

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования Школа развития детского творчества города Пензы  
имени Юрия Ермолаевича Яничкина

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 4  
от 19.05.2025 г.

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 2  
от 22.05.2025 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
МБОУ ДО ШРДТ города Пензы  
им. Ю.Е. Яничкина  
О.А. Шуватова  
Приказ от 22.05.2025 г. № 63-ОД



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Подготовка цирковых номеров»**

Возраст учащихся: 12-17 лет  
Срок реализации: 5 лет

Авторы-составители:  
**Куликова О. Н.,**  
**Аленушкин А.В.,**  
**Чудинова Н. Л.**  
преподаватели

г. Пенза, 2025 г.

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовка цирковых номеров»

- по содержанию является художественной;
- по уровню освоения – продвинутой;
- по форме организации - очной, групповой;
- по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующим информативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 N 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Устав МБОУ ДО Школа развития детского творчества города Пензы им. Ю.Е. Яничкина;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина;
- Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина.

В цирке, как и в любом ином искусстве, человек показывает все грани человеческого умения, мастерства, таланта. Российский цирк является выдающимся творческим явлением в мировом художественном пространстве, обладает собственными уникальными традициями. История цирка нашей страны очень богата всемирно известными именами. На основе их опыта и создана уникальная цирковая школа России.

Лучшие традиции этой школы и личный профессиональный опыт авторского коллектива легли в основу дополнительной общеразвивающей программы «Подготовка цирковых номеров», реализующейся в **образцовом (народном) детском коллективе «Цирковая студия «Калейдоскоп»**. Данная программа является логическим продолжением программы первой ступени обучения в студии - «Цирковая феерия». Содержание программы затрагивает проблему саморазвития подрастающего поколения, которая в свете модернизации образования представляется особенно актуальной.

**Актуальность программы** заключается в применении экзистенциального подхода, который отрицает предзаданность развития личности, делая акцент на самотворчестве: человек «творит себя сам». В таком понимании подход к личностному росту ставит своей целью научить учащегося основам самопознания и саморазвития, найти уникальный смысл собственной деятельности, помочь в раскрытии личного (индивидуального) потенциала средствами самопознания. Реализация данной программы позволяет решать многие современные проблемы воспитания – проблемы профессионального, нравственного и социального самоопределения, а также создания здоровой альтернативы негативным явлениям общественной среды.

Ограниченная двигательная активность у современных подростков – проблема, которую также может решить данная программа. Практика работы цирковой студии «Калейдоскоп» свидетельствует о том, что учащийся, освоивший программу, укрепляет физическое здоровье, получает развитие физических качеств: быстроты, ловкости, гибкости, вестибулярного аппарата, выносливости, обучается основным приёмам цирковых жанров. Занятия цирковыми дисциплинами развивают быстроту реакции, чувство координации и ориентировку в пространстве, воспитывают высокие морально-волевые качества и культуру тела. В процессе реализации программы создаются условия для творческого развития, личностного становления учащихся, развивается воображение, дивергентное мышление, воля и трудолюбие. Учащиеся принимают участие в концертной деятельности, в различных конкурсах, фестивалях и смотрах; обретают силу воли, стремление к здоровому образу жизни, содержательному досугу, работе в коллективе. Процесс подготовки цирковых номеров формирует у подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах, способствует выявлению творческого потенциала и

индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

В основу программы для организации творческого процесса положены концептуальные идеи гуманно-личностной педагогики Ш.А. Амоношвили. Гуманно-личностная педагогика во главу угла ставит воспитание личности через развитие ее духовного и нравственного потенциала, способствуя раскрытию и созиданию в ребенке черт и качеств благородства. Педагогика сотрудничества представляет собой систему методов и приёмов воспитания и обучения на принципах гуманизма и творческого подхода к развитию личности. Она предполагает отношение к обучению, как к творческому взаимодействию педагога и ребенка, обучение без принуждения, творческое самоуправление учащихся, личностный подход к воспитанию, сотрудничество с родителями.

Педагогика сотрудничества предполагает хорошее знание индивидуальных особенностей детей, их интересов, взаимоотношений. Цирковые номера могут быть групповыми и индивидуальными. Групповые номера подготавливаются в основном на первых этапах освоения цирковых жанров. По мере овладения в учебном процессе профессиональными навыками для учащегося может быть подготовлен сольный цирковой учебный номер, который будет основан на учебных достижениях учащегося на данном этапе обучения. Цирковой учебный номер может включать в себя использование навыков в одном из цирковых жанров или использование изученных элементов в различных жанрах в разном сочетании, а также участие в учебном номере учащихся разных возрастных групп, что является **отличительной особенностью** данной программы.

Обучение по программе «Подготовка сценических номеров» реализуется педагогами следующих направленностей циркового искусства: «Акробатика», «Гимнастика», «Жонглирование», «Основы мастерства актера», оригинальный жанр «Хула-хупы». Главная задача – подготовить условия для творческого самовыражения учащихся.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде цирковых номеров, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, – от 12 до 17 лет. Программа базируется на соответствии технологий, методов и средств возрастным и психолого-физиологическим особенностям развития и обучения детей.

*12-17 лет* - в этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Значительно возрастает сила мышц. Продолжается развитие нервной системы, мыслительной деятельности. Происходят существенные биологические изменения: значительный рост мышечной силы, общей стойкости организма и его работоспособности. Последнее обстоятельство создаёт более, чем благоприятные условия для активных занятий акробатикой, гимнастикой, эквилибристикой и жонглированием, которые предполагают значительные физические нагрузки. На этом этапе создаётся большинство концертных номеров. Наравне с большей физической выносливостью у детей этого возраста начинает проявляться способность и потребность познать самого себя как личность, что порождает стремление к самовыражению и саморазвитию.

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа «Подготовка цирковых номеров» рассчитана на 5 лет обучения. На полное освоение программы потребуется 1440 часов. На обучение по программе принимаются дети с 12 лет, успешно освоившие первую ступень обучения по программе «Цирковая феерия», с наличием

медицинской справки от врача. Состав групп постоянный, наполняемость не более 10 человек в связи со спецификой обучения и необходимостью соблюдения техники безопасности.

Данная программа является второй ступенью обучения в цирковой студии «Калейдоскоп», учащиеся, успешно закончившие дополнительную общеразвивающую программу «Цирковая феерия», зачисляются на 1-ый год обучения по программе «Подготовка цирковых номеров». Также возможно зачисление на 1-ый и последующие годы обучения согласно уровню природных физических качеств и способностей ребёнка, для этого необходимо пройти входную диагностику (см. Приложение 2).

**Форма обучения** – очная.

**Форма проведения учебных занятий:** групповая, продолжительность академического часа – 40 минут.

При наличии отставания, программа может быть реализована в полном объеме за счет укрупнения дидактических единиц.

<b>Год обучения</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество часов в год</b>
1 год	2 раза (по 3 часа) и 1 раз (2 часа) или 4 раза (по 2 часа)	8 часов	288 часов
2 год	2 раза (по 3 часа) и 1 раз (2 часа) или 4 раза (по 2 часа)	8 часов	288 часов
3 год	2 раза (по 3 часа) и 1 раз (2 часа) или 4 раза (по 2 часа)	8 часов	288 часов
4 год	2 раза (по 3 часа) и 1 раз (2 часа) или 4 раза (по 2 часа)	8 часов	288 часов
5 год	2 раза (по 3 часа) и 1 раз (2 часа) или 4 раза (по 2 часа)	8 часов	288 часов

**Цели программы:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы в области циркового искусства.

**Задачи программы:**

*Предметные:*

- сформировать и развить у учащихся практические навыки овладения цирковыми жанрами;
- сформировать знания об основах техники безопасности при работе на сцене, с реквизитом;
- сформировать умение и творческий опыт репетиционной работы на сцене;

*Метапредметные:*

- развить навыки общения с партнером или партнерами, навыки сотрудничества;
- обучить приемам общения со зрительской аудиторией;

*Личностные:*

- развить творческие способности и эстетический вкус;
- сформировать эстетическое восприятие цирковых произведений.

Программа включает два уровня освоения предлагаемых умений и навыков:

- 1 уровень – *базовый* (1-2 год обучения);
- 2 уровень – *продвинутый* (3-5 год обучения).

### **Ожидаемые результаты по годам обучения**

#### **1 год обучения**

Учащиеся будут знать:

- терминологию трюков и название цирковых атрибутов;
- правила выполнения упражнений ОФП;
- основы мастерства актера;
- технически правильное исполнение трюков;
- основы техники безопасности при работе в постановке номера;
- правила проведения репетиций.

Учащиеся будут уметь:

- правильно выполнять упражнения общефизической подготовки;
- работать с предметами (обручи, скакалки, мячи, гимнастические палки);
- владеть навыками участия в репетиционной работе, навыками актерского мастерства и общения со зрительской аудиторией;
- владеть навыками показа группового (сольного) циркового номера.

#### **2 год обучения**

Учащиеся будут знать:

- термины в новых элементах в постановках номера;
- технически правильное исполнение трюков;
- основные принципы ЗОЖ.

Учащиеся будут уметь:

- владеть цирковым реквизитом;
- владеть навыками участия в репетиционной работе, навыками актерского мастерства и общения со зрительской аудиторией;
- объединять и координировать все практические навыки, приобретаемые в процессе освоения цирковых жанров и основ мастерства актера;
- показывать групповой (сольный) цирковой номер.

#### **3 год обучения**

Учащиеся будут знать:

- термины в новых элементах в постановках номера;
- технически правильное исполнение трюков;
- правила двигательного режима дня;
- основы техники безопасности самостоятельных занятий спортом.

Учащиеся будут уметь:

- владеть цирковым реквизитом;
- объединять и координировать все практические навыки, приобретаемые в процессе освоения цирковых жанров и основ мастерства актера;
- показывать групповой (сольный) цирковой номер.

#### **4 год обучения**

Учащиеся будут знать:

- основы гигиены и строения организма человека,
- правила предупреждения травм;
- термины в новых элементах в постановках номера;
- технически правильное исполнение трюков.

Учащиеся будут уметь:

- владеть цирковым реквизитом;
- объединять и координировать все практические навыки, приобретаемые в процессе освоения цирковых жанров и основ мастерства актера;
- показывать групповой (сольный) цирковой номер.
- предупреждать травмы.

#### **5 год обучения**

Учащиеся будут знать:

- основные составляющие здоровья;
- термины в новых элементах в постановках номера;
- технически правильное исполнение трюков.

Учащиеся будут уметь:

- владеть цирковым реквизитом;
- объединять и координировать все практические навыки, приобретаемые в процессе освоения цирковых жанров и основ мастерства актера;
- показывать групповой (сольный) цирковой номер.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы**

**Предметные:** результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области циркового искусства:

**умение** осуществлять подготовку концертных номеров под руководством преподавателя;

**навыки** по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении циркового номера, а также:

- знания основ репетиционной работы;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение донести до зрителя смысл и идею исполняемого номера;
- навыки владения элементами того или иного жанра, используя средства пластической выразительности;
- практические навыки овладения цирковыми жанрами.

**Метапредметные** результаты можно представить как регулятивные, коммуникативные и познавательные учебные действия в программе формирования универсальных учебных действий у учащихся.

В сфере **регулятивных универсальных учебных действий** учащиеся могут овладеть всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять

учебную цель и задачу, планировать ее реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

В сфере **коммуникативных универсальных учебных действий** выпускник цирковой студии научится работать в группе, с партнером или партнерами, учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию, брать на себя инициативу в организации совместного действия.

В сфере **познавательных универсальных учебных действий** будут сформированы: внутренняя позиция учащихся, адекватная мотивация учебной деятельности, готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению, ориентация на моральные нормы и их выполнение.

**Личностные** результаты: у учащихся будут сформированы представления об общечеловеческих ценностях; эстетическое восприятие цирковых произведений, бережное отношение к цирковому реквизиту; умение доводить начатое дело до конца; представление о культуре общения и поведения в социуме; навыки здорового образа жизни и систематического наблюдения за своим физическим состоянием; **разовьются:** воображение, фантазия; образное и пространственное мышление; творческие способности и эстетический вкус; память, внимание.

#### Учебный план

№ п/п	Разделы	Базовый уровень		Продвинутый уровень		
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	2	2	2	2	2
2	Общая физическая подготовка	40	40	40	40	40
3	Подготовка группового (сольного) циркового номера в одном из цирковых жанров с использованием средств хореографии, ритмики и пластики	125	125	125	125	125
4	Отработка групповых (сольных) цирковых номеров	108	108	108	108	108
5	Воспитательная деятельность	10	10	10	10	10
6	Итоговое занятие	3	3	3	3	3
	<b>Итого в год:</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>

**1 год обучения**  
**Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1	1	2	Опрос, диагностика
2	Общая физическая подготовка	2	38	40	Занятие-зачет
3	Подготовка группового (сольного) циркового номера в одном из цирковых жанров с использованием средств хореографии, ритмики и пластики	20	105	125	Отчётный концерт
4	Отработка групповых (сольных) цирковых номеров	18	90	108	Показ группового (сольного) циркового номера
5	Воспитательная деятельность. Воспитательные мероприятия	4	6	10	Анкетирование тестирование
6	Итоговое занятие	-	3	3	Промежуточная аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>45</b>	<b>243</b>	<b>288</b>	

**Содержание разделов программы**  
**1 год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* Цели и задачи обучения. Техника безопасности, правила поведения в коллективе, правила внутреннего распорядка Учреждения. Используемый в работе реквизит.

*Практика:* проведение входящей диагностики учащихся.

*Контроль:* знание правил техники безопасности, реквизита, правил поведения в коллективе, внутреннего распорядка Учреждения.

**Тема 2. Общая физическая подготовка**

*Теория:* Основы выполнения упражнений, техника безопасности при выполнении упражнений.

*Практика:*

- подкачка пресса из положения, лежа на спине с поднятием ног;
- подкачка пресса из положения, лежа на спине с поднятием корпуса;
- подкачка пресса на шведской лестнице;
- подкачка мышц спины из положения, лежа на животе с поднятием корпуса;
- упражнение «лодочка»;
- подкачка мышц спины из стойки на руках с выходом в группировку;
- упражнения на гимнастических кольцах;
- упражнения на «шведской стенке»;

- подъём разгибом на перекладине;
- сгибание-разгибание рук в упорах лежа, сидя;
- отжимание от пола.

*Контроль:* знание правил техники безопасности при выполнении упражнений. Правильность выполнения упражнений общефизической подготовки.

### **Тема 3. Подготовка группового (сольного) циркового номера в одном из цирковых жанров с использованием средств хореографии, ритмики и пластики.**

*Теория:* техника безопасности при постановке номера. Терминология трюков и название цирковых атрибутов. Сюжет изучаемого номера, театрализованной постановки и т.п.

*Практика:* постановочная и подготовительная работа над изучаемым цирковым номером.

*Контроль:* знание терминов, цирковых атрибутов и сюжета изучаемого номера, правил техники безопасности. Владение терминами, цирковым реквизитом, навыками актерского мастерства и общения со зрительской аудиторией.

### **Тема 4. Отработка групповых (сольных) цирковых номеров**

*Теория:* техника безопасности. Правила проведения репетиции. Просмотр и анализ видеозаписей репетиций.

*Практика:*

- отработка движений и комбинаций до правильного исполнения номера;
- работа с предметами (обручи, скакалки, мячи, гимнастические палки);
- работа над пластикой тела;
- отработка манеры исполнения постановки;
- репетиция сольных и коллективных номеров;
- сводные репетиции концертов, творческих отчетов и праздников;
- подготовка номера к показу зрителям.

*Контроль:* знание правил техники безопасности и правил проведения репетиций. Владение цирковым реквизитом, навыками участия в репетиционной работе, навыками показа группового (сольного) циркового номера.

### **Тема 5. Воспитательная деятельность.**

*Теория:* беседы «История цирка в России», «Сохранение здоровья в современном мире», «Правила этикета». Подведение итогов учебного года. Планирование на новый учебный год.

*Практика:* Участие в общешкольных мероприятиях, акциях; участие в организации традиционных мероприятий коллектива, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы и т.д. Награждение актива.

*Контроль:* знание и соблюдение правил поведения в обществе, основ ЗОЖ; уровень воспитанности; уважение к истории и культуре своей страны; сформированность навыков коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций.

### **Тема 6. Итоговое занятие.**

Промежуточная аттестация.

*Теория:* терминология трюков и название цирковых атрибутов; основы мастерства актера; технически правильное исполнение трюков; основы техники безопасности при показе номера.

*Практика:* показ группового (сольного) циркового номера.

*Контроль:* знание терминов, цирковых атрибутов; умение работать с предметами; владение навыками актерского мастерства и общения со зрительской аудиторией; владение навыками показа группового (сольного) циркового номера.

**2 год обучения**  
**Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1	1	2	Опрос, диагностика
2	Общая физическая подготовка	2	38	40	Занятие-зачет
3	Подготовка группового (сольного) циркового номера в одном из цирковых жанров с использованием средств хореографии, ритмики и пластики	10	115	125	Отчётный концерт
4	Отработка групповых (сольных) цирковых номеров	8	100	108	Показ группового (сольного) циркового номера
5	Воспитательная деятельность. Воспитательные мероприятия	4	6	10	Анкетирование тестирование
6	Итоговое занятие	-	3	3	Промежуточная аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>25</b>	<b>263</b>	<b>288</b>	

**Содержание разделов программы**  
**2 год обучения**

Тема 1. **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* Техника безопасности, правила внутреннего распорядка Учреждения. Используемый в работе реквизит.

*Практика:* проведение входящей диагностики учащихся.

*Контроль:* знание правил техники безопасности, реквизита, внутреннего распорядка Учреждения.

Тема 2. **Общая физическая подготовка**

*Теория:* Влияние физических упражнений на укрепление здоровья и работоспособности. Основные принципы ЗОЖ.

*Практика:*

- подкачка пресса из положения, лежа на спине с поднятием ног;
- подкачка пресса из положения, лежа на спине с поднятием корпуса;
- подкачка пресса на шведской лестнице;

- подкачка мышц спины из положения, лежа на животе с поднятием корпуса;
- упражнение «лодочка»;
- подкачка мышц спины из стойки на руках с выходом в группировку;
- упражнения на гимнастических кольцах;
- упражнения на «шведской стенке»;
- подъем разгибом на перекладине;
- сгибание-разгибание рук в упорах лежа, сидя;
- отжимание от пола.

*Контроль:* знание основных принципов ЗОЖ. Правильность выполнения упражнений общефизической подготовки.

### **Тема 3. Подготовка группового (сольного) циркового номера в одном из цирковых жанров с использованием средств хореографии, ритмики и пластики.**

*Теория:* техника безопасности при постановке номера. Термины в новых элементах в постановке номера. Сюжет изучаемого номера, театрализованной постановки и т.п. Просмотр и анализ видеозаписей репетиций.

*Практика:* постановочная и подготовительная работа над изучаемым цирковым номером.

*Контроль:* знание терминов, цирковых атрибутов и сюжета изучаемого номера, правил техники безопасности. Владение терминами, цирковым реквизитом, навыками актерского мастерства и общения со зрительской аудиторией.

### **Тема 4. Отработка групповых (сольных) цирковых номеров.**

*Теория:* техника безопасности. Правила проведения репетиции. Просмотр и анализ видеозаписей репетиций.

*Практика:*

- отработка движений и комбинаций до правильного исполнения номера;
- работа с предметами (обручи, скакалки, мячи, гимнастические палки);
- работа над пластикой тела;
- отработка манеры исполнения постановки;
- репетиция сольных и коллективных номеров;
- сводные репетиции концертов, творческих отчетов и праздников;
- подготовка номера к показу зрителям.

*Контроль:* знание правил техники безопасности и правил проведения репетиций. Владение цирковым реквизитом, навыками участия в репетиционной работе, навыками показа группового (сольного) циркового номера.

### **Тема 5. Воспитательная деятельность.**

*Теория:* беседы «Мировые звезды цирка», «ЗОЖ: основы, понятия, правила», «Правила дорожной безопасности». Подведение итогов учебного года. Планирование на новый учебный год.

*Практика:* Участие в общешкольных мероприятиях, акциях; участие в организации традиционных мероприятий коллектива, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы и т.д. Награждение актива.

*Контроль:* знание и соблюдение правил дорожного движения, основ ЗОЖ; уровень воспитанности; уважение к истории и культуре своей страны; сформированность навыков коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций.

Тема 6. **Итоговое занятие.**

Промежуточная аттестация.

*Теория:* термины в новых элементах в постановках номера; технически правильное исполнение трюков; основы техники безопасности при показе номера.

*Практика:* показ группового (сольного) циркового номера.

*Контроль:* знание терминов; владение цирковым реквизитом; владение навыками актерского мастерства и общения со зрительской аудиторией; владение навыками показа группового (сольного) циркового номера.

**3 год обучения**  
**Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1	1	2	Опрос, диагностика
2	Общая физическая подготовка	4	36	40	Занятие-зачет
3	Подготовка группового (сольного) циркового номера в одном из цирковых жанров с использованием средств хореографии, ритмики и пластики	10	115	125	Отчётный концерт
4	Отработка групповых (сольных) цирковых номеров	8	100	108	Показ группового (сольного) циркового номера
5	Воспитательная деятельность. Воспитательные мероприятия	4	6	10	Анкетирование тестирование
6	Итоговое занятие	-	3	3	Промежуточная аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>27</b>	<b>261</b>	<b>288</b>	

**Содержание разделов программы**  
**3 год обучения**

Тема 1. **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* Техника безопасности, правила внутреннего распорядка Учреждения. Используемый в работе реквизит.

*Практика:* проведение входящей диагностики учащихся.

*Контроль:* знание правил техники безопасности, реквизита, внутреннего распорядка Учреждения.

## **Тема 2. *Общая физическая подготовка***

*Теория:* Двигательный режим дня. Самостоятельные занятия физической культурой и спортом. Основные составляющие ЗОЖ.

*Практика:*

- подкачка пресса из положения, лежа на спине с поднятием ног;
- подкачка пресса из положения, лежа на спине с поднятием корпуса;
- подкачка пресса на шведской лестнице;
- подкачка мышц спины из положения, лежа на животе с поднятием корпуса;
- упражнение «лодочка»;
- подкачка мышц спины из стойки на руках с выходом в группировку;
- упражнения на гимнастических кольцах;
- упражнения на «шведской стенке»;
- подъём разгибом на перекладине;
- сгибание-разгибание рук в упорах лежа, сидя;
- отжимание от пола.

*Контроль:* знание основных составляющих ЗОЖ, правил двигательного режима дня, правил и техники безопасности самостоятельных занятий спортом. Правильность выполнения упражнений общефизической подготовки.

## **Тема 3. *Подготовка группового (сольного) циркового номера в одном из цирковых жанров с использованием средств хореографии, ритмики и пластики.***

*Теория:* техника безопасности при постановке номера. Термины в новых элементах в постановке номера. Сюжет изучаемого номера, театрализованной постановки и т.п. Просмотр и анализ видеозаписей репетиций.

*Практика:* постановочная и подготовительная работа над изучаемым цирковым номером.

*Контроль:* знание терминов, цирковых атрибутов и сюжета изучаемого номера, правил техники безопасности. Владение терминами, цирковым реквизитом, навыками актерского мастерства и общения со зрительской аудиторией.

## **Тема 4. *Отработка групповых (сольных) цирковых номеров***

*Теория:* техника безопасности. Правила проведения репетиции. Просмотр и анализ видеозаписей репетиций.

*Практика:*

- отработка движений и комбинаций до правильного исполнения номера;
- работа с предметами (обручи, скакалки, мячи, гимнастические палки);
- работа над пластикой тела;
- отработка манеры исполнения постановки;
- репетиция сольных и коллективных номеров;
- сводные репетиции концертов, творческих отчетов и праздников;
- подготовка номера к показу зрителям.

*Контроль:* знание правил техники безопасности и правил проведения репетиций. Владение цирковым реквизитом, навыками участия в репетиционной работе, навыками показа группового (сольного) циркового номера.

**Тема 5. Воспитательная деятельность.**

*Теория:* беседы «Правила жизни», «Мое здоровое тело», «Улицы родного города».

Подведение итогов учебного года. Планирование на новый учебный год.

*Практика:* Участие в общешкольных мероприятиях, акциях, участие в организации традиционных мероприятий коллектива, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы и т.д. Награждение актива.

*Контроль:* знание и соблюдение правил основ ЗОЖ, знания истории родного города; уровень воспитанности; уважение к истории, культуре, традициям своей страны и малой родины; сформированность навыков коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций.

**Тема 6. Итоговое занятие.**

Промежуточная аттестация.

*Теория:* термины в новых элементах в постановках номера; технически правильное исполнение трюков; основы техники безопасности при показе номера.

*Практика:* показ группового (сольного) циркового номера.

*Контроль:* знание терминов; владение цирковым реквизитом; владение навыками актерского мастерства и общения со зрительской аудиторией; владение навыками показа группового (сольного) циркового номера.

**4 год обучения**  
**Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1	1	2	Опрос, диагностика
2	Общая физическая подготовка	4	36	40	Занятие-зачет
3	Подготовка группового (сольного) циркового номера в одном из цирковых жанров с использованием средств хореографии, ритмики и пластики	10	115	125	Отчётный концерт
4	Отработка групповых (сольных) цирковых номеров	8	100	108	Показ группового (сольного) циркового номера
5	Воспитательная деятельность. Воспитательные мероприятия	4	6	10	Анкетирование, тестирование
6	Итоговое занятие	-	3	3	Промежуточная аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>27</b>	<b>261</b>	<b>288</b>	

## Содержание разделов программы 4 год обучения

### Тема 1. *Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.*

*Теория:* Техника безопасности, правила внутреннего распорядка Учреждения. Используемый в работе реквизит.

*Практика:* проведение входящей диагностики учащихся.

*Контроль:* знание правил техники безопасности, реквизита, внутреннего распорядка Учреждения.

### Тема 2. *Общая физическая подготовка*

*Теория:* Основы знаний о строении организма человека, о влиянии физических упражнений. Гигиена, предупреждение травм.

*Практика:*

- упражнения с гирями, с гантелями;
- упражнения с утяжелителями на руки и на ноги;
- упражнение со штангой;
- приседание с партнером на плечах у опоры;
- бег с ускорением;
- прыжки с ускорением по лестнице;
- прыжки со скакалкой на ускорение.

*Контроль:* знание основ гигиены и строения организма человека, влияния физических упражнений. Знание правил предупреждения травм. Правильность выполнения упражнений общефизической подготовки.

### Тема 3. *Подготовка группового (сольного) циркового номера в одном из цирковых жанров с использованием средств хореографии, ритмики и пластики.*

*Теория:* техника безопасности при постановке номера. Термины в новых элементах в постановке номера. Сюжет изучаемого номера, театрализованной постановки и т.п. Просмотр и анализ видеозаписей репетиций.

*Практика:* постановочная и подготовительная работа над изучаемым цирковым номером.

*Контроль:* знание терминов, цирковых атрибутов и сюжета изучаемого номера, правил техники безопасности. Владение терминами, цирковым реквизитом, навыками актерского мастерства и общения со зрительской аудиторией.

### Тема 4. *Отработка групповых (сольных) цирковых номеров.*

*Теория:* техника безопасности. Правила проведения репетиции. Просмотр и анализ видеозаписей репетиций.

*Практика:*

- отработка движений и комбинаций до правильного исполнения номера;
- работа с предметами (обручи, скакалки, мячи, гимнастические палки);
- работа над пластикой тела;
- отработка манеры исполнения постановки;
- репетиция сольных и коллективных номеров;
- сводные репетиции концертов, творческих отчетов и праздников;
- подготовка номера к показу зрителям.

*Контроль:* знание правил техники безопасности и правил проведения репетиций. Владение цирковым реквизитом, навыками участия в репетиционной работе, навыками показа группового (сольного) циркового номера.

**Тема 5. Воспитательная деятельность.**

*Теория:* беседы «Я – гражданин России», «Режим дня», «Толерантность – путь к миру». Подведение итогов учебного года. Планирование на новый учебный год.

*Практика:* Участие в общешкольных мероприятиях, акциях, участие в организации традиционных мероприятий коллектива, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы и т.д. Награждение актива.

*Контроль:* знание и соблюдение режима дня; уровень воспитанности, патриотизма; уважение к истории, культуре, традициям своей страны; сформированность навыков коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций.

**Тема 6. Итоговое занятие.**

Промежуточная аттестация.

*Теория:* термины в новых элементах в постановках номера; технически правильное исполнение трюков; основы техники безопасности при показе номера; правила предупреждения травм.

*Практика:* показ группового (сольного) циркового номера.

*Контроль:* знание терминов; владение цирковым реквизитом; владение навыками актерского мастерства и общения со зрительской аудиторией; умение предупреждать травмы; владение навыками показа группового (сольного) циркового номера.

**Учебно-тематический план  
5 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1	1	2	Опрос, диагностика
2	Общая физическая подготовка	4	36	40	Занятие-зачет
3	Подготовка группового (сольного) циркового номера в одном из цирковых жанров с использованием средств хореографии, ритмики и пластики	10	115	125	Отчётный концерт
4	Отработка групповых (сольных) цирковых номеров	8	100	108	Показ группового (сольного) циркового номера
5	Воспитательная деятельность. Воспитательные мероприятия	4	6	10	Анкетирование тестирование
6	Итоговое занятие	-	3	3	Аттестация по завершению

					реализации программы
	<b>Итого:</b>	<b>27</b>	<b>261</b>	<b>288</b>	

### Содержание разделов программы 5 год обучения

#### Тема 1. **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* Техника безопасности, правила внутреннего распорядка Учреждения. Используемый в работе реквизит.

*Практика:* проведение входящей диагностики учащихся.

*Контроль:* знание правил техники безопасности, реквизита, внутреннего распорядка Учреждения.

#### Тема 2. **Общая физическая подготовка**

*Теория:* Здоровье человека и его двигательная активность. Самостоятельные занятия физической культурой и спортом.

*Практика:*

- упражнения с гирями, с гантелями;
- упражнения с утяжелителями на руки и на ноги;
- упражнение со штангой;
- приседание с партнером на плечах у опоры;
- бег с ускорением;
- прыжки с ускорением по лестнице;
- прыжки со скакалкой на ускорение.

*Контроль:* знание основных составляющих здоровья, правил и техники безопасности самостоятельных занятий спортом. Правильность выполнения упражнений общефизической подготовки.

#### Тема 3. **Подготовка группового (сольного) циркового номера в одном из цирковых жанров с использованием средств хореографии, ритмики и пластики.**

*Теория:* техника безопасности при постановке номера. Термины в новых элементах в постановке номера. Сюжет изучаемого номера, театрализованной постановки и т.п. Просмотр и анализ видеозаписей репетиций.

*Практика:* постановочная и подготовительная работа над изучаемым цирковым номером.

*Контроль:* знание терминов, цирковых атрибутов и сюжета изучаемого номера, правил техники безопасности. Владение терминами, цирковым реквизитом, навыками актерского мастерства и общения со зрительской аудиторией.

#### Тема 4. **Отработка групповых (сольных) цирковых номеров.**

*Теория:* техника безопасности. Правила проведения репетиции. Просмотр и анализ видеозаписей репетиций.

*Практика:*

- отработка движений и комбинаций до правильного исполнения номера;
- работа с предметами (обручи, скакалки, мячи, гимнастические палки);

- работа над пластикой тела;
- отработка манеры исполнения постановки;
- репетиция сольных и коллективных номеров;
- сводные репетиции концертов, творческих отчетов и праздников;
- подготовка номера к показу зрителям.

*Контроль:* знание правил техники безопасности и правил проведения репетиций. Владение цирковым реквизитом, навыками участия в репетиционной работе, навыками показа группового (сольного) циркового номера.

#### Тема 5. **Воспитательная деятельность.**

*Теория:* беседы «Отечества великие сыны», «В здоровом теле – здоровый дух», «По дорогам военных лет». Подведение итогов обучения по программе.

*Практика:* Участие в общешкольных мероприятиях, акциях, участие в организации традиционных мероприятий коллектива, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы и т.д. Награждение актива.

*Контроль:* знание и соблюдение принципов ЗОЖ; уровень воспитанности, патриотизма; уважение к истории, культуре, традициям своей страны; сформированность навыков коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций.

#### Тема 6. **Итоговое занятие.**

Аттестация по завершению реализации программы.

*Теория:* терминология трюков и название цирковых атрибутов; основы мастерства актера; технически правильное исполнение трюков; основы техники безопасности при показе номера.

*Практика:* показ группового (сольного) циркового номера.

*Контроль:* знание терминов; цирковых атрибутов; владение цирковым реквизитом; умение объединять и координировать все практические навыки, приобретенные в процессе освоения цирковых жанров и основ мастерства актера; владение навыками общения со зрительской аудиторией; умение предупреждать травмы; владение навыками показа группового (сольного) циркового номера.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	288	36	108/144	2 раза (по 3 часа) и 1 раз (2 часа) или 4 раза (по 2 часа)
2	288	36	108/144	2 раза (по 3 часа) и 1 раз (2 часа) или 4 раза (по 2 часа)
3	288	36	108/144	2 раза (по 3 часа) и 1 раз (2 часа) или 4 раза (по 2 часа)

4	288	36	108/144	2 раза (по 3 часа) и 1 раз (2 часа) или 4 раза (по 2 часа)
5	288	36	108/144	2 раза (по 3 часа) и 1 раз (2 часа) или 4 раза (по 2 часа)

### **Формы аттестации**

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная в Школе система аттестации учащихся. При переходе с одного года обучения на другой учащиеся проходят промежуточную аттестацию, такие условия перевода на следующий год обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень подготовленности детей.

**Промежуточная аттестация** проводится по итогам усвоения учащимися содержания рабочей программы в форме отчётного концерта или открытого занятия.

По завершению освоения программы учащимся проводится **аттестация по завершению реализации программы**; успешно освоившим программу, выдаются Свидетельства о дополнительном образовании детей.

### **Оценочные материалы**

Программой предусмотрены следующие диагностические материалы:

- Диагностическая карта развития качеств личности учащихся;
- Диагностическая карта показателей результатов обучения по программе;
- Входящая диагностика;
- Анкеты и тесты для детей и родителей.

### **Формы и методы контроля**

#### **Аттестация.**

Оценка качества реализации программы «Подготовка цирковых номеров» предполагает ежегодную аттестацию учащихся по завершению освоения рабочей программы.

Форму и время проведения промежуточной аттестации образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года). Это могут быть показательные выступления, концерты или участие в представлениях.

По завершению реализации программы «Подготовка цирковых номеров» проводится аттестация в конце 5 года обучения в форме отчётного концерта.

#### **Критерии.**

При прохождении аттестации по завершению реализации программы выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями и сценарием номера.

### **Образовательные технологии**

<b>Технология, метод, прием</b>	<b>Образовательные события</b>	<b>Показатели эффективности реализации. Компетенции учащихся</b>
Мозговой штурм	Разработка номеров	Умение подобрать музыку и реквизит, умение креативно мыслить при создании образа

Технология творческой групповой работы	Разработка коллективных мероприятий, показ сцен	Умение работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд других учащихся и педагога. Давать адекватную оценку своей деятельности и деятельности других - формирование толерантного отношения к окружающим
Личностно-ориентированное обучение	Индивидуальная работа с одаренными детьми. Участие в проведении мероприятий Школы, волонтерская работа. Участие в фестивалях и конкурсах, концертах	Умение держаться на сцене, доводить начатое дело до конца, умение передавать характер и образ в номере
Здоровье - сберегающие технологии	Соблюдение режимных моментов ШРДТ, санитарно-гигиенических условий и требований к занятиям, учебному помещению. Проведение инструктажей по ТБ. Подбор средств обучения с учётом возрастных особенностей и здоровья детей	Соблюдение всех инструктажей по ПДД, ТБ, пропаганда ЗОЖ
Информационные технологии	Создание слайдовых презентаций, использование Интернет-ресурсов; работа со СМИ - популяризация работы объединения	Умение педагога использовать в работе современные технологии. Создавать имидж: визитки, афиши, презентации

## **Методические материалы**

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся цирковых исполнителей; посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

– индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методы подготовки циркового номера соответствуют основным дидактическим принципам: систематичности, повторности, вариативности, индивидуализации.

### **Алгоритм учебного занятия**

1. Этап: организационный этап. Задача: Организация начала занятия. Содержание: Приветствие. Сообщение темы.

2. Этап: проверочный этап. Задача: Подготовка учащихся к работе. Содержание: Сообщение познавательных сведений.

3. Этап: основной этап. Практическая работа. Задача: Применение полученных знаний на практике. Содержание: Применение приемов, заданий, которые выполняются учащимися самостоятельно.

4. Этап: контрольный этап. Задача: Целевой обход. Содержание: Заключительный инструктаж педагога.

5. Этап: итоговый этап. Подведение итогов. Задача: Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы. Содержание: Педагог совместно с учащимися подводит итоги занятия.

6. Этап: рефлексия. Задача: Мобилизация учащихся на самооценку. Содержание: Самооценка учащихся, своей работоспособности, психологического настроения, причин некачественной работы, полезность учебной работы.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-технические ресурсы.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы «Подготовка цирковых номеров», и материально-технические средства:

- специально оборудованное помещение (спортивный зал или сцена) с необходимым оборудованием (цирковой реквизит в соответствии со сценарным планом циркового номера, а также: маты прессованные, маты поролоновые (мягкие), страховочная лонжа, скользящая лонжа);

- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;

- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;

- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

**Информационные ресурсы:** оргтехника, интернет-ресурсы, фонотека, аудио- и видео-материалы.

**Кадровые ресурсы:** преподаватели по профилю деятельности.

**Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы.** Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке социальной сети ВКонтакте в

сообществе цирковой студии и на платформе Zoom. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями.

### **Воспитательная работа**

Воспитательная работа построена с учётом ценностных установок: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, семья, труд, творчество, природа, искусство, человечество, и ориентирована на современный национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

Реализация процесса воспитания основывается на принципах взаимодействия субъектов образовательного процесса через создание детско-взрослых общностей, организации основных совместных дел, аксиологичности, системности, целесообразности и нешаблонности воспитания как условия его эффективности.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Подготовка цирковых номеров» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е. Яничкина и включает следующие направления:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи;
- духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся;
- социализация, самоопределение и профессиональная ориентация;
- формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и профилактической работы.

### **Литература для педагогов:**

1. Кожевников С., Акробатика. М., Искусство, 1984
2. Гуревич З.Б., Эквилибристика. М., Искусство, 1982
3. Гуревич З.Б., О жанрах советского цирка. Искусство, 1977
4. Белохвостов Б.Н., Вольтижная акробатика. М., ЛКИ, 2008
5. Козлов В.В., Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика. М., Гуманитарный издательский центр, 2003
6. Теория физического воспитания, учебник под ред. И.М.Коряковского. М., Физкультура и спорт, 1961
7. Цирк, 2-е изд. Маленькая энциклопедия, под ред. Ю.А.Дмитриева. М., Советская энциклопедия, 1979г.

### **Литература для учащихся и родителей:**

1. Вернштейн Н.А. О ловкости и ее развитие - Москва: ФИС, 1991 г.
2. Дмитриев Ю.А. Цирк в России – Москва: Искусство, 1997 г.
3. Коморин С.В. Давай устроим праздник - Кострома: «Вариант», 2003 г.
4. Местечкин М. В театре и цирке - Москва: Просвещение, 1999 г.
5. Зайцев К. Я - клоун. – Москва: Просвещение, 1999 г.
6. Бабушкин Д.С. Цирк в объективе - Москва: Детская литература, 1998 г.
7. Дурова Н. и Дуров А. Ваш номер! - Москва: Советская Россия, 1976 г.
8. Аронов А. Пассажир без билета, Цирк приехал!
9. Бартэн А. Всегда тринадцать.
10. Горький М. В царстве скуки», Встряска, Клоун.
11. Григорович Э., Гуттаперчевый мальчик.
12. Драгунский В. Денискины рассказы.
13. Гонкур Э. Братья Земгано.
14. Куприн А. Рассказы о цирке.
15. Олеша Ю. Три толстяка.
16. Чехов А., Ярмарка, Каштанка

*Примерные сценарные планы*  
СОЛО-ЖОНГЛЕР

*Состав участников: 1.*

*Музыка: темповая.*

*Костюм: в зависимости от сценария (тематический или классический).*

На сцену выбегает жонглер, в руках которого три предмета (мячи, кольца, булавы или др.). В быстром темпе он начинает жонглировать ими, выполняя различные пассажи (каскад влево-вправо, броски с поворотом, двойные, тройные обороты, одна отдельно и две вместе, из-под ноги и т.д.).

Закончив работу с тремя предметами, исполнитель берет еще два предмета. Бросает пять предметов. Заканчивая эту комбинацию, жонглер высоко подбрасывает один из пяти предметов, ловит его за спиной и отбрасывает в сторону. Затем он переходит к жонглированию четырьмя предметами, бросая их парами по сторонам. Хорошо, если на эту комбинацию придется музыкальный акцент.

После этого исполнитель берет четыре других предмета (тарелки, кольца или пр.) и начинает бросать их, сначала не в темп, а затем в темп парами и каскадом. Потом добавляет еще один предмет. Затем можно добавить шестой предмет и выполнить с шестью предметами несколько различных пассажей.

Закончив жонглирование предметами, исполнитель берет мяч и отбивая его головой, жонглирует четырьмя или шестью кольцами. Закончив этот трюк, жонглер отбрасывает кольца в сторону. Продолжая отбивать мяч головой, прыгает через скакалку.

Закончив основной номер, исполнитель может на бис продемонстрировать еще несколько трюков на «декапо».

Номер жонглера-солиста можно строить с большим или меньшим количеством трюков. Важно, чтобы в финале был показан самый сложный и эффектный трюк.

### ГИМНАСТКИ НА ПОЛОТНАХ

*Исполнители: 3 девочки (от 8 до 16 лет), желательно одного роста.*

*Реквизит: Опускаются 3 подвески (полотна).*

*Музыка: темповая с сильными долями*

*Костюмы: стрейч комбинезоны*

*Страховочные средства: маты.*

На сцену выходят колесом 3 исполнительницы к полотнам. Делают 3 пируэта с полотнами на носочках, развивая полотна вокруг себя. Поднимаются по полотнам на одинаковую высоту, держась руками за полотна, подтягиваясь на руках, одним движением закручивают полотна в ногах и садятся в шпагаты, делая 3 кульбита в шпагатах. Поднимаясь со шпагата, девочки синхронно делают правой рукой Portdebrase. Подтянувшись на руках, освобождают ноги от полотен, затем - захват 2 полотен на одну ногу, держась руками за полотна, стоя на ноге, оттягивают вторую ногу в горизонтальный шпагат, возвращаются в исходное положение, раскручивая ногу из полотен. Держась руками за полотна, махом ног вверх - захват коленом полотна, двойная закрутка второй ноги полотнами, подъём туловища вверх, захватывая два полотна одной рукой, делается обрыв под колено, делают правой рукой Portdebrase. Разматываются из полотен, гимнастки синхронно поднимаются вверх по полотнам, достигнув верхней точки полотен. Держась руками за полотна, махом ног вверх захватывают ногами полотна, обматывают вокруг себя 3 раза полотна на поясе, ноги

освобождают от захвата, круткой по полотнам опускаются вниз, захватывая полотно коленом (обрыв мельница). Сходят на пол синхронно, делают переворот вперёд. Поклон.

### ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР «ХУЛА-ХУПЫ»

Девочка с хула-хупом (обручем) танцует под музыку, вращая обруч на руке, выходит на сцену. Делает трюки с одним обручем (переворот через одну руку, крутя обруч на руке, перекаат обруча по шее из одной руки на другую, встаёт в арабеск, накидывает обруч на ногу, продолжая его крутить на подъёме ноги.

Затем ассистент выбрасывает ей второй обруч, исполняются трюки с двумя обручами (крутка в руках «восмёрка»), все крутки сопровождаются танцевальными движениями, крутка обруча на коленях другой в руках.

Ассистент выбрасывает ей третий обруч, девочка крутит один обруч на коленях, два других в руках, делая при этом пируэты. Собирает обручи на талию, ассистент выбрасывает ей в руки ещё два обруча, крутка в руках, разводит три обруча на талии, один поднимая волнообразным движением вверх на грудь, другой опуская на колени. Затем поднимает их поочерёдно вверх, скидывая их с руки, несколько танцевальных движений и комплимент. Ассистент выносит «Бочку» - так называется большое количество хула-хупов, оно может достигать 20 штук и больше. Артистка накидывает на себя хула-хупы, сверху опускается петля артистка, зажимает петлю на руке, продолжая крутить бочку, её поднимают вверх на определённую высоту и опускают, она продолжает крутить обручи, делая с ними пируэты затем резко скидывает их вниз.

Делает переворот вперёд. Поклон.

**Степень овладения цирковыми элементами определенной жанровой направленности** – на первых годах обучения необходимо уделять большее внимание музыкальности, исполнительскому мастерству, хореографической подготовке, по мере освоения более сложных трюков и трюковых комбинаций можно включать их в контекст уже существующего циркового номера.

**Артистические данные исполнителей** – в цирковом номере необходимо использовать наиболее выигрышные с точки зрения преподавателя артистические способности учащегося, давать ему такие задания, с которыми учащийся может справиться, чтобы поверить в свои возможности и выполнить поставленную перед ним задачу.

**Возрастные критерии** – при подготовке учебного номера необходимо учитывать не только профессиональную подготовленность учащихся, но и возраст участников. Необходимо помнить, что психофизические возможности различных возрастных групп отличаются по многим параметрам. При создании номеров в различных жанрах, возможно совмещение учащихся разных возрастных групп. В более сложных по трюковой части номерах (воздушная гимнастика, отрывные трюки в вольтижной акробатике, канат, свободная проволока и др.), где необходима сложная и длительная подготовка, желательно, чтобы участники номера имели одинаковую подготовку и примерно один возраст.

Для правильного и рационального проведения репетиций по программе «Подготовка цирковых номеров» количество учащихся определяется сценарной заявкой (сценарием).

Необходимо уделять большое внимание индивидуальному подходу к каждому учащемуся, учитывая его возрастные, физические и двигательные возможности.

## 1. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по программе «Подготовка цирковых номеров» не предусмотрена. Учащимся можно рекомендовать посещение различных цирковых представлений, концертов, фестивалей, знакомство с соответствующей литературой.

## Приложение 2

### Входящая диагностика

Проводится в начале учебного года с целью выявления природных физических качеств и способностей ребёнка, его готовность к обучению по программе «Подготовка цирковых номеров», определения его уровня способностей для продуктивного обучения соответствующих его возможностям.

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Координация и быстрота движения</b> (кувырок вперёд)		
без помощи педагога ребенок не может выполнить кувырок, не умеет сгруппироваться	ребенок может выполнить такой кувырок при незначительной помощи педагога (помогает учащемуся наклонить голову к груди, помогает оттолкнуться)	подбородок прижат к груди, спина круглая, наклон головы на грудь соответствует одновременному сгибанию рук, из переката на спине принята плотная группировка, вернуться в упор присев
<b>Пассивная гибкость</b>		
спина круглая, в положении седа ребенок выполняет незначительный наклон	в положении седа ребенок выполняет наклон согнувшись без захвата стоп	в положении седа ребенок выполняет наклон согнувшись с захватом стоп
<b>Активная гибкость</b> (мост из положения лёжа на спине)		
без помощи преподавателя ребенок не может выполнить упражнение	при выполнении упражнения ступни на носках; плечи смещены от точек опоры кистей; руки и ноги широко расставлены; голова наклонена вперед; педагог страхует	лежа на спине, ноги согнуты и разведены на длину стопы, носки развернуты кнаружи, руки опираются у плеч (пальцами к плечам); выпрямляя одновременно руки и ноги, осуществляется максимальный наклон назад в положение упора лежа сзади с опорой на кисти рук и стопы ног, голова наклоняется назад, педагог страхует

**Статическая выносливость мышц верхнего плечевого пояса**

(дельтавидная, трапецевидная, грудная, плечевая)

от начала до конца выполняет упражнение только с помощью преподавателя	выполняя упражнение, фиксирует положение только с помощью преподавателя	подбородок расположен над перекладиной, хват перекладины снизу, руки согнуты под углом 90° (между предплечьем и плечом), при страховке преподавателя самостоятельно фиксирует положение тела
--	---	--



## Развитие качеств личности учащихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.

<p>5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности</p>	<p>Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет творческие, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.</p>	<p>Выполняет творческие, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>Может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>В творческую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.</p>
--	--	---	--	--