

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Школа развития детского творчества города Пензы
имени Юрия Ермолаевича Яничкина

ОДОБРЕНА

Методическим советом
МБОУ ДО ШРДТ города
Пензы им. Ю.Е. Яничкина
Протокол № 4
от 19.05.2025 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБОУ ДО ШРДТ города
Пензы им. Ю.Е. Яничкина
Протокол № 2
от 22.05.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБОУ ДО ШРДТ города Пензы
им. Ю.Е. Яничкина
О.А. Шуватова
Приказ от 22.05.2025 г. № 63-ОД



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«От танца к звездам»

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Годяцкая Наталья Юрьевна,
преподаватель

г. Пенза, 2025г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От танца к звёздам»

- по содержанию является художественной
- по уровню освоения – продвинутой
- по форме организации – очной, групповой
- по степени авторства – авторской.

Программа разработана и составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

1) нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 N 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2) локальных актов учреждения:

- Устав МБОУДО ШРДТ города Пензы им. Ю. Е. Яничкина;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина;

- Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она помогает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): помогает в социализации ребенка, адаптации к условиям общения в коллективе; формирует социально значимые знания, умения и оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, дает толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию.

Программа актуальна для социума, так как все общественные проблемы остро отражаются на наших детях. Именно в это не простое время возрастает роль дополнительного образования, основным видом деятельности которого является творчество, в результате чего ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение и реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения.

Программа «От танца к звездам» имеет *художественную направленность*. При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. Авторами программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы.

Программа реализуется в Образцовой (народной) школе-студии хореографического ансамбля «Зоренька» и является результатом многолетней работы (более 40 лет) большого творческого коллектива преподавателей хореографии, мастерство которых известно далеко за пределами Пензенской области. Художественный руководитель школы-студии хореографического ансамбля «Зоренька» Заслуженный работник культуры РФ Яничкина Н.И. является автором хореографических композиций «Пензенская Мотаня», «Никольские стеклодувы», «Веселуха», «Проходочка», основанных на культурно-краеведческих традициях Пензенской области и ее этнографических особенностях. Эти композиции известны далеко за пределами Пензенской области.

Программа направлена на сохранение народного творчества региона, культурных традиций, воспитание патриотизма, гражданственности.

Авторским коллективом разработаны специализированные занятия переходного периода к освоению детьми классического экзерсиса. Данный момент в освоении программы является очень важным, т.к. закладывается база для совершенствования специальных знаний и умений в области хореографии.

Именно включение краеведческого материала и наличие адаптированного раздела «классический экзерсис для детей» в программе является ее *отличительной особенностью* и позволяет говорить о ее *новизне*.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Адресат программы. Данная программа «От танца к звездам» рассчитана на обучающихся от 7 до 12 лет.

Краткая характеристика учащихся по программе.

7-9 лет – в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов – возбуждения и торможения.

Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения).

Слабые стороны в физиологии детей этого возраста – быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток).

Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В группах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

10-12 лет - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности – оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Для этого возраста занятия могут проводиться 3 раза в неделю, продолжительностью до 1,5 часов. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

Организация образовательного процесса

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Общая продолжительность реализации программы составляет 864 часа.

1 год обучения - 216 ч.

2 год обучения - 216 ч.

3 год обучения - 216 ч.

4 год обучения - 216 ч.

Программа включает **продвинутый** уровень освоения предлагаемых умений и навыков.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – аудиторная.

Все детские группы профильные, состав постоянный. Набор в группы осуществляется в конце августа, принимаются все дети, не имеющие противопоказания к занятиям хореографией и при наличии медицинской справки от педиатра.

На программу второго года обучения и последующие годы обучения могут быть приняты одаренные дети и дети, имеющие танцевальную подготовку соответствующего возраста, так как материал содержит возможность включать в работу «новичков». Это, в свою очередь, дает возможность прибывшим детям на практике перенимать мастерство у «опытных» студийцев, что благотворно влияет на профессиональные и межличностные отношения детей, способствует укреплению коллектива.

На программу «От танца к звездам» принимаются не только те дети, которые обладают способностями и природными данными (т.е. гибкость, растяжка, выворотность, музыкальный слух) для занятий хореографией, но и дети с физическими недостатками (низкое зрение, эпилепсия, сколиоз, плоскостопие), за исключением тех, у которых есть медицинские противопоказания. Практика доказала, что дети с физическими отклонениями не только прошли длительное обучение по программе, но и участвовали в концертно-зрелищных программах.

Режим занятий

Занятия проводятся в группах 3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 академических часа (6 часов в неделю, 216 часов в год). Продолжительность академического часа - от 30 до 40 минут.

Программа составлена с учетом психолого–педагогических особенностей детей.

Формы занятий

Программа предполагает использование в работе групповых и коллективных учебных занятий с постоянным составом учащихся, концертные выступления, конкурсы, постановочная и репетиционная работа.

По педагогическим задачам занятия делятся на:

- *обучающие* (разучивание фигур и вариаций),
- *тренировочные* (отработка учебных и конкурсных вариаций),
- *итоговые* (технические зачеты, открытые уроки, мини-конкурсы),
- *постановочные* (постановка и репетиции концертных и показательных номеров),
- *комбинированные* (являются основной формой практических занятий и включают в себя теоретические и практические элементы).

Реализация программы осуществляется на основе следующих *принципов*:

- *Природосообразность* – воспитывать, опираясь на природу ребенка, учитывая психолого-физиологические и сензитивные особенности.
- *Наглядность* – показ физических упражнений и элементов танца, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
- *Доступность* – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности танцора.
- *Систематичность* – регулярность занятий, система в построении содержания и процесса обучения.
- *Культуросообразность* – воспитывать чувство «прекрасного», умение жить по законам красоты, правильно понимать и создавать прекрасное в жизни, приобщение к культурному наследию и национальным традициям.
- *Социосообразность* – формирование определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.

Апробация методов и форм обучения программы «От танца к звездам» проходила в МБОУДО ШРДТ г. Пензы им. Ю.Е. Яничкина. В ходе диагностических исследований было выявлено, что занятия по программе оказали положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность учащихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса. Это отразилось на результативности, которую можно проследить в городских и областных мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах всероссийского и международного уровней.

Происходит поэтапное формирование знаний и умений по разделам «Гимнастика», «Акробатика», «Классический танец», «Народный танец», «Постановочная работа (детский танец)». Упражнения гимнастики и акробатики развивают разнообразные группы

мышц и суставов, содействуя координации движений, их точности, выразительности. Динамическая разминка подготавливает мышцы ребенка для занятий классическим танцем.

Занятия по **основам классического танца** укрепляют и развивают мускулатуру ног, рук, всего тела, вырабатывает устойчивость, гибкость, выворотность, способствует устранению косолапости и сутулости. Внимание уделяется постановке корпуса, что способствует укреплению осанки воспитанника. Здесь приобретается не только сила мышц и танцевальная техника, но и то изящество, без которого сценический танец немислим. Тренаж разогревает суставно-связочный аппарат, предупреждая растяжения и вывихи при разучивании и исполнении сложных танцевальных движений, поэтому должен проводиться регулярно. Все упражнения выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки.

В процессе изучения **народного танца** дети знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. На занятиях у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Постановочная работа осуществляется посредством детского танца. Детский танец – это выразительный язык общения, первая ступенька к высотам актерского мастерства. С помощью постановочной и репетиционной работы у участников танцевального коллектива происходит построение гармоничных отношений с собой и окружающими.

Воспитательная деятельность ориентирована на общечеловеческие ценности, формирование установки на здоровый образ жизни, негативного отношения к алкоголизму, наркомании и табакокурению, хореографическую культуру, развитие жизнелюбивой, физически и психически здоровой личности. Занятия хореографией формируют: художественный вкус, правила поведения в обществе, подтянутость и вежливость, чувство ответственности за общее дело, организаторские способности, способствуют рациональному распределению свободного времени. Репертуар коллектива разнообразен, что позволяет поддерживать постоянный интерес учащихся к занятиям хореографией и стимулировать творческую активность.

Большое воспитательное значение имеют традиции, сложившиеся в коллективе – проведение вечеров отдыха (Новый год, 8 Марта, 23 февраля и т.д.), концертные выступления, совместные поездки на конкурсы и фестивали.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Формы организации образовательного процесса:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой.

Эти формы организации являются предпочтительными, так как главная воспитательная задача педагога научить детей взаимодействовать, чувствовать и понимать друг друга, а значит сформировать коллектив единомышленников.

Кроме традиционных занятий в работе с детьми используются *«домашние концерты»*. Чтобы совершенствовать своё исполнительское мастерство педагоги и дети очень часто посещают *концерты* других творческих коллективов таких как «Зоренька», «Вензеля», «Каблучок», «Солнышко», «Веснушки».

Творческие встречи детских коллективов – хорошая почва, для решения задач как воспитания, так и обучения. Творческий обмен разных педагогов, а значит и разных хореографических школ всегда приводит обозначению прогрессивных тенденций в творческом плане.

Важным средством воспитания и обучения является *творческая поездка*. Она рассматривается как возможность оценки детской результативности и работы, прежде всего самого педагога. Именно творческая поездка способствует формированию таких качеств как ответственность, самоорганизованность, дисциплинированность, взаимовыручка, культура взаимоотношений и поведения в целом.

Для реализации программы используются следующие **педагогические технологии**:

1. Технология личностно-ориентированного обучения предполагает использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности. При этом перед педагогом встают задачи: создание атмосферы заинтересованности каждого учащегося в работе группы; стимулирование учащихся к высказываниям и использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться; создание педагогических ситуаций общения на занятии, позволяющих каждому учащемуся проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы; создание обстановки для естественного самовыражения.

Одной из важных идей в этой технологии является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

- видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данной технологии создается атмосфера обучения и воспитания, в которой ребенок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

2. Технология игрового обучения

Игровые технологии занимают важное место в образовательном процессе. Ценность игровой деятельности заключается в том, что она учитывает психолого-педагогическую природу ребенка, отвечает его потребностям и интересам. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребенка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребенка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

Игровые технологии на занятиях дают возможность повысить у обучающихся интерес к занятиям, позволяют усвоить большее количество информации, помогают научиться принимать ответственные решения в сложных ситуациях.

Использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала учащихся и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению материала.

Игровая технология универсальна. Любой педагог может использовать ее для самопроверки, творческого и интеллектуального развития. Творчество в обучении начинается с разрушения стереотипов.

3. Технология «Диалог культур»

Данная технология способствует:

- формированию у учащихся представлений о культуре как сознательно избираемой жизненной философии, требующей от его участников уважения к другим культурам, языковой, этнической и расовой терпимости, готовности к изучению культурного наследия мира, к духовному обогащению достижениями других культур, более глубокое осознание своей родной культуры;

- воспитанию чувства патриотизма, чувство гордости за свою культуру, свою страну;

- воспитанию потребности и способности к сотрудничеству и взаимопомощи.

Включая в материал занятий региональный компонент, педагог развивает у учащихся умение представлять не только свою страну, но и свою малую родину в условиях межкультурного общения.

Использование данной технологии на занятиях способствует воспитанию человека, приверженного общечеловеческим ценностям, впитавшего в себя богатство культурного наследия прошлого своего народа и народов других стран.

4. Технология группового обучения обеспечивает активный учебный процесс, достижение высокого уровня усвоения содержания. Однородная групповая работа предполагает выполнение небольшими группами учащихся одинакового для всех задания, например, отработку отдельного танцевального элемента, а дифференцированная – выполнение различных заданий разными группами исходя из физических данных учащихся. В ходе работы поощряется совместное обсуждение хода и результатов работы, обращение за советом друг к другу. При групповой форме работы учащихся на занятиях в значительной степени возрастает индивидуальная помощь каждому нуждающемуся в ней ребенку, как со стороны педагога, так и своих товарищей, что не маловажно в работе с танцевальным коллективом. Причем помогающий получает при этом не меньшую помощь, чем ребенок слабый, поскольку его знания актуализируются, конкретизируются, приобретают гибкость, закрепляются именно при объяснении своему товарищу.

5. Здоровьесберегающая технология содействует формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью как естественной основе умственного, физического и нравственного развития.

Для того чтобы сохранить физическое здоровье учащихся, применяются следующие формы здоровьесберегающей технологии:

- A. **Подвижные музыкальные игры**, благодаря которым дети на занятиях освобождаются от страха, агрессии, нарушения поведения.
- B. **Партнерная гимнастика** позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку. Детям нужно давать точные инструкции для того, чтобы они сосредотачивали внимание на тех мышцах, которые сокращают или расслабляют.
- C. **Дыхательная гимнастика** учит согласовывать дыхание с движением; чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Комплекс дыхательных упражнений поможет освоить правильное дыхание и даст нагрузку на многие группы мышц и восстановить дыхание после быстрого темпа занятия. Дыхательные упражнения влияют и на укрепление осанки. Дети учатся

правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела.

D. **Самомассаж** является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развитию навыков собственного оздоровления.

Применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий позволяет повысить результативность образовательного процесса, формирует ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья учащихся.

6. Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скрепленную взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект-объектных отношениях педагога и учащегося. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнерами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

Применение в работе технологии педагогики сотрудничества дает возможность педагогу помочь детям поверить в свои силы, разбудить в них лучшие качества личности, подвести к высотам гуманизма и гражданственности.

Цель: *развитие творческих и танцевально-исполнительских способностей обучающихся посредством изучения основ хореографического искусства, формирование культуры здорового образа жизни, отвлечение от гаджетов.*

Задачи:

Предметные:

- формирование универсальных учебных действий – исполнительских, слуховых, аналитических;
- получение базовых знаний и навыков в области хореографического искусства;
- освоение исполнительской техники;
- приобретение опыта практической исполнительской деятельности.

Метапредметные задачи:

- развитие у обучающихся интереса к хореографической деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие обучающихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;

- создание условий для гармоничного развития ребенка (целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности).

Ожидаемые результаты по годам обучения:

После завершения 1 года обучения

учащиеся будут знать:

- простейшие позиции рук и ног, положения корпуса и головы;
- технику исполнения элементарных упражнений ОФП;
- названия простейших движений русского и белорусского танца;

учащиеся будут уметь:

- самостоятельно делать разминку;
- выполнять простые упражнения физической подготовки;
- исполнять движения и комбинации в русском и белорусском характере танца;

После завершения 2 года обучения

учащиеся будут знать:

- простейшие положения рук, корпуса, головы в паре;
- технику самостоятельного исполнения ОФП;
- технику и манеру исполнения движений в русском и закарпатском танце;

учащиеся будут уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- самостоятельно выполнять упражнения для подкачки и растяжки групп мышц организма;
- взаимодействовать в паре;
- находить сходство и отличия в характере манере исполнения движений русских и закарпатских танцев;

После завершения 3 года обучения

учащиеся будут знать:

- режим правильной нагрузки при выполнении физических упражнений;
- технику исполнения простейших акробатических упражнений и элементов художественной гимнастики;

- основные позиции рук, ног, головы и корпуса в бальных танцах;
- технику и манеру исполнения в эстонских и латышских танцах;

учащиеся будут уметь:

- выполнять движения физической культуры работая в паре, помогая при этом друг другу;
- самостоятельно выполнять парные движения некоторых бальных танцев;
- различать манеру исполнения движений русских и прибалтийских танцев;
- технично справляться с исполнением движений и танцевальных комбинаций русского материала;

После завершения 4 года обучения

учащиеся будут знать:

- основные названия и простейшие движения классического экзерсиса;

- технику исполнения движений у станка;
- некоторые традиции определенных народов;
- подготовку и технику исполнения прыжков и вращения у станка и на середине зала;
- манеру исполнения элементов некоторых историко-бытовых танцев;
- манеру и технику исполнения движений чувашского танца;
- учащиеся будут уметь:
- выполнять основные движения классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- выполнять простейшие прыжки и вращения на середине зала;
- выполнять основные движения народного урока у станка;
- самостоятельно сочинить простейшую танцевальную комбинацию из проученных элементов на основе русского материала;

Планируемые результаты освоения программы

По итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающиеся приобретут личностные, предметные и метапредметные результаты

Будут сформированы **предметные результаты:**

- знания основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умения исполнять танцевальные номера;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыки владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыки сценической практики;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знания основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знания наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Личностные результаты:

- формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
- формирования умения анализировать свои музыкально-хореографические возможности;
- формирование умения способности обучающегося к саморазвитию и творческому росту;
- формирование умения применять приобретенные исполнительские навыки в повседневной жизни.

Метапредметные результаты:

познавательные:

- развитие мотивации к творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;
- формирование навыка учебной и познавательной деятельности;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

коммуникативные:

- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие).

регулятивные:

- формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
- навыки решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разделы	продвинутый уровень			
	Года обучения			
	1	2	3	4
Вводное занятие	2	2	2	2
1. Гимнастика	72	72	32	32
2. Основы народного танца	98	98	98	66
3. Основы классического танца	-	-	-	32
4. Постановочная работа	30	30	70	70
5. Воспитательная работа	12	12	12	12
Итоговое занятие	2	2	2	2
Итого часов в неделю:	6	6	6	6
ИТОГО в год:	216	216	216	216

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	1	2	тестирование
1. «Основы народного танца» (98 часа)					
1.1	История народных танцев	3	3	6	зачет
1.2	Элементы русского танца	3	47	50	зачет
1.3	Элементы белорусского танца	3	39	42	зачет
2. «Гимнастика» (72 часа)					
2.1	ОФП	2	18	20	тестирование
2.2	Партерная гимнастика	4	22	26	наблюдение
2.3	Элементы акробатики	6	20	26	наблюдение
3. «Постановочная работа» (30 часов)					
3.1	Постановка и отработка концертных номеров	4	26	30	концерт
4. «Воспитательная работа» (12 часов)					
4.1	Познавательная и досуговая деятельность	6	6	12	анкетирование, тестирование
	Аттестация. Итоговое занятие	1	1	2	промежуточная аттестация
ИТОГО:		33	183	216	

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие.

Теория: Знакомство. Введение в учебную программу. Расписание. Дисциплина на занятиях во время объяснения педагога и во время исполнения движений. Техника безопасного поведения в танцевальном зале.

Практика: Разучивание игр на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд».

Контроль: Знание правил поведения на занятии.

«Основы народного танца»

Тема 1. «История народных танцев».

Теория: Русские народные традиции, национальный костюм. Особенности характерного исполнения белорусских танцев. Особенности исполнения элементов закарпатских танцев.

Практика: Просмотр и исполнение танцевальных элементов.

Контроль: умение правильно выполнять зачетные танцевальные элементы.

Тема 2. «Элементы русского танца».

Теория: Основные элементы русского танца.

Практика: Освоение основных элементов русского танца:

- положение рук на поясе («подбоченившись»);
- простые шаги:
 - ✓ с притопом;
 - ✓ на каблук с продвижением вперед;
 - ✓ на каблук с проскальзывающим ударом и продвижением вперед;
- переменный шаг – один длинный, два коротких:
 - ✓ с притопом;
 - ✓ на каблук с подскоком;
- «Ёлочка»;
- «Гармошка»;
- припадание на IV позицию;
- «Ковырялочка» (с подскоком, на воздух);
- «Молоточки»;
- "Топотушки" с различным ритмическим рисунком;
- хлопушки (для мальчиков):
 - ✓ одинарные хлопки – перед собой, позади корпуса, перед собой с движением рук сверху вниз и снизу-вверх;
 - ✓ одинарные удары (скользящие) по бедру – к себе, от себя;
 - ✓ присядки (для мальчиков): мячики (по IV и I поз.)
- с выносом ноги на каблук в пол – вперед – в сторону (с отскоком и сторону).

Контроль: Знание основных элементов русского танца и умение их правильно выполнять.

Тема 3. «Элементы белорусского танца».

Теория: Основные элементы белорусского танца.

Практика: Освоение элементов белорусского танца: основной ход польки «Трясухи»; падебаск по IV позиции с переступанием; «Качалочка»; основной ход польки «Янка».

Контроль: Знание основных элементов белорусского танца и умение их правильно выполнять.

«Гимнастика»

Тема 1. «ОФП».

Теория: основные позиции ног I, II, III (естественные), с распределением силовых нагрузок. Понятия: подвижность суставов верхних и нижних конечностей. Техника выполнения упражнений для развития подвижности корпуса. Техника построения и перестроения группы. Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика: разучивание упражнений:

- для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- для укрепления мышц брюшного пресса;
- для улучшения гибкости позвоночника;
- для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- для улучшения гибкости коленных суставов;
- для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- для исправления осанки;
- для развития силы мышц.

Контроль: Знание правил техники безопасности при выполнении элементов гимнастики.

«Постановочная работа»

Тема 1. Постановка и отработка концертных номеров.

Теория: Темы для постановки концертного номера. Танцевальный образ для детского танца. Сценический костюм.

Практика: Прослушивание и подбор музыкального материала. Разведение концертного номера в хореографическом классе. Отработка концертного номера.

Контроль: Знание структуры концертных номеров, умение передать танцевальный образ в постановке.

Тема 2. «Концертно-фестивальная деятельность».

Теория: понятие о хореографических конкурсах и фестивалях

Практика: подготовка конкурсных номеров: работа с лексическим и музыкальным материалом. Развитие умений справляться с эмоциональным волнением, воспитание умения собираться, настраиваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям.

Контроль: умение проводить анализ выступления участия в конкурсных, фестивальных проектах разного уровня.

«Воспитательная деятельность»

Тема 1. «Познавательная и досуговая деятельность».

Теория: Беседы, лекции просмотр демонстрационного материала на темы: «Нормы поведения».

Практика: Участие в общешкольных мероприятиях, акциях, участие в организации традиционных мероприятий коллектива, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы и т.д.

Контроль: Изучение уровня воспитанности: опрос, анкетирование.

Аттестация. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория: Итоги учебного года, награждение актива. Планирование на новый учебный год.

Практика: Показательные выступления для родителей.

Контроль: Знание программных требований 1 года обучения и умение их выполнять.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	1	2	зачет
Курс «Гимнастика» (72 часа)					
1.1	ОФП	12	60	72	зачет
2. Основы народного танца (98 часа)					
2.1	История народного танца	3	3	6	зачет
2.2	Элементы русского танца	3	47	50	зачет
2.3	Элементы белорусского танца	2	23	25	зачет
2.4	Элементы закарпатского танца	2	15	17	зачет
3. Курс «Постановочная работа» (30 часов)					
3.1	Постановка и отработка концертных номеров	4	26	30	концерт
4. курс «Воспитательная работа» (12 часов)					
4.1	Познавательная и досуговая деятельность	6	6	12	анкетирование тестирование
	Итоговое занятие	1	1	2	промежуточная аттестация
ИТОГО:		34	182	216	

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие.

Теория: Работа коллектива на новый учебный год. Расписание занятий. Техника безопасности в зале хореографии, во время исполнения движений, пожарная безопасность.

Практика: Особенности работы при постановке танца, взаимопонимание, взаимодействие, взаимопомощь.

Контроль: Знание и соблюдение правил поведения в хореографическом зале.

«Гимнастика»

Тема 1. «ОФП».

Теория: Основные позиции ног I, II, III (естественные), распределение силовых нагрузок. Подвижность суставов верхних конечностей и нижних конечностей. Техника выполнения упражнений для развития подвижности корпуса. Техники построения и перестроения группы. Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Отработка I, II, III позиций. Отработка положения переноса тяжести тела с одной ноги на другую, в выпаде. Отработка упражнений для кистей рук: вращение

кистями; поочередное сгибание и разгибание пальцев; круговые махи рук с усилением до прыжка; вращение предплечьями внутрь и наружу; «восьмерка»; «замок». Освоение упражнений на напряжение и расслабление мышц ног: выпады вперед и в сторону с пружинным движением в колене; отведение ноги махом (качание ноги); разгибание и сгибание ноги в коленном суставе; упражнения для ступни (перекаты с носка на пятку и обратно); пружинное движение ног. Освоение техники усложнения прыжковых движений. Отработка упражнения «катушка» (постепенное сгибание и разгибание корпуса), повороты корпуса.

Контроль: Умение правильно выполнять зачетных упражнений, знание и соблюдение правил техники безопасности.

«Основы народного танца»

Тема 1. «История народных танцев».

Теория: Русские народные традиции, национальный костюм. Особенности характерного исполнения белорусских и закарпатских танцев.

Практика: Освоение и исполнение танцевальных элементов.

Контроль: Знание основных элементов белорусского и закарпатского танца и умение их правильно выполнять.

Тема 2. «Элементы русского танца».

Теория: Основные элементы русского танца.

Практика: Освоение основных элементов русского танца:

- положение рук на поясе («подбоченившись»);
- простые шаги:
 - ✓ с притопом;
 - ✓ на каблук с продвижением вперед;
 - ✓ на каблук с проскальзывающим ударом и продвижением вперед;
- переменный шаг – один длинный, два коротких:
 - ✓ с притопом;
 - ✓ на каблук с подскоком;
- «Ёлочка»;
- «Гармошка»;
- припадание на IV позицию;
- «Ковырялочка» (с подскоком, на воздух);
- «Молоточки»;
- "Топотушки" с различным ритмическим рисунком;
- хлопучки (для мальчиков):
 - ✓ одинарные хлопки – перед собой, позади корпуса, перед собой с движением рук сверху вниз и снизу вверх;
 - ✓ одинарные удары (скользящие) по бедру – к себе, от себя;
 - ✓ присядки (для мальчиков): мячики (по IV и I поз.)

с выносом ноги на каблук.

Контроль: Знание основных элементов русского танца и умение их правильно выполнять.

Тема 3. «Элементы белорусского танца».

Теория: Основные элементы белорусского танца.

Практика: Освоение элементов белорусского танца: основной ход польки «Трясухи»; падебаск по IV позиции с переступанием; «Качалочка»; основной ход польки «Янка».

Контроль: Умение правильно выполнять проученные элементы белорусского танца.

Тема 4. «Элементы закарпатского танца».

Теория: Основные элементы закарпатского танца.

Практика: Освоение элементов закарпатского танца:

- шаг на каблук; боковой приставной шаг;
- «трясунка» (быстрое переступание на низких полупальцах с ноги на ногу);
- выбиванец» (перескок с ноги на ногу);
- присядка (для мальчиков) «крученный гайдук»; основной ход из закарпатского танца «Птицы».

Контроль: Умение правильно выполнять проученные элементы закарпатского танца.

«Постановочная работа»

Тема 1. Постановка и отработка концертных номеров.

Теория: Темы для постановки концертного номера. Особенности танцевального образа для детского танца. Танцевальный костюм.

Практика: Изучение танцевального материала и разведение концертного номера в хореографическом классе. Отработка концертного номера.

Контроль: Умение исполнять танцевальный номер с соблюдением техники, манеры исполнения концертного номера.

Тема 2. «Концертно-фестивальная деятельность».

Теория: понятие о хореографических конкурсах и фестивалях

Практика: подготовка конкурсных номеров: работа с лексическим и музыкальным материалом. Развитие умений справляться с эмоциональным волнением, воспитание умения собираться, настраиваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям.

Контроль: умение проводить анализ выступления участия в конкурсных, фестивальных проектах разного уровня.

«Воспитательная деятельность»

Тема 1. «Познавательная и досуговая деятельность».

Теория: Беседы, лекции просмотр демонстрационного материала на темы: «Здоровый образ жизни», «Традиции моей семьи».

Практика: Участие в общешкольных мероприятиях, акциях, участие в организации традиционных мероприятий коллектива, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы и т.д.

Контроль: Изучение уровня воспитанности: наблюдение, тестирование.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: Подведение итогов учебного года, награждение актива. Планирование на новый учебный год.

Практика: Показательные выступления для родителей.

Контроль: Знание программных требований 2года обучения и умение их выполнять.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	1	2	опрос
1. «Основы народного танца» (100 часов)					
1.2	Элементы русского танца.	2	28	30	наблюдение
1.3	Элементы белорусских танцев.	2	20	22	самостоятельное исполнение
1.4	Элементы закарпатского танца.	1	15	16	самостоятельное исполнение
1.5	Элементы эстонского и латышского танца.	2	18	20	наблюдение
1.6	Элементы историко-бытового танца.	2	10	12	анкетирование
2. «Гимнастика» (36 часов)					
2.1	ОФП	-	10	10	тестирование
2.2	Элементы акробатики.	4	10	14	зачет
2.3	Элементы художественной гимнастики.	2	10	12	зачет
3. Постановочная работа (52 часа)					
3.1	Постановка и отработка концертных номеров.	10	42	52	показательное выступление
4. Проектная деятельность.					
4.1	Исследовательские проекты	4	8	12	защита проекта
5. Воспитательная работа (12 часов)					
5	Познавательная и досуговая деятельность	6	6	12	тестирование
	Итоговое занятие. Аттестация	-	2	2	открытое занятие
ИТОГО:		36	180	216	

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие.

Теория: Работа коллектива на новый учебный год. Расписание занятий. Техника безопасности в зале хореографии.

Практика: Изучение правил техники безопасности при постановке танца, освоение правил взаимопонимания, взаимодействия.

Контроль: Знание правил техники безопасности.

«Основы народного танца»

Тема 1. «История народных танцев».

Теория: Русские народные традиции, национальный костюм. Особенности характерного исполнения белорусских и элементов закарпатских танцев.

Практика: Изучение и исполнение танцевальных элементов.

Контроль: Умение правильно выполнять танцевальные элементы белорусского и закарпатского танцев.

Тема 2. «Элементы русского танца».

Теория: Название основных элементов русского танца.

Практика: Освоение основных элементов русского танца:

- положение рук на поясе («подбоченившись»);
- простые шаги:
 - ✓ с притопом;
 - ✓ на каблук с продвижением вперед;
 - ✓ на каблук с проскальзывающим ударом и продвижением вперед;
- переменный шаг – один длинный, два коротких:
 - ✓ с притопом;
 - ✓ на каблук с подскоком;
- «Ёлочка»;
- «Гармошка»;
- припадание на IV позицию;
- «Ковырялочка» (с подскоком, на воздух);
- «Молоточки»;
- "Топотушки" с различным ритмическим рисунком;
- хлопушки (для мальчиков):
 - ✓ одинарные хлопки – перед собой, позади корпуса, перед собой с движением рук сверху вниз и снизу вверх;
 - ✓ одинарные удары (скользящие) по бедру – к себе, от себя;
 - ✓ присядки (для мальчиков): мячики (по IV и I поз.)
- с выносом ноги на каблук в пол – вперед – в сторону (с отскоком и сторону).

Контроль: Умение самостоятельно выполнять проученные элементы русского танца.

Тема 3. «Элементы белорусского танца».

Теория: Основные элементы белорусского танца.

Практика: Освоение элементов белорусского танца: основной ход польки «Трясухи»; падебаск по IV позиции с переступанием; «Качалочка»; основной ход польки «Янка».

Контроль: Умение самостоятельно выполнять проученные элементы белорусского танца.

Тема 4. «Элементы закарпатского танца».

Теория: Культурные традиции закарпатских национальностей.

Практика: Освоение элементов закарпатского танца: основные движения танца «Тропотянка».

Контроль: Умение самостоятельно выполнять проученные элементы закарпатского танца.

Тема 5. «Элементы бальных танцев».

Теория: Основные элементы бальных танцев.

Практика: Освоение элементов бальных танцев:

- шаг польки (шаг польки по кругу в парах);
- шаг полонеза (шаг полонеза по кругу в парах);
- шаг вальса по VI позиции;
- падеграс.

Контроль: Умение самостоятельно выполнять проученные элементы бального танца.

«Гимнастика»

Тема 1. «Элементы художественной гимнастики».

Теория: Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Изучение упражнений со скакалкой, упражнений на равновесие, волнообразные движения руками, туловищем.

Контроль: Умение правильно выполнять элементы художественной гимнастики, знание и соблюдение техники безопасности.

Тема 2. «Элементы акробатики».

Теория: Правила выполнения акробатических элементов. Техника безопасности.

Практика: Освоение элементов акробатики: шпагаты; мост наклоном назад из стойки «ноги врозь»; мост на предплечья – с опорой на ноги и предплечья.

Контроль: Умение правильно и самостоятельно выполнять элементы акробатики, знание и соблюдение техники безопасности.

Тема 3. «ОФП».

Теория: Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Освоение общеразвивающих упражнений:

- напряжение и расслабление мышц тела;
- для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- для укрепления мышц брюшного пресса;
- для улучшения гибкости позвоночника;
- для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- для улучшения гибкости коленных суставов;
- для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- для исправления осанки;
- для развития силы мышц.

Контроль: Умение выполнять упражнения ОФП с соблюдением техники безопасности.

«Постановочная работа»

Тема 1. Постановка и отработка концертных номеров.

Теория: Темы для постановки концертного номера. Особенности танцевального образа для детского танца. Танцевальный костюм.

Практика: Изучение танцевального материала и разведение концертного номера в хореографическом классе. Отработка концертного номера.

Контроль: Умение исполнять танцевальный номер с соблюдением техники, манеры исполнения концертного номера.

Тема 2. «Концертно-фестивальная деятельность».

Теория: понятие о хореографических конкурсах и фестивалях

Практика: подготовка конкурсных номеров: работа с лексическим и музыкальным материалом. Развитие умений справляться с эмоциональным волнением, воспитание умения собираться, настраиваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям.

Контроль: умение проводить анализ выступления участия в конкурсных, фестивальных проектах разного уровня.

«Воспитательная деятельность»

Тема 1. «Познавательная и досуговая деятельность».

Теория: Беседы, лекции просмотр демонстрационного материала на темы: «Здоровый образ жизни», «Традиции моего народа».

Практика: Участие в общешкольных мероприятиях, акциях, участие в организации традиционных мероприятий коллектива, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы и т.д.

Контроль: Изучение уровня воспитанности: анкетирование, тестирование.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория: Подведение итогов учебного года, награждение актива. Планирование на новый учебный год.

Практика: Показательные выступления для родителей.

Контроль: Знание программных требований 3 года обучения и умение их выполнять.

Учебно-тематический план 4 год обучения

№	темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	1	2	зачет
1. «Основы классического танца» (34 часа)					
1.1	Экзерсис у станка.	2	9	11	зачет
1.2	Экзерсис на середине зала	2	7	9	зачет
1.3	Прыжки	2	6	8	зачет
1.4	Вращения	1	3	4	зачет
2. «Основы народного танца» (66 часов)					
2.1	Экзерсис у станка	4	20	24	зачет
2.2	Элементы русского танца	2	17	19	зачет
2.3	Элементы белорусских танцев	1	8	9	зачет

2.4	Элементы чувашский танца	1	7	8	зачет
2.5	Элементы историко-бытовых танцев	1	5	6	зачет
3. «Гимнастика» (32 часа)					
3.1	ОФП	1	15	16	зачет
3.2	Элементы художественной гимнастики	2	8	10	зачет
3.3	Элементы акробатики	3	3	6	зачет
4. Постановочная работа (70 часов)					
4.1	Постановка и отработка концертных номеров.	4	66	70	концерт
Воспитательная работа (12 часов)					
5.1	Познавательная и досуговая деятельность	6	6	12	анкетирование тестирование
	Итоговое занятие	1	1	2	итоговая аттестация
ИТОГО:		343	182	216	

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие.

Теория: Итоги прошлого учебного года. Расписание занятий. Техника безопасного поведения в зале хореографии, во время исполнения движений, пожарная безопасность.

Практика: Изучение особенностей работы при постановке танца, взаимопонимание, взаимодействие, взаимопомощь.

Контроль: Знание техники безопасного поведения.

«Основы классического танца»

Тема 1. «Экзерсис у станка».

Теория: Позиции ног: I, II, III позиции. Постановка тела (корпуса, ног, рук, головы) в I, II, III позициях. Понятие опорной и работающей ноги. Понятие вытягивания пальцев ног. Положение ноги сюр ле ку-де-пье.

Практика: Разучивание упражнений у станка:

- батман тондю из I позиции (лицом и боком к станку) по направлениям вперёд, в сторону и назад;
- деми плие в I, II и V позициях (лицом и боком к станку);
- батман тондю с деми плие;
- релеве – подъём на полупальцы в I, II и V позициях
- батман тондю с пасса партер;
- препарасьон (подготовка) – открывание руки;
- батман тондю жете из I позиции (лицом и боком к станку) по направлениям вперёд, в сторону, назад;
- ронд де жамб партер ан дюр и ан дедан (лицом к станку) по точкам;
- батман фrape (подготовка) из I позиции (лицом к станку);
- батман релевант на 45° и 90° (лицом и боком к станку) по направлениям вперёд, в сторону, назад;
- батман ретере;

- гранд плие по I, II и V позициям;
- плие релеве (в раскладке и слитно);
- перегиб корпуса назад, в сторону (лицом к станку).

Контроль: Умение самостоятельно выполнять проученные движения классического экзерсиса у станка.

Тема 2. «Экзерсис на середине».

Теория: Движения классического танца на середине зала.

Практика: Изучение движений классического танца на середине зала:

- позиции рук и их постановка: I-я, II-я и III-я;
- полупозиции рук;
- деми плие по I, II и V позициям;
- батман тондю с деми плие по направлениям вперёд, в сторону, назад из I позиции;
- первое, второе пордебра;
- прыжки: темп соте по I, II и V позициям, шанжаман де пье, трамплинные прыжки по I, II и III позициям.

Контроль: Умение самостоятельно выполнять проученные движения классического экзерсиса на середине.

Тема 3. «Прыжки».

Теория: Правила исполнения прыжка.

Практика. Разучивание исполнения прыжков по основным позициям.

Контроль: Освоение правильного выполнения маленьких прыжков на середине.

Тема 4. «Вращения».

Теория: Правила исполнения вращений.

Практика: Изучение правил исполнения вращений. Выполнение вращений на месте и по диагонали.

Контроль: Умение самостоятельно и правильно выполнять простые вращений на середине.

«Основы народного танца»

Тема 1. «Экзерсис у станка».

Теория: Позиции ног. Позиции рук. Правила выполнения каждого упражнения у станка.

Практика: Изучение позиций ног: II, III. Изучение позиций рук: подготовительная, I, II. Выполнение приседаний по II и III позициям. Выполнение подъёма на полупальцы по II и III позициям.

Выполнение упражнения на развитие подвижности стопы по II и III позициям по направлениям вперёд – в сторону – назад:

- отведение ноги на носок;
- перевод ноги с носка на пятку;
- с полуприседанием на опорной ноге.

Выполнение маленькие броски по II и III позициям по направлениям вперёд – в сторону – назад (основной вид). Подготовка к «верёвочке» по II и III позициям. Подготовка к

каблучному движению по VI позиции по направлениям вперёд – в сторону. Поднимание ноги на 45° и 90° по направлениям вперёд – в сторону – назад. Выполнение больших бросков по II и III позициям по направлениям вперёд – в сторону – назад. Выполнение наклонов корпуса (лицом к станку) в сторону, назад.

Контроль: Умение самостоятельно выполнять проученные движения народного экзерсиса у станка.

Тема 2. «Элементы русского танца».

Теория: Элементы русского танца. Элемент - вращение. Понятие - «дробь».

Практика: Разучивание элементов русского танца:

- приседания по I, II и III позициям;
- боковые молоточки по III позиции;
- двойные молоточки по VI позиции;
- верёвочка (в такт музыки);
- подготовка к дробям:
- притопы простые с полуприседанием;
- переборы с подскоком;
- дробный ключ (простой);
- дробная дорожка с продвижением вперёд;
- дробь с подскоком и одинарным ударом одной ногой;
- дробь с подскоком и двойным ударом одной ногой
- хлопушки одинарные (фиксирующие и скользящие удары) и хлопки;
- присядки в ускоренном темпе:
 - ✓ с открыванием ноги на воздух;
 - ✓ «разножка» в стороны на каблук;
 - ✓ «гусиный шаг».

Контроль: Умение самостоятельно выполнять проученные элементы русского танца.

Тема 3. «Элементы белорусских танцев».

Теория: Элементы белорусского танца.

Практика: Освоение и отработка элементов белорусских танцев:

- основные движения белорусских танцев;
- «Веселуха» (усложнённый вариант); «Крутуха».

Контроль: Умение самостоятельно выполнять проученные элементы белорусского танца.

Тема 4. «Элементы чувашского танца».

Теория: Элементы чувашского танца.

Практика: Освоение элементов чувашского танца: основные ходы; движения руками припадания с двумя ударами, гармошка; притоп.

Контроль: Умение самостоятельно выполнять проученные элементы чувашского танца.

«Гимнастика»

Тема 1. «ОФП».

Теория: Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Освоение и отработка:

- упражнений для развития силы;
- упражнений на растягивание;
- упражнений на расслабление;
- упражнений на формирование осанки;
- упражнений для совершенствования координации;
- упражнений для постановки дыхания (дыхательные упражнения).

Контроль: Умение самостоятельно выполнять упражнения ОФП с соблюдением техники безопасности.

Тема 2. «Элементы художественной гимнастики».

Теория: Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Освоение и отработка:

- упражнений со скакалкой, включая отягощение на голеностопный сустав;
- упражнений на равновесие.

Контроль: Знание и умение правильного выполнения проученных элементов художественной гимнастики с соблюдением техники безопасности.

Тема 3. «Элементы акробатики».

Теория: Правила выполнения акробатических элементов. Техника безопасности.

Практика: Освоение акробатических упражнений:

- шпагат кольцом, шпагат со сгибанием находящейся сзади ноги до касания головы;
- мост поворотом на 180° из упора присев;
- стойка на груди (выполняется с опорой грудью и руками, тело прогнуто);
- стойка на руках, тело прямое с опорой на кисти;
- перекат прогнувшись выполняется движением вперёд прогнувшись из упора лёжа с последовательным касанием опоры бёдрами, животом, грудью, с опорой руками у груди;
- перекат прогнувшись с коленей;
- кувырок – из упора присев, толчком ног с опорой затылком и шеей, перекат в группировке до упора присев;
- кувырок назад – из упора присев перекат назад в группировке до опоры руками у плеч и далее в положение упора присев;
- перекидка – махом одной и толчком другой ноги, вращение вперёд через стойку до моста с подъёмом на ноги;
- перекидка через предплечья;
- колесо с опорой на одну руку.

Контроль: Знание и умение правильного выполнения проученных элементов акробатики с соблюдением техники безопасности.

«Постановочная работа»

Тема 1. Постановка и отработка концертных номеров.

Теория: Темы для постановки концертного номера. Особенности танцевального образа для детского танца. Танцевальный костюм.

Практика: Изучение танцевального материала и разведение концертного номера в хореографическом классе. Отработка концертного номера.

Контроль: Умение исполнять танцевальный номер с соблюдением техники, манеры исполнения концертного номера.

Тема 2. «Концертно-фестивальная деятельность».

Теория: понятие о хореографических конкурсах и фестивалях

Практика: подготовка конкурсных номеров: работа с лексическим и музыкальным материалом. Развитие умений справляться с эмоциональным волнением, воспитание умения собираться, настраиваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям.

Контроль: умение проводить анализ выступления участия в конкурсных, фестивальных проектах разного уровня.

«Воспитательная деятельность»

Тема 1. «Познавательная и досуговая деятельность».

Теория: Беседы, лекции просмотр демонстрационного материала на темы: «Здоровый образ жизни в современном мире».

Практика: Участие в общешкольных мероприятиях, акциях, участие в организации традиционных мероприятий коллектива, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы и т.д.

Контроль: Изучение уровня воспитанности: анкетирование, опрос, тестирование.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория: Подведение итогов учебного года, награждение актива.

Практика: Показательные выступления для родителей.

Контроль: Знание программных требований 4 года обучения и умение их выполнять.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	216	36	108/72	3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа
2	216	36	108/72	3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа
3	216	36	108/72	3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа
4	216	36	108/72	3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа

Формы подведения итогов реализации программы

Для индивидуального развития каждого ребенка имеет огромное значение отслеживание, фиксация динамики развития его достижений, педагогический мониторинг. Корректный разбор ошибок, недостатков и совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития – вот то, что необходимо для успешного становления ребенка как личности.

Ежегодно в школе-студии проводится творческий отчет о работе педагогов и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Для отслеживания и оценивания результатов обучения осуществляется оперативный, промежуточный и итоговый контроль образовательной деятельности.

Оперативный контроль – на каждом занятии, промежуточный – в конце каждого учебного года и итоговый – за все время обучения. Оперативный контроль необходим для правильного понимания учащимися материала и грамотного исполнения движений, для определения скорости усвоения танцорами предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки.

Промежуточный контроль включает в себя изучение и оценивание динамики освоения предметного содержания, личностного развития, взаимоотношений в коллективе за учебный год с целью коррекции образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции. Методы проведения промежуточной диагностики, показатели, критерии оценки разрабатываются педагогами. Итоги анализируются педагогом и методистом образовательного учреждения.

Контроль по завершению обучения по программе показывает уровень освоения детьми образовательной программы за весь период обучения и уровень изменений качеств личности каждого ребенка.

Изменения качеств личности учащихся и уровень освоения программного материала фиксируются в диагностических картах и протоколах промежуточной и итоговой аттестации.

Используются следующие формы и методы:

- ✓ наблюдение на занятиях и конкурсах, концертах, фестивалях;
- ✓ тестирование, анкетирование;
- ✓ опрос;
- ✓ конкурсы различного уровня;
- ✓ открытые и итоговые занятия;
- ✓ промежуточная и итоговая аттестация.

В конце 1-3 года обучения обучающиеся проходят промежуточную аттестацию на открытом занятии, где показывают свои знания, навыки и умения по темам года. В конце 4-го учебного года дети проходят аттестацию по завершению обучения в форме экзамена и получают свидетельства о дополнительном образовании по программе.

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	просторный специализированный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим,	1

	световой режим и т.д.), оборудованный зеркалами и танцевальными станками	
2	коврики	15
3	музыкальные инструменты (фортепиано или баян)	1
4	видео- и аудиоаппаратура	1
5	аудиоцентр	1
6	Колонки (звуковые)	1 комплект
7	магнитофон	1
8	костюмерная	1
9	реквизит, сценические костюмы	По кол-ву учащихся

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.
2	аудио-, видеозаписи, фото-, интернет-источники	
3	видеофонд по тематике программы	

Расходные материалы (приобретаются учащимися самостоятельно)

№	Название	Количество
1	Тренировочная форма: девочки – гимнастический купальник, балетные туфли, джазовки, народные туфли	
2	Тренировочная форма: мальчики – черные брюки народного характера, белая футболка, балетные туфли, джазовки, народные сапоги	

Методические ресурсы:

№	Название	
1	Учебные пособия	Бальсевич В.К. Физическая культура для всех и для каждого. - М.: Физкультура и спорт, 2009. - 215 с. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996 Сергеева О.П. Народно-сценический танец в детской школе искусств: методическое пособие. Йошкар-Ола, 2013 Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963 Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004 Зацепина К., Климов А., Рихтер К. и др. Народно-сценический танец. Часть 1. – М. Валлон, Анри Психическое развитие ребенка / Анри Валлон. - М.: Питер, 2013 . - 208 с
2	Медиатека	Ссылки: https://media.prosv.ru/content/item/8083/ https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/217730/&scrollToPage=62 https://media.prosv.ru/content/item/6615/
3	Электронные образовательные	http://ddut-penza.ru/forteachers http://girshon.ru/

	ресурсы	http://www.chel-https://vk.com/away.php15.ru/horejgrafia.html http://dancedb.ru http://gibkoetelo.ru https://vk.com/club193414615
4	Методические материалы	методическая литература по разделам: «Классический танец», «Народное творчество», «Детское музыкальное творчество на русской народной основе», «Народная хореография»,

Кадровые ресурсы: преподаватель, концертмейстер.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке социальной сети ВКонтакте в сообществах объединений и на платформе Zoom. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями. Предусмотрена консультационная зона, которая позволяет учащимся задавать вопросы, проводить анализ выполненных заданий.

Воспитывающая деятельность

Воспитывающая деятельность данной программы направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, социализации, профессиональной ориентации, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

В обеспечение решения актуальных проблем воспитания входит:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Воспитывающая деятельность построена с учётом ценностных установок: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, семья, труд, творчество, природа, искусство, человечество, и ориентирована на современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

Реализация процесса воспитания основывается на принципах взаимодействия субъектов образовательного процесса через создание детско-взрослых общностей, организации основных совместных дел, аксиологичности, системности,

целесообразности и не шаблонности воспитания как условия его эффективности.

Цель воспитывающей деятельности – способствовать умственному, нравственному, эмоциональному и физическому развитию личности, всемерно раскрывать её творческие возможности, формировать гуманистические отношения, обеспечивать разнообразные условия для раскрытия индивидуальности ребёнка с учетом его возрастных особенностей.

Основные задачи:

- воспитание творческой личности выпускника;
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, историческим и культурным памятникам своей Родины, русскому языку и традициям;
- формирование общекультурных компетенций, развитие личностных качеств - гражданина-патриота, создание условий для профессионального определения обучающихся;
- развитие коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций;
- формирование научных представлений о здоровом образе жизни, умений и навыков духовного и физического самосовершенствования.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать интересную и событийно насыщенную жизнь всех участников образовательного процесса, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения детей.

Воспитательная работа ведётся по четырём направлениям:

- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи
- Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде
- Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация
- Формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и профилактической работы

Работа с учащимися проводится по плану воспитательных мероприятий, который составляется педагогом и ежегодно корректируется с учетом индивидуальных особенностей и уровня развития каждой группы и коллектива в целом. Исходя из основных направлений деятельности подбираются различные формы работы, это могут быть: акции, конкурсы, фестивали, слеты, смены, проекты, выставки, встречи с интересными людьми, круглые столы и т.д., но основной формой работы является совместная творческая деятельность педагогов, воспитанников и родителей

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.
2. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование - Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев - Дубна, 1997г. - 206с.
3. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. - М.: Просвещение: Владос, 1994. - 576 с.
4. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Пинт А.О. Высокое призвание. М, 1973.
6. Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984.
7. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
8. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
9. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана - М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2004г. - 224с.
10. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн - М.: Учпедгиз, 1946г. - 704с.
11. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991. - 160 с.
12. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981.
13. Спарджер С. Телосложение и балет. Лондон, 1958.
14. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов - М.: Академия, 2004г. - 336с.
15. Станиславский КС Полное собрание сочинений: В 8 т. М., 1958. Т. 5.
16. Станиславский КС. Этика. М., 1981.
17. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3т. М, 1981.Т. 3.
18. Тарасов Н.И. Классический танец. М., 1975.
19. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». - 2005. - 496 с.: ил.
20. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. - М.: Наука. 2000. - 230 с.
21. Ухтомский А. Общая психология: Учебник. - М.: Просвещение. 1970. - С. 117.
22. Халфина С. Воспоминания мастеров московского балета. - М.: Искусство. - 1990. С. 39.
23. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство. - 2005. с ил.
24. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. - 2000. №2. С. 34-37.
25. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. - М.: Релиз. - 2004. - 340 с.
26. <http://www.webkursovik.ru>
27. Министерство образования РФ – [электронный ресурс]

28. Ансамбль народного танца имени Ф. Гаскарова - <http://www.gaant.ru>
29. Школа современного танца и балета - <http://tancpole.ru>
30. Все для хореографов и танцоров - <http://www.horeograf.com>
31. Танцевальная ритмика Суворовой - <http://deti-ritmika.ru>

Литература для детей

1. Пасютинская В. Волшебный мир танца. // М, «Просвещение», 1985.
2. Секрет танца. // С-Пб; «Диамант», «Золотой век», 1997.
3. Поэль Карп. Младшая муза. // М., «Современник», 1997.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. // М., «Айрис пресс», 2000.
5. Детская энциклопедия. Балет. // М., «Астрель-АСТ», 2001.
6. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. // М., «Астрель-АСТ», 2003.
7. Люси Смит. Танцы. Начальный курс. // М, «Астрель-АСТ», 2001.
8. Учимся танцевать. Азбука балета. // М., 2001.
9. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. // М., «Искусство», 1985.
10. Фисанович Т.М. Танцы для девочек. // М., «Астрель-АСТ», 2000.
11. Захаров Р. Слово о танце. // М., «Молодая гвардия», 1977.
12. Пожидаев Г. Повесть о танце. // М., «Молодая гвардия», 1977.
13. Пожидаев Г. Повесть о танце. // М., «Молодая гвардия», 1972.
14. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая... // М., «Новости», 1994.
15. Кравченко Т., Уланова Г. // Смоленск, «Русич», 1999.
16. Красовская В. Павлова. Нижинский. Ваганова. // М., «Аграф», 1999.
17. Моисеев И. Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь. // М., «Согласие», 2001.
18. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: Просвещение, 2006.
19. Рубина Ю.А. Сценическая самодеятельность школьников. – М.: Просвещение, 2007.
20. Станиславский К.Н. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 2009.
21. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. – М.: Советская Россия, 2010.
22. Чехов М.А. Путь актера. – М.: Просвещение, 2011.

Диагностические материалы
Контрольный опросник ЗУН, компетентностей учащихся
4-й год обучения

1. Preparation (препрасьён) это:

- а) поклон
- б) подготовительное упражнение перед движением
- в) подъем на полупальцы

2. Сколько позиций рук в классическом танце:

- а) 3
- б) 4
- в) 6

3. Какие бывают виды sou-de-pied (ку-де-пье) в классическом танце:

- а) условное, обхватное, сзади
- б) условное, спереди, обхватное
- в) спереди, сзади

4. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»:

- а) народный танец
- б) современный танец
- в) классический танец

5. К какой национальности относиться танец «Крыжачок»:

- а) русской
- б) татарской
- в) белорусской

6. К каким видам танца относятся эти движения demi plie (дэми плие), releve (рэливэ), battement tendu (батман тандю):

- а) классический танец
- б) народный танец
- в) современный
- г) историко-бытовой танец

7. К какому виду танца относиться «Полонез»:

- а) классический танец
- б) историко-бытовой танец
- в) народный танец

8. «Полонез» это:

- а) хороводный танец
- б) плясовой танец
- в) танец шествия

9. Сколько форм pas chasse (па шассэ) в историко-бытовом танце:

- а) 4
- б) 5
- в) 3

10. Как называется женский поклон в историко-бытовом танце:

- а) реверанс
- б) preparation (препрасьён)
- в) тур

11. Чешский танец это:

- а) вальс
- б) менуэт
- в) полька

12. Что такое танец:

- а) это – вид народного творчества
- б) это – выразительные движения человеческого тела
- в) это – основной язык балета

Тест на выявление артистических данных.

Каждому тестируемому в индивидуальном порядке предлагается под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, муха на варенье, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика) на выбор.

Критерии оценки:

- высокий уровень – изображение образа или ситуации нестандартно с богатой мимикой;
- средний уровень – используют шаблон, но с попыткой добавить что-то свое и использование мимики;
- низкий уровень – формальный подход с использованием общепринятых шаблонов.

Тест на импровизационные возможности.

Для проведения теста желательно поделить группу на более мелкие подгруппы по 4–6 человек, и тестировать эти подгруппы отдельно (изолированно) от остальных. Это необходимо для того, чтобы дети не копировали лексику друг друга, что даст более точные показатели в ходе теста. Тем не менее, в ходе испытания нужно как можно больше поддерживать детей, подбадривать, чтобы помочь им преодолеть робость и максимально показать свои возможности.

Детям предлагается музыкальное произведение и для облегчения задачи, которая будет поставлена, коллективно обсуждаются темп, ритм, характер и эмоции, которыми насыщен музыкальный материал.

Перед тестируемыми ставится задача – в движении, танцем передать эмоциональную окраску музыки. Предполагается полная импровизация, однако, в случае затруднения разрешается пользоваться ранее проученным материалом.

Для оценки результатов следует использовать следующие показатели:

- высокий уровень: весь танец построен на собственной импровизации, лишь изредка видны вкрапления изученного материала, импровизация богата лексикой, эмоционально выразительна;
- средний уровень: исполнение построено на ранее проученном материале, лишь изредка встречается собственная лексика, танец маловыразителен;
- низкий уровень: полное отсутствие собственной импровизации, неумелое использование ранее проученного материала, частые остановки, отсутствие выразительности.

ПРИЛОЖЕНИЕ

*Таблица зависимости форм и методов
воспитательной работы от общественных категорий*

Общественные категории	Формы и методы
<p>Личность ребёнка. Становление образа «Я» личности в профессии, учебе, досуге. Образ «Я» - система представлений личности о себе как о субъекте деятельности, включающая следующие компоненты: когнитивный (совокупность знаний о своих психологических, индивидуальных особенностях), эмоциональный (наличие определенного оценочного отношения к себе), регуляторный (возможность управлять собственным поведением).</p>	<p>Форма: Организация наблюдения и фиксирования изменений в саморазвитии детей. Метод: Использование в качестве инструмента карточки диагностики и развития индивидуальных особенностей детей.</p>
<p>Коллектив. Организация жизнедеятельности детского хореографического коллектива в соответствии с общепринятыми нравственными нормами человеческого общения, правилами этикета. Формирование у детей знания о своих правах и механизмов их реализации в современном социуме, культуры коллективного творчества. Создание атмосферы терпимости, доброжелательности, уважения к человеческой личности, взаимопомощи, сотрудничества в коллективной деятельности (содействие коллектива личностному успеху каждого учащегося).</p>	<p>Формы: занятие-концерт, занятие-погружение, самостоятельная работа учащихся, занятие-игра, занятие-сказка, занятие-соревнование и т.д. Методы: обучение старшими учащимися младших, формирование навыков педагогической деятельности у учащихся, навыков создания хореографических композиций, создание проблемных ситуаций и т.д.</p>
<p>Семья. Социум. Формирование тесного контакта с семьей, участие родителей в процессе воспитания, доступность для родителей информации об эффективности процесса воспитания ребенка, его индивидуальных особенностях духовно-нравственного становления, повышения психолого-педагогических знаний родителей.</p>	<p>Система психолого-педагогических занятий для родителей, семейные экскурсионные программы, благотворительные праздники и концерты для семьи, юбилейные встречи детских коллективов и родителей, проведение больших родительских педсоветов, дни открытых дверей, вебинаров для родителей, клубная форма общения родителей, заочный конкурс «Родитель года».</p>

Таблица компетенций, показателей и соответствующих методик воспитательной работы

Задачи	Компетенции	Показатели	Примерные методики
Формирование нравственных качеств личности, соответствующих общечеловеческим ценностям	Сформированность нравственного потенциала личности.	1.Уровень нравственной воспитанности. 2.Выбор нравственных норм и способов самореализации и самоутверждения. 3.Устойчивость желательных ценностных отношений личности к жизни, к людям, к самому себе.	1. Диагностика нравственной самооценки. 2. Диагностика этики поведения. 3. Методика «Ценностные ориентации» М. Рокича.
1.Стимулирование творческой активности ребенка, поддержка его творческого роста в условиях коллектива.	1.Сформированность творческой активности личности. 2.Удовлетворенность учащихся деятельностью объединения.	1.Креативность. 2.Комфортность.	1. Краткий тест творческого мышления П. Торренса. 2. Методика оценки психологической атмосферы А.Ф. Фидкера.
1.Развитие коммуникативных способностей ребёнка. 2.Совершенствование навыков общения в различных ситуациях. 3.Развитие способностей ребёнка к самостоятельному решению возникающих проблем.	1.Сформированность коммуникативного потенциала личности ребёнка 2.Эффективность общения.	1.Уровень коммуникативной культуры. 2.Наличие положительной самооценки, уверенности в своих силах и возможностях. 3.Умение устанавливать контакт с собеседником. 4.Толерантность. 5.Умение отстаивать свою точку зрения.	2.Методика диагностики самооценки Г. Айзенка.