

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Школа развития детского творчества города Пензы
имени Юрия Ермолаевича Яничкина

ОДОБРЕНА

Методическим советом
МБОУ ДО ШРДТ города
Пензы им. Ю.Е. Яничкина
Протокол № 4
от 19.05.2025 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБОУ ДО ШРДТ города
Пензы им. Ю.Е. Яничкина
Протокол № 2
от 22.05.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБОУ ДО ШРДТ города Пензы
им. Ю.Е. Яничкина
О.А. Шуватова
Приказ от 22.05.2025 г. № 63-ОД



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Танцуем вместе»

Возраст учащихся: 12–15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Цыганова Елена Владимировна,
преподаватель

г. Пенза, 2025 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем вместе»

- по содержанию является художественной;
- по уровню освоения – продвинутой;
- по форме организации - групповой,
- по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 N 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Устав МБОУ ДО Школа развития детского творчества города Пензы им. Ю.Е. Яничкина;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина;
- Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина.

Актуальность программы

Программа «Танцуем вместе» является актуальной в связи с социальным заказом к гуманистическому образованию и необходимостью художественного развития личности ребенка, создания общей культуры и возможности самореализации в будущей жизни.

Народный танец является важной частью культурного наследия каждой нации. Он передает и сохраняет традиции, ценности и идентичность народа. Участие в программе народного танца позволяет детям и молодежи ознакомиться с историей и культурой своей страны, уважением относиться к наследию предков, а также укреплять чувство патриотизма и гордости за свою культуру.

Занятия народными танцами способствуют физическому развитию и укреплению здоровья детей и молодежи. Народный танец требует высокой физической активности и координации движений. Участие в программе народного танца помогает развивать гибкость, силу и выносливость, а также улучшает дыхательную и сердечно - сосудистую системы.

Участие в коллективных выступлениях помогает развивать коммуникационные навыки, умение работать в коллективе, а также формирует чувство ответственности и сотрудничества. Учащиеся занимающиеся народным танцем, учатся уважать и уделять внимание другим участникам коллектива, а также находить общий язык с людьми разных возрастов и социальных групп.

Педагогическая целесообразность

Главной идеей программы является построение образовательного процесса по принципу "от простого к сложному". Он предполагает последовательное развитие и углубление знаний и навыков, а также полное восприятие и усвоение материала. Благодаря опыту педагогов, работающих вместе, была выработана совокупность методов, которые позволяют детям получать полное представление об искусстве хореографии. Программа ориентирована на продвинутый уровень освоения и учитывает развитие механизмов личностного самоопределения учащихся, осознанное отношение к овладению хореографическими навыками, положительную мотивацию и активное участие в репетиционно - сценической и концертной деятельности. В конце обучения учащиеся достигают навыков грамотного использования комбинаций классического и народно-характерного танца, достаточных для дальнейшего развития.

Отличительные особенности и новизна программы

Отличительные особенности

Современная танцевальная хореография столкнулась с проблемой отсутствия стандартной программы обучения детей танцам, общей методологической базы и правил, учитывающих их возраст и индивидуальные особенности. В связи с этим, основываясь на

опыте и знаниях в области обучения танцевальной хореографии, была разработана программа «Танцуем вместе» для дополнительного образования детей.

Одной из отличительных черт программы является включение нескольких направлений танцевального искусства, а также акцент на импровизацию и развитие творческого мышления. Учащиеся быстро осваивают базовые навыки танца и будут способны продемонстрировать свои умения на различных мероприятиях. Это стимулирует достижение результатов в процессе обучения и позволяет создавать ситуации успеха для каждого учащегося. Еще одной особенностью программы является учет региональных особенностей народных танцев.

Новизна программы

Программа предлагает адаптивные методы обучения, учитывающие индивидуальные особенности каждого ученика, и создает условия для равноправного участия детей с разными уровнями физической подготовки и ограничениями. Программа также предусматривает участие в конкурсах, фестивалях, где дети смогут продемонстрировать свои достижения и получить позитивный опыт. Это способствует развитию самооценки и самоуважения, а также формированию командного духа и дисциплины.

В целом, программа «Танцуем вместе» предлагает инновационный подход к развитию личности ребенка через взаимодействие с культурой, физическую активность и социальное взаимодействие, способствуя его всестороннему развитию и успешной адаптации в современном обществе.

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:

- *Природосообразность* – воспитывать, опираясь на природу ребенка, учитывая психолого-физиологические и сензитивные особенности.
- *Наглядность* – показ физических упражнений и элементов танца, образный рассказ, подражание, имитация известных движений.
- *Доступность* – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности танцора.
- *Систематичность* – регулярность занятий, система в построении содержания и процесса обучения.
- *Культуросообразность* – воспитывать чувство «прекрасного», умение жить по законам красоты, правильно понимать и создавать прекрасное в жизни, приобщение к культурному наследию и национальным традициям.
- *Социосообразность* – формирование определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.

Виды занятий:

теоретические – занятие в классе на тему терминологии, истории танца, изучения сценического костюма, разбора танцевального образа с учетом возрастных особенностей учащихся. Объяснение нового материала, знакомство с информацией познавательного характера, которое осуществляется через участие в игровых ситуациях;

практические – групповые занятия в классе. Системность и последовательность в обучении, учитывает возрастные особенности и уровень эстетического развития учащихся;

творческие – самостоятельная творческая работа детей.

Структура занятия состоит из нескольких этапов:

- организационный момент;
- объявление цели и задач занятия;
- объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент;
- повторение последовательности выполнения работы;

- самостоятельная работа детей;
- продолжение работы;
- подведение итогов.

Образовательный процесс предполагает различные методы обучения:

- диалоги, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- показ движений, позволяющий конкретизировать учебный материал;
- организация концертов
- организация экскурсий в музеи
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями;
- групповые и коллективные формы обучения, а также самостоятельное изучение материала.

Практические занятия по программе обусловлены тем, что физическое и творческое развитие позволяют детям самовыражаться, а применение комплекса педагогических технологий эффективно сказывается на развитии ключевых компетенций творческой личности учащихся. Практические занятия по программе связаны с изучением традиционных народных ремесел, что способствует формированию исторического и гражданского сознания, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям. Прививаются навыки творческой деятельности, умение анализировать и делать выводы, делиться своими знаниями и умениями с другими. Индивидуальный подход как форма обучения развивает трудовые умения и навыки, аккуратность, техника исполнения, самостоятельность, наблюдательность, творческое воображение и нестандартное мышление, позволяет достичь понимания изучаемой темы, позволяет детям заниматься любимым делом.

Для развития творческих способностей учащихся значительные педагогические усилия необходимо направлять на формирование устойчивой мотивации детей, поэтому **программа ориентирована на применение широкого комплекса педагогических технологий.**

Игровые технологии занимают важное место в образовательном процессе. Ценность игровой деятельности заключается в том, что она учитывает психолого-педагогическую природу ребенка, отвечает его потребностям и интересам. Игра формирует типовые навыки социального поведения, специфические системы ценностей, ориентацию на групповые и индивидуальные действия. Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению хореографического искусства. Игровая технология универсальна. Любой педагог может использовать ее для самопроверки, творческого и интеллектуального развития. Творчество в обучении начинается с разрушения стереотипов.

Здоровьесберегающие технологии содействуют формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью, как к естественной основе умственного, физического и нравственного развития. Обязательным является создание комфортной психологической обстановки на занятиях.

Информационно–коммуникационные технологии. Проникновение современных технологий в образовательную практику проведения занятий по хореографии открывает новые возможности.

Технология личностно-ориентированного обучения предполагает использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности. При

этом перед педагогом встают задачи: создание атмосферы заинтересованности каждого учащегося в работе группы; стимулирование учащихся к высказываниям и использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться; создание педагогических ситуаций общения на занятии, позволяющих каждому учащемуся проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы; создание обстановки для естественного самовыражения.

Технология развивающего обучения: музыкально ритмические игры, этюды на развитие воображения и фантазии, задания на импровизацию. С целью личностно-ориентированного подхода применяется **технология разно - уровневое обучения**, благодаря которой выявляются способности детей, возможности усвоения учебного материала и учитывается время, затраченное на усвоение материала.

Применение всех вышеизложенных технологий позволят воспитывать творческое отношение к любой деятельности.

Адресат программы

Программа адресована учащимся от 12 до 15 лет. На обучения принимаются все желающие.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся

Этому возрасту свойственно чувство взрослости: потребность равноправия и уважения, требование серьезного, доверительного отношения со стороны взрослых. Возрастает самостоятельность, независимость, значительно расширяется сфера деятельности подростка.

Формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в объединении дают возможность доводить начатое дело до конца и добиваться поставленной цели в создании уникальных творческих работ.

В этом возрасте создаются неплохие условия для формирования организаторских способностей, предприимчивости. Приобретается опыт совместного действия в сообществе сверстников и значимых взрослых, объединенных общей деятельностью.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения с общим количеством часов 864.

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Программа «Танцуем вместе» является продолжением программы «Шаг навстречу».

Форма обучения — очная. Основной формой обучения является занятие.

Организация образовательного процесса — традиционная. Модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся:

1-3 годы обучения – четыре раза в неделю по два академических часа, или два раза в неделю по три часа и один раз – по два часа (8 часов в неделю, 288 часов в год). Академический час – 40 мин.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий
1	8	288	4/3	2 часа/3 часа и 2 часа
2	8	288	4/3	2 часа/3 часа и 2 часа
3	8	288	4/3	2 часа/3 часа и 2 часа

Особенности организации образовательного процесса

Программа имеет *продвинутый* уровень и состоит из 4 разделов.

Разделы (курсы) программы «Танцуем вместе».

1. Основы классического танца

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине
- Вращения, прыжки, растяжки.

2. Основы народного танца

- Народный станок
- Танцы народов мира
- Русский танец

3. Постановочная работа

4. Воспитательная деятельность

Основное содержание продвинутого уровня обучения направлено на:

- исполнение хореографических композиций на высоком художественном, техническом и эмоциональном уровнях;
- разработку собственных хореографических композиций;
- потребность в самообразовании;
- формирование концертной группы.

Содержание практических заданий ориентировано на самостоятельное творчество и создание сложных композиций в классическом, народном и эстрадном направлениях.

Цель программы: развитие творческого потенциала учащихся с использованием хореографии.

Задачи программы:

личностные:

- сформировать знание моральных норм поведения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- развивать чувство коллективизма, потребность и готовность к эстетической творческой деятельности; эстетический вкус, нравственные качества;
- реализовывать творческий потенциал в процессе занятий хореографии; позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей.

метапредметные:

- воспитывать волевую саморегуляцию, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;
- способствовать осуществлению итогового и пошагового контроля результата;
- воспитывать целеустремленность и настойчивость в достижении цели;
- формировать потребность в общении с преподавателем;
- воспитывать умение слушать и вступать в диалог;
- формировать умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

предметные:

- обучить правилам техники безопасности на занятии и правилам поведения в танцклассе;
- знакомить с терминологией хореографических упражнений;

- совершенствовать характерные особенности движений и элементов, манеру исполнения русского народного танца, названия и правила выполнения движений;
- формировать восприятие и понимание музыкальных произведений;
- обучать музыкально, самостоятельно и эмоционально исполнять движения;
- обучать передавать в движении особенности элементов, манеру исполнения русского народного танца.

Ожидаемые результаты по годам обучения

1 год обучения

Учащиеся будут знать:

- танцевальный репертуар ансамбля;
- изучаемый материал по классическому и народному танцу;
- музыкальные, танцевальные термины;
- структуру танцевальных постановок.

Учащиеся будут уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- сопереживать и осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку;
- исполнять свободно и выразительно движения классического танца;
- владеть классическим и народным тренажем;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции по народному танцу;
- разбираться в рисунке танца.

2 год обучения

Учащиеся будут знать:

- танцевальный репертуар ансамбля «Реверанс»;
- изучаемый материал по классическому танцу;
- изучаемый материал по народному танцу;
- классический, музыкальный материал;
- музыкальные, танцевальные термины;
- структуру танцевальных постановок.

Учащиеся будут уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- сопереживать и осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку;
- исполнять развернутые танцевальные комбинации в экзерсисе у станка и на середине зала;
- исполнять свободно и выразительно движения классического танца;
- владеть классическим и народным тренажем;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции по народному танцу;
- разбираться в рисунке танца;
- грамотно объяснить выполнение движений по классическому и народному танцам.

3 год обучения

Учащиеся будут знать:

- танцевальный репертуар ансамбля «Реверанс»;
- изучаемый материал по классическому танцу (станок, середина)
- изучаемый материал по народному танцу (станок, середину);

- классический, музыкальный материал;
- музыкальные, танцевальные термины;
- основы тренажа современной пластики;
- структуру танцевальных постановок.

Учащиеся будут уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать свое тело;
- сопереживать и осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку;
- импровизировать под определенную музыку;
- сочинять танцевальные этюды по заданным темам;
- исполнять развернутые танцевальные комбинации в экзерсисе у станка и на середине зала;
- исполнять свободно и выразительно движения классического танца;
- владеть классическим и народным тренажем;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции по народному танцу;
- разбираться в рисунке танца;
- выражать свое собственное ощущение, используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусства.
- грамотно объяснить выполнение движений по классическому и народному танцам.

Ожидаемые результаты освоения программы

В результате занятий по программе у детей могут быть сформированы:

• личностные результаты:

- знание моральных норм поведения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- развито чувство коллективизма, потребность и готовность к эстетической творческой деятельности; эстетический вкус, нравственные качества;
- реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

• метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремленность и настойчивость в достижении цели;

познавательные УУД:

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент,
- слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;

- четко, организованно перестраиваться;

коммуникативные УУД:

- потребность в общении с преподавателем;
- умение слушать и вступать в диалог;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;

- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

• **предметные результаты:**

Учащиеся знают:

- правила техники безопасности на занятии и правила поведения в танцклассе;
- терминологию хореографических упражнений;
- характерные особенности движений и элементов, манеру исполнения русского народного танца, названия и правила выполнения движений из курсов программы данного этапа.

Учащиеся умеют:

- воспринимать и понимать музыкальные произведения;
- музыкально, самостоятельно и эмоционально исполнять движения;
- исполнять основные движения из программы этого этапа;
- передавать в движении особенности элементов, манеру исполнения русского народного танца.

Учебный план

№	Наименование раздела	Уровни освоения программы		
		Продвинутый		
		1 год	2 год	3 год
1	Вводное занятие	2	2	2
2	Основы народного танца	100	100	110
3	Основы классического танца	112	112	104
4	Постановочная работа	60	60	60
5	Воспитательная деятельность	12	12	10
6	Итоговое занятие	2	2	2
	ИТОГО	288	288	288

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	
2. Курс «Основы классического танца»					
2.1	Экзерсис у станка	4	36	40	зачёт
2.2	Экзерсис на середине	4	36	40	зачёт
2.3	Вращения	4	28	32	зачёт
3. Курс «Основы народного танца»					
3.1	Экзерсис у станка	2	18	20	зачёт
3.2	Элементы русского танца	10	40	50	зачёт
3.3	Венгерский танец	2	8	10	самостоятельное исполнение элементов
3.4	Элементы молдавского танца	2	8	10	самостоятельное исполнение элементов
3.5	Элементы еврейского танца	2	8	10	самостоятельное исполнение элементов
4. Постановочная работа					
4.1	Постановка и отработка концертных номеров	12	18	30	показательное выступление
4.2	Концертно-фестивальная деятельность	12	18	30	анализ выступления
5. Воспитательная деятельность					
5.1	Воспитательные мероприятия	4	8	12	Анкетирование тестирование

6	Промежуточная аттестация	1	1	2	Беседа тестирование
Итого:		48	240	288	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности, правила поведения в общественных местах ведение в программу 1 года обучения, цели и задачи учебного года. Требования к форме для занятий спортивными бальными танцами, гигиенические требования.

Практика: игры на закрепление знаний правил техники безопасности. Музыкальные игры.

Контроль: знание правил по технике безопасности, правил поведения в общественных местах.

2. Курс «Основы классического танца»

Тема 2.1. «Экзерсис у станка».

Теория: Изучение названий новых классических движений.

Практика: Выполнение экзерсиса у станка:

- релеве на полупальцах на одной ноге;
- батман тондю пор батри;
- изучение маленьких поз круазе, эффассе, экарте вперед, назад носком в пас на вытянутой опорной ноге и на плие;
- батман сотеню с подъёмом на полупальцы в V позиции;
- батман тондю:
- ✓ с плие релеве;
- ✓ с томбе;
- ✓ с подъёмом на полупальцы;
- батман фраппе с подъёмом на полупальцы;
- ронд де жамб ан леер с подъёмом на полупальцы;
- томбе и купе на полупальцы;
- пти батман сюр ле ку-де-пье с акцентом вперёд-назад;
- деми ронд де жамб на 45° ан дюр ан дедан на всей ступне, на полупальцах;
- батман девелюппе:
- ✓ с пассе;
- ✓ с отведением ноги на ¼, ½ часть круга;
- аттитюде эффассе, антитюде круазе;
- флик-фляк (подготовка);
- препарасьон для тура со II и V позиции ан деор и ан дедан;
- гранд батман жете:
- ✓ пуанте;
- ✓ пассе партер с окончанием на носок, вперёд-назад

Контроль: знание терминов классических движений.

Тема 2.2. «Экзерсис на середине».

Теория: Изучение названий новых движений.

Практика: Выполнение упражнений на середине зала:

- изучение эпальман круазе и эффассе в V позиции;
- гранд плие по I, II, V позиции;
- III пор де бра;
- батман тондю по всем направлениям из I и V позиции;

- батман тондю жете по всем направлениям из I и V позиции;
- батман релеве лян на 45° по всем направлениям;
- релеве на полупальцы по I, II, V позициям

Аллегро:

- Темп соте по I, II, V позиции;
- Жанжман де пье;
- па эшаппе во II позицию;
- па ассамблее (с вынесением ноги в сторону);
- па де баск (сценическая форма); па балансе;
- па пти шассе анафас вперёд.

Контроль: знание основных понятий и терминов.

Тема 2.3. «Вращения».

Теория: Знакомство с новыми хореографическими терминами.

Практика: Выполнение вращений:

- шенне;
- па глиссад ан турпан на 360°;
- па шассе ан турпан на 360°.

Контроль: самостоятельное выполнение вращений: шенне, па глиссад ан турпан, па шассе ан турпан.

3. Курс «Основы народного танца»

Тема 3.1. «Экзерсис у станка»

Теория: Освоение базовых движений на станке, повороты, отжимания, прыжки и т.д.

Практика: Выполнение упражнений у станка:

- полуприседания и полные приседания (плавные) с наклоном корпуса и подъёмом на полупальцы;
- маленькие броски:
 - ✓ с касанием вытянутым носком работающей ноги;
 - ✓ «сквозные» броски (основной вид)
- круговые движения ногой по полу:
 - ✓ с поворотом пятки опорной ноги;
 - ✓ с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги;
 - ✓ в сочетании с «растяжкой»
- каблучные упражнения высокие:
 - ✓ основной вид;
 - ✓ с перескоками и раскрытием в прыжке ноги на пятку
- упражнения с ненапряжённой стопой:
 - ✓ с ударом полупальцами работающей ноги;
 - ✓ с подскоком на опорной ноге;
 - ✓ с подскоком и переступанием
- подготовка к «верёвочке» с поворотом пятки опорной ноги (основной вид);
 - ✓ раскрытие ноги на 90° с полуприседанием на опорной ноге;
 - ✓ большие броски из V позиции с полуприседанием на опорной ноге.

Контроль: самостоятельное выполнение базовых движений на станке.

Тема 3.2. «Элементы русского танца».

Теория: Русский танец. Основные элементы русского танца. Усложненные элементы русского танца.

Практика: Освоение усложнённых элементов русского танца:

- хороводный шаг (мелкий);

- ход воронежский девичий (плавный);
- «верёвочка» с «ножницами»;
- «присядка»:
- ✓ ползунок с хлопками;
- ✓ закладки
- прыжки:
- ✓ разножка;
- ✓ «щучка»;

Контроль: исполнение усложненных элементов русского танца.

Тема 3.3. «Венгерский танец».

Теория: Знакомство с национальным костюмом.

Практика: Изучение основных элементов венгерского танца: положения рук, корпуса, головы.

Контроль: самостоятельное исполнение элементов.

Тема 3.4. «Элементы молдавского танца»

Практика: Выполнение основных положений рук, ног, корпуса; основных шагов молдавского танца «Хора». Этюд на материале танца «Хора».

Контроль: самостоятельное исполнение элементов.

Тема 3.5. «Элементы еврейского танца».

Теория: Знакомство с национальным костюмом.

Практика: Разучивание основных движений еврейского танца: основные положения рук, ног, корпуса; основные шаги, движения и элементы; этюды.

Контроль: самостоятельное исполнение элементов.

4. Курс «Постановочная работа»

Тема 4.1. «Постановка и отработка концертных номеров»

Теория: знакомство с манерой исполнения постановочной работы - этническая принадлежность танца, особенности костюма, характер музыкального произведения.

Практика: отработка движений танца на примере этюдов; постановка танца.

Контроль: выступление на отчетном концерте.

Тема 4.2 «Концертно-фестивальная деятельность»

Теория: разметка сцены; правила поведения, выхода и прохода на сцене и за кулисами; правила поведения при выездных поездках на конкурс.

Практика: концертное выступление; выступление в конкурсных соревнованиях.

Контроль: умение вести себя на сцене, в поездке.

5. Курс «Воспитательная деятельность»

5.1. Тема «Воспитательная работа».

Теория: Беседы, лекции, просмотр демонстрационного материала на темы: «Моё здоровье», «Нормы поведения», «Здоровый образ жизни».

Практика: Тематические игры на свежем воздухе, подвижные эстафеты и другие активные игры, ролевые игры, в которых дети играют разные роли и изучают социальные нормы и правила поведения. Упражнения на доверие. Упражнения на сотрудничество.

Контроль: Изучение уровня воспитанности, доверия: анкетирование, тестирование.

6. Итоговое занятие

Теория: Промежуточная аттестация.

Практика: Отчетный концерт для родителей.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	
2. Курс «Основы классического танца»					
2.1	Экзерсис у станка	2	28	30	зачёт
2.2	Экзерсис на середине зала	2	36	38	зачёт
2.3	Прыжки	-	16	16	зачёт
2.4	Вращения	-	14	14	зачёт
2.5	Подготовка выпускного экзамена.	-	14	14	зачёт
3. Курс «Основы народного танца»					
3.1	Экзерсис у станка	-	22	22	зачёт
3.2	Элементы русского танца	2	16	18	зачёт
3.3	Элементы польского танца	2	14	16	зачёт
3.5	Элементы молдавских танцев	2	14	16	зачёт
3.6	Испанский сценический танец	2	14	16	зачёт
3.7	Элементы венгерских танцев	2	10	12	самостоятельное исполнение элементов
4. Курс «Постановочная работа»					
4.1	Постановка и отработка концертных номеров	-		30	показательное выступление
4.2	Концертно-фестивальная деятельность			30	анализ выступления
5. Воспитательная деятельность					
5.1	Воспитательные мероприятия	2	10	12	Анкетирование тестирование
6	Итоговое занятие промежуточная аттестация	1	1	2	зачет
Итого:		18	270	288	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности, ведение в программу 2 года обучения, цели и задачи учебного года. Правила безопасности и поведения в образовательном учреждении и за его пределами. Требования к форме и внешнему виду учащихся.

Практика: Решение организационных вопросов. Диагностика учащихся с целью выявления уровня владения программным материалом предыдущего года обучения (тестирование, задания-игры).

Контроль: беседа о правилах и инструктаже ТБ.

2. Курс «Основы классического танца»

Тема 2.1. «Экзерсис у станка».

Теория: Повторение названий основных элементов классического экзерсиса.

Практика: Отработка экзерсиса у станка:

- релеве на полупальцах на одной ноге;

- батман тондю пор батри;
- изучение маленьких поз круазе, эффассе, экарте вперед, назад носком в пас на вытянутой опорной ноге и на плие;
- батман сотеню с подъёмом на полупальцы в V позиции;
- батман тондю:
 - ✓ с плие релеве;
 - ✓ с томбе;
 - ✓ с подъёмом на полупальцы;
- батман фраппе с подъёмом на полупальцы;
- ронд де жамб ан леер с подъёмом на полупальцы;
- томбе и купе на полупальцы;
- пти батман сюр ле ку-де-пье с акцентом вперёд-назад;
- деми ронд де жамб на 45° ан дюр ан дедан на всей ступне, на полупальцах;
- батман девелюппе:
 - ✓ с пассае;
 - ✓ с отведением ноги на ¼, ½ часть круга;
- аттитюде эффассе, антитюде круазе;
- флик-фляк (подготовка);
- препарасьон для тура со II и V позиции ан деор и ан дедан;
- гранд батман жете:
 - ✓ пуанте;
 - ✓ пассае партер с окончанием на носок, вперёд-назад.

Контроль: самостоятельное выполнение упражнений у станка.

Тема 2.2. «Экзерсис на середине».

Теория: Повторение названий технических элементов и правил их исполнения.

Практика: Отработка упражнений на середине зала:

- позы круазе и эффосе вперёд-назад;
- темп лие с перегибом корпуса вперёд;
- батман фондю на 45° ан фас;
- дубль батман фраппе на 45° ан фас;
- батман сотеню носком в пол;
- ранд де жамб ан лер ан деор и ан дедан;
- батман де велюппе ан фас;
- IV арабеск носком в пол на 45°;
- па де буре без перемены ног в сторону с открыванием ноги на 45°;
- па де бурре десо-десу с переменной ног;
- поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах, начиная с вытянутой ноги и с деми плие;
- тур (пируэт) ан деор и ан дедан со II и V позиций с окончанием в V позицию;
- IV пор де бра.

Контроль: самостоятельное выполнение упражнений.

Тема 2.3. «Прыжки».

Практика: Исполнение прыжков (аллегро):

- па эшаппе ан турнан по II позиции на 90°, 180°;
- сиссон увер в пол на 45° (без продвижения);
- па ассалебле вперёд и назад;
- пти па жете с передвижением во всех направлениях;
- сиссон томбе;

- па де ша (с броском ног назад);
- тан леве (нога в положении сюр ле ку-де-пье);
- па баллоне вперёд–в сторону–назад–на месте–в продвижении;
- амбуате назад на 45° на месте и с продвижением;
- тур в воздухе;
- антраша катр.

Контроль: самостоятельное выполнение упражнений.

Тема 2.4. «Вращения».

Практика: Исполнение вращений. Комбинирование вращений из изученных ранее видов в более быстром темпе: по диагонали, по кругу, на месте.

Контроль: исполнение вращений самостоятельно.

Тема 2.5. «Подготовка выпускного экзамена».

Практика: Заучивание и отработка комбинаций у станка и этюдов на середине, а также повторение ранее изученного материала.

Контроль: самостоятельное выполнение комбинаций у станка.

3. Курс «Народный танец»

Тема 3.1. «Экзерсис у станка».

Теория: Повторение правил исполнения элементов народных танцев.

Практика: Выполнение упражнений у станка:

- полуприседания и полные приседания (быстрые);
- полные приседания с поворотом коленей;
- маленькие броски;
 - ✓ с проскальзыванием на опорной ноге;
 - ✓ с подскоком на опорной ноге («веер»);
- круговые движения ногой:
 - ✓ «восьмёрка»;
 - ✓ по воздуху с вытянутым и сокращённым подъёмом;
- высокие развороты ноги с наклоном и перегибом корпуса;
- упражнения с ненапряжённой стопой:
 - ✓ с перескоками с ноги на ногу;
 - ✓ с переступанием и наклоном корпуса;
- подготовка к «верёвочке»: повороты ноги из невыворотного положения (винт) с подъёмом на полупальцы, с прыжком;
- раскрытие ноги на 90° с поворотом колена к станку и от станка;
- большие броски с переступаниями на работающую ногу с наклонами корпуса (основной вид).

Контроль: знание правил исполнения элементов народных танцев.

Тема 3.2. «Элементы русского танца».

Теория: Знакомство с различными видами русского танца: хороводы, пляски, кадрили, переплясы, игровые танцы.

Практика: Повторение пройденного материала в ускоренном темпе. Изучение различных видов русского танца: хороводы, пляски, кадрили, переплясы, игровые танцы.

Контроль: знание видов русского танца.

Тема 3.3. «Элементы польского танца».

Теория: Знакомство с краткой историей развития польского танца, знакомство с костюмом.

Практика: Изучение основных движений польского танца «Мазур». Изучение основных движений польского танца «Краковяк».

Контроль: знание истории развития польского танца.

Тема 3.4. «Элементы молдавского танца».

Теория: Изучение элементов молдавского танца – синкопированного: положение ног, положение рук в сольном и массовом танцах.

Практика: Разучивание этюда на материале танца «Бэтута».

Контроль: исполнение этюда на материале танца «бэтута».

Тема 3.5. «Испанский танец».

Теория: Знакомство с основными элементами испанского сценического танца:

- положение рук, ног, корпуса и головы;
- ходы;
- прыжки;
- скользящие движения;
- «сапа пеадо» - поочерёдное выстукивание полупальцами и каблуками по VI позиции.

Практика: Разучивание основных элементов испанского сценического танца:

- положение рук, ног, корпуса и головы;
- ходы;
- прыжки;
- скользящие движения;
- «сапа пеадо» - поочерёдное выстукивание полупальцами и каблуками по VI позиции.

Контроль: самостоятельное выполнение основных элементов испанского сценического танца.

Тема 3.6. «Элементы венгерских танцев».

Теория: Знакомство с основными элементами венгерского танца «Чардаш», венгерского мужского танца «Пантазо».

Практика: Изучение основных движений венгерского танца «Чардаш», венгерского мужского танца «Пантазо».

Контроль: самостоятельное исполнение элементов.

4. Курс «Постановочная работа»

Тема 4.1. «Постановка и отработка концертных номеров»

Теория: знакомство с манерой исполнения постановочной работы - этническая принадлежность танца, особенности костюма, характер музыкального произведения.

Практика: отработка движений танца на примере этюдов; постановка танца.

Контроль: выступление на отчетном концерте.

Тема 4.2. «Концертно-фестивальная деятельность»

Теория: Особенности воплощения идеи танца. Контроль за исполнением.

Практика: Отработка номеров к концертному и конкурсному выступлениям.

Контроль: выступления в концертных программах ШРДТ, города Пензы, отчетном концерте. Участие в конкурсах детского хореографического искусства.

5. Курс «Воспитательная деятельность»

5.1. Тема «Воспитательная работа».

Теория: беседы, лекции на темы: «Сохранение здоровья в современном мире», «Традиции моей семьи».

Практика: Выполнение практических заданий на тему: «Сохранение здоровья», «Традиции семьи». Ролевые игры, участие совместно с родителями в общественных мероприятиях.

Контроль: понимание учащимися своих семейных традиций и их значимости.

6. Итоговое занятие

Теория: Промежуточная аттестация.

Практика: Выступление на отчетном концерте для родителей.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	
2. Курс «Основы классического танца»					
2.1	Экзерсис у станка	4	26	30	зачет
2.2	Экзерсис на середине	4	26	30	зачет
2.3	Прыжки	2	10	12	зачет
2.4	Вращения	2	8	10	зачет
2.5	Подготовка выпускного экзамена.	-	22	22	открытое занятие
3. Курс «Народный танец»					
3.1	Экзерсис у станка	2	16	18	зачет
3.2	Вращения	2	16	18	зачет
3.3	Польский сценический танец	2	10	12	самостоятельное исполнение элементов
3.4	Болгарский народный танец	2	16	18	самостоятельное исполнение элементов
3.5	Танцевальный фольклор Пензенской области	2	24	26	самостоятельное исполнение элементов
3.6	Подготовка к выпускному экзамену	-	26	26	экзамен
4. Постановочная работа					
4.1	Постановка и отработка концертных номеров			30	показательное выступление
4.2	Концертно-фестивальная деятельность			30	анализ выступления
5. Воспитательная деятельность					
5.1	Воспитательная работа	2	8	10	Анкетирование тестирование
6	Итоговое занятие аттестация по завершению реализации программы	1	1	2	концерт
ИТОГО		26	262	288	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности, ведение в программу 2 года обучения, цели и задачи учебного года. Правила безопасности и поведения в образовательном учреждении и за его пределами. Требования к форме и внешнему виду учащихся.

Практика: Решение организационных вопросов. Диагностика учащихся с целью выявления уровня владения программным материалом предыдущего года обучения (тестирование, задания-игры).

Контроль: беседа о правилах и инструктаже ТБ.

2. Курс «Основы классического танца»

Тема 2.1. «Экзерсис у станка».

Теория: Повторение правил выполнения основных элементов классического экзерсиса у станка.

Практика: Выполнение экзерсиса у станка:

- релеве на полупальцах на одной ноге;
- батман тондю пор батри;
- изучение маленьких поз круазе, эффассе, экарте вперед, назад носком в пас на вытянутой опорной ноге и на плие;
- батман сотеню с подъёмом на полупальцы в V позиции;
- батман тондю:
 - ✓ с плие релеве;
 - ✓ с томбе;
 - ✓ с подъёмом на полупальцы;
- батман фраппе с подъёмом на полупальцы;
- ронд де жамб ан леер с подъёмом на полупальцы;
- томбе и купе на полупальцы;
- пти батман сюр ле ку-де-пье с акцентом вперёд-назад;
- деми ронд де жамб на 45° ан дюр ан дедан на всей ступне, на полупальцах;
- батман девелюппе:
 - ✓ с пассае;
 - ✓ с отведением ноги на ¼, ½ часть круга;
- аттитюде эффассе, антитюде круазе;
- флик-фляк (подготовка);
- препарасьон для тура со II и V позиции ан деор и ан дедан;
- гранд батман жете:
 - ✓ пуанте;
 - ✓ пассае партер с окончанием на носок, вперёд-назад.

Контроль: самостоятельное выполнение упражнений у станка.

Тема 2.2. «Экзерсис на середине».

Теория: Повторение правил выполнения основных элементов классического экзерсиса на середине.

Практика: Выполнение упражнений на середине зала:

- позы круазе и эффосе вперёд-назад;
- темп лие с перегибом корпуса вперёд;
- батман фондю на 45° ан фас;
- дубль батман фраппе на 45° ан фас;
- батман сотеню носком в пол;
- ранд де жамб ан лер ан деор и ан дедан;

- батман де вельюппе ан фас;
- IV арабеск носком в пол на 45°;
- па де буре без перемены ног в сторону с открыванием ноги на 45°;
- па де бурре десо-десу с переменной ног;
- поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах, начиная с вытянутой ноги и с деми плие;
- тур (пируэт) ан деор и ан дедан со II и V позиций с окончанием в V позицию;
- IV пор де бра.

Контроль: самостоятельное выполнение упражнений на середине танцевальной площадки.

Тема 2.3. «Прыжки».

Практика: Отработка техники прыжков (аллегро):

- па эшаппе ан турнан по II позиции на 90°, 180°;
- сиссон увер в пол на 45° (без продвижения);
- па ассалебле вперёд и назад;
- пти па жете с передвижением во всех направлениях;
- сиссон томбе;
- па де ша (с броском ног назад);
- тан леве (нога в положении сюр ле ку-де-пье);
- па баллоне вперёд–в сторону–назад–на месте–в продвижении;
- амбуате назад на 45° на месте и с продвижением;
- тур в воздухе;
- антраша катр.

Контроль: самостоятельное выполнение прыжков в технике allegro.

Тема 2.4. «Вращения».

Практика: Отработка вращений. Отработка комбинаций вращений в более быстром темпе: по диагонали, по кругу, на месте.

Контроль: выполнение комбинаций вращений в разных темпах.

Тема 2.5. «Подготовка выпускного экзамена».

Практика: Заучивание и отработка комбинаций у станка и этюдов на середине, а также повторение ранее изученного материала.

Контроль: демонстрация комбинаций у станка в рамках открытого занятия.

3. Курс «Народный танец»

Тема 3.1. «Экзерсис у станка».

Практика: Выполнение упражнений у станка:

- круговые движения:
 - ✓ на полу с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги;
 - ✓ по воздуху с подскоком и поворотом пятки опорной ноги;
- высокие развороты ноги с наклоном и перегибом корпуса и подъёмом на полупальцы;
- упражнения с ненапряжённой стопой: «от себя» с подъёмом пятки опорной ноги;
- раскрывание ног на 90°:
 - ✓ с ударом пяткой опорной ноги;
 - ✓ с прыжком
- большие броски:

- ✓ с переступанием на работающую ногу с ударом полупальцами опорной ноги и наклонами корпуса;
- ✓ с круговыми движениями ногой и переступанием на неё;
- ✓ в сочетании с опусканием на колено;
- ✓ с «растяжкой»

Контроль: самостоятельное выполнение упражнений у станка.

Тема 3.2. «Вращения».

Практика: Отработка вращений, комбинирование вращений из ранее изученных движений в более быстром темпе; по диагонали, по кругу, на месте.

Контроль: самостоятельное выполнение упражнений у станка.

Тема 3.3. «Польский сценический танец».

Практика: Разучивание основных движений танца «Краковяк» - галоп со скольжением и подскоком; «голубец» - на месте, с поворотом и передвижением.

Контроль: самостоятельное исполнение элементов польского сценического танца.

Тема 3.4. «Болгарский танец».

Практика: Выполнение элементов болгарского танца: основные положения корпуса, ног и рук, основные шаги: обыкновенные, мелкие и широкие, перекрёстные со скольжением.

Контроль: самостоятельное исполнение элементов болгарского танца.

Тема 3.5. «Танцевальный фольклор Пензенской области».

Практика: Изучение основных движений танцев «Ехала телега...», «Распляс».

Контроль: самостоятельное исполнение элементов танцевального фольклора Пензенской области.

Тема 3.6. «Подготовка к экзамену».

Практика: Подготовка к выпускному экзамену.

Контроль Проведение выпускного экзамена.

4. Курс «Постановочная работа»

Тема 4.1. Постановочная работа.

Теория: знакомство с манерой исполнения постановочной работы - этническая принадлежность танца, особенности костюма, характер музыкального произведения.

Практика: отработка движений танца на примере этюдов; постановка танца.

Контроль: выступление на отчетном концерте.

Тема 4.2. Концертно-фестивальная деятельность

Теория: Психологическая самопомощь перед конкурсным выступлением.

Практика: Упражнения для снятия предстартовой лихорадки.

Выступления на различных сценических площадках. Участие в фестивалях и конкурсах.

Контроль: Умение применить практические знания самопомощи перед выступлениями.

5. Курс «Воспитательная деятельность»

5.1. Тема «Воспитательные мероприятия».

Теория: Этика. Основы этики поведения на концертных площадках. Правила и этические принципы для создания гармоничной атмосферы.

Практика: основные правила поведения на концертной площадке: этические ситуации и их решение: как быть вежливым и помогать другим, если кто-то нуждается в помощи.

Контроль: развитие социальных навыков и укрепление этического сознания учащихся.

6. Итоговое занятие

Теория: Аттестация по завершению реализации программы.

Практика: Практический экзамен.

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	288	36	144/108	4 занятия по 2 часа/ 2 занятия по 3 часа и 1 занятие по 2 часа
2	288	36	144/108	4 занятия по 2 часа/ 2 занятия по 3 часа и 1 занятие по 2 часа
3	288	36	144/108	4 занятия по 2 часа/ 2 занятия по 3 часа и 1 занятие по 2 часа

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации: наблюдение, опрос, тестирование, контрольное задание, итоговое занятие, концерт.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10-бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входящая (предварительная) аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация на 15–16 недели и на 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы (на последнем 3 году обучения) проводится аттестация по завершению реализации программы.

Формы организации образовательного процесса: групповая, коллективная.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, конкурс, открытое занятие, фестиваль, зачёт, экзамен.

Формы проведения воспитательных мероприятий: праздник, концерт, экскурсия.

Контрольно- измерительные материалы

По завершении 3 лет обучения учащийся владеет знаниями:

учащиеся знают:

- танцевальный репертуар ансамбля «Реверанс»;
- изучаемый материал по классическому танцу (станок, середина)
- изучаемый материал по народному танцу (станок, середину);
- классический, музыкальный материал.
- свободно владеть музыкальными, танцевальными терминами;

- основы тренажа современной пластики;
- структуру танцевальных постановок.

учащиеся умеют:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать свое тело;
- сопереживать и осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку;
- импровизировать под определенную музыку;
- сочинять танцевальные этюды по заданным темам;
- исполнять развернутые танцевальные комбинации в экзерсисе у станка и на середине зала;
- исполнять свободно и выразительно движения классического танца;
- владеть классическим и народным тренажем;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции по народному танцу;
- разбираться в рисунке танца;
- выражать свое собственное ощущение, используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусства.
- грамотно объяснить выполнение движений по классическому, народному танцам.

Критерии оценки реализации программы

		Наименование критерия
Предметные	Теория	<p>Учащиеся знают</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности на занятии и правила поведения в танцклассе; - терминологию хореографических упражнений; - характерные особенности движений и элементов, манеру исполнения русского народного танца, названия и правила выполнения движений из курсов программы данного этапа.
		<p>Учащиеся умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и понимать музыкальные произведения; - музыкально, самостоятельно и эмоционально исполнять движения; - исполнять основные движения из программы этого этапа; - передавать в движении особенности элементов, манеру исполнения русского народного танца.
	Практика	<p>Учащийся умеет: самостоятельно организовать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.); понимает, в чем состоит суть общения: использует различные виды общения, умеет ориентироваться в ситуации общения, определяет коммуникативные намерения партнера; толерантно строит отношения с людьми других позиций и интересов, находит компромиссы.</p> <p>участие в общешкольных мероприятиях, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы и т.д.</p> <p>Заучивание и отработка комбинаций у станка и этюдов на середине, а также повторение ранее изученного материала.</p>

Метапредметные	Учащийся умеет: анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать понятия; устанавливать причинно-следственные связи; извлекать информацию, ориентироваться в системе знаний; понимать позицию другого, его мнение.
	Учащийся умеет: осуществлять действия по реализации плана; сверять свои действия с целью и исправлять ошибки самостоятельно; соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его; в ходе представления проекта давать оценку его результатам.
Личностные	У учащегося сформированы: культура общения и поведения в социуме; основы гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю; уважительные отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; социальная роль обучающегося; навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение избегать конфликты; установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

2. Оценочные материалы

Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество

Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме
---------------------	--	------------	---	--	------------------------------

1. Критерии оценки для входящей (предварительной) аттестации

Год обучения:		Наименование критерия для входящей (предварительной) аттестации
2 год		
Предметные	Теория	<p>Повторение названий основных элементов классического экзерсиса.</p> <p>Повторение названий технических элементов и правил их исполнения.</p> <p>Повторение правил исполнения элементов народных танцев.</p> <p>знакомство с манерой исполнения постановочной работы - этническая принадлежность танца, особенности костюма, характер музыкального произведения.</p> <p>знакомство с манерой исполнения постановочной работы - этническая принадлежность танца, особенности костюма, характер музыкального произведения.</p>
	Практика	<p>Отработка экзерсиса у станка</p> <p>Отработка упражнений на середине зала</p> <p>Заучивание и отработка комбинаций у станка и этюдов на середине, а также повторение ранее изученного материала прыжков (аллегро)</p> <p>Повторение пройденного материала в ускоренном темпе.</p> <p>Изучение различных видов русского танца: хороводы, пляски, кадрили, переплясы, игровые танцы.</p> <p>Отработка движений танца на примере этюдов; постановка танца.</p>
3 год		
Предметные	Теория	<p>Повторение правил выполнения основных элементов классического экзерсиса у станка.</p> <p>Повторение правил выполнения основных элементов классического экзерсиса на середине.</p>
	Практика	<p>Отработка вращений. Отработка комбинаций вращений в более быстром темпе: по диагонали, по кругу, на месте.</p> <p>Отработка вращений, комбинирование вращений из ранее изученных движений в более быстром темпе; по диагонали, по кругу, на месте.</p> <p>Отработка движений танца на примере этюдов; постановка танца.</p>

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Специально оборудованный хореографический класс (групповые занятия)	1
2	Фортепьяно	1
3	Музыкальный центр	1
4	Колонки (звуковые)	1 комплект
5	Инвентарь: коврики, скакалки, палочки, мячи	комплекты

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Компьютер (планшетный)	1 шт.
2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.
3	Интернет-соединение	

Расходные материалы (приобретаются учащимися самостоятельно)

№	Название	Количество
1	Концертные костюмы	
2	Обувь	
3	Коврики, скакалки, палочки	

Методические ресурсы:

Большое значение в общей системе развития ребёнка имеет эстетическое воспитание. Приобщение детей к наследию русской и мировой классики, к лучшим образцам современной театральной культуры – способствует их гармоничному развитию.

Занятия по сценическому движению имеют большое значение для физического и эстетического развития ребёнка, так как происходит укрепление мышц всего тела, улучшается осанка, развивается мягкость, эластичность и эстетичность движений.

Основной задачей сценического движения является достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавлении от неуверенности и страха.

Педагогически важно развивать в детях и подростках умение не пасовать при неудачах, а смело решать возникшие проблемные ситуации. В центр внимания учебно-воспитательного процесса ставится личность ребёнка, его интересы, индивидуальные особенности, потребность в творческой деятельности, способность к импровизации.

№	Название	
1	Учебные пособия	1. Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984. 2. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во

		<p>ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.</p> <p>3. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.</p> <p>4. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана - М.: ОЛМА - ПРЕСС, 20047. - 224с.</p> <p>5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн - М.: Учпедгиз, 1946г. - 704с.</p> <p>6. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991. - 160 с.</p>
2	Медиатека	<p>Ссылки: @ penza _reverans @ sIub 193885243</p>
3	Электронные образовательные ресурсы	<p>7. Министерство образования РФ – [электронный ресурс]</p> <p>8. Ансамбль народного танца имени Ф. Гаскарова - http://www.gaant.ru</p> <p>9. Школа современного танца и балета - http://tancpole.ru</p> <p>10. Все для хореографов и танцоров - http://www.horeograf.com</p> <p>11. Танцевальная ритмика Суворовой - http://deti-ritmika.ru</p>
4	Методические материалы	<p>методическая литература по разделам: «Классический танец», «Сценическое творчество», «Детское музыкальное творчество на русской народной основе», «Современная хореография»,</p>

Кадровые ресурсы: преподаватель, концертмейстер.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке социальной сети ВКонтакте в сообществах объединения.

Воспитательная работа

Воспитательная работа данной программы направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания учащихся, социализации, профессиональной ориентации, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

В обеспечение решения актуальных проблем воспитания входит:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;

- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;

Работа построена с учётом ценностных установок: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, семья, труд, творчество, природа, искусство, человечество, и ориентирована на современный национальный воспитательный идеал - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

Реализация процесса воспитания основывается на принципах взаимодействия субъектов образовательного процесса через создание детско-взрослых общностей, организации основных совместных дел, аксиологичности, системности, целесообразности и не шаблонности воспитания как условия его эффективности.

Исходя из основных направлений деятельности подбираются различные формы работы, это могут быть: акции, конкурсы, фестивали, слеты, смены, проекты, выставки, встречи с интересными людьми, круглые столы и т.д.

Реализация процесса воспитания основывается на принципах взаимодействия субъектов образовательного процесса через создание детско-взрослых общностей, организации основных совместных дел, аксиологичности, системности, целесообразности и нешаблонности воспитания как условия его эффективности.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Танцуем вместе» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е. Яничкина и включает следующие направления:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей;
- духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Танцуем вместе».

Исходя из основных направлений деятельности подбираются различные формы работы, это могут быть: акции, конкурсы, фестивали, слеты, смены, проекты, выставки, встречи с интересными людьми, круглые столы и т.д.

Список литературы

12. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.
13. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование - Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев - Дубна, 1997г. - 206с.
14. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. - М.: Просвещение: Владос, 1994. - 576 с.
15. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 1997.
16. Пинт А.О. Высокое призвание. М, 1973.
17. Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984.
18. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
19. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Цветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
20. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана - М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2004г. - 224с.
21. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн - М.: Учпедгиз, 1946г. - 704с.
22. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991. - 160 с.
23. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981.
24. Спарджер С. Телосложение и балет. Лондон, 1958.
25. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов - М.: Академия, 2004г. - 336с.
26. Станиславский КС Полное собрание сочинений: В 8 т. М., 1958. Т. 5.
27. Станиславский КС. Этика. М., 1981.
28. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3т. М, 1981.Т. 3.
29. Тарасов Н.И. Классический танец. М., 1975.
30. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». - 2005. - 496 с.: ил.
31. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. - М.: Наука. 2000. - 230 с.
32. Ухтомский А. Общая психология: Учебник. - М.: Просвещение. 1970. - С. 117.
33. Халфина С. Воспоминания мастеров московского балета. - М.: Искусство. - 1990. С. 39.
34. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство. - 2005. с ил.
35. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. - 2000. №2. С. 34-37.
36. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. - М.: Релиз. - 2004. - 340 с.
37. <http://www.webkursovnik.ru>
38. Министерство образования РФ – [электронный ресурс]
39. Ансамбль народного танца имени Ф. Гаскарова - <http://www.gaant.ru>
40. Школа современного танца и балета - <http://tancpole.ru>
41. Все для хореографов и танцоров - <http://www.horeograf.com>
42. Танцевальная ритмика Суворовой - <http://deti-ritmika.ru>

Литература для детей

1. Пасютинская В. Волшебный мир танца. // М, «Просвещение», 1985.
2. Секрет танца. // С-Пб; «Диамант», «Золотой век», 1997.
3. Поэль Карп. Младшая муза. // М., «Современник», 1997.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии.// М., «Айрис пресс», 2000.
5. Детская энциклопедия. Балет. // М., «Астрель-АСТ», 2001.
6. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе.//М., «Астрель-АСТ», 2003.
7. Люси Смит. Танцы. Начальный курс.//М, «Астрель-АСТ», 2001.
8. Учимся танцевать. Азбука балета. // М., 2001.
9. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. // М., «Искусство», 1985.
10. Фисанович Т.М. Танцы для девочек. // М., «Астрель-АСТ», 2000.
11. Захаров Р. Слово о танце. // М., «Молодая гвардия», 1977.
12. Пожидаев Г. Повесть о танце. // М., «Молодая гвардия», 1977.
13. Пожидаев Г. Повесть о танце.// М., «Молодая гвардия», 1972.
14. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая... // М., «Новости», 1994.
15. Кравченко Т., Уланова Г. // Смоленск, «Русич», 1999.
16. Красовская В. Павлова. Нижинский. Ваганова. // М., «Аграф», 1999.
17. Моисеев И. Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь. // М., «Согласие», 2001.
18. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: Просвещение, 2006.
19. Рубина Ю.А.Сценическая самодеятельность школьников. – М.: Просвещение, 2007.
20. Станиславский К.Н. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 2009.
21. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. – М.: Советская Россия, 2010.
22. Чехов М.А. Путь актера. – М.: Просвещение, 2011.

Развития качеств личности учащихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет творческие, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет творческие, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В творческую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.