие в конкурсах различного уровня.

Промежуточная или итоговая аттестация учащихся на дистанционном обучении проводится в форме творческого отчета.

#### **Контрольно-измерительные материалы**

##### **1. Оценочные материалы**

Для оценки эффективности реализации программы проводится отслеживание и фиксация результатов работы учащихся.

Для определения уровня мотивации используется анкета для учащихся «Мои интересы», определение уровня творческих способностей проходит с помощью творческих заданий «Диагностика цветового восприятия».

Для определения уровня воспитанности разработаны следующие критерии: соблюдение норм поведения, взаимоотношения, Я – концепция (умение аргументировать свою позицию, самокритичность, уверенность в себе, лидерские качества и т.д.).

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, для оценивания которых используются «Критерии оценки работ учащихся».

## 2. Критерии оценивание предметных результатов обучения по программе:

| Показатели (оцениваемые параметры)                       | Критерии  | Методы диагностики                          | Степень выраженности оцениваемого качества   |  |  |
|--|---|---|--|--|--|
|  |   |   | Низкий уровень (1-3 балла)   | Средний уровень (4-7 баллов)   | Высокий уровень (8-10 баллов)  |
| Теоретические знания по основным разделам программы      | Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям: разнообразие пластических материалов (пластилин, бумага, природные материалы);<br>- художественные материалы и их свойства (бумага, цветные карандаши, мелки, маркеры);<br>- аппликация и ее виды. | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос | Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой                    | Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$  | Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период                                 |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям:<br>- создавать композиции по образцу;<br>- работать в технике пластилинография способом   | Контрольное задание                         | Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию | Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога | Учащийся овладел в полном объеме практическим и умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  | размазывания и раскатывания;<br>- работать в технике бумажной аппликации |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

**Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:**

| Показатели (оцениваемые параметры)     | Критерии   | Методы диагностики | Степень выраженности оцениваемого качества   |  |  |
|--|--|--------------------|--|--|--|
|  |  |                    | Низкий уровень (1-3 балла)   | Средний уровень (4-7 баллов)   | Высокий уровень (8-10 баллов)  |
| Учебно-познавательные умения           | Самостоятельность в решении познавательных задач   | Наблюдение         | Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога  | Учащийся выполняет работу с помощью педагога   | Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений   |
| Учебно-организационные умения и навыки | Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку | Наблюдение         | Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога | Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль | Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль |

|  |  |            |  |  |  |
|--|--|------------|--|--|--|
| Учебно-коммуникативные умения и навыки | Самостоятельность в решении коммуникативных задач  | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей | Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество |
| Личностные качества                    | Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению | Наблюдение | Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике  | Сформированы, но недостаточно актуализированы                            | Сформированы в полном объеме   |

### Условия реализации программы

#### Материально-технические ресурсы:

| № | Название                              | Количество |
|---|---------------------------------------|------------|
| 1 | Учебная аудитория (групповые занятия) | 1          |
| 2 | Доска школьная (магнитно-маркерная)   | 1          |
| 3 | Стол письменный                       | 1          |
| 4 | Стул ученический                      | 16         |
| 6 | Парта ученическая                     | 8          |
| 7 | Шкаф для хранения материала           | 2          |

#### Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

| № | Название            | Количество |
|---|---------------------|------------|
| 1 | Компьютер (ноутбук) | 1 шт.      |
| 2 | Принтер             | 1 шт.      |

#### Расходные материалы (приобретаются учащимися самостоятельно)

| № | Название                      | Количество |
|---|-------------------------------|------------|
| 1 | Альбом                        | 2 шт       |
| 2 | Цветные карандаши, фломастеры | 2 шт       |
| 3 | Краски                        | 2 шт       |

|    |                          |      |
|----|--------------------------|------|
| 4  | Кисти                    | 3 шт |
| 5  | Клей ПВА, в стике        | 2 шт |
| 6  | Белый картон             | 3 шт |
| 7  | Цветной картон           | 2 шт |
| 8  | Цветная бумага           | 1 шт |
| 9  | Пластилин                | 2 шт |
| 10 | Простой карандаш, ластик | 2 шт |
| 11 | Емкость для воды         | 1 шт |

### **Методические ресурсы: Методические материалы**

В программно-методическое обеспечение программы входят дидактические и методические материалы:

- аудио-, видео-, фото-, интернет-источники на электронных носителях по темам, реализуемым в рамках данной программы;
- специальная литература, мультимедийные материалы по темам реализуемой программы;
- планы-конспекты занятий по программе;
- наглядные пособия: последовательность выполнения работ, иллюстрации, фотографии, эскизы, таблицы, схемы, образцы работ;
- разработки игр, конкурсов, кроссвордов, мероприятий;
- раздаточный материал: эскизы, карточки с последовательностью выполнения работ, инструкционные карты;
- методические пособия для организации контроля усвоения обучающимися учебного материала: тесты, контрольные упражнения;
- инструкции по технике безопасности.

Организационно-методическое обеспечение программы:

- Изучение и отбор новых педагогических технологий, использование разнообразных форм работы, активизирующих познавательные и творческие способности учащихся.

**Кадровые ресурсы:** преподаватель.

### **Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке социальной сети ВКонтакте в сообществах объединений и на платформе Zoom. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями. Предусмотрена консультационная зона, которая позволяет учащимся задавать вопросы.

### **Методическое сопровождение образовательного процесса**

#### **Приемы и методы организации образовательного процесса**

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и проектная. Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой и ПК. Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение учебной практики.

Проектная деятельность предполагает почти самостоятельную работу учащихся. Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность проявить свои творческие способности.

Проектный метод представляет собой такой способ обучения, который можно охарактеризовать как «обучение через делание», когда учащийся непосредственно включен в активный познавательный процесс, самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует возможные варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, формируя новые знания и приобретая новый учебный и жизненный опыт.

#### **Методы обучения:**

**Словесные методы:** рассказ, описание, объяснение, инструктирование, беседа.

**Наглядные методы:** демонстрация готовых изделий, иллюстраций, журналов по изобразительному творчеству и дизайну, эскизов, видеоматериалов, электронных презентаций; непосредственный показ техник и приёмов создания эскизов.

**Практические методы:** упражнения для отработки навыков работы в различных техниках художественного моделирования, создание эскизов изделий, применение различных видов игр (игра-соревнование, развивающие игры и др.).

Для развития творческих способностей учащихся на занятиях значительные педагогические усилия необходимо направлять на мотивацию учащихся, поэтому для реализации программы используются различные **педагогические технологии**.

**Игровые технологии** занимают важное место в образовательном процессе. Ценность игровой деятельности заключается в том, что она учитывает психолого-педагогическую природу ребенка, отвечает его потребностям и интересам. Игра формирует типовые навыки социального поведения, специфические системы ценностей, ориентацию на групповые и индивидуальные действия. Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Игровая технология универсальна. Любой педагог может использовать ее для самопроверки, творческого и интеллектуального развития. Творчество в обучении начинается с разрушения стереотипов.

**Здоровьесберегающие технологии** содействует формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью как естественной основе умственного, физического и нравственного развития (физкультминутки, гимнастика для глаз, наблюдение за сменой видов деятельности, чтобы учащиеся не переутомлялись); соблюдение требований техники безопасности и санитарно-гигиенические требования; обязательным является дозированное домашнее задание и создание комфортной психологической обстановки на занятиях.

**Информационно–коммуникационные технологии.** Проникновение современных технологий в образовательную практику проведения занятий по ИЗО и декоративно-прикладному творчеству открывает новые возможности. Преимущества таких технологий по сравнению с традиционными довольно многообразны. Объединение в одном электронном образовательном продукте красочных изображений произведений архитектуры, скульптуры и живописи и сопровождение их текстовой информацией, музыкальными произведениями оказывает эмоциональное воздействие, развивает художественный вкус детей и даёт возможность получать знания в области культуры и искусства. Кроме большого количества иллюстраций и наглядного материала, эффективной

проверки знаний и всего прочего, к ним можно отнести и многообразие организационных форм в работе учащихся, методических приёмов в работе педагога.

**Технология личностно-ориентированного обучения** предполагает использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности. При этом перед педагогом встают задачи: создание атмосферы заинтересованности каждого учащегося в работе группы; стимулирование учащихся к высказываниям и использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться; создание педагогических ситуаций общения на занятии, позволяющих каждому учащемуся проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы; создание обстановки для естественного самовыражения.

**Технология развивающего обучения:** игры, кроссворды применяются для активизации внимания, снятия напряжения и создания комфортной атмосферы на занятии.

Применение всех вышеизложенных технологий позволят выявить и развить у учащихся художественные способности, умения по выполнению оригинальных творческих заданий, а также воспитывать творческое отношение к любой деятельности.

#### **Формы занятий:**

*Вводное занятие* – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательна присутствие родителей учащихся (особенно 1-го года обучения).

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно даёт ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное игровое занятие* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

*Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

*Возможны дистанционные занятия* – рассылка обучающих, информационных, диагностических, стимульных материалов электронной почтой и через мессенджеры Telegram и Вконтакте.

*Мультимедийные представления (учебно-информационные игры-он-лайн, тренажеры, презентации, аудио-видео записи, онлайн экскурсии и др.)*

**Виды занятий:**

**Теоретические** – объяснение нового материала, знакомство с информацией познавательного характера, которое осуществляется через участие в игровых ситуациях;

**Практические** – изготовление декоративных изделий различными методами и приемами, с применением декоративно – прикладных материалов (практическая часть программы осуществляется в соответствии с дидактическими принципами системности и последовательности в обучении, учитывает возрастные особенности и уровень эстетического развития учащихся);

**Творческие** – самостоятельная творческая работа детей по изготовлению подарочных и выставочных экземпляров (для выполнения творческих заданий дети могут использовать различные художественные материалы: мелки, гуашь, акварель, бумагу, пластилин, тесто, глину).

**Структура занятия состоит из нескольких этапов:**

- организационный момент;
- объявление цели и задач занятия;
- объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент;
- физкультминутка для глаз, пальчиковая гимнастика;
- повторение последовательности выполнения работы;
- самостоятельная работа детей;
- физкультминутка для тела и пальчиковая гимнастика;
- продолжение работы;
- подведение итогов.

**Методы обучения:** репродуктивный, продуктивный, игровой, наблюдение, практический, словесный, наглядный, анализ и самоанализ.

**Виды контроля.**

*Вводный*, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам.

*Промежуточный*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме.

*Итоговый*, проводимый после завершения всей учебной программы.

**Формы проверки результатов:** творческая работа, выставка, диагностические карты личностного роста.

В процессе дистанционного обучения контроль ЗУН проходит в режиме обмена файлами (с использованием системы дистанционного обучения или электронной почты) или обмена сообщениями в форумах или чатах.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. На протяжении трех лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с учащимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **Список литературы для преподавателя**

1. Гульянц Э. Г., Базин И. Я. Что можно сделать из природного материала. — М.: Просвещение, 2020.
2. Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
3. Дронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
4. Сакулина Н. П. и Комарова Т. С. "Изобразительная деятельность в детском саду" (Пособие для воспитателей). М., «Просвещение», 2012.
5. Иванова О. Л. Васильева И. И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка: Санкт-Петербург. Речь. 2011 Творческий Центр Сфера.
6. Неменский Б.М. “Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания” – М., 2011.
7. Одноралов Н.В. “Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве” М., 2013.
8. “Программы дополнительного художественного образования детей” Москва “Просвещение” 2009.
9. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Справочник. Издательство ЦК Компартии Узбекистана 2012.
10. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие. М: Творческий Центр Сфера 2008.
11. Логвиненко Г.М. Декоративное рисование: М. ГИЦ Владос, 2005.
12. Евстратова Е.И. Скульптура. М: Слово, 2001.
13. Афонькин Е.Ю, Афонькина Е.Ю. Все об оригами. СПб. ООО «Издательский дом «Кристалл» 2004.
14. Муравьева Л. Рудишина Т. ЭКСМО Всемирная детская энциклопедия. 2002.

### **Список литературы для детей.**

1. Орлова Н.Г. Золотое кольцо. История России в рассказах для детей. Белый город 2005.
2. Богуславская И.Я. Северные сокровища. Северо-западное книжное издательство 2009.
3. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. Старший, средний, младший возраст. Просвещение 2004.

### **Список литературы для родителей.**

1. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. - Москва: Педагогическое общество России, 2009.
2. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - Москва: Просвещение, 2003.
3. Кожохина С. К., Панова Е. А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. - Ярославль: Луч, 2007.
4. Пантелеев Г. О., О детском дизайне. – М.: Дошкольное воспитание 2013. №11. С.55-60.
5. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. - Москва:

Российское педагогическое агентство, 2012.

6. Баймашова В. А. Как научить рисовать. – М., 2008.

7. Пармой Ф. М. Русский народный костюм — М., 2010.

8. Пармой Ф. М. 300 советов любителям художественных работ по дереву. – М., 2013.

9. Гульянц Э. Г., Базин И. Я. Что можно сделать из природного материала. – М., 2009.

**Рекомендации родителям (сайты с дополнительным материалом):**

<https://www.maam.ru/>

<https://www.uchportal.ru/load/172>

<https://chudo-udo.info/>

### Определение уровня творческих способностей «Диагностика цветового восприятия»

Цель диагностики: определение способности к различным видам цветоразличения у детей.

Выполнение:

Перед детьми на столе раскалывают, не по порядку, цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Ребенку предлагают выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем желтого оттенка.

Задача:

Разложить карточки по порядку от менее до более желтых.

Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способности у ребенка к различным видам цветовосприятия.

Данная методика позволяет вести не только педагогические наблюдения, но и эффективно активизировать на занятии творческую деятельность учащихся.

### «Уровень воспитанности детей»

| № п/п | Ф. И. О. | Соблюдение норм поведения |         |                 | Взаимоотношения |              | Я - концепция          |                 |                    |                    |
|-------|----------|---------------------------|---------|-----------------|-----------------|--------------|------------------------|-----------------|--------------------|--------------------|
|       |          | На занятиях               | В семье | На мероприятиях | Со сверстниками | Со взрослыми | Умение аргументировать | самокритичность | Уверенность в себе | Лидерские качества |
| 1.    |          |                           |         |                 |                 |              |                        |                 |                    |                    |
| 2.    |          |                           |         |                 |                 |              |                        |                 |                    |                    |
| 3.    |          |                           |         |                 |                 |              |                        |                 |                    |                    |

### Критерии оценивания уровня воспитанности

Отношение к старшим:

- Вежливость в общении;
- Послушание в выполнении заданий;
- Оказание посильной помощи нуждающимся в ней;
- Доброжелательное отношение к старшим.

Отношение к сверстникам:

- Активное участие в совместной деятельности и играх;
- Чувство эмпатии.

Отношение к взрослым:

- Умение аргументировать свою позицию;
- Самокритичность;
- Уверенность в себе;

- Лидерские качества.

Поведение в семье:

- Проявляет ли интерес к делам семьи, ее проблемам;
- Переживает ли совместно с другими невзгоды и радости;
- Выполняет ли поручения;
- Проявляет заботу о членах семьи;
- Правильно реагирует на замечания;
- Вежлив ли в общении со всеми членами семьи.

Приложение №4

### «Карта анализа поведения ребенка на занятиях»

|   | во<br>зр<br>ас<br>т                     | Особенности поведения  |   |   |  |  |   |  |   |   |   | Как оценивает<br>полученный<br>результат             |   |  |  |  |
|---|---|--|---|---|--|--|---|--|---|---|---|--|---|--|--|--|
|   |   | Слу<br>шае<br>т<br>вни<br>мат<br>ель<br>но<br>(В)<br>или<br>отв<br>лека<br>ется<br>(О) | Вып<br>олня<br>ет<br>задан<br>ие<br>сосре<br>дото<br>ченн<br>о или<br>рассе<br>янно | Сам<br>осто<br>ятел<br>ен<br>от<br>нача<br>ла до<br>конц<br>а | По<br>дра<br>жае<br>т<br>дру<br>гом<br>у | Ра<br>бот<br>ает<br>бы<br>стр<br>о<br>(Б)<br>Ме<br>дле<br>нн<br>о<br>(М<br>) | Ув<br>леч<br>ен<br>зан<br>яти<br>ем<br>(да<br>/не<br>т) | Вы<br>пол<br>няет<br>ста<br>рат<br>ель<br>но | Успе<br>вает<br>зак<br>ончи<br>ть (З)<br>Оста<br>вляет<br>незав<br>ерше<br>нны<br>м (Н) | Как<br>реаг<br>иру<br>ет<br>на<br>затр<br>удн<br>ени<br>я | Люб<br>уетс<br>я<br>свое<br>й<br>рабо<br>той,<br>удов<br>летв<br>орен | См<br>ущ<br>ает<br>ся<br>из-<br>за<br>ош<br>ибо<br>к | Про<br>явл<br>яет<br>рав<br>нод<br>уш<br>ие |  |  |  |
| № | Кр<br>ите<br>ри<br>и<br>ана<br>лиз<br>а | Ф.<br>И.<br>О<br>уч<br>ен<br>ик<br>а   |   |   |  |  |   |  |   |   |   |  |   |  |  |  |
| 1 |   |  |   |   |  |  |   |  |   |   |   |  |   |  |  |  |
| 2 |   |  |   |   |  |  |   |  |   |   |   |  |   |  |  |  |
| 3 |   |  |   |   |  |  |   |  |   |   |   |  |   |  |  |  |

Приложение №5

### «Критерии оценки работ учащихся»

1. Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
2. Трудоемкость: прорисовка мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.
3. Цветовое решение: гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
4. Креативность: оригинальное исполнение работы; сложность в передачи форм; владение изобразительными навыками; самостоятельность замысла.
5. Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
6. Оригинальность работы: оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

### Анкета для родителей

Просим Вас принять участие в социологическом опросе, который проводится с целью изучения Вашего мнения о поведении Вашего ребенка в семье. Ваши ответы помогут педагогу улучшить взаимодействие семьи, Центра детского творчества и объединения.

1. Ф.И.О. родителей \_\_\_\_\_
2. Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_
3. Состав семьи \_\_\_\_\_
4. Как Ваш ребенок проявляет себя при общении в семье:
  - Всегда вежлив и учтив;
  - Вежлив, но иногда проявляет неуважение;
  - Чаще всего проявляет неуважение;
  - Ваш вариант \_\_\_\_\_
5. Имеет ли ваш ребенок постоянные обязанности по дому?
6. Оказывает ли ваш ребенок посильную помощь, сочувствие, защиту другим членам семьи?
7. Принимает ли участие в делах семьи, в семейных праздниках, какую инициативу проявляет при этом?

### Результаты диагностического контроля

| № п/п | Ф.И.О. учащегося | Первичный контроль           |                                 |                       |                   | Промежуточный контроль       |                                 |                       |                   | Итоговый контроль            |                                 |                       |                   |
|-------|------------------|------------------------------|---------------------------------|-----------------------|-------------------|------------------------------|---------------------------------|-----------------------|-------------------|------------------------------|---------------------------------|-----------------------|-------------------|
|       |                  | Уровень мотивации и интереса | Уровень творческих способностей | Уровень воспитанности | Отношение к труду | Уровень мотивации и интереса | Уровень творческих способностей | Уровень воспитанности | Отношение к труду | Уровень мотивации и интереса | Уровень творческих способностей | Уровень воспитанности | Отношение к труду |
| 1.    |                  |                              |                                 |                       |                   |                              |                                 |                       |                   |                              |                                 |                       |                   |
| 2.    |                  |                              |                                 |                       |                   |                              |                                 |                       |                   |                              |                                 |                       |                   |
| 3.    |                  |                              |                                 |                       |                   |                              |                                 |                       |                   |                              |                                 |                       |                   |

Низкий уровень - 1-3 баллов;  
 Средний уровень - 4-7 баллов;  
 Высокий уровень - 8-10 баллов.