

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ**  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования Школа развития детского творчества города Пензы  
имени Юрия Ермолаевича Яничкина

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 4  
от 19.05.2025 г.

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 2  
от 22.05.2025 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
МБОУ ДО ШРДТ города Пензы  
им. Ю.Е. Яничкина

О.А. Шуватова  
Приказ от 22.05.2025 г. № 63-ОД



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Секреты мастерства»**

Возраст учащихся: 15-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
**Демина Валентина Александровна,**  
преподаватель

г. Пенза, 2025 г.

**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты мастерства» реализуется в народном (образцовом) детском коллективе «Школа-студия хореографического ансамбля «Зоренька» и

- по содержанию является художественной
- по уровню освоения – продвинутой
- по форме организации – очной, групповой
- по степени авторства – авторской.

Программа разработана и составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

### 1) нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 N 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### 2) локальных актов учреждения:

- Устав МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю. Е. Яничкина;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина;
- Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина.

**Актуальность программы** заключается в том, что она позволяет профессионально ориентировать учащихся, закончивших базовое и углубленное обучение в школе-студии хореографического ансамбля «Зоренька», на получение профессионального образования в средних и высших учебных заведениях, а также на работу в профессиональном танцевальном коллективе.

Программа неразрывно связана с предыдущей программой «Танец – состояние души» и является ее продолжением. Разделы программы направлены на формирование глубоких теоретических знаний, практических умений и навыков в области искусства хореографии, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня, способность объективно оценивать собственные возможности. Особенное внимание уделяется проведению профессиональных проб, которые позволяют получить воспитанникам представление о деятельности педагога – хореографа. Уделяется самое пристальное внимание работе над художественной выразительностью и музыкальностью танцора, чтобы обучающиеся были готовы вступить на самостоятельный артистический путь.

**Новизна и отличительные особенности** данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в том, что это – продолжение программы «Танец – состояние души», поднятое на новый уровень, непосредственная подготовка учащихся к профессии педагога-хореографа. На протяжении обучения для учащихся организуются профессиональные пробы, мастер-классы, стажировочные площадки на базе школы-студии хореографического ансамбля «Зоренька», взрослых любительских и профессиональных танцевальных коллективов города и области.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется ее ориентацией и поддержкой каждого учащегося, помощью в его самоопределении, с учетом его личностных особенностей, потребностей и возможностей. Таким образом для каждого ребенка выстраивается индивидуальная образовательная траектория, позволяющая ему успешно освоить все разделы программы.

#### **Адресат программы:**

Программа предназначена для детей 15-16 лет.

Главной потребностью данного возрастного этапа считается потребность в коммуникативном взаимодействии с товарищами. Собственное отношение к педагогам, взрослым, сверстникам, учебной деятельности подросток выстраивает на основе эмоций.

В 15 лет происходит интенсивное «взросление» сознания, что порождает новое мировоззрение. Происходит развитие навыков логической мыслительной деятельности, затем теоретического мышления, формируется логическая память. Активно созревают

творческие способности и вырабатывается индивидуальная манера деятельности. Происходит вторичная социализация, когда формируется мировоззрение, вырабатывается ценностная база, представление о собственном предназначении, смысле бытия.

В 16 лет формируются профессиональные интересы, обнаруживаются навыки управления окружающими. Растет потребность в сплоченной группе индивидов. Подростки становятся более эмоционально уравновешенными, а действия их становятся последовательными, практически лишенными импульсивности.

#### **Объем и сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов – 288.

**Форма реализации** образовательной программы – очная. Основной формой обучения является занятие.

**Режим проведения занятий** соответствует возрасту учащихся: 4 раза в неделю по 2 часа (1 учебный час – 40 мин.)

При наличии отставания, программа может быть реализована в полном объеме за счет укрупнения дидактических единиц.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа «Секреты мастерства» является программой продвинутого уровня освоения. Интерес к овладению основами репетиционной и постановочной работы, необходимость в грамотной инструкторской помощи педагогу со стороны старших воспитанников, вызвали необходимость введения индивидуальных образовательных направлений – «Хореограф- репетитор» и «Хореограф – постановщик».

С целью выбора индивидуального направления перед началом обучения проводится обязательное анкетирование с целью выявления образовательных потребностей, интеллектуальных и творческих способностей, личностных качеств.

Основная задача раздела «**Классический танец**» – развитие выносливости, силы и устойчивости, воспитание более свободного движения корпуса, головы и особенно рук, которые должны быть не только пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении туров и прыжков. Классический танец – это красота хореографического искусства, основ в освоении технически сложных движений, он воспитывает красоту человеческого тела, всех его частей, которые в танцы важны и взаимосвязаны.

Раздел «**Народный танец**» является одним из профилирующих в системе хореографического образования. Важнейшим видом учебной деятельности является освоение движений народно-сценического экзерсиса, основанного на элементах народно-сценического танца. Народно-сценический экзерсис готовит обучающихся к исполнению характерных народных танцев, развивает нужную технику. Композиции народно-сценического танца выражают конкретную национальную принадлежность с характерными для нее темпо ритмическими особенностями.

Основные задачи раздела «**Основы джаз-танца**» – добиться достаточной свободы позвоночника, чтобы совершить движения различных частей тела. Усвоить основные понятия, такие как, «изоляция» и «полицентриа». Выработать умение релаксации – умение распределять напряжение в теле.

Раздел «**Сценическая практика**» направлен на практическую подготовку учащихся к концертной деятельности. Практика выступает в роли основного преобразователя полученных знаний, умений и навыков. Процесс подготовки концертных номеров формирует у учащихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и

направлениях хореографического искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого танцора, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Раздел «**Профессиональное самоопределение**» посвящен знакомству с основами профессии педагог-хореограф и педагог-репетитор. Основной целью в профориентации учащихся является подготовка к поступлению в учебные учреждения, которые реализуют профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**Воспитывающая деятельность** ориентирована на общечеловеческие ценности, формирование установки на здоровый образ жизни, негативного отношения к алкоголизму, наркомании и табакокурению, хореографическую культуру, развитие жизнелюбивой, физически и психически здоровой личности. Занятия хореографией формируют: художественный вкус, правила поведения в обществе, подтянутость и вежливость, чувство ответственности за общее дело, организаторские способности, способствуют рациональному распределению свободного времени. Репертуар коллектива разнообразен, что позволяет поддерживать постоянный интерес учащихся к занятиям хореографией и стимулировать творческую активность.

Большое воспитательное значение имеют традиции, сложившиеся в коллективе – проведение вечеров отдыха (Новый год, 8 Марта, 23 февраля и т.д.), концертные выступления, совместные поездки на конкурсы и фестивали.

Социально значимая деятельность – важный компонент образовательной деятельности, способствующей успешной социализации учащихся. Учащиеся студии – постоянные участники концертов для ветеранов Великой Отечественной войны, сотрудников полиции, Управления Федеральной службы исполнения наказания; участники волонтерского проекта «Лучики доброты».

### **Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.**

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

### **Принципы дидактики:**

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности.

**Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:**

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

#### **Приемы:**

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Ведущей технологией является **технология личностно-ориентированного развивающего обучения.**

**Технология проблемно-развивающего обучения** направлена на развитие творческого мышления учащегося.

**Технология коллективно-творческой деятельности** используется в проведении досуговых дел, «домашних» и отчетных концертов.

Содержание процесса обучения и тренировки базируются на дидактических принципах сознательности и активности, наглядности, доступности, систематичности и последовательности, прочного освоения основ изучаемого курса.

*Принцип воспитывающего обучения* подразумевает воспитание таких качеств, как организованность, дисциплинированность, честность, аккуратность. На занятиях учащиеся приучаются сознательно выполнять приобретаемые ими гигиенические знания и навыки. У них воспитываются важнейшие психологические качества двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – сила, выносливость, ловкость, быстрота, смелость, настойчивость, творческая инициатива, координация, выразительность.

*Принцип наглядности* помогает учащимся увидеть образ движений. Однако метод показа требует определенных ограничений. Развитие Индивидуальности, свободной творческой инициативы, столь необходимой для будущего артиста балета, во многом зависит от умения педагога разумно пользоваться приемом показа. Важно не навязывать свою манеру, свою технику исполнения. Исследования в области физиологии движения свидетельствуют, что показ на этапе анализа его структуры полезен, но бесполезен и даже вреден на уровне стабилизации двигательного навыка.

*Принцип прочного овладения* материалом упражнений помогает освоению свободы, легкости и точности выполнения изучаемого материала. Совершенство, достигнутое в изученных движениях. Благоприятно влияет на развитие двигательной памяти, которая в свою очередь, немало способствует процессу овладения новыми навыками.

**Формы занятий.** Программа предполагает использование в работе групповых и коллективных учебных занятий с постоянным составом учащихся, концертные выступления, конкурсы, постановочная и репетиционная работа.

По педагогическим задачам занятия делятся на:

- *обучающие* (разучивание фигур и вариаций),
- *тренировочные* (отработка учебных и конкурсных вариаций),
- *итоговые* (технические зачеты, открытые уроки, мини-конкурсы),
- *постановочные* (постановка и репетиции концертных и показательных номеров),
- *комбинированные* (являются основной формой практических занятий и включают в себя теоретические и практические элементы).

### **Технологии, применяемые в обучении**

Для эффективного получения обучающимися знаний и умений, для создания и реализации творческих проектов необходимо использовать как классические, так и современные методики.

Инновационные методы заключаются в разработке новых авторских программ для работы с детьми, использование в процессе обучения элементов импровизации, применение видео технологий и преимуществ электронного обучения. Современные видео технологии позволяют создавать обучающие материалы, распространять их на большую аудиторию и применять видео записи с мастер-классами, концертами, семинарами. Технология электронного обучения создает условия для самостоятельного, дополнительного и смешенного образования.

Электронное обучение дает возможность записать танцевальный номер, а затем воспроизвести его на большом экране для внимательного изучения точности исполнения и устранения допущенных ошибок.

Технология разноуровневого обучения. Учащиеся, чьи навыки и умения на среднем уровне и выше работают над технически сложными элементами, конкурсными и концертными номерами. Остальные получают более легкий лексический материал, с которым они в состоянии справиться. Эта технология позволяет создавать для способных детей номера с малым количеством участников, например, сольные номера.

Технология коллективного взаимообучения позволяет учащимся помогать друг другу при выполнении упражнений и следить за правильностью их выполнения. При взаимодействии обучающихся, как «учитель – ученик» происходит равномерное развитие навыков и умений, так как необходимо не только технически правильно выполнить движение, но и увидеть и исправить ошибки у партнера.

Технология сотрудничества – обучение в малых группах. Главная идея – учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи своих товарищей.

Технология модульного обучения позволяет индивидуализировать работу с отдельными учащимися, дозировать помощь каждому из них, изменять формы общения педагога и учащихся.

Технология перспективно-опережающего обучения. Ее основное положение – межличностное сотрудничество; нацеленность на успех, как главное условие развития детей в обучении; предупреждение ошибок. А не их исправление; доступность заданий для каждого; опосредованное обучение.

Технология проблемного обучения заключается в создании педагогом проблемной ситуации и активной самостоятельной деятельности обучающихся по их решению, что дает возможность творческого овладения знаниями, умениями и навыками, а также развитие мыслительных способностей.

**Цель программы** – профессиональное самоопределение учащихся средствами искусства хореографии. Подготовка к переходу во взрослый ансамбль.

**Задачи:**

- *повысить компетенции учащихся в области искусства хореографии;*
- *дать основы методик преподавания «Классического танца», «Народного танца»;*
- *формировать практический опыт посредством проведения профессиональных проб на базе школы-студии ансамбля «Зоренька» и взрослых хореографических коллективов;*
  - *развивать артистичность, художественную выразительность и образность;*
  - *осваивать исполнение трюков, соответствующих индивидуальным возможностям.*

**Ожидаемые результаты обучения:**

**учащиеся будут знать:**

- правила исполнения изученных танцевальных элементов у станка и на середине зала;
- понятия и термины движений классического, народного и джаз-танца;
- навыки самостоятельной работы над исполнением изучаемого материала;
- основы методики преподавания классического экзерсиса у станка и на середине;
- основы методики преподавания урока по народно-сценическому танцу;
- основы постановочной работы;
- основы инструкторской деятельности.

**учащиеся будут уметь:**

- координировать работу различных групп мышц, участвующих в движениях танца;
- передавать в танце характер исполнения танцев народов мира;
- анализировать свое исполнение;
- работать в ансамбле с другими исполнителями;
- грамотно сочинять учебные комбинации у станка и на середине;
- подбирать музыкальное сопровождение для упражнений, комбинаций и этюдов;
- сочинять развернутые этюды на основе полученных знаний, из которых в последующем возникнут полноценные хореографические постановки;
- решать пространственную композицию танца, работая с рисунками
- выделять региональные особенности танцевальной лексики и успешно применять их в танцевальной постановке;
- преподавать хореографические дисциплины: «Основы классического танца» и «Основы народно-сценического танца».

**В результате освоения программы произойдут следующие личностные изменения учащихся:**

- развитие эмоционально-ценностного отношения к занятиям танцевальным творчеством, помогающим профессиональному самоопределению,
- сформированность коммуникативных навыков сотрудничества, а именно, умения работать в коллективе, в команде, в паре;

- развитие дисциплинированности, трудолюбия, креативного мышления, эстетического вкуса, пространственного воображения любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного характера.

### **Метапредметные результаты**

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

- формировать умения ставить цель;
- планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости вносить изменения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях.

*Познавательные универсальные учебные действия:*

- осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах учащегося, информационной среде образовательного учреждения, в федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач.

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- выслушивать собеседника и вести диалог;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками — определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- осуществлять постановку вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие</b>	2	-	2	беседа
<b>1. Классический танец</b>					
1.1	Экзерсис у станка	2	28	30	Зачет
1.2	Экзерсис на середине зала	2	22	24	Зачет
1.3	Прыжки	2	8	10	Зачет

1.4	Вращения	1	11	12	Зачет
<b>2. Народный танец</b>					
2.1	Экзерсис у станка	2	22	24	Зачет
2.2	Областные особенности русского танца	2	28	30	Зачет
2.3	Этюды на основе изученных национальных танцев	2	26	28	Творческий зачет
<b>3. Основы джаз-танца</b>					
3.1	Изоляция	2	6	8	зачет
3.2	Упражнения для позвоночника	1	5	6	зачет
3.3	Уровни (движения на полу, стоя на коленях, сидя и лежа)	-	6	6	зачет
3.4	Кросс. Передвижение в пространстве	2	6	8	зачет
3.5	Импровизация	1	3	4	зачет
<b>4. Сценическая практика</b>					
4.1	Репертуар хореографического ансамбля «Зоренька»	4	38	42	Опрос наблюдение
<b>5. Профессиональное самоопределение</b>					
5.1	В мире профессий	1	3	4	анкетирование
5.2	Карьера. Планирование карьеры	2	6	8	Опрос наблюдение
5.3	Профессиональная проба	8	24	32	Проведение занятия или показ номера
<b>6</b>	Воспитательная деятельность	1	5	6	наблюдение
<b>7</b>	Аттестация	2	2	4	Опрос, наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>39</b>	<b>249</b>	<b>288</b>	

## Содержание

### Вводное занятие.

**Теория.** Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий. ТБ (соблюдение безопасного поведения в зале хореографии, во время исполнения движений, пожарная безопасность).

**Контроль:** знание техники безопасности на занятиях, правила поведения при пожаре.

## Классический танец

### Тема 1. «Экзерсис у станка».

**Теория:** методика исполнения основных элементов классического экзерсиса.

**Практика:** отработка основных элементов экзерсиса у станка:

- релеве на полупальцах на одной ноге;
- изучение маленьких и больших поз круазе, эффассе, экарте вперед и назад, назад на 45 и 90 градусов на вытянутой опорной ноге и на плие;
- батман фραπε: с подъемом на полупальцы; с томбе – купе;
- ронд де жамб ан леер с подъемом на полупальцы; с деми-ронд и с гранд-ронд;
- томбе - купе на полупальцы в сочетании с пируэттом;
- пти батман сюр и баттю;
- ронд де жамб ан лер на 90° ан де ор ан дедан на всей стопе и на полупальцах;
- батман девелюппе:
  - ✓ с пассае;
  - ✓ с демиронд на ½ часть круга на всей стопе и с подъемом на полупальцы;
- аттитюд эффассе, аттитюд круазе;
- флиг-фляк (законченная форма);
- пируэтт со II и V позиции ан деор и ан дедан;
- гранд батман жете в позах эффасе и экарте.

**Контроль:** знание методики выполнения упражнений классического экзерсиса у станка, умение выполнять упражнения классического экзерсиса у станка.

### Тема 2. «Экзерсис на середине».

**Теория:** методика исполнения основных элементов экзерсиса на середине.

**Практика:** отработка основных элементов экзерсиса на середине зала:

- позы круазе, эффасе, экарте вперед-назад;
- темп лие с перегибом корпуса вперед;
- батман фондю на 90° на всей стопе и с подъемом на полупальцы ан фас и в маленьких и больших позах классического танца;
- дубль батман фραπε на 45° на всей стопе и с подъемом на полупальцы ан фас и в маленьких позах классического танца;
- батман девелюппе ан фас и в больших позах классического танца;
- IV арабеск на 90°;
- па де буре с переменной в сторону, вперед и назад с открыванием ноги на 45°;
- па де бурре десю-десу без перемены и с переменной ног;
- пируэт ан деор и ан дедан со II и V позиций с окончанием в V и в IV позицию;

- V и VI форма пор де бра.

**Контроль:** знание методики выполнения упражнений классического экзерсиса на середине зала, техника выполнения упражнений классического экзерсиса на середине зала.

### **Тема 3. «Прыжки».**

**Теория:** Виды прыжков. Техника исполнения.

**Практика:** упражнения на отработку разных видов прыжков.

**Контроль:** знание техники выполнения прыжков, умение выполнять прыжки.

### **Тема 4. «Вращения».**

**Теория:** Виды вращения. Техника исполнения.

**Практика:** упражнения на отработку разных видов вращений.

**Контроль:** знание техники выполнения вращений, умение выполнять вращения.

## **«Народный танец»**

### **Тема 1. «Экзерсис у станка».**

**Теория:** методика исполнения элементов народных танцев.

**Практика:** выполнение упражнений у станка:

- полные приседания с поворотом коленей;
- маленькие броски;
  - ✓ с проскальзыванием на опорной ноге;
  - ✓ с подскоком на опорной ноге («веер»);
- круговые движения ногой по воздуху с вытянутым и сокращённым подъёмом;
- высокие развороты ноги с наклоном и перегибом корпуса;
- упражнения с ненапряжённой стопой:
  - ✓ с перескоками с ноги на ногу;
  - ✓ с переступанием и наклоном корпуса;
- раскрытие ноги на 90° с поворотом колена к станку и от станка;
- большие броски с подъёмом на полупальцы опорной ноги, с переступаниями на работающую ногу с наклонами корпуса (основной вид).

**Контроль:** знание методики выполнения упражнений у станка, умение исполнять элементы народных танцев.

### **Тема 2. «Областные особенности русского танца».**

**Теория:** характеристика танцев Московской, Архангельской, Пензенской областей.

**Практика:** отработка основных движений в танцах Московской области, манера исполнения и особенности положения рук;

отработка основных движений Архангельской области, манера исполнения и особенности положения рук;

отработка основных движений Пензенской области, манера исполнения и особенности положения рук.

**Контроль:** знание областных особенностей, основных движений русского танца, техника выполнения основных движений русского танца.

### **Тема 3. «Этюды на основе изученных национальных танцев».**

**Теория:** виды этюдов. Составные части этюда.

**Практика:** постановка этюдов на белорусском, молдавском башкирском материале, венгерском, узбекском материале.

**Контроль:** знание видов этюдов, его частей, знание особенностей национальных танцев, техника исполнения этюдов.

## **«Основы джаз-танца»**

### **Тема 1. Изоляция.**

**Теория:** краткая история возникновения джаз-танца как направления в современной хореографии. Основные принципы движения джаз-танца.

**Практика:** движения изолированных центров и техника их исполнения:

- голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sumdari. движения исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом;
- плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк;
- грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты;
- тазобедренная часть: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка», shimmy, jellyroll;
- руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты;
- ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп), переводы стоп из параллельного в выворотное положение. исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

**Контроль:** знание направления джаз-танца, основных принципов движения в джаз-танце, умение грамотно выполнять упражнения, комбинации и связки.

### **Тема 2. Упражнения для позвоночника.**

**Теория:** Виды упражнений.

**Практика:** отработка следующих положений:

- flatback вперед-назад, в сторону, полукруги и круги торсом. deepbodybend. твист и спираль;
- contraction, release, high release. положение arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая).

**Контроль:** знание видов упражнений для позвоночника, правильность исполнения упражнений.

### **Тема 3. Уровни (движения на полу, стоя на коленях, сидя и лежа).**

**Практика:** основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа.

**Контроль:** правильность выполнения упражнений на разных уровнях.

### **Тема 4. Кросс. Передвижение в пространстве.**

**Теория:** виды движений, которые используются в кроссе. Стиль и манеры кросса.

**Практика:** шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад; шаги по квадрату; шаги с мультипликацией; основные шаги афротанца; трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах; триплеты с продвижением вперед, назад по кругу; прыжки: hop, jump, leap; вращение.

**Контроль:** знание видов движений в кроссе, правильность исполнения упражнений.

## **Тема 5. Импровизация.**

**Теория:** Образ, логика, мышление - следование исполнителем «от внутреннего к внешнему». Рождение импульса и концепции в интеллектуальном поле первичных движений. Перемещение - заполнение танцовщиком всего пространства, в котором находится тело.

**Практика:** комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

**Контроль:** знание образа, логики и мышления импровизации, умение сочинять и исполнять комбинации.

## **«Сценическая практика»**

### **Тема 1. «Репертуар хореографического ансамбля «Зоренька»»**

**Теория.** Особенности теории репертуара в хореографии. Источники формирования репертуара. Целостность концертной программы. Стилистика и структура концерта. Разнообразие танцевальных номеров, форм и видов танца. Подбор музыкального сопровождения к хореографическому произведению. Работа по подбору характерной лексики.

**Практика.** Изучение хореографических постановок из репертуара муниципального хореографического ансамбля «Зоренька». Постановочно-репетиционная деятельность. Единство и многообразие тем. Тематическая направленность концерта. Подбор музыкального материала и характерной танцевальной лексики. Сочинение и постановка танцевального номера.

**Контроль:** знание особенностей теории репертуара, источников формирования репертуара, стилистики концерта, навыки исполнения разнообразных форм и видов танца.

## **Профессиональное самоопределение**

### **Тема 1. В мире профессий**

**Теория:** Профессии, связанные с хореографией. Атлас новых профессий. Понятие «Профессионально-трудовая сфера». Составляющие ПТС. Требования к профессиям педагог-хореограф и педагог-репетитор.

**Практика:** Встречи с представителями разных хореографических профессий: педагог-репетитор, педагог-постановщик, артист балета. Тренинговые занятия «Моё будущее». Профориентационное анкетирование. Профориентационная игра «Пришельцы». Мозговой штурм «Профессии на букву...», составление кроссворда на тему «Профессия».

**Контроль:** Знание современных профессий, связанных с хореографией, умение в них ориентироваться.

### **Тема 2. Карьера. Планирование карьеры.**

**Теория:** Рынок труда. Понятие «карьера», «индивидуальная образовательная траектория». Этапы планирования карьеры: самоанализ, цель, задачи, риски, план, действия. Умения и навыки самопрезентации. Траектория «Педагог-репетитор», «Педагог-хореограф».

**Практика:** Построение индивидуальной образовательной траектории. Решение ситуативных задач. Упражнение «Уверенное поведение».

**Контроль:** знание рынка труда, этапов планирования карьеры, умение проводить самоанализ, определять цель, задачи, составлять ИОТ.

### **Тема 3. Профессиональная проба.**

**Теория:** Понятия «профессиональная проба», «наставник». Особенности профессиональной пробы. Этапы профессиональной пробы.

**Практика:** Постановка цели и задачи в рамках пробы. Демонстрация итогового результата, продукта. Выполнение задания. Составление критериев успешного выполнения задания. Рефлексия.

**Контроль:** знание технологии проведения профессиональной пробы, умение соотносить свои индивидуальные особенности с профессиональными требованиями.

### **Воспитывающая деятельность**

**Теория:** Беседы, лекции на темы: «Разговаривать с подростком. Как?», «Подросток в социуме», «Личность и коллектив», «Как это было» (презентация об истории создания хореографического ансамбля «Зоренька», его основателе и традициях коллектива).

**Практика:** Участие в общешкольных мероприятиях, акциях, участие в организации традиционных мероприятий коллектива, участие в волонтерском проекте «Лучики доброты», празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы и т.д.

**Контроль:** Изучение уровня воспитанности: анкетирование, тестирование.

### **Аттестация.**

**Теория:** Опрос на знание основ постановочной работы, основ инструкторской деятельности.

**Практика:** Показательные выступления на высоком профессиональном уровне.

**Контроль:** умение выполнять программные требования.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	288	36	144	4 занятия по 2 часа

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Для индивидуального развития каждого ребенка имеет огромное значение отслеживание, фиксация динамики развития его достижений, педагогический мониторинг. Корректный разбор ошибок, недостатков и совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития – вот то, что необходимо для успешного становления ребенка как личности.

Ежегодно школа-студия хореографического ансамбля «Зоренька» проводит творческий отчет о работе педагогов и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Для отслеживания и оценивания результатов обучения осуществляется оперативный и промежуточный контроль образовательной деятельности.

Оперативный контроль – на каждом занятии, промежуточный – в середине и конце каждого учебного года, итоговый – за все время обучения. Оперативный контроль необходим для правильного понимания учащимися материала и грамотного исполнения движений, для определения скорости усвоения танцорами предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки.

Промежуточный контроль включает в себя изучение и оценивание динамики освоения предметного содержания, личностного развития, взаимоотношений в коллективе за учебный год с целью коррекции образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции. Методы проведения промежуточной диагностики, показатели, критерии оценки разрабатываются педагогами. Итоги анализируются педагогом и методистом образовательного учреждения.

Аттестация на завершающем этапе реализации программы показывает уровень освоения детьми образовательной программы за весь период обучения и уровень изменений качеств личности каждого ребенка.

Изменения качеств личности учащихся и уровень освоения программного материала фиксируются в диагностических картах и протоколах промежуточной аттестации.

Уровень освоения знаний и навыков оценивается посредством исполнительского мастерства учащегося на выступлениях в концертных программах. Уровень оценки всегда индивидуален и зависит от уровня подготовленности подростка. После каждого выступления на сцене руководителем проводится анализ исполнительской работы каждого учащегося с перечислением всех его достижений и недочетов.

В середине и конце года проводятся открытые занятия, которые позволяют педагогу выявить и проанализировать уровень усвоения знаний и навыков учащихся по программе. На просмотрах своих выступлений учащиеся комментируют и анализируют ошибки друг друга, делятся опытом.

Значительным показателем оценки результативности освоения программы являются победы на конкурсах хореографического искусства различного уровня.

Учащиеся, которые освоили дополнительную общеразвивающую программу в полном объеме в соответствии с учебным планом получают Свидетельство об обучении.

### **Формы аттестации (контроля)**

Для выявления результативности работы можно применять следующие формы деятельности:

- наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата;
- проведение контрольных срезов знаний в форме тестов;
- устный опрос;
- анализ, обобщение и обсуждение результатов обучения;
- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в фестивалях, конкурсах по художественному творчеству различных уровней.

*Входной контроль* осуществляется в начале учебного года в виде устного опроса, тестирования.

*Текущий контроль* осуществляется в середине учебного года в виде тестов, наблюдения педагога, проведения открытых занятий;

*Итоговый контроль* проводится в конце учебного года по результатам освоения программного материала.

Критериями оценки являются правильные ответы на вопросы, сдача зачетов, успешное выступление на конкурсах.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Для оценки достижения личностных результатов:

1. Тест креативности П. Торранса
2. Тест на креативность Ж. Попова
3. Методика «Исследование творческого воображения» Е.И. Рогова

### Для оценки достижения метапредметных результатов:

1. «Оценка самоконтроля в общении» М.Снайдера.
2. Методика «Диагностика уровня эмпатии» (И.М.Юсупов)

### Для оценки достижения предметных результатов:

1. Устный опрос «Формирование системы классического танца».
2. Контрольный срез по методике построения урока классического танца.
3. Практический тест на грамотное сочинение и исполнение учебных комбинаций у станка и на середине.
4. Практический зачет по сочинению и исполнению развернутых этюдов на середине.
5. Устный опрос «Структура хореографического произведения».
6. Танцевальная импровизация под музыку.

Виды работы	Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
Устный опрос «Формирование системы классического танца»	Не уверенно знает теоретического материала	Знает материал не в полном объеме, отсутствует свободное общение на профессиональном языке	Теоретический материал знает в полном объеме. Свободно общается на профессиональном языке
Контрольный срез по методике построения урока классического танца	Не уверенно знает теоретического материала	Знает материал не в полном объеме, отсутствует свободное общение на профессиональном языке	Теоретический материал знает в полном объеме. Свободно общается на профессиональном языке
Практический тест на грамотное сочинение и исполнение учебных комбинаций у	Имеет замечания по сочинению и исполнению упражнений у станка и на середине. Невыразительно	Испытывает трудности при сочинении комбинаций. Неуверенно и невыразительно	Не испытывает трудностей при сочинении комбинаций. Имеет высокие навыки исполнения упражнений у станка и на середине,

станка и на середине	исполняет элементы народно-сценического танца	исполняет упражнения у станка и на середине	элементов народно-сценического танца
Практический зачет по сочинению и исполнению развернутых этюдов на середине	Имеет замечания по сочинению и исполнению этюдов на середине. Невыразительно исполняет элементы народно-сценического танца	Испытывает трудности при сочинении этюдов. Исполнение неуверенное и невыразительное	Не испытывает трудностей при сочинении этюдов. Имеет высокие навыки исполнения движений
Устный опрос «Структура хореографического произведения»	Поверхностно владеет информацией	Знает основные понятия, но отвечает неуверенно	Знает материал в полном объеме. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы
Танцевальная импровизация под музыку	Не может импровизировать под музыку	Импровизирует неуверенно, не согласовывает движения с музыкой	Легко справляется с импровизацией. Двигается свободно и уверенно, согласовывая движения с музыкой

#### Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно

					осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

### Условия реализации программы

#### Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	просторный специализированный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.), оборудованный зеркалами и танцевальными станками	1
2	коврики	15
3	музыкальные инструменты (фортепиано или баян)	1
4	видео- и аудиоаппаратура	1
5	аудиоцентр	1
6	Колонки(звуковые)	1 комплект
7	магнитофон	1
8	костюмерная	1
9	реквизит, сценические костюмы	по кол-ву учащихся

#### Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Флэш-накопитель(USB)	1 шт.
2	аудио-, видеозаписи, фото-, интернет-источники	
3	видеофонд по тематике программы	

**Расходные материалы** (приобретаются учащимися самостоятельно)

№	Название	Количество
1	Тренировочная форма: <b>девочки</b> – гимнастический купальник, балетные туфли, джазовки, народные туфли	
2	Тренировочная форма: <b>мальчики</b> – черные брюки народного характера, черная футболка, балетные туфли, джазовки, народные сапоги	

**Методические ресурсы:**

№	Название	
1	Учебные пособия	«Классический танец» Н. П. Базарова, «Искусство», 1984г «Классический танец» В. А. Звездочкин, «Феникс», 2003г «Классический танец: вопросы теории» Л. В. Антропова, Н. А. Заикина Орел – 2014 «Основы русского танца» А. Климов «Искусство» 1981г «Лексика русского танца» Т. Устинова «Балет» 2006г
2	Методические материалы	Методические материалы методическая литература по разделам: «Классический танец», «Народное творчество», «Детское музыкальное творчество на русской народной основе», «Народная хореография», «Областные особенности русского танца» Авторские методики, разработки, конспекты занятий и мастер-классов, проектные работы педагога и учащихся, контрольно-измерительные материалы
4	Медиатека	Видеофрагменты, аудиозаписи, элементы мультимедиа
	Электронные образовательные ресурсы	<a href="http://ddut-penza.ru/forteachers">http://ddut-penza.ru/forteachers</a> <a href="http://girshon.ru/">http://girshon.ru/</a> <a href="http://www.chel-https://vk.com/away.php15.ru/horejgrafija.html">http://www.chel-https://vk.com/away.php15.ru/horejgrafija.html</a> <a href="http://dancedb.ru">http://dancedb.ru</a> <a href="http://gibkoetelo.ru">http://gibkoetelo.ru</a> <a href="https://vk.com/club193414615">https://vk.com/club193414615</a>

**Кадровые ресурсы:** преподаватель, концертмейстер.

**Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке социальной сети ВКонтакте в сообществах объединений и на платформе Zoom. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями. Предусмотрена консультационная зона, которая позволяет учащимся задавать вопросы, проводить анализ выполненных заданий.

## Воспитывающая деятельность

Цель – воспитание гармонично развитой, социально активной, ответственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности.

Задачи:

- Формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Воспитательная работа построена с учётом ценностных установок: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, семья, труд, творчество, природа, искусство, человечество, и ориентирована на современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ. Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать интересную и событийно насыщенную жизнь всех участников образовательного процесса, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения детей.

Воспитательная деятельность в рамках программы «Секреты мастерства» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е. Яничкина и включает следующие направления:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи;
- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.

Направления воспитывающей деятельности соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Секреты мастерства». Мероприятия направлены на формирование активной жизненной позиции, воспитания уважительного отношения к старшему поколению, осуществление выбора профессии. Это могут быть: акции, конкурсы, фестивали, слеты, смены, проекты, выставки, встречи с интересными людьми, круглые столы и т.д.

### Список литературы для педагога:

1. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.
2. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах – М.: Искусство, 1989.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учебное пособие для студ. хореограф.фак. вузов культуры и искусств. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
4. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. –Ижевск, «МСА», «Международная Славянская Академия наук, образования, искусств и культуры», 1998.
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областныеособенности русского народного танца. Учебное пособие. (в двух частях). –Орел,2004.
6. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие.- СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; издательство «Лань», 2010.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2000.
8. Устинова Т.А. Лексика русского танца. – М.: Редакция журнала «Балет», 2006.
9. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. Учебное пособие. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры. 2002.
10. Хаас, Ж.Г. Анатомия танца. /Ж.Г.Хаас; пер. с англ. С.Е. Борич. – Минск: Попурри, 2011.

### Список литературы для учащихся:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета. 2009.
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры. М, 1993
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – С.- П.: Диамант, 2007.
5. Железнова Екатерина и Сергей. Ритмика: Веселые уроки - Подвижные музыкальные игры для детей, 2006.
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца» М. 2004
7. Климов А.А. «Русский народный танец» М. 2001.
8. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике 2010.
9. Костровицкая В. 100 уроков классического танца Л., Искусство ,1987
10. Лифиц И. В. Ритмика: Учебное пособие. Издательство: Академия, 1999.
11. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» М., 2003
12. Попова М.В. Танцуют дети. Состав. М., 2005
13. Попова. Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике Москва, «Терра» 2000г.
14. Ткаченко А.Ф. «Детский танец» Профиздат., 2001
15. Ткаченко Первые шаги в танцевальном коллективе - М.:1996.
16. Уральская В. И. Рождение танца - Р.: 1982
17. Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии - М.: Лань, Планета музыки, 2011.

## Основные показатели эффективности освоения программы «Секреты мастерства»

### Раздел «Классический танец»

<b>Низкий уровень</b>	Учащийся демонстрирует: незнание терминов новых элементов и их значений; неточное владение техникой исполнения вращения - (пируэт) и классическими прыжками (большой и средней формы).
<b>Средний уровень</b>	Учащийся демонстрирует: неточное знание терминов новых элементов и их значений; недостаточное исполнение новых элементов и движений (на полупальцах) в каждом направлении; умение исполнять прыжки (большая и средняя форма), вращения классического танца.
<b>Высокий уровень</b>	Учащийся демонстрирует: отличное знание терминов новых элементов и их значений; методически правильное исполнение новых элементов и движений (на полупальцах) в каждом направлении; грамотное исполнение прыжков (большая и средняя форма), туров и пируэтов.

### Раздел «Народный танец»

<b>Низкий уровень</b>	Учащийся демонстрирует: слабое владение техникой и выразительностью исполнения народно - сценического танца; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и постановок стилизованного танца; слабое владение навыками художественными приемами , средствами и формами хореографической выразительности.
<b>Средний уровень</b>	Учащийся демонстрирует: достаточное понимание обобщенного характера движений и взаимосвязь выразительных средств с народным танцем; умение исполнения основных комбинации различных видов народно-сценических танцев, с небольшими неточностями в характеристике движений и их исполнении;

	достаточное владение навыками исполнения движений стилизованного танца, комбинаций и постановок, используя эмоциональную выразительность.
<b>Высокий уровень</b>	Учащийся демонстрирует: высоко развитое умение выразительного исполнения лексики народно-сценического танца; свободное владение техникой и ярко выраженной выразительностью исполнения народно - сценического танца; уверенное владение навыками исполнения движений, комбинаций и постановок стилизованного танца.

### Раздел «Сценическая практика»

Уровни	Основные критерии оценки исполнения хореографических постановок
<b>Низкий уровень</b>	Учащийся демонстрирует: слабое знание методики исполнения танцевальных хореографических постановок; неэмоциональное исполнение танцевальных композиций, выразить в танце образное содержание; исполнение с большим количеством недочетов, технических ошибок и неточностей; неумение осуществлять подготовку концертных номеров самостоятельно; неумение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; неумение творчески и в «полную ногу» работать над хореографическим произведением на репетиции.
<b>Средний уровень</b>	Учащийся демонстрирует: достаточное знание методики и характера исполнения танцевальных хореографических постановок; эмоциональное исполнение танцевальных композиций, выразить в танце образное содержание с небольшим количеством ошибок; умение осуществлять подготовку концертных номеров самостоятельно; умение анализировать и исправлять ошибки исполнения, но только под руководством педагога; умение исполнять указания педагога, работать над хореографическим произведением на репетиции.
<b>Высокий уровень</b>	Учащийся демонстрирует: высоко развитое умение выразить в танце образное содержание, с ярко выраженным артистизмом; свободное владение техникой исполнения сложных движений; высоко развитое умение выразить в танце характер, стиль и манеру исполнения; умение осуществлять подготовку концертных номеров ответственно и самостоятельно;

	<p>умение анализировать и исправлять ошибки исполнения самостоятельно;  умение точно исполнять указания педагога, в «полную ногу» работать над хореографическим произведением на репетиции.</p>
--	---

### Раздел «Профессиональное самоопределение»

<b>Низкий уровень</b>	<p>Мало проявляет собственную творческую активность, прибегает к работе по образцу.  Не адекватно оценивает себя, не уверен в себе и своих силах.  Нуждается в поддержке педагога.  Испытывает трудности во взаимодействии с ребятами при показе и объяснении материала.  Скован, эмоционально зажат.  Недостаточно владеет набором танцевальной лексики.</p>
<b>Средний уровень</b>	<p>Самостоятелен и инициативен, но может менять решения под влиянием других.  Эпизодически проявляет собственную творческую активность, но способен реализовывать свои идеи только с помощью педагога.  Способен адекватно оценивать свои возможности и достижения, но самооценка периодически нуждается в педагогической коррекции.  Легко и свободно общается в привычной обстановке с младшими учащимися, но испытывает некоторые трудности в объяснении своего замысла.  Точно и грамотно передает свой замысел, в доступной форме показывает и объясняет материал.  В поиске музыкального материала проявляет неуверенную позицию, ориентируется на выбор со стороны педагога.  В определении выразительных средств пользуется помощью извне; в отборе и работе с исполнителями проявляет неуверенную позицию.</p>
<b>Высокий уровень</b>	<p>Активно проявляет свою самостоятельность и инициативность, способен отстаивать и аргументировать свою точку зрения.  Свободно проявляет собственную творческую активность, способен самостоятельно реализовывать свои идеи.  Адекватно оценивает себя, уверен в себе, своих силах и возможностях.  Активно, легко и свободно взаимодействует с другими ребятами и педагогом.  Учащийся активно проявляет личную заинтересованность, творческий подход к работе.  Проявляет активность в поиске музыкального материала; в определении выразительных средств; самостоятельность в отборе и работе с исполнителями.</p>

### Тесты на знание хореографической терминологии

1. Adagio (адажио):

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

2. Arabesque (арабеск):

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

3. Pas (па):

- а) шаг; движение или комбинация движений;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

4. Preparation (препарасьон):

- а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;
- б) приготовление, подготовка.

5. En dedans (ан дедан):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

6. En dehors (ан деор):

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

6. Battement tendu (батман тандю):

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

7. Battement fondu (батман фондю):

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.

8. Releve (релеве):

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90°.

8. Relevelent (релевелян):

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90°.

9. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

10. Balance (балансе):

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) «качать, покачиваться»; покачивающееся движение.

11. Demi (деми):

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

12. Grand (гранд):

- а) большой;
- б) средний, небольшой.

13. Passe (пассе):

- а) поворот корпуса во время движения.
- б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение.

14. Plie (плие):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) приседание.

15. Port de bras (пор де бра):

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) наклоны корпуса, головы.

16. Tour chaine (тур шине):

- а) быстрые повороты, следующие один за другим;
- б) тур в воздухе.

17. Saute (соте):

- а) простой прыжок с двух ног на одну;
- б) прыжок на месте по позициям.

18. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

19. Jete (жете):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

20. Glissade (глиссад):

- а) прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.
- б) прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой.

**Оценочные критерии:**

**Низкий** – 3 балла (5 и менее правильных ответов)

**Средний** – 4 балла (8-12 правильных ответов)

**Высокий** – 5 баллов (12 и выше правильных ответов)

### Тест по разделу «Сценическая практика»

1. Что является целью хореографического искусства?

- а) развитие сюжетного содержания
- б) создание танцевальных композиций
- в) сохранение и развитие танцевального фольклора
- г) развитие современных направлений танца

**д) создание музыкально-пластического образа**

2. Отметьте танец, который является родовым жанром хореографии:

- а) народно-сценический танец
- б) народный танец
- в) народно-характерный танец

**г) фольклорный танец**

3. К традиционным формам хореографии относится:

**а) перепляс**

- б) антре
- в) коленце
- г) шоу
- д) парный танец

4. Отметьте жанровую форму хореографии, часто используемую в театрализованном представлении:

- а) массовый танец
- б) народный танец
- в) танцевальная сюита

**г) хореографическая картинка**

5. Художественная концепция содержания театрализованного представления реализуется через:

а) игровую функцию хореографии

**б) образную функцию хореографии**

в) декоративную функцию хореографии

6. Какое выразительное средство является приоритетным для хореографического искусства?

**а) образ**

- б) пластика
- в) музыка
- г) костюм

7. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам хореографии:

а) пластический танец

**б) дуэтный танец**

- в) современный танец
- г) джаз-модерн танец

8. Декоративная функция хореографии в театрализованном представлении помогает:

- а) создать атмосферу действия
- б) раскрыть предлагаемые обстоятельства

**в) является сценарно-режиссерским ходом**

9. Хореография в театрализованном представлении используется для:

- а) создания атмосферы
- б) как сюжетный каркас
- в) создания образа
- г) создания фона

**д) все ответы верны**

10. Назначение хореографии в театрализованном представлении — это:

**а) создание структурно-образного каркаса композиции**

- б) способ организации содержания
- в) создание сюжетной котировки
- г) оправдание многожанровости

**Тест по разделу «Профессиональное самоопределение»**

**I**

1. Носки вместе, пятки разведены в сторону – это позиция:

- А) классического танца
- Б) народного танца
- В) бального танца.

2. Какой позиции ног нет в классическом танце:

- А) 4
- Б) 5
- В) 6

3. Экзерсис у станка – одна из составляющих урока:

- А) музыки
- Б) хореографии
- В) физкультуры

4. Майя Плисецкая была:

- А) русской балериной
- Б) актрисой польского кино
- В) французской певицей

5. Как называется «бросок» ноги по-французски:

- А) plie
- Б) jete
- В) grand

6. Par terre (партер) в хореографии – это:

- А) прыжки
- Б) движения на пальцах
- В) движения по полу

7. Balancoirs (балансуар) с французского языка переводится, как:

- А) падение
- Б) качели
- В) бросать

8. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, ладони повернуты вниз:

А) II

Б) III

В) подготовительное положение

9. Гимнастикой для лица занимаются на уроке:

А) классического танца

Б) народного танца

В) актерского мастерства

10. Балетмейстер – это создатель:

А) оперного представления

Б) балетного спектакля

В) театрального представления

## II

1. Как с греческого переводится «Хореография»?

- Писать танец;

- Последовательное выполнение движений;

- Выразительность.

2. Что такое танец?

- Это – вид народного творчества;

- Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;

- Это – основной язык балета.

3. Урок хореографии начинается и заканчивается:

- Речевым приветствием;

- Ритмическими упражнениями;

- Поклоном;

- Играми организующего порядка.

4. Что такое реверанс в хореографии?

- Прыжок;

- Вращение;

- Поклон.

5. В переводе с итальянского слово «балет» означает:

- Пою;

- Танцую;

- Играю;

- Рассказываю.

6. Что такое актерское мастерство?

- Жесты, мимика и пластика;

- Голос, пластика, музыка.

7. Основой в хореографии является:

- Народный танец;

- Бальный танец;

- Классический танец;

- Современный танец;

- Историко-бытовой танец.

8. Подчеркни, что здесь лишнее (рисунки танца):

- «Линия», «Колонна», «Диагональ»,

- «Лягушка», «Угол», «Мостик»;

- «Круг», «Змейка», «Галочка»

9. Сколько позиций рук в классическом танце?

- 4;

- 3;

- 5.

10. Сколько позиций ног в классическом танце?
- 6;
  - 4;
  - 5.
11. Что выражает народный танец?
- Красоту каждого народа;
  - Стиль и манеру исполнения каждого народа;
  - Манеру каждого народа.
12. Что такое координация движений?
- Согласованность работы рук, ног, головы, корпуса;
  - Подготовительное упражнение;
  - Одновременная работа рук и ног.
13. Главное правило выполнения техники вращений:
- Самовыражение;
  - «Держать точку»;
  - Самоанализ.
14. Что такое импровизация в танце?
- Гармонично исполнять танцевальную композицию;
  - Красиво двигаться под музыку;
  - Творить под музыку, создавать что-либо без предварительной подготовки.
15. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»?
- Народный танец;
  - Современный танец;
  - Классический танец.
16. Историко-бытовой танец это:
- Хороводный танец;
  - Танец прошлых времен;
  - Вид народного творчества.
17. Какие танцы мы называем историко-бытовыми?
- Народные танцы прошлых веков;
  - Танцы, исполняемые на балах в светском обществе и в бытовой среде;
  - Ритуальные танцы;
  - Танцы, исполняемые на рыцарских турнирах.
18. Партер это:
- Прыжки;
  - Движения на полу;
  - Движения на полупальцах.
19. Что означает термин «Ан фас»?
- Лицом к зрителю;
  - Спина к зрителю;
  - Боком к зрителю.
20. Сколько исполнителей в сольном танце?
- 1;
  - 2;
  - 3.