

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ**  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования Школа развития детского творчества города Пензы  
имени Юрия Ермолаевича Яничкина

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 4  
от 19.05.2025 г.

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 2  
от 22.05.2025 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
МБОУ ДО ШРДТ города Пензы  
им. Ю.Е. Яничкина  
О.А. Шувагова  
Приказ от 22.05.2025 г. № 63-ОД



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«ТАНЦУЕМ, ЛЮБЯ!»**

Возраст учащихся: 10 - 17 лет

Срок реализации: 7 лет

Авторы-составители:

*Комарова Татьяна Анатольевна*  
*Вильдяева Кристина Александровна,*  
преподаватели

г. Пенза, 2025 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем, любя!»

- по содержанию является художественной
- по уровню освоения – продвинутой
- по форме организации – очной, групповой
- по степени авторства – авторской

Программа разработана и составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

### 1) нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 N 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### 2) локальных актов учреждения:

- Устав МБОУДО ШРДТ города Пензы им. Ю. Е. Яничкина;

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина;

- Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина.

Программа «Танцуем, любя!» по современной хореографии *художественной направленности* реализуется в образцовом (народном) хореографическом ансамбле «Кре-А-тиВ».

Программа «Танцуем, любя!» разработана на основе методических разработок В. Ю. Никитина, и видеоматериалах уроков по современной хореографии Самарской Академии культуры и искусств, мастер-классов Российских фестивалей в г. Москве, в г. Волгограде, в г. Сочи. При разработке программы взяты за основу требования фестивалей российского уровня.

**Форма обучения** – очная.

**Новизна** программы состоит в том, что стили современной хореографии, изучаемые в программе, являются новыми, возникшими в последние годы: «Модерн-танец», «Джаз-Модерн» и «Импровизация».

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время современная хореография завоёвывает всё большую популярность в России и во всём мире. Она интересна тем, что гармонично объединяет разнообразные современные направления и учащиеся получают глубокое изучение современного танца в простой и увлекательной форме.

Средствами современной хореографии у детей формируется культура поведения и общения, прививаются навыки умения вести себя в обществе, быть подтянутыми, элегантными, корректными. учащиеся должны быть не только грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями, людьми с развитым художественным вкусом.

**Отличительной особенностью** является ориентация на выявление у учащихся творческих особенностей и раскрытие творческого потенциала, подготовка к студенческой деятельности и в дальнейшем – профессиональная работа на сцене.

**Программа адресована детям 10-17 лет.**

В студию современной хореографии приходят дети с 10 лет. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей учащихся, их возможностей и интересов.

Учащиеся среднего возраста (10-12 лет) обладают большим развитием в области координации движения, ориентировки, чувстве ритма. Они физически сильнее, более организованы. В то же время в этом возрасте появляется некоторая угловатость и скованность в движениях, что не может не влиять на качество танца. При работе с данной возрастной категорией учащихся наибольшее внимание уделяется осанке, технике исполнения и культуре общения.

Учащиеся старшего возраста (13–17 лет) проявляют более сознательный интерес к современным танцам. В этом возрасте формируются мировоззрение, вкусы, складываются

жизненные идеалы, поэтому наибольшее внимание уделяется выбору репертуара и манере исполнения, более активно оказывается влияние на развитие художественного вкуса и творческих способностей.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности учащихся достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр на последующих годах обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий.

Основные часы занятий в программе занимает репетиционно-постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и импровизация.

За 4 года обучения дети приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать. Главная задача занятий, уметь выразить свои ощущения, используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусства, и содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся. На 5-7 году обучения учащимся интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров или популярных танцевальных групп. Учитывая это, в программу включен новый момент занятия-беседы - «Танец сегодня». Содержание программы 5-7 годов обучения нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства. Учащиеся 5-7 года обучения достойно выступают не только на областных мероприятиях, но и участвуют во всероссийских и международных фестивалях-конкурсах.

Программа включает два уровня освоения предлагаемых умений и навыков:

- 1 уровень – **базовый** (1-5 годы обучения)
- 2 уровень – **продвинутый** (6-7 годы обучения)

#### ***Базовый уровень***

На этом этапе особое внимание уделяется целенаправленному развитию специальных двигательных и эстетических качеств юных танцоров средствами хореографии. Происходит переход от ознакомительных и развивающих занятий к более специализированным занятиям, направленным на повышение уровня специализации развития двигательных, физических и эстетических качеств юных танцоров, а также формирование чувства ответственности за результативность как своей деятельности, так и коллектива в целом.

Основные **задачи** базового уровня:

- 1) совершенствование физической подготовки, формирование базовых знаний современной хореографии;
- 2) формирование устойчивого познавательного интереса к истории развития современной хореографии;

3) развитие специальных координационных навыков и умений, слуха, ритма, музыкальной памяти;

4) развитие умений осуществлять информационный поиск, сбор, выделение существенной информации из различных источников;

5) воспитание целеустремленности, ответственности, приобщение к концертной и творческой деятельности;

6) формирование умения выстраивать алгоритм работы над художественным образом, контролировать и оценивать собственные действия.

***прогнозируемые результаты:***

- освоение программного материала базового уровня;
- участие в общегородских и региональных мероприятиях не менее 50% учащихся;
- включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% учащихся.

***Продвинутый уровень***

Основным направлением работы на этом этапе является профессионально ориентированное обучение и активное конкурсное исполнение. Углубление специализации по двум основным направлениям: джаз-урок и импровизация.

Основные **задачи** углубленного уровня:

1) изучение сложных технических фигур, дальнейшее развитие и закрепление специальных координационных навыков и умений;

2) развитие умения анализировать свою деятельность, стремления к социальной самореализации;

3) формирование активной жизненной позиции.

***прогнозируемые результаты:***

- освоение программного материала углубленного уровня;
- участие в общегородских, региональных, всероссийских мероприятиях не менее 80% учащихся;
- включение в число победителей и призеров мероприятий, не менее 50% учащихся.

**Объём и сроки освоения программы**

Программа рассчитана на 7 лет обучения (1944 учебных часов) и реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При наличии отставания, программа может быть реализована в полном объёме за счёт укрепления дидактических единиц.

**Режим занятий**

Занятия проводятся в группах. Продолжительность академического часа – 40 минут. 1-ый год обучения – 6 часов в неделю, 2-й и последующие годы обучения – 8 часов в неделю.

1-й год обучения - два раза в неделю по три академических часа (216 часов)

2-й год обучения – четыре раза в неделю по два академических часа или два раза в неделю по три академических часа и один раз – по два часа (288 часов)

3-й год обучения - четыре раза в неделю по два академических часа или два раза в неделю по три академических часа и один раз – по два часа (288 часов)

4-й год обучения - четыре раза в неделю по два академических часа или два раза в неделю по три академических часа и один раз – по два часа (288 часов)

5-й год обучения - четыре раза в неделю по два академических часа или два раза в неделю по три академических часа и один раз – по два часа (288 часов)

6-й год обучения - четыре раза в неделю по два академических часа или два раза в неделю по три академических часа и один раз – по два часа (288 часов)

7-й год обучения – четыре раза в неделю по два академических часа или два раза в неделю по три академических часа и один раз – по два часа (288 часов)

Все разделы программы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение создавать образ.

В разделе «Модерн-танец» разучиваются широкие амплитудные движения, развивается техника исполнения, скорость, драйв.

В разделе «Джаз-Модерн» основными принципами являются активное передвижение исполнителя в пространстве, как в горизонтали, так и по вертикали. Изолированные движения различных частей тела, использование ритмически сложных и синкопированных движений.

**Цель программы** – создание условий для духовного и нравственно-эстетического воспитания детей через изучение современной хореографии, охрана здоровья детей.

Данная программа реализует следующие **задачи**:

*Личностные:*

- научить навыкам трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости;
- содействовать личностному и профессиональному самоопределению учащихся;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- сформировать ответственность за собственный и коллективный результат;
- повысить уровень культурного развития личности, развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- научить установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе.

*Предметные:*

- выработать у учащихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии, основы классического танца, специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- иметь представление: об основных направлениях и этапах развития современной хореографии, о тенденциях развития современного танца;

- обучить основным танцевальным движениям в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.);
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- овладеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- научить выполнять элементарные движения и комбинации у станка и на середине зала;
- технично, точно исполнять танцевальные элементы и комбинации в стиле современной хореографии.

*Метапредметные:*

- воспитание умения распознавать «прекрасное» и «безобразное» в общем потоке современной индустрии
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- развить мотивацию детей к познанию и творчеству;
- обучить технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч., в ситуации сценического выступления; развить учебно-организационные умения и навыки (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Апробация методов и форм программы «Танцуем, любя!» проходила в МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е. Яничкина. Занятия по программе оказали положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность учащихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса.

Методика организации теоретических и практических занятий может быть представлена следующим образом: на занятиях дети знакомятся с направлениями современной хореографии «Модерн-танец», «Джаз-Модерн». Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. В работе над координацией рук, головы и корпуса дети должны добиваться точности исполнений, стремиться повышать технику и эмоционально передавать характер танца. Прохождение нового материала предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приёмы, как «возвращение к пройденному» придаёт объёмность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе. Педагогическая целесообразность программы объясняется значительными возможностями приобщения детей к богатству танцевального искусства, предоставлением хореографического образования. Обучение современной хореографии совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, даёт возможность учащимся овладеть разнообразием стилей современной хореографии, в значительной степени расширяет и обогащает

исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счёт обучения только классическому и народно-сценическому танцу. Эффективным для физического развития детей является введение нового джазового хореографического материала. Возраст детей участвующих в данной образовательной программе от 10 до 17 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне исполнять предлагаемые задания.

Задания по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Внедрение в программу по хореографии интегрированных занятий, индивидуальных, интегрированных занятий с элементами импровизации, является отличительной чертой от других программ. В процессе обучения возникла необходимость дополнить интегрированные занятия элементами импровизации. Разработанные интегрированные занятия «Джаз-модерн» с элементами импровизации позволили учащимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и создавать «лично» выступить в роли «новатора» в любом виде искусств.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с физическими недостатками, низкое зрение, сколиоз, плоскостопие. Практика доказала, что дети с физическими отклонениями не только прошли пятилетнее обучение, но и успешно выступали на праздничных концертах.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем, любя!» хореографическом ансамбле «Кре-А-тиВ».

### ***Формы занятий***

Программа предполагает использование в работе групповых и коллективных учебных занятий с постоянным составом учащихся, концертные выступления, конкурсы, постановочная и репетиционная работа.

По педагогическим задачам занятия делятся на:

- *обучающие* (разучивание фигур и вариаций),
- *тренировочные* (отработка учебных и конкурсных вариаций),
- *итоговые* (технические зачеты, открытые уроки, мини-конкурсы),
- *постановочные* (постановка и репетиции концертных и показательных номеров),
- *комбинированные* (являются основной формой практических занятий и включают в себя теоретические и практические элементы).

## ВОСПИТЫВАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Воспитательная работа данной программы направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания учащихся, социализации, профессиональной ориентации, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

В обеспечение решения актуальных проблем воспитания входит:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Воспитывающая деятельность построена с учётом ценностных установок: социальная солидарность, семья, труд, творчество, природа, искусство, человечество, и ориентирована на современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

Реализация процесса воспитания основывается на принципах взаимодействия субъектов образовательного процесса через создание детско-взрослых общностей, организации основных совместных дел, аксиологичности, системности, целесообразности и не шаблонности воспитания как условия его эффективности.

**Цель воспитательной деятельности** – способствовать умственному, нравственному, эмоциональному и физическому развитию личности, всемерно раскрывать её творческие возможности, формировать гуманистические отношения, обеспечивать разнообразные условия для раскрытия индивидуальности ребёнка с учетом его возрастных особенностей.

**Основные задачи воспитательной деятельности:**

- воспитание творческой личности учащегося;
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, историческим и культурным памятникам своей Родины, русскому языку и традициям;
- формирование общекультурных компетенций, развитие личностных качеств - создание условий для профессионального определения учащихся;
- развитие коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций;
- формирование научных представлений о здоровом образе жизни, умений и навыков духовного и физического самосовершенствования.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать интересную и событийно насыщенную жизнь всех участников образовательного процесса, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения детей.

Воспитательная работа ведётся по трём направлениям:

### **I. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи**

**Цель направления:** создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

**Задачи направления:**

- совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.
- развитие и реализация системы мер адресной поддержки и психолого-педагогического сопровождения одаренных детей и талантливой молодежи.

**Планируемые результаты:**

- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- творческий характер мышления, творческий потенциал личности;
- опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

### **II. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация**

**Цель направления:** создание условий для формирования у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

**Задачи направления:**

- совершенствование и реализация системы формирования у учащихся объективных представлений о себе, как субъекте собственной деятельности; развитие навыков проектирования и реализации индивидуальных способностей.
- формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.

**Планируемые результаты:**

- сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
- умение дифференцировать, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды;
- самоопределение в области своих познавательных интересов;
- позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

### **III. Формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и профилактической работы**

**Цель направления:** создание условий в учреждении дополнительного образования, способствующих укреплению физического, нравственно-психического здоровья учащихся, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни.

**Задачи направления:**

- повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- формирование у учащихся мотивации к здоровому образу жизни.
- развитие у учащихся лидерских качеств и умений самостоятельно работать со



## Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	-	2	История развития современного танца/ опрос
<b>2. Курс гимнастика</b>					
2.1.	ОФП	10	78	84	Открытое занятие для оценки гибкости и растяжки
<b>3. Классический танец</b>					
3.1	Экзерсис у станка	2	6	8	Зачётное занятие по технике исполнения
3.2	Прыжки	2	4	6	
3.3	Вращения	2	4	6	
<b>4. Современный танец</b>					
4.1	Основы современного танца	6	34	40	Зачетное занятие.
<b>5. Постановочная работа</b>					
5.1	Постановка и отработка концертных номеров	4	40	44	Концерт
	Концертно-фестивальная деятельность	4	10	14	Концерт
<b>6. Воспитательная работа</b>					
6.1	Воспитательные мероприятия	4	6	10	Анкетирование, тестирование.
7.	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная аттестация. Отчётный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	<b>216</b>	

### Содержание 1-го года обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* История развития современного танца. Основные направления современного танца.

*Контроль:* опрос

#### 2. Курс «Гимнастика»

##### 2.1. Тема «ОФП».

*Теория:* беседа о развитии физической культуры в современном обществе. История зарождения физической культуры. Физическая культура в системе общего и дополнительного образования. О влиянии физических упражнений на организм человека. Краткие сведения о строении человеческого организма (органы и системы). Влияние различных физических упражнений на укрепление здоровья и работоспособности.

Формирование у учащихся устойчивых мотиваций на ЗОЖ. Необходимость занятиями физической культурой. О двигательном режиме дня. Самостоятельные занятия физической культурой и спортом. Основы знаний о строении организма, о влиянии физических упражнений. Гигиена, предупреждение травм.

*Практика:* разучивание упражнений:

- для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- для укрепления мышц брюшного пресса;
- для улучшения гибкости позвоночника;
- для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- для улучшения гибкости коленных суставов;
- для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- для исправления осанки;
- для развития силы мышц.
- приёмы стрейчинга и его назначение;

*Контроль:* Открытое занятие для оценки гибкости и растяжки

### **3. Курс «Классический танец»**

#### **3.1. Тема «Экзерсис у станка»**

*Теория:* Изучение позиции ног: I, II, III и V позиции. Постановка тела (корпуса, ног, рук, головы) в I, II, III и V позициях. Понятие опорной и работающей ноги. Понятие вытягивания пальцев ног (носка). Положение ноги сюрле ку-де-пье (обхватное и условно).

*Практика:* Разучивание упражнений у станка:

- батман тондю из I позиции (лицом и боком к станку) по направлениям вперёд, в сторону и назад;
- демиплие в I, II и V позициях (лицом и боком к станку);
- батман тондю с демиплие;
- релеве – подъём на полупальцы в I, II и V позициях
- батман тондю с пассе партер;
- препарасьон (подготовка) – открывание руки;
- батман тондю жете из I позиции (лицом и боком к станку) по направлениям вперёд, в сторону, назад;
- гранд плие по I, II и V позициям;
- плерелеве (в раскладке и слитно);
- перегиб корпуса назад, в сторону (лицом к станку).

*Контроль:* Зачётное занятие по технике исполнения

#### **3.2. Тема «Прыжки».**

*Теория:* Объяснение правил исполнения прыжка соте и выполнение его по основным позициям: I, II, V

*Практика:* Изучение правил исполнения прыжка соте и выполнение его по основным позициям: I, II, V

*Контроль:* зачёт.

### **3.3. Тема «Вращения».**

*Теория:* Объяснение правил исполнения вращений. Объяснение подготовительных упражнений к вращению.

*Практика:* Изучение правил исполнения вращений. Изучение подготовительных упражнений к вращению.

*Контроль:* зачёт.

## **4. Курс «Современный танец»**

### **4.1. Тема «Основы современного танца»**

*Теория:* Основные элементы танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция).

*Практика:* Исполнение основных элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция) на середине зала.

- движения изолированных центров;
- взаимосвязь дыхания и движения (contraction, release);
- упражнения stretch-характера;
- развитие грудной клетки, тазобедренного сустава, коленного сустава, голеностопа.

#### **Упражнения на середине зала. Изоляция.**

Основные позиции ног в джаз танце.

Основные позиции рук в джаз танце.

Изолированная работа головы в положении стоя (наклоны вперед и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо и влево, zundari вперед, назад, из стороны в сторону).

Изолированная работа плеч в положении стоя (вверх – вниз, вперед – назад).

Изолированная работа рук в положении стоя (кисти, от локтя, от плеча).

Изолированная работа грудной клетки в положении стоя (из стороны в сторону, вперед – назад).

Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя (вперед – назад, из стороны в сторону).

#### **Изолированная работа ног, стоп в положении стоя (стопа --flex и point, prance, pastortilla, catchstep; от колена).**

*Упражнения в партере.* Современный танец, использует сценическое пространство не только по вертикали, но и по горизонтали. Движения исполнителя на полу – существенная часть хореографии. В уроке этот раздел несет очень важные функции.

В партере может происходить:

разогрев;

упражнения на изоляцию;

упражнения stretch – характера;

упражнения для развития подвижности позвоночника;

дополнительный тренаж на координацию и ориентацию в пространстве.

Наиболее распространенные варианты уровней.

*Стоя:*

- верхний уровень (на полупальцах);
- средний уровень (на всей стопе);
- нижний уровень (колени согнуты).

*«На четвереньках»:*

- опора на руках и коленях;
- одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки;
- одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

*На коленях:*

- стоя на двух коленях;
- стоя на одном колене, другая нога открыта на пол в любом направлении.

*Сидя:*

- frogposition («лягушка»- колени согнуты, стопы вместе);
- первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед);
- вторая позиция (ноги разведены в стороны);
- третья позиция (положение «swastika», но столпы плотно прижаты к ягодицам);
- четвертая позиция или «swastika»;
- пятая позиция (ноги согнуты в коленях, щиколотки скрещены);
- колени согнуты и соединены вместе (стопы стоят на полу параллельно);
- соссух - позиция: ноги вместе, колени согнуты, голени в воздухе и параллельны полу;
- джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута);
- сидя на одном бедре (колено опорной ноги согнуто, на ней тяжесть корпуса, свободная нога открыта назад или в сторону);
- crossedswastika (скрещенная свастика).

*Лежа:*

- на спине;
- на животе;
- на боку.

### **Упражнения в партере на изоляцию.**

Изоляция головы (может выполняться во всех уровнях).

Изоляция плеч (исполняется в позициях «сидя»)

Изоляция грудной клетки.

Изоляция таза (в положении «стоя на четвереньках» и в положении «стоя на коленях»).

Изоляция рук.

Изоляция ног.

### **Упражнения stretch-характера (растяжка).**

Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.

Упражнения stretch-характера в положении лежа.

Упражнения stretch-характера в положении сидя.

### **Упражнения для развития подвижности позвоночника.**

Наклоны торсом вперед в «frog» позиции.

Фиксируемые наклоны торса к ногам в первой позиции сидя.

Фиксируемые наклоны торса к ногам во второй позиции сидя.

Выходы на маленькие мостики.

Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, highrelease.

### **Адажио.**

Отработка устойчивости (апломба) и развитие высоты подъема ноги.

Battement releve lent и Battement developpe.

## **Передвижение (cross).**

Шаги: flat step.

Grand battement.

Прыжки: сдвухногнадве(jump).

- Temps sauté.
- Temps sauté поточкам.
- Tempssauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

Вращения: повороты на двух ногах.

Просмотр видеоматериала.

*Контроль:* Зачетное занятие по современному танцу

## **5. Курс «Постановочная работа»**

### **5.1. Тема «Постановка и отработка концертных номеров»**

*Теория:* понятие «образ» танца «сюжет» танца, «внутренний монолог»; знакомство с манерой исполнения постановочной работы - этническая принадлежность танца, особенности костюма, характер музыкального произведения.

*Практика:* отработка движений танца на примере этюдов; постановка танца.

*Контроль:* участие в концерте.

### **5.2. Тема «Концертно-фестивальная деятельность»**

**Теория:** Понятия «Концерт», «Концертный номер». Виды концертов (отчетный, сборный, тематический и т.д.). Правила поведения на сцене и за кулисами. Предконцертная подготовка. Сценическое волнение. Причины страха перед сценой. Психологическая подготовка к выступлению.

**Практика:** Упражнения на переключения внимания, помогающие справиться со страхом на сцене. Анализ своей работы и работы партнеров. Отработка номеров к концертному выступлению.

**Контроль:** Анализ проблем сценического волнения после выступлений. Выступления в концертных программах учреждения. Участие в конкурсах детского хореографического искусства.

## **6. Воспитательная работа**

### **6.1. Воспитательные мероприятия**

*Теория:* Беседы, лекции на темы: «Как справиться с упрямством?», «Закулисье» и т.д.

*Практика:* Участия в общешкольных мероприятиях (День открытых дверей, ознакомительная экскурсия по школе, концерт, посвящённый женскому дню, и т.д.) Празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы и т.д.

*Контроль:* Анкетирование, тестирование.

## **7. Итоговое занятие**

*Практика:* Подготовка к показу новых номеров на отчётном концерте.

*Контроль:* Промежуточная аттестация, отчётный концерт.

В результате освоения программы 1 года обучения учащиеся должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, учащиеся **знают:**

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- отличительные особенности модерн-танца.

**умеют:**

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
<b>2. Курс гимнастика</b>					
2.1.	ОФП	15	83	94	Открытое занятие для оценки гибкости и растяжки
<b>3. Классический танец</b>					
3.1	Экзерсис у станка	4	8	12	Зачёт
3.2	Прыжки	2	8	10	
3.3	Вращения	2	8	10	
<b>4. Современный танец</b>					
4.1	Основы современного танца	16	44	60	Открытое занятие
<b>5. Постановочная работа</b>					
5.1	Постановка и отработка концертных номеров	8	68	76	Концерт
5.2	Концертно-фестивальная деятельность	2	10	12	Концерт
<b>6. Воспитательная работа</b>					
6.1	Воспитательные мероприятия	4	6	10	Анкетирование, тестирование
7.	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная аттестация, отчётный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>55</b>	<b>233</b>	<b>288</b>	

## Содержание 2-го года обучения

### 1. Вводное занятие

*Теория:* лекция «Основы классического танца», ценность изучения классического танца в современной хореографии.

*Контроль:* проверка знаний о классическом танце

### 2. Курс «Гимнастика»

#### Тема 2.1. «ОФП»

*Теория.* Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

*Практика.* Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе

*Контроль:* Открытое занятие для оценки гибкости и растяжки

### 3. Курс «Классический танец»

#### 3.1. Тема «Экзерсис у станка»

*Теория:* Проучивание позиции ног: IV позиции. Постановка тела (корпуса, ног, рук, головы) в I, II, III и V позициях. Понятие опорной и работающей ноги. Понятие вытягивания пальцев ног (носка). Положение ноги сюрле ку-де-пье (обхватное и условно).

*Практика:* Разучивание упражнений у станка:

- батман тондю из I позиции (лицом и боком к станку) по направлениям вперёд, в сторону и назад;
- демиплие в I, II и V позициях (лицом и боком к станку);
- батман тондю с демиплие;
- релеве – подъём на полупальцы в I, II и V позициях
- батман тондю с пассе партер;
- препарасьон (подготовка) – открывание руки;
- батман тондю жете из I позиции (лицом и боком к станку) по направлениям вперёд, в сторону, назад;
- ронд де жамб партер ан дюр и ан дедан (лицом к станку) по точкам;
- батман фрапе (подготовка) из I позиции (лицом к станку);
- батман релевант на 45° и 90° (лицом и боком к станку) по направлениям вперёд, в сторону, назад;
- батман ретере;
- гранд плие по I, II и V позициям;
- плиерелеве (в раскладке и слитно);
- перегиб корпуса назад, в сторону (лицом к станку).

*Контроль:* зачётное занятие.

#### 3.2 Тема «Прыжки».

*Теория:* Объяснение правил исполнения прыжка соте и выполнение его по основным позициям: I, II, V, па эшапе, сисон ферме, глисат, асамбле

*Практика:* Изучение правил исполнения прыжка соте и выполнение его по основным позициям: I, II, V, па эшапе, сисон ферме, глисат, асамбле

*Контроль:* зачёт.

### **3.3. Тема «Вращения».**

*Теория:* Объяснение правил исполнения вращений. Объяснение подготовительных упражнений к вращению. Шене, подготовка к сотеню и пируетам.

*Практика:* Изучение правил исполнения вращений. Изучение подготовительных упражнений к вращению. Шене, подготовка к сотеню и пируетам.

*Контроль:* зачёт.

## **4. Курс «Современный танец»**

### **Тема 4.1. «Основы современного танца»**

*Теория:* История возникновения современного танца. Объяснение правил основных движений flatback вперед, go lldown и roll up., Квадрат и крест в разделе изоляция, акробатические элементы (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты).

*Практика:* Развитие подвижности позвоночника.

- Проучивание flatback вперед.
- Проучивание go lldown и roll up.
- Квадрат и крест в разделе изоляция.
- Акробатические элементы (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты).

### **Упражнения на середине зала.**

В разделе изоляция проучиваем новые понятие – крест, квадрат, круг, полукруг, восьмерка.

Использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений.

Demi и grand-plie: 1. По параллельным и выворотным позициям.

2. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie.

3. Изменение динамики исполнения: быстро, медленно.

4. Соединение с releve.

Battementtendu: 1. Исполнение по параллельным позициям.

2. Перевод из параллельного в выворотное и наоборот.

3. Исполнение с сокращенной стопой (flex).

Rondejambeparterre: 1. Исполнение по параллельным позициям.

2. Исполнение формы из урока народно-сценического танца.

Battementfondu: по параллельным позициям.

Battementfrappe: по параллельным позициям.

### **Упражнения для развития подвижности позвоночника.**

Проучивание flatback вперед из положения стоя.

Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.

Изучение curve, arch,

Проучивание roll down и roll up.

Изучение sidestretch.

### **Упражнения в партере.**

Проучивание batmantendusjete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.

Contraction, release на четвереньках.

Bodyroll в положении круазе сидя.

Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).

Grandbatman вперед, из положения, лежа на спине.

Grandbatman в сторону из положения, лежа на боку.

Grandbatman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

### **Упражнения stretch-характера (растяжка).**

Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону (вторая джазовая позиция ног в партере).

Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.

Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.

Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.

### **Адажио.**

Flex стопы и колена.

Добавления движений корпуса наклонов, спиралей торса, contraction, release.

### **Передвижение (cross).**

Шаги: tapstep;

camel walk;

sugar leg.

Grand battement на полупальцах.

Прыжки: с одной ноги на другую с продвижением (leap).

Вращения: повороты на одной ноге.

**Комбинация.** Последним разделом урока джаз танца является танцевальная комбинация, которая может включать в себя движения из всех разделов урока.

**Импровизация** как раздел урока в джаз-танце.

*Контроль:* Открытое занятие

## **5. Курс «Постановочная работа»**

### **5.1. Тема «Постановка и отработка концертных номеров»**

*Теория:* понятие «образ» танца «сюжет» танца, «внутренний монолог»; знакомство с манерой исполнения постановочной работы - этническая принадлежность танца, особенности костюма, характер музыкального произведения.

*Практика:* отработка движений танца на примере этюдов; постановка танца.

*Контроль:* участие в концерте.

### **5.2. Тема «Концертно-фестивальная деятельность»**

**Теория:** Правила поведения на сцене и за кулисами. Предконцертная подготовка. Сценическое волнение. Причины страха перед сценой.

**Практика:** Упражнения на переключения внимания, помогающие справиться со страхом на сцене. Анализ своей работы и работы партнеров. Отработка номеров к концертному выступлению.

**Контроль:** Анализ проблем сценического волнения после выступлений. Выступления в концертных программах учреждения. Участие в конкурсах детского хореографического искусства.

## **6. Курс «Воспитательная работа»**

### **6.1. Воспитательные мероприятия**

*Теория:* Беседы, лекции.

*Практика:* Участия в общешкольных мероприятиях, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, тренировки на свежем воздухе, походы и т.д.

*Контроль:* Анкетирование, тестирование.

## **7. Итоговое занятие**

*Практика:* Отчётный концерт

*Контроль:* Промежуточная аттестация, отчётный концерт.

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, учащиеся

**знают:**

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «легато», «стаккато», ритм, акцент, темп;
- правильное исполнение характерных движений модерн-танца.

**умеют:**

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр;
- координировать прыжковые движения рук, головы, корпуса.

### **Учебно-тематический план 3 года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
1.	Вводное занятие	2	-	2	Тестирование
<b>2. Курс гимнастика</b>					
2.1.	ОФП	8	62	70	Зачёт
<b>3. Классический танец</b>					
3.1	Экзерсис у станка	2	20	22	Зачёт
3.2	Экзерсис на середине	2	10	12	
3.3	Прыжки	2	4	6	
3.4	Вращения	2	4	6	
<b>4. Современный танец</b>					
4.1	Основы современного танца	4	54	58	Открытое занятие
<b>5. Постановочная работа</b>					
5.1	Постановка и отработка концертных номеров	8	76	84	Концерт
5.2	Концертно-фестивальная деятельность	4	12	16	Концерт
<b>6. Воспитательная работа</b>					

6.1	Воспитательные мероприятия	4	6	10	Анкетирование, тестирование
7.	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная аттестация, отчётный концерт.
	<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>250</b>	<b>288</b>	

### Содержание 3-го года обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* Лекция ознакомления о разных направлениях в современной хореографии о джазе, релисе, контемпорари, афро-джазе.

*Контроль:* тестирование

#### 2. Курс «Гимнастика»

##### Тема 2.1. «ОФП».

*Теория:* Объяснение правил выполнения общеразвивающих упражнений:

- упражнения для развития силы;
- упражнения на растягивание; упражнения на расслабление;
- упражнение для формирования осанки;
- упражнения для совершенствования координации повторение пройденного материала;
- упражнения для постановки дыхания

*Практика:* Выполнение общеразвивающих упражнений:

- упражнения для развития силы;
- упражнения на растягивание; упражнения на расслабление;
- упражнение для формирования осанки;
- упражнения для совершенствования координации повторение пройденного материала;
- упражнения для постановки дыхания

*Контроль:* зачёт.

#### 3. Курс «Основы классического танца»

##### Тема 3.1. «Экзерсис у станка».

*Теория:* Изучение позиции ног: I, II, III и V позиции. Постановка тела (корпуса, ног, рук, головы) в I, II, III и V позициях. Понятие опорной и работающей ноги. Понятие вытягивания пальцев ног (носка). Положение ноги сюрле ку-де-пье (обхватное и условно).

*Практика:* Разучивание упражнений у станка:

- батман тондю из I позиции (лицом и боком к станку) по направлениям вперёд, в сторону и назад;
- демиплие в I, II и V позициях (лицом и боком к станку);
- батман тондю с демиплие;
- релеве – подъём на полупальцы в I, II и V позициях
- батман тондю с пасса партер;

- препарасьон (подготовка) – открывание руки;
- батман тондю жете из I позиции (лицом и боком к станку) по направлениям вперед, в сторону, назад;
- ронд де жамб партер ан дюр и ан дедан (лицом к станку) по точкам;
- батман фрапе (подготовка) из I позиции (лицом к станку);
- батман релевант на 45° и 90° (лицом и боком к станку) по направлениям вперед, в сторону, назад;
- батман ретере;
- гранд плие по I, II и V позициям;
- плиерелеве (в раскладке и слитно);
- перегиб корпуса назад, в сторону (лицом к станку).

*Контроль:* Открытое занятие

### **Тема 3.2. «Экзерсис на середине».**

*Теория:* Объяснение правил выполнения движений классического танца на середине зала.

*Практика:* Изучение движений классического танца на середине зала:

- позиции рук и их постановка: I-я, II-я и III-я;
- полупозиции рук;
- демиплие по I, II и V позициям;
- батман тондю с демиплие по направлениям вперед, в сторону, назад из I позиции;
- первое, второе пордебра;
- прыжки: темп соте по I, II и V позициям, шанжаман де пье, трамплинные прыжки по I, II и III позициям.

*Контроль:* зачётное занятие.

### **Тема 3.3. «Прыжки».**

*Теория:* Объяснение правил выполнения прыжков по всем позициям.

*Практика:* Изучение правил исполнения прыжка pas assemble. Выполнение pas assemble с подготовкой.

*Контроль:* зачёт.

### **Тема 3.4. «Вращения».**

*Теория:* Объяснение правил выполнения вращений на месте и по диагонали.

*Практика:* Изучение правил исполнения tour с preparation degage. Выполнение туж вращений на месте и по диагонали.

*Контроль:* зачёт.

## **4. Курс «Современный танец»**

### **Тема 4.1.**

*Теория:* Работа у станка. Работа над координацией рук в изучении положения flatback.Tempssauté.

*Практика:* упражнения у станка.

- Demiplies по второй, четвертой, шестой позициям.
- Grandplies по второй, четвертой, шестой позициям.
- Batmantendus вперед, в сторону, назад.
- Batmantendus с разворотом на 180 градусов.

- Batmantendus с фуэте.
- Batmantendusjete по всем направлениям.
- Batman tendusjete в комбинациях с plie, creleve.
- Rond de jambe par terre andehor u an dedane.
- Rond de jambe par terre andehor u an dedane passé.

#### **Упражнение на середине зала.**

- Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса.
- Паховые и боковые растяжки.
- Flatback в сторону.
- Flatback вперед в сочетании с работой рук.
- Подготовка к пируэтам.

#### **Кросс.**

- Проучивание шага flatstep в чистом виде.
- Flatstep в plie.
- Tempssauté.
- Tempssauté по точкам.
- Tempssauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

Составление танцевальных этюдов учащимися на основе проученных движений.

*Контроль:* просмотр

### **5. Курс «Постановочная работа»**

#### **5.1. Тема «Постановка и отработка концертных номеров».**

*Теория:* знакомство с манерой исполнения постановочной работы - этническая принадлежность танца, особенности костюма, характер музыкального произведения.

*Практика:* отработка движений танца на примере этюдов; постановка танца.

*Контроль:* участие в концерте.

#### **5.2. Тема «Концертно-фестивальная деятельность»**

**Теория:** Ориентация в пространстве сцены. Знакомство со сценой и ее составляющими (кулиса, авансцена). Правила поведения на сцене и за кулисами. Предконцертная подготовка. Сценический макияж.

**Практика:** Упражнения на переключения внимания, на изменение эмоций исполнителя. Анализ своей работы и работы партнеров. Отработка номеров к концертному выступлению.

**Контроль:** выступления в концертных программах Учреждения. Участие в конкурсах детского хореографического искусства.

### **6. Воспитательная работа**

#### **6.1. Тема «Воспитательные мероприятия»**

*Теория:* Беседы, лекции.

*Практика:* Участия в общешкольных мероприятиях, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, тренировки на свежем воздухе, походы и т.д.

*Контроль:* Анкетирование, тестирование.

## 7. Итоговое занятие

*Практика: Отчётный концерт.*

*Контроль: Промежуточная аттестация, отчётный концерт.*

В конце 3 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, учащиеся

**знают:**

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- свинг, партнеринг;
- жанры музыкальных произведений.

**умеют:**

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- выполнять свинговый круг.

### Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля по курсам
1.	Вводное занятие	2	-	2	Тестирование
<b>2. Курс гимнастика</b>					
2.1.	ОФП	4	46	50	Зачёт
<b>3. Классический танец</b>					
3.1	Экзерсис у станка	2	20	22	Зачёт
3.2	Экзерсис на середине	2	10	12	
3.3	Прыжки	2	6	8	
3.4	Вращения	2	6	8	
<b>4. Современный танец</b>					
4.1	Основы современного танца	6	64	70	Открытое занятие
<b>5. Постановочная работа</b>					
5.1	Постановка и отработка концертных номеров	12	96	84	Концерт
5.2	Концертно-фестивальная деятельность	6	14	20	Концерт
<b>6. Воспитательная работа</b>					
6.1	Воспитательные мероприятия	4	6	10	Анкетирование, тестирование.
7.	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная аттестация,

					отчётный концерт.
	<b>Итого:</b>	<b>42</b>	<b>246</b>	<b>288</b>	

## Содержание 4-го года обучения

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Лекция на тему «Историческая эволюция современного танца как вида искусства».

*Контроль:* Тестирование

### 2. Курс «Гимнастика»

#### Тема 2.1. «ОФП».

*Теория:* Знакомство с правилами выполнения новых элементов.

*Практика:* Выполнение общеразвивающих упражнений:

- упражнения для развития силы;
- упражнения на растягивание; упражнения на расслабление;
- упражнение для формирования осанки;
- упражнения для совершенствования координации повторение пройденного материала;
- упражнения для постановки дыхания

*Контроль:* зачёт.

### 3. Курс «Основы классического танца»

#### Тема 3.1. «Экзерсис у станка».

*Теория:* Подготовка к изучению новых элементов у станка.

*Практика:* Выполнение классического экзерсиса у станка:

- позиция ног V-я;
- батман тондю плие сотеню из I и V позиции;
- батман тондю из V позиции; батман тондю жете из V позиции;
- ронд де жамб партер (слитно);
- препарасьон (подготовка) к ронд де жамб партер;
- батман фраппе по всем направлениям носком в пол;
- батман фондю по всем направлениям носком в пол;
- пти батман сюрле ку-де-пье (лицом к станку);
- батман релеве ляж на 90° по всем направлениям;
- подготовка к ронд де жамб ан лер (лицом и боком к станку);
- батман девелюппе из I и V позиций по всем направлениям (лицом и боком к станку);
- гранд батман жете по всем направлениям;
- па де буре без перемены и с переменной ног (лицом к станку).

*Контроль:* зачёт.

#### Тема 3.2. «Экзерсис на середине».

*Теория:* Подготовка к изучению новых элементов на середине.

*Практика:* Выполнение упражнений на середине зала:

- изучение эпальманкруазе и эффасе в V позиции;
- гранд плие по I, II, V позиции;
- III пордебра;
- батман тондю по всем направлениям из I и V позиции;
- батман тондю жете по всем направлениям из I и V позиции;
- батман релеве лян на 45° по всем направлениям;
- релеве на полупальцы по I, II, V позициям.
- Изучение арабесков

*Контроль:* зачёт.

### **Тема 3.3. «Прыжки».**

*Теория:* Объяснение правил исполнения новых прыжков

- па эшаппе ан турнан по II позиции на 90°, 180°;
- сиссонувер в пол на 45° (без продвижения);
- па ассалебле вперёд и назад;
- сисоны
- па де шат;
- па де баск.

*Практика:* Проучивание новых прыжков

- па эшаппе ан турнан по II позиции на 90°, 180°;
- сиссонувер в пол на 45° (без продвижения);
- па ассалебле вперёд и назад;
- сисоны
- па де шат;
- па де баск.

*Контроль:* Зачёт

### **Тема 3.4. «Вращения».**

*Теория:* Знакомство с правилами исполнения вращения «шенне», «сотеню» и «тур пике»

*Практика:* Выполнение вращения «шенне», «сотеню» и «тур пике»

*Контроль:* зачёт.

## **4. Курс «Современный танец»**

### **Тема 4.1. «Основы современного танца»**

*Теория:*

1. Соединение движений одного центра с шагами.
2. Трехшаговые повороты.
3. Пируэты.

*Практика:* Упражнения у станка.

1. Grandbatmanjete по всем направлениям через developpes.
2. Арабески.
3. 1 portdebras.
4. 2 portdebras.

5. 3 portdebras.

#### **Упражнение на середине зала.**

1. Разминочная часть урока (партер).
2. Позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции.
3. Упражнения свингового характера.
4. Упражнения для расслабления позвоночника.
5. Проработка движений: drop u swing roll down u roll up.
6. Twist торса.
7. Скручивание в 6 позицию.
8. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.
9. Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.
10. Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.
11. Пируэты на 360 градусов со 2 позиции.
12. Пируэты на 360 градусов с 4 позиции.
13. Трехшаговый поворот по прямой.
14. Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой.
15. Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали.
16. Flatstep в сочетании с работой плеч.
17. Flatstep в сочетании с «восьмеркой» тазом.
18. Grandbatman с двумя шагами по диагонали.

*Все упражнения разложены на четко ритмическом рисунке, использованы синкопы, смещенный ритм, свойственный джазовому танцу. Проучивание танцевальных этюдов на основе изученных движений.*

*Контроль:* Открытое занятие.

#### **5. Курс «Постановочная работа»**

##### **Тема 5.1. «Постановка и отработка концертных номеров»**

*Теория:* знакомство с манерой исполнения постановочной работы - этническая принадлежность танца, особенности костюма, характер музыкального произведения.

*Практика:* отработка движений танца на примере этюдов; постановка танца.

*Контроль:* Показ новых номеров концерте.

##### **5.2. Тема «Концертно-фестивальная деятельность»**

*Теория:* Работа над художественным образом.

*Практика:* Отработка номеров к концертному выступлению.

*Контроль:* выступления в концертных программах учреждения, отчетном концерте коллектива. Участие в конкурсах детского хореографического искусства.

#### **6. Курс «Воспитательная работа».**

##### **Тема 6.1. «Воспитательные мероприятия»**

*Теория:* Беседы, лекции.

*Практика:* Участия в общешкольных мероприятиях, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, тренировки на свежем воздухе, походы и т.д.

*Контроль:* Анкетирование, тестирование.

## 7. Итоговое занятие

*Практика:* Отчётный концерт

*Контроль:* Промежуточная аттестация, отчётный концерт.

В конце 4 года обучения учащиеся

**знают:**

- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

**умеют:**

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

## Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	-	2	Тестирование
<b>2. Курс гимнастика</b>					
2.1.	ОФП	-	6	6	Зачёт
2.2.	Элементы художественной гимнастики	-	6	6	
2.3.	Элементы акробатики	2	6	8	
<b>3. Классический танец</b>					
3.1.	Экзерсис у станка	2	22	22	Зачёт
3.2.	Экзерсис на середине	2	12	12	
3.3.	Прыжки	2	6	8	
3.4.	Вращения	2	6	8	
<b>4. Современный танец</b>					
4.	Американская школа джаз-танца по Е. Шевцову.	14	78	92	Открытый урок
<b>5. Постановочная работа</b>					
5.1.	Постановка и отработка концертных номеров	4	88	92	Концерт
5.2.	Концертно-фестивальная деятельность	4	20	24	
<b>6. Воспитательная работа</b>					
6.1.	Воспитательные мероприятия	4	6	10	Анкетирование, тестирование.

7.	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная аттестация, отчётный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>250</b>	<b>288</b>	

### Содержание 5-го года обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* Лекция на тему «Особенности творческого мышления в современной хореографии»

*Контроль:* Тестирование.

#### 2. Курс «Гимнастика»

##### Тема 2.1. «ОФП».

*Практика:* Выполнение:

- упражнений для развития силы;
- упражнений на растягивание;
- упражнений на расслабление;
- упражнений на формирование осанки;
- упражнений для совершенствования координации;
- упражнений для постановки дыхания (дыхательные упражнения).

*Контроль:* открытое занятие для родителей.

##### Тема 2.2. «Элементы художественной гимнастики».

*Практика:* Выполнение:

- упражнений со скакалкой, включая отягощение на голеностопный сустав;
- упражнений на равновесие.

*Контроль:* зачёт.

##### Тема 2.3. «Элементы акробатики».

*Теория:* Знакомство с методикой выполнения акробатических упражнений – перекал, кувырок, шпагат.

*Практика:* Выполнение акробатических упражнений:

- шпагат кольцом, шпагат со сгибанием находящейся сзади ноги до касания головы;
- мост поворотом на 180° из упора присев;
- стойка на груди (выполняется с опорой грудью и руками, тело прогнуто);
- стойка на руках, тело прямое с опорой на кисти;
- перекал прогнувшись выполняется движением вперёд прогнувшись из упора лёжа с последовательным касанием опоры бёдрами, животом, грудью, с опорой руками у груди;
- перекал прогнувшись с коленей;
- кувырок – из упора присев, толчком ног с опорой затылком и шеей, перекал в группировке до упора присев;
- кувырок назад – из упора присев перекал назад в группировке до опоры руками у плеч и далее в положение упора присев;

- перекидка – махом одной и толчком другой ноги, вращение вперёд через стойку до моста с подъёмом на ноги;
- перекидка через предплечья;
- колесо с опорой на одну руку.

*Контроль:* зачёт.

### **3. Курс «Основы классического танца»**

#### **Тема 3.1. «Экзерсис у станка».**

*Теория:* Повторение названий основных элементов классического экзерсиса.

*Практика:* Отработка экзерсиса у станка:

- релеве на полупальцах на одной ноге;
- батман тондю пор батри;
- изучение маленьких поз круазе, эффассе, экарте вперед, назад носком в пас на вытянутой опорной ноге и на плие;
- батман сотеню с подъёмом на полупальцы в V позиции;
- батман тондю:
  - ✓ с плиерелеве;
  - ✓ с томбе;
  - ✓ с подъёмом на полупальцы;
- батман фраппе с подъёмом на полупальцы;
- ронд де жамб ан леер с подъёмом на полупальцы;
- томбе и купе на полупальцы;
- пти батман сюрле ку-де-пье с акцентом вперёд-назад;
- демиронд де жамб на 45° ан дюр ан дедан на всей ступне, на полупальцах;
- батман девелюппе:
  - ✓ с пассае;
  - ✓ с отведением ноги на ¼, ½ часть круга;
- аттитюдеэффассе, антитюдекруазе;
- флик-фляк (подготовка);
- препарасьон для тура со II и V позиции ан деор и ан дедан;
- гранд батман жете:
  - ✓ пуанте;
  - ✓ пассае партер с окончанием на носок, вперёд-назад.

*Контроль:* зачёт.

#### **Тема 3.2. «Экзерсис на середине».**

*Теория:* Повторение названий технических элементов и правил их исполнения.

*Практика:* Отработка упражнений на середине зала:

- позы круазе и эффосе вперёд-назад;
- темп лие с перегибом корпуса вперёд;
- батман фондю на 45° ан фас;
- дубль батман фраппе на 45° ан фас;
- батман сотеню носком в пол;
- ранд де жамб ан лер ан деор и ан дедан;

- батман де велюппеан фас;
- IV арабеск носком в пол на 45°;
- па де буре без перемены ног в сторону с открыванием ноги на 45°;
- па де бурре десо-десу с переменной ног;
- поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах, начиная с вытянутой ноги и с демиплие;
- тур (пируэт) ан деор и ан дедан со II и V позиций с окончанием в V позицию;
- IV пор де бра.

*Контроль:* зачёт.

### **Тема 3.3. «Прыжки».**

*Теория:* Объяснение правил исполнения прыжков в более быстром темпе.

*Практика:* Исполнение прыжков (аллегро):

- пти па жете с передвижением во всех направлениях;
- сиссонтомбе;
- па де ша (с броском ног назад);
- танлеве (нога в положении сюрле ку-де-пье);
- па баллоне вперёд–в сторону–назад–на месте–в продвижении;
- амбуате назад на 45° на месте и с продвижением;
- тур в воздухе;
- антраша катр.

*Контроль:* зачёт.

### **Тема 3.4. «Вращения».**

*Теория:* Объяснение правил исполнения вращений в более быстром темпе.

*Практика:* Исполнение вращений. Комбинирование вращений из изученных ранее видов в более быстром темпе: по диагонали, по кругу, на месте.

*Контроль:* зачёт.

## **4. Курс «Современный танец»**

### **Тема 4. «Американская школа джаз-танца по Е. Шевцову»**

*Теория:* Овладение системой растяжки stretch. Овладение характером и особенностями классического, традиционного джаза. Вращения, кросс. Stretch с portdebras в сторону в положении сидя, со сменой позиции рук (contraction, release). Stretch с portdebras вперед и назад в положении сидя (contraction, release). Stretchbatmandeveloppesвсторонувположениилежа. Stretchbatmanrelevelежа. Stretch – скручивание и раскручивание корпуса.

*Практика:* упражнения у станка.

1. Demi и grandplie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.
2. Demi и grandplie в сочетании с releve.
3. Batmantendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.
4. Batmantendus с использованием brush.
5. Batmantendus с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска.

6. Batmantendusjete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.
7. Batmantendusjete с использованием brash.
8. Batmantendusjete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска.
9. Ronddejambe par terre с подъемом ноги на 45 градусов.
10. Ronddejambe par terre с подъемом на 90 градусов.
11. Grandbatmanjete с подъемом пятки опорной ноги во время броска.

#### **Упражнение на середине зала.**

1. Позиции рук характерные для джаза танца: 8 позиция джаза, позиция V, позиция L.
2. Flatback назад.
3. Проработка deep body bend, side stretch.
4. Изгибы торса: curve, arch, roll down и roll up.
5. Овладение системой растяжки stretch.
6. Овладение характером и особенностями классического, традиционного джаза.

Этюды с использованием всех проученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса.

#### **Вращения.**

1. Вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции.
2. Штопорные вращения.
3. Пируэты.
4. Шене по диагонали.
5. Пируэт со 2 позиции на 180, 360, 720 градусов.
6. Пируэт из 4 позиции на 180, 360, 720 градусов.
7. Пируэт в позах (efasse, croisee).

#### **Кросс.**

1. Grandbatmanjete по всем направлениям.
2. Сиссон ферме по всем направлениям.
3. Сиссонуверт по всем направлениям.
4. Шаги с координацией трех, четырех и более центров.
5. Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.
6. Па эшапе с поворотом.
7. Па шассе как подготовка к большим прыжкам.
8. Соединение шагов, прыжков в вращениях в единые комбинации.
9. Вращения по кругу.

#### **Изоляция:**

Полиритмия и полицентрия. Движения трех, четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении.

#### **Упражнения для позвоночника.**

1. Торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока.
2. Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, highrelease, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.

3. Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contractionrelease, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.
4. Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъема, а также переходы из уровня в уровень.

*Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса.*

*Контроль:* Открытый урок

## **5. Курс «Постановочная работа»**

### **5.1. Тема «Постановка и отработка концертных номеров».**

*Теория:* знакомство с манерой исполнения постановочной работы - этническая принадлежность танца, особенности костюма, характер музыкального произведения.

*Практика:* отработка движений танца на примере этюдов; постановка танца.

*Контроль:* участие в концерте.

### **5.2. Тема «Концертно-фестивальная деятельность»**

*Теория:* Работа над художественным образом.

*Практика:* Отработка номеров к концертному выступлению.

*Контроль:* выступления в концертных программах учреждения, отчетном концерте коллектива. Участие в конкурсах детского хореографического искусства.

## **6. Курс «Воспитательная работа»**

### **6.1. Тема «Воспитательные мероприятия»**

*Теория:* Беседы, лекции.

*Практика:* Участия в общешкольных мероприятиях, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, тренировки на свежем воздухе, походы и т.д.

*Контроль:* Анкетирование, тестирование.

## **7. Итоговое занятие**

*Практика:* Отчётный концерт.

*Контроль:* Промежуточная аттестация, отчётный концерт.

В конце 5 года обучения учащиеся формируются, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрываются их потенциальные способности, укрепляется здоровье, а также учащиеся

**знают:**

- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

**умеют:**

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;

- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

### Учебно-тематический план 6 года обучения

№	Темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
<b>2. Классический танец</b>					
2.1	Экзерсис у станка	2	22	22	Зачёт
2.2	Экзерсис на середине	2	12	12	
2.3	Прыжки	2	8	10	
2.4	Вращения	2	8	10	
<b>3. Современный танец</b>					
3.1	Американская школа джаз-танца по Е. Шевцову.	14	88	102	Просмотр
<b>4. Постановочная работа</b>					
4.1.	Постановка и отработка концертных номеров	4	72	76	Концерт
4.2	Концертно-фестивальная деятельность	4	22	26	Концерт
<b>5. Импровизация</b>					
5.1	Технологии импровизации	4	12	16	Открытое занятие
<b>6. Воспитательная работа</b>					
6.1	Воспитательные мероприятия	4	6	10	Анкетирование, тестирование
7.	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная аттестация, отчётный концерт
<b>Итого:</b>		<b>40</b>	<b>248</b>	<b>288</b>	

### Содержание 6-го года обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* лекция на тему «Эмоциональная архитектура движения», виды импровизации в современной хореографии.

*Контроль:* Опрос.

#### 2. Курс «Классический танец»

##### Тема 2.1. «Экзерсис у станка».

*Теория:* Повторение названий основных элементов классического экзерсиса.

*Практика:* Отработка экзерсиса у станка:

- релеве на полупальцах на одной ноге;
- батман тондю пор батри;
- изучение маленьких поз круазе, эффассе, экарте вперед, назад носком в пас на вытянутой опорной ноге и на плие;
- батман сотеню с подъёмом на полупальцы в V позиции;
- батман тондю:
  - ✓ с плиерелеве;
  - ✓ с томбе;
  - ✓ с подъёмом на полупальцы;
- батман фраппе с подъёмом на полупальцы;
- ронд де жамб ан леер с подъёмом на полупальцы;
- томбе и купе на полупальцы;
- пти батман сюрле ку-де-пье с акцентом вперёд-назад;
- демиронд де жамб на 45° ан дюр ан дедан на всей ступне, на полупальцах;
- батман девелюппе:
  - ✓ с пассае;
  - ✓ с отведением ноги на ¼, ½ часть круга;
- аттитюдеэффассе, антитюдекруазе;
- флик-фляк (подготовка);
- препарасьон для тура со II и V позиции ан деор и ан дедан;
- гранд батман жете:
  - ✓ пуанте;
  - ✓ пассае партер с окончанием на носок, вперёд-назад.

*Контроль:* зачёт.

## **Тема 2.2. «Экзерсис на середине».**

*Теория:* Повторение названий технических элементов и правил их исполнения.

*Практика:* Отработка упражнений на середине зала:

- позы круазе и эффосе вперёд-назад;
- темп лие с перегибом корпуса вперед;
- батман фондю на 45° ан фас;
- дубль батман фраппе на 45° ан фас;
- батман сотеню носком в пол;
- ранд де жамб ан лер ан деор и ан дедан;
- батман де велюппеан фас;
- IV арабеск носком в пол на 45°;
- па де буре без перемены ног в сторону с открыванием ноги на 45°;
- па де бурре десо-десу с переменной ног;
- поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах, начиная с вытянутой ноги и с демиплие;
- тур (пируэт) ан деор и ан дедан со II и V позиций с окончанием в V позицию;
- IV пор де бра.

*Контроль:* зачёт.

### **Тема 2.3. «Прыжки».**

*Теория:* Повторение правил выполнения прыжков.

*Практика:* Исполнение прыжков (аллегро):

- па эшаппе ан турнан по II позиции на 90°, 180°;
- сиссонувёр в пол на 45° (без продвижения);
- па ассалебле вперёд и назад;
- пти па жете с передвижением во всех направлениях;
- сиссонтомбе;
- па де ша (с броском ног назад);
- танлеве (нога в положении сюрле ку-де-пье);
- па баллоне вперёд–в сторону–назад–на месте–в продвижении;
- амбуате назад на 45° на месте и с продвижением;
- тур в воздухе;
- антраша катр.

*Контроль:* зачёт.

### **Тема 2.4. «Вращения».**

*Теория:* Повторение правил выполнения вращений.

*Практика:* Исполнение вращений. Комбинирование вращений из изученных ранее видов в более быстром темпе: по диагонали, по кругу, на месте.

*Контроль:* зачёт.

## **3. Курс «Американская школа джаз-танца по Е. Шевчову»**

*Теория:* Изучение правил растяжки stretch. Знакомство с характером и особенностями классического, традиционного джаза. Вращения, кросс.Stretch с portdebras в сторону в положении сидя, со сменой позиции рук (contraction, release).Stretch с portdebras вперед и назад в положении сидя (contraction, release).Stretchbatmandeveloppesвсторону в положении лежа.Stretchbatmanrelevelentлежа.Stretch – скручивание и раскручивание корпуса.

*Практика:* упражнения у станка.

- Demi и grandplie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.
- Demi и grandplie в сочетании с releve.
- Batmantendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.
- Batmantendus с использованием brash.
- Batmantendus с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска.
- Batmantendusjete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.
- Batmantendusjete с использованием brash.
- Batmantendusjete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска.
- Ronddejambeaparterre с подъемом ноги на 45 градусов.
- Ronddejambeaparterre с подъемом на 90 градусов.
- Grandbatmanjete с подъем пятки опорной ноги во время броска.

### **Упражнение на середине зала.**

- Позиции рук характерные для джаза танца: 8 позиция джаза, позиция V, позиция L.
- Flatback назад.
- Проработка deep body bend, side stretch.
- Изгибы торса: curve, arch, roll down и roll up.
- Овладение системой растяжки stretch.
- Овладение характером и особенностями классического, традиционного джаза.
- Этюды с использованием всех проученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса.

### **Вращения.**

- Вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции.
- Штопорные вращения.
- Пируэты.
- Шене по диагонали.
- Пируэт со 2 позиции на 180, 360, 720 градусов.
- Пируэт из 4 позиции на 180, 360, 720 градусов.
- Пируэт в позах (efasse, croisee).

### **Кросс.**

- Grandbatmanjete по всем направлениям.
- Сиссон ферме по всем направлениям.
- Сиссонуверт по всем направлениям.
- Шаги с координацией трех, четырех и более центров.
- Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.
- Па эшапе с поворотом.
- Па шассе как подготовка к большим прыжкам.
- Соединение шагов, прыжков в вращения в единые комбинации.
- Вращения по кругу.

### **Изоляция:**

Полиритмия и полицентрия. Движения трех четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении.

### **Упражнения для позвоночника.**

- Торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока.
- Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, highrelease, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.
- Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contractionrelease, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.
- Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъема, а также переходы из уровня в уровень.

*Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса.*

*Контроль:* просмотр

#### **4. Курс «Постановочная работа»**

##### **4.1. Тема «Постановка и отработка концертных номеров».**

*Теория:* знакомство с манерой исполнения постановочной работы - этническая принадлежность танца, особенности костюма, характер музыкального произведения.

*Практика:* отработка движений танца на примере этюдов; постановка танца.

*Контроль:* участие в концерте.

##### **4.2. Тема «Концертно-фестивальная деятельность»**

*Теория:* Особенности воплощения идеи танца. Контроль за исполнением.

*Практика:* Отработка номеров к концертному и конкурсному выступлениям.

*Контроль:* выступления в концертных программах учреждения, города Пензы, отчетном концерте коллектива. Участие в конкурсах детского хореографического искусства.

#### **5. Курс «Импровизация»**

##### **5.1. Тема «Технология импровизации»**

*Теория:*

- История возникновения импровизации как танцевальное направление;
- Принципы работы с импровизацией;

*Практика:*

- Упражнения на импровизацию.
- Контактная импровизация.
- Использование музыки для свободной импровизации учащихся.
- Использование импровизации в создании комбинаций.

*Контроль:* Открытое занятие.

#### **6. Воспитательная работа**

##### **6.1. Воспитательные мероприятия**

*Теория:* Беседы, лекции.

*Практика:* Участия в общешкольных мероприятиях, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, тренировки на свежем воздухе, походы и т.д.

*Контроль:* Анкетирование, тестирование.

#### **7. Итоговое занятие**

*Практика:* Отчётный концерт.

*Контроль:* Промежуточная аттестация, отчётный концерт

В конце 6 года обучения учащиеся формируются, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрываются их потенциальные способности, укрепляется здоровье, а также учащиеся

**знают:**

- отличительные особенности «Модерн-танец»,

- отличительные особенности стиля «Джаз-Модерн»,
- отличительные особенности «Импровизации».

*умеют:*

- правильно исполнять характерные движения Модерн-танца,
- правильно исполнять характерные движения танца «Джаз-Модерн»
- применять технологии импровизации.

### Учебно-тематический план 7 года обучения

№	Темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
<b>2. Классический танец</b>					
2.1	Экзерсис у станка	2	22	22	Зачёт
2.2	Экзерсис на середине	2	12	12	
2.3	Прыжки	2	8	10	
2.4	Вращения	2	8	10	
<b>3. Современный танец</b>					
3.1	Американская школа джаз-танца по Е. Шевцову.	14	88	102	Просмотр
<b>4. Постановочная работа.</b>					
4.1.	Постановка и отработка концертных номеров	4	72	76	Концерт
4.2	Концертно-фестивальная деятельность	4	22	26	
<b>5. Импровизация</b>					
5.1	Технология импровизации	4	12	16	Открытое занятие
<b>6. Воспитательная работа</b>					
6.1	Воспитательные мероприятия	4	6	10	Анкетирование, тестирование
7.	Аттестация по завершению реализации программы	1	1	2	Итоговая аттестация, выпускной
<b>Итого:</b>		<b>41</b>	<b>247</b>	<b>288</b>	

### Содержание 7-го года обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* Интерактивная лекция на тему «Откуда рождается движение?»

*Контроль:* Опрос.

#### 2. Курс Классический танец

**Тема 2.1. «Экзерсис у станка».**

*Теория:* Повторение названий основных элементов классического экзерсиса.

*Практика:* Отработка экзерсиса у станка:

- релеве на полупальцах на одной ноге;
- батман тондю пор батри;
- изучение маленьких поз круазе, эффассе, экарте вперед, назад носком в пас на вытянутой опорной ноге и на плие;
- батман сотеню с подъёмом на полупальцы в V позиции;
- батман тондю:
  - ✓ с плиерелеве;
  - ✓ с томбе;
  - ✓ с подъёмом на полупальцы;
- батман фраппе с подъёмом на полупальцы;
- ронд де жамб ан леер с подъёмом на полупальцы;
- томбе и купе на полупальцы;
- пти батман сюрле ку-де-пье с акцентом вперёд-назад;
- демиронд де жамб на 45° ан дюр ан дедан на всей ступне, на полупальцах;
- батман девелюппе:
  - ✓ с пассе;
  - ✓ с отведением ноги на ¼, ½ часть круга;
- аттитюдеэффассе, антитюдекруазе;
- флик-фляк (подготовка);
- препарасьон для тура со II и V позиции ан деор и ан дедан;
- гранд батман жете:
  - ✓ пуанте;
  - ✓ пассе партер с окончанием на носок, вперёд-назад.

*Контроль:* зачёт.

## **Тема 2.2. «Экзерсис на середине».**

*Теория:* Повторение названий технических элементов и правил их исполнения.

*Практика:* Отработка упражнений на середине зала:

- позы круазе и эффосе вперёд-назад;
- темп лие с перегибом корпуса вперёд;
- батман фондю на 45° ан фас;
- дубль батман фраппе на 45° ан фас;
- батман сотеню носком в пол;
- ранд де жамб ан лер ан деор и ан дедан;
- батман де велюппеан фас;
- IV арабеск носком в пол на 45°;
- па де буре без перемены ног в сторону с открыванием ноги на 45°;
- па де бурре десо-десу с переменной ног;
- поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах, начиная с вытянутой ноги и с демиплие;
- тур (пируэт) ан деор и ан дедан со II и V позиций с окончанием в V позицию;
- IV пор де бра.

*Контроль:* зачёт.

### **Тема 2.3. «Прыжки».**

*Теория:* Повторение названий технических элементов и правил их исполнения.

*Практика:* Исполнение прыжков (аллегро):

- па эшаппе ан турнан по II позиции на 90°, 180°;
- сиссонувёр в пол на 45° (без продвижения);
- па ассалебле вперёд и назад;
- пти па жете с передвижением во всех направлениях;
- сиссонтомбе;
- па де ша (с броском ног назад);
- танлеве (нога в положении сюрле ку-де-пье);
- па баллоне вперёд–в сторону–назад–на месте–в продвижении;
- амбуате назад на 45° на месте и с продвижением;
- тур в воздухе;
- антраша катр.

*Контроль:* зачёт.

### **Тема 2.4. «Вращения».**

*Теория:* Повторение названий технических элементов и правил их исполнения.

*Практика:* Исполнение вращений. Комбинирование вращений из изученных ранее видов в более быстром темпе: по диагонали, по кругу, на месте.

*Контроль:* зачёт.

## **3. Курс «Современный танец»**

### **Тема 3.1 «Американская школа джаз-танца по Е. Шевцову»**

*Теория:* Повторение особенностей этой школы.

*Практика:* упражнения у станка.

- Demi и grandplie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.
- Demi и grandplie в сочетании с releve.
- Batmantendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.
- Batmantendus с использованием brash.
- Batmantendus с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска.
- Batmantendusjete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.
- Batmantendusjete с использованием brash.
- Batmantendusjete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска.
- Ronddejambe par terre с подъемом ноги на 45 градусов.
- Ronddejambe par terre с подъемом на 90 градусов.
- Grandbatmanjete с подъемом пятки опорной ноги во время броска.

**Упражнение на середине зала.**

- Позиции рук характерные для джаза танца: 8 позиция джаза, позиция V, позиция L.
- Flatback назад.
- Проработка deep body bend, side stretch.
- Изгибы торса: curve, arch, roll down и roll up.
- Овладение системой растяжки stretch.
- Овладение характером и особенностями классического, традиционного джаза.
- Этюды с использованием всех проученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса.

### **Вращения.**

- Вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции.
- Штопорные вращения.
- Пируэты.
- Шене по диагонали.
- Пируэт со 2 позиции на 180, 360, 720 градусов.
- Пируэт из 4 позиции на 180, 360, 720 градусов.
- Пируэт в позах (efacсе, croisee).

### **Кросс.**

- Grandbatmanjete по всем направлениям.
- Сиссон ферме по всем направлениям.
- Сиссонуверт по всем направлениям.
- Шаги с координацией трех, четырех и более центров.
- Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.
- Па эшапе с поворотом.
- Па шассе как подготовка к большим прыжкам.
- Соединение шагов, прыжков в вращениях в единые комбинации.
- Вращения по кругу.

### **Изоляция:**

Полиритмия и полицентрия. Движения трех четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении.

### **Упражнения для позвоночника.**

- Торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока.
- Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, highrelease, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.
- Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contractionrelease, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.
- Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъема, а также переходы из уровня в уровень.

*Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса.*

#### **4. Курс «Постановочная работа»**

##### **4.1. Тема «Постановочная работа».**

*Теория:* знакомство с манерой исполнения постановочной работы - этническая принадлежность танца, особенности костюма, характер музыкального произведения.

*Практика:* отработка движений танца на примере этюдов; постановка танца.

*Контроль:* участие в концерте.

##### **4.2. Тема «Концертно-фестивальная деятельность»**

*Теория:* Особенности воплощения идеи танца. Контроль за исполнением.

*Практика:* Отработка номеров к концертному и конкурсному выступлениям.

*Контроль:* выступления в концертных программах учреждения, города Пензы, отчетном концерте коллектива. Участие в конкурсах детского хореографического искусства.

#### **5. Курс «Импровизация»**

##### **5.1. Тема «Технология импровизации»**

*Теория:*

- История возникновения импровизации как танцевальное направление;
- Принципы работы с импровизацией;

*Практика:*

- Упражнения на импровизацию.
- Контактная импровизация.
- Использование музыки для свободной импровизации учащихся.
- Использование импровизации в создании отдельных этюдов и постановок.

*Контроль:* Открытое занятие.

#### **6. Воспитательная работа**

##### **6.1. Воспитательные мероприятия**

*Теория:* Беседы, лекции.

*Практика:* Участия в общешкольных мероприятиях, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, тренировки на свежем воздухе, походы и т.д.

*Контроль:* Анкетирование, тестирование.

#### **7. Аттестация по завершению реализации программы**

*Теория:* Зачёт

*Практика:* Отчётный концерт.

*Контроль:* Итоговая аттестация, выпускной.

В конце 7 года обучения учащиеся формируются, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрываются их потенциальные способности, укрепляется здоровье, а также учащиеся

**знают:**

- отличительные особенности «Модерн-танец»,
- отличительные особенности стиля «Джаз-Модерн»,
- отличительные особенности «Импровизации».

**умеют:**

- правильно исполнять характерные движения Модерн-танца,
- правильно исполнять характерные движения танца «Джаз-Модерн»
- свободно импровизировать в любых танцевальных направлениях.

**Планируемые результаты по программе «Танцуем, любя!»**

***Личностные***

- овладеют навыками трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости;
- научатся содействовать личностному и профессиональному самоопределению учащихся;
- приобретут навыки здорового образа жизни;
- научатся нести ответственность за собственный и коллективный результат;
- повысят уровень культурного развития личности (используя специальную литературу и компьютерные источники информации);
- научатся устанавливать и укреплять дружеские взаимоотношения в коллективе.

***Предметные***

- овладеют различными техниками и стилями современной хореографии, основами классического танца, специальную терминологию;
- узнают о технике безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- овладеют принципами взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.
- будут иметь представление: об основных направлениях и этапах развития современной хореографии, о тенденциях развития современного танца;
- научатся основным танцевальным движениям в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.);
- овладеют упражнениями на развитие физических данных, навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- научатся определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- смогут создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- овладеют навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- научатся выполнять элементарные движения и комбинации у станка и на середине зала;
- научатся технично, точно исполнять танцевальные элементы и комбинации в современной хореографии.

### ***Метапредметные***

- смогут распознавать «прекрасное» и «безобразное» в общем потоке современной индустрии.
- подрастающего поколения приобщится к ценностям мировой культуры и искусству;
- разовьют мотивацию к познанию и творчеству;
- обучатся технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуациях сценического выступления; разовьют учебно-организационные умения и навыки (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

### **Условия реализации программы:**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

#### **- материально-техническое обеспечение:**

просторный специализированный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.), оборудованный зеркалами и танцевальными станками, коврики, гимнастические скакалки, музыкальные инструменты (фортепиано или барабан (там-там), видео- и аудиоаппаратура, аудиоцентр, магнитофон, костюмерная, реквизиты, сценические костюмы. Тренировочная форма: девочки – гимнастический купальник, джазовки; мальчики – черные брюки, чёрная футболка, джазовки;

- **информационное обеспечение:** аудио-, видеозаписи, фото-, интернет источники, видеофонд по тематике программы;

- **кадровое обеспечение:** необходимы педагогические кадры, имеющие среднее специальное или высшее профессиональное образование (преподаватели и концертмейстеры).

### **Формы организации образовательного процесса:**

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой.

Эти формы организации являются предпочтительными, так как главная воспитательная задача педагога научить детей взаимодействовать, чувствовать и понимать друг друга, а значит сформировать коллектив единомышленников.

### **Формы аттестации**

Ежегодно в ансамбле современной хореографии «Кре-А-тиВ» проводится творческий отчет о работе педагогов и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Для отслеживания и оценивания результатов обучения осуществляется оперативный, промежуточный и итоговый контроль образовательной деятельности.

*Оперативный контроль* – на каждом занятии, промежуточный – в конце каждого учебного года и итоговый – за все время обучения. Оперативный контроль необходим для правильного понимания учащимися материала и грамотного исполнения движений, для

определения скорости усвоения танцорами предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки.

*Промежуточный контроль* включает в себя изучение и оценивание динамики освоения предметного содержания, личностного развития, взаимоотношений в коллективе за учебный год с целью коррекции образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции. Методы проведения промежуточной диагностики, показатели, критерии оценки разрабатываются педагогами. Итоги анализируются педагогом и методистом образовательного учреждения.

*Итоговый контроль* показывает уровень освоения детьми образовательной программы за весь период обучения и уровень изменений качеств личности каждого ребенка.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» учащегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой учащийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец – творчествоколлективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления танцевальной группы «Кре-А-тиВ» в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Одной из «оценок» являются выступления на концертах, участие в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во-первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во-вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. На наш взгляд, соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства, ради успеха.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью таблицы «Диагностика освоения программы». Карта и схема оценки воспитанности учащихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

## Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов, используются следующие методики:

*Для оценки достижения личностных результатов:*

1. Тест креативности П. Торранса
2. Тест на креативность Ж. Попова
3. Методика «Исследование творческого воображения» Е.И. Рогова

*Для оценки достижения метапредметных результатов:*

1. «Оценка самоконтроля в общении» М. Снайдера.
2. Методика «Диагностика уровня эмпатии» (И.М. Юсупов)

*Для оценки достижения предметных результатов:*

1. Участие в конкурсах различных уровней
2. Тестирование по основным разделам программы
3. Анализ выступлений коллектива

## Методические материалы (убрать что не подходит)

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, соревнование, тренинг, фестиваль, экзамен.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

## Список литературы.

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
10. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
12. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
13. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
14. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
15. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
16. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
17. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
18. Череховская Р. Л. Танцевать могут все. - М.: Просвещение, 2000.
19. Журналы «Worlddance»
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
20. Журналы «Современные эстрадные танцы»
21. Маркин Ю. Старинные танцы в джазовом стиле. – М.: Просвещение, 1987.
22. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец – М.: Знание, 1988.
23. Левин М. В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: АСТ, 2000.
24. Костровитская В. 100 уроков классического танца. – Екатеринбург, 2001.
3. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 1991.
4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
7. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
9. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.

Оценочные материалы

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

**развития качеств личности учащихся в МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е. Яничкина**

Детское объединение \_\_\_\_\_ Название программы \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_ Учебный год \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя ребенка	Качества личности и признаки проявления														
		Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Креативность, склонность к творческой деятельности		
		дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения		
		сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май

**Приложение к диагностической карте развития качеств личности учащихся в МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е. Яничкина**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются – 10-8 баллов	Проявляются – 7-4 баллов	слабо проявляются – 3-1 балл	не проявляются - 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.

5. Креативность, склонность к творческой деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет творческие работы. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле.	В творческой деятельности не участвует. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
---	--	---	---	--



**Приложение к диагностической карте результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<b>Т е о р е т и ч е с к а я      п о д г о т о в к а</b>				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы;</li> <li>▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных знаний составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не употребляет специальные термины;</li> <li>▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>▪ сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Наблюдение, собеседование
<b>П р а к т и ч е с к а я      п о д г о т о в к а</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не овладел умениями и навыками;</li> <li>▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;</li> <li>▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Наблюдение, контрольное задание
<b>О с н о в н ы е      к о м п е т е н т н о с т и</b>				
<i>Регулятивные</i>	Осуществляет действия по образцу и заданному правилу	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ начальный (элементарный) уровень - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> <li>▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
	Умеет самостоятельно ставить цели и задачи, видит ошибки и исправляет их	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ начальный (элементарный) уровень - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> <li>▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание

		самостоятельно, осуществляет познавательную рефлексию		
	Умеет самостоятельно ставить цели и задачи, видит ошибки и исправляет их	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ начальный (элементарный) уровень - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> <li>▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно, осуществляет познавательную рефлексию</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
<b>Коммуникативные</b>	Проявляет культуру поведения в учебном диалоге	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> <li>▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</li> <li>▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
	Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</li> <li>▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;</li> <li>▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	
	Берёт на себя инициативу в организации совместной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ пассивен при организации совместной деятельности;</li> <li>▪ способен выполнять конкретные задания под руководством педагога;</li> <li>▪ самостоятельно может выполнять задания;</li> <li>▪ инициативен при организации совместной деятельности.</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	
<b>Познавательные</b>	Умеет ставить проблему, аргументировано находить пути её решения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не способен вычленять проблему;</li> <li>▪ видит проблему с помощью педагога;</li> <li>▪ самостоятельно ставит проблему;</li> <li>▪ аргументирует проблему и видит пути её решения</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	

## Тест мышление и креативность (Дж. Брунер).

Данный опросник поможет вам определить тип своего мышления. Если вы согласны с высказыванием, в бланке поставьте «+», если нет, то «-».

### Тест

1. Мне легче что-либо сделать, чем объяснить, почему я так сделал(а).
2. Я люблю настраивать программы для компьютера.
3. Я люблю читать художественную литературу.
4. Я люблю живопись (скульптуру).
5. Я не предпочел(а) бы работу, в которой все четко определено.
6. Мне проще усвоить что-либо, если я имею возможность манипулировать предметами.
7. Я люблю шахматы, шашки.
8. Я легко излагаю свои мысли как в устной, так и в письменной форме.
9. Я хотел(а) бы заниматься коллекционированием.
10. Я люблю и понимаю абстрактную живопись.
11. Я скорее хотел(а) бы быть слесарем, чем инженером.
12. Для меня алгебра интереснее, чем геометрия.
13. В художественной литературе для меня важнее не что сказано, а как сказано.
14. Я люблю посещать зрелищные мероприятия.
15. Мне не нравится регламентированная работа.
16. Мне нравится что-либо делать своими руками.
17. В детстве я любил(а) создавать свою систему слов/знаков/шифр для переписки с друзьями.
18. Я придаю большое значение форме выражения мыслей.
19. Мне трудно передать содержание рассказа без его образного представления.
20. Не люблю посещать музеи, так как все они одинаковы.
21. Любую информацию я воспринимаю как руководство к действию.
22. Меня больше привлекает товарный знак фирмы, чем ее название.
23. Меня привлекает работа комментатора радио, телевидения.
24. Знакомые мелодии вызывают у меня в голове определенные картины.
25. Люблю фантазировать.
26. Когда я слушаю музыку, мне хочется танцевать.
27. Мне интересно разбираться в чертежах и схемах.
28. Мне нравятся художественная литература.
29. Знакомый запах вызывает всю картину событий, происшедших много лет назад.
30. Разнообразные увлечения делают жизнь человека богаче.
31. Истинно только то, что можно потрогать руками.
32. Я предпочитаю точные науки.
33. Я за словом в карман не лезу.
34. Люблю рисовать.
35. Один и тот же спектакль/фильм можно смотреть много раз, главное — игра актеров, новая интерпретация.
36. Мне нравилось в детстве собирать механизмы из деталей конструктора.
37. Мне кажется, что я смог(ла) бы изучить стенографию.
38. Мне нравится читать стихи вслух.
39. Я согласен(а) с утверждением, что красота спасет мир.
40. Я предпочел(а) бы быть закройщиком, а не портным.
41. Лучше сделать табуретку руками, чем заниматься ее проектированием.

42. Мне кажется, что я смог(ла) бы овладеть профессией программиста.  
43. Люблю поэзию.  
44. Прежде чем изготовить какую-то деталь, сначала я делаю чертеж.  
45. Мне больше нравится процесс деятельности, чем ее конечный результат.  
46. Для меня лучше поработать в мастерской, нежели изучать чертежи.  
47. Мне интересно было бы расшифровать древние тайнописи.  
48. Если мне нужно выступить, то я всегда готовлю свою речь, хотя уверен(а), что найду необходимые слова.

49. Больше люблю решать задачи по геометрии, чем по алгебре.  
50. Даже в отлаженном деле пытаюсь творчески изменить что-то.  
51. Я люблю дома заниматься рукоделием, мастерить.  
52. Я смог(ла) бы овладеть языками программирования.  
53. Мне нетрудно написать сочинение на заданную тему.  
54. Мне легко представить образ несуществующего предмета или явления.  
55. Я иногда сомневаюсь даже в том, что для других очевидно.  
56. Я предпочел(а) бы сам(а) отремонтировать утюг, нежели нести его в мастерскую.  
57. Я легко усваиваю грамматические конструкции языка.  
58. Люблю писать письма.  
59. Сюжет кинофильма могу представить как ряд образов.  
60. Абстрактные картины дают большую пищу для размышлений.  
61. В школе мне больше всего нравились уроки труда, домоводства.  
62. У меня не вызывает затруднений изучение иностранного языка.  
63. Я охотно что-то рассказываю, если меня просят друзья.  
64. Я легко могу представить в образах содержание услышанного.  
65. Я не хотел(а) бы подчинять свою жизнь определенной системе.  
66. Я чаще сначала сделаю, а потом думаю о правильности, решения.  
67. Думаю, что смог(ла) бы изучить китайские иероглифы.  
68. Не могу не поделиться только что услышанной новостью.  
69. Мне кажется, что работа сценариста/писателя интересна.  
70. Мне нравится работа дизайнера.  
71. При решении какой-то проблемы мне легче идти методом проб и ошибок.  
72. Изучение дорожных знаков не составило / не составит мне труда.  
73. Я легко нахожу общий язык с незнакомыми людьми.  
74. Меня привлекает работа художника-оформителя.  
75. Не люблю ходить одним и тем же путем.

## Ключ к тесту на мышление и креативность. (Опросник Определение типов мышления и уровня креативности. Диагностика по методике Дж. Брунера.)

Обработка и анализ данных проводится следующим образом: подсчитывается сумма «+» по каждому столбцу.

Предметное мышление	Символическое мышление	Знаковое мышление	Образное мышление	Креативность
1, 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, 41, 46, 51, 56, 61, 66, 71	2, 7, 12, 17, 22, 27, 32, 37, 42, 47, 52, 57, 62, 67, 72	3, 8, 13, 18, 23, 28, 33, 38, 43, 48, 52, 58, 63, 68, 73	4, 9, 14, 19, 24, 29, 34, 39, 44, 49, 54, 59, 64, 69, 74	5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75
сумма =				

### Интерпретация результатов Теста на мышление и креативность.

Уровень креативности и базового типа мышления разбивается на три интервала: **низкий уровень** (от 0 до 5 баллов), **средний уровень** (от 6 до 9 баллов), **высокий уровень** (от 10 до 15 баллов)

**Предметное мышление.** Люди с практическим складом ума предпочитают предметное мышление, для которого характерны неразрывная связь с предметом в пространстве и времени, осуществление преобразования информации с помощью предметных действий, последовательное выполнение операций. Существуют физические ограничения на преобразование. Результатом такого типа мышления становится мысль, воплощенная в новой конструкции.

**Символическое мышление.** Люди с математическим складом ума отдают предпочтение символическому мышлению, когда происходит преобразование информации с помощью правил вывода (в частности, алгебраических правил или арифметических знаков и операций). Результатом является мысль, выраженная в виде структур и формул, фиксирующих существенные отношения между символами.

**Знаковое мышление.** Личности с гуманитарным складом ума предпочитают знаковое мышление. Оно характеризуется преобразованием информации с помощью умозаключений. Знаки объединяются в более крупные единицы по правилам единой грамматики. Результатом является мысль в форме понятия или высказывания, фиксирующего существенные отношения между обозначаемыми предметами.

**Образное мышление.** Люди с художественным складом ума предпочитают образный тип мышления. Это отделение от предмета в пространстве и времени, осуществление преобразования информации с помощью действий с образами. Нет физических ограничений на преобразование. Операции могут осуществляться как последовательно, так и одновременно. Результатом служит мысль, воплощенная в новом образе.

**Креативность** — творческие способности человека, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей. По мнению П. Торренса, креативность включает в себя повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний, действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения. Для развития творческого мышления используются учащие ситуации, которые характеризуются незавершенностью или открытостью для включения новых элементов, поощряется формулировка множества вопросов.