

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Школа развития детского творчества города Пензы
имени Юрия Ермолаевича Яничкина

ОДОБРЕНА

Методическим советом
МБОУ ДО ШРДТ города
Пензы им. Ю.Е. Яничкина
Протокол № 4
от 19.05.2025 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБОУ ДО ШРДТ города
Пензы им. Ю.Е. Яничкина
Протокол № 2
от 22.05.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБОУ ДО ШРДТ города Пензы
им. Ю.Е. Яничкина

О.А. Шувагова
Приказ от 22.05.2025 г. № 63-ОД



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«МЕТАМОРФОЗЫ»

Возраст учащихся: 5 - 14 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Колобочкина Анна Сергеевна,
преподаватель

г. Пенза, 2025 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Детский театр – это трамплин
для прыжка в будущее, в неведомое.
Марк Розовский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Метаморфозы»

- по содержанию является художественной;
- по уровню освоения – базовой;
- по форме организации – очной, групповой;
- по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана и составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

1) нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 N 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2) локальных актов учреждения:

- Устав МБОУДО ШРДТ города Пензы им. Ю. Е. Яничкина;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина;

- Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина.

Программа «Метаморфозы» включает два уровня освоения:

1 уровень – стартовый (1-2 год обучения);

2 уровень – базовый (3-5 год обучения).

Реализуется в образцовом (народном) хореографическом ансамбле «Кре-А-тиВ».

Актуальность программы

Современная социокультурная ситуация в стране характеризуется целым рядом изменений образа жизни людей, в том числе детей и подростков. Так, усиливается позиция потребительства в ущерб созиданию, с развитием сети интернет обедняется живое общение, получают распространение стереотипы поведения, разрушающие здоровье. Все это приводит к потере добродетели и «светлого позитива», без которых нельзя построить благополучного общества.

Требуется комплекс мер по восстановлению культурных традиций, развитию гуманистических начал, в том числе, в системе образования. В связи с этим, трудно переоценить значение творчества в развитии личности.

По мнению Л.С. Выготского, творчество — это одна из форм активности человека, которая обеспечивает устойчивую адаптацию к новым условиям жизни и пополняет резерв сил для преодоления стрессовых ситуаций.

Занятие детским театральным искусством имеет большой воспитывающий потенциал. Это связано с тем, что сценическая деятельность вызывает эмоциональные переживания, а эмоциональная сфера, как известно, теснейшим образом связана с областью нравственных чувств. Именно неразвитость сферы чувств часто приводит учащихся к нарушению этических норм.

Известно, что младшие школьники и подростки в силу своего возрастного статуса не имеют достаточного жизненного опыта, поэтому театральное творчество позволяет им перевоплощаться в героев, проживать разнообразное множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний и тем самым, не только в теоретическом аспекте, но и на практике усваивать научные и нравственные истины.

Участие в театральном объединении является своего рода тренировкой и освоением разных типов общения, самореализацией в многообразных видах деятельности, фактором развития творческих способностей.

Поскольку сценическое искусство адресовано зрителям, сверстникам, оно способно вызывать сильные коллективные переживания и потребность в обмене мнениями о

пережитом и увиденном, что особенно важно при использовании театра как средства идейного, нравственного и эстетического воспитания детей.

Театральное творчество отличается самоценным бескорыстным характером, так как, в конечном счете, не приводит к созданию материальных благ. Ценность деятельности заключается в поиске духовных ориентиров, в свободном и радостном проявлении жизненной активности ребенка.

Эти рассуждения стали ориентиром в создании программы «Метаморфозы», направленной на нравственное развитие личности средствами театрального творчества.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы - использование комплекса взаимосвязанных актерских методик театральных систем К.С. Станиславского, М.А. Чехова, И. Чаббак.

Обучение актерскому мастерству осуществляется с опорой на методику Л.П. Новицкой «Тренинг и муштра». Работа по сценической речи строится на основе методического пособия по речи Е.В. Ласкавой. По сценическому движению - на основе упражнений М.А. Баскаковой и В.Б. Березкиной-Орловой.

Новизна программы состоит в реализации такого подхода к организации образовательного процесса в детском объединении, который органично соединяет овладение учащимися основами театрального мастерства с приобретением опыта саморазвития и социально-значимой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе к организации образовательного процесса: целесообразный выбор методов, форм и средств обучения, обеспечивающих системное влияние на нравственное становление учащихся, развитие творческих способностей средствами театрального творчества.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся в возрасте от 5 до 14 лет, проявляющих интерес к театральному искусству.

Возрастные и психофизические особенности учащихся

Программа ориентирована на детей от 5 до 14-ти лет, что позволяет наиболее полно учитывать особенности мотивационно-потребностной сферы каждой возрастной группы и на этой основе реализовывать механизм межвозрастного взаимодействия.

Обучение начинается с 5 – 7 летнего возраста, когда ребенок стремится к самоутверждению в таких видах деятельности, которые подлежат общественной оценке и охватывают различные сферы. Так как театр — это синтез нескольких видов искусств, он наиболее полно позволяет ребенку самоутвердиться. Дети, начавшие занятия театральным творчеством в данном возрасте, имеют преимущество, благодаря развитию познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи.

К важнейшим личностным характеристикам учащихся начальной школы относятся: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность и подражательность. В младшем школьном возрасте складываются наиболее благоприятные условия для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Участие в театральных постановках создает благоприятные условия для формирования высоконравственной личности. Так как учащиеся начальной школы в силу своего возрастного статуса не имеют достаточного жизненного опыта, театральное творчество позволяет им перевоплощаться в героев, проживать разнообразные жизни, испытывать

драматические испытания, тем самым, не только в теоретическом аспекте, но и на практике усваивать научные и нравственные истины.

В 12-14 лет у детей появляется желание иметь свою точку зрения, всё взвесить и осмыслить, потребность в общении, раздумьях о себе и окружающих, в размышлениях о предметах и явлениях, в том числе о тех, что не даны в непосредственно-чувственном восприятии. Поэтому для подростков участие в театральном объединении является своего рода тренировкой и освоением разных типов общения, самореализацией в многообразных видах деятельности, фактором развития творческих способностей.

Объем и сроки реализации. Программа рассчитана на 5 лет обучения. Реализуется в течение учебного года. При наличии отставания программа может быть реализована в полном объеме за счет укрупнения дидактических единиц. Общее количество часов на весь период обучения – 648 часов: 1 и 2 год обучения – 108 часов (по 1 часу 3 раза в неделю), 3-4-5 год обучения – 144 часа (по 2 часа 2 раза в неделю). Академический час – 25-40 мин.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Цель программы: развитие творческих способностей личности учащегося средствами театральной деятельности.

Задачи:

Предметные:

- сформировать у учащихся интерес к театральной деятельности;
- обучить базовым навыкам актерского мастерства;
- освоить язык театрального творчества;
- научить театральной импровизации.

Метапредметные:

- развить творческие способности: фантазию, воображение, сценическое внимание, ассоциативно-образное мышление, память;
- приобрести опыт творческого самовыражения;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе.

Личностные:

- стимулировать аксиологическое общение и поиск стратегий продуктивного образа жизни в учебном и постановочном процессе;
- сформировать стремление к самореализации, достижению высоких результатов и адекватной самооценке.

Планируемые результаты на 1-й год обучения:

Личностные результаты:

У учащегося будет:

- сформирован учебно-познавательный интерес, желание приобретать новые знания и умения в области театрального искусства;

Метапредметные результаты:

Учащийся будет:

- владеть навыками общения со сверстниками и педагогом.

Предметные результаты:

Учащийся будет **знать** понятия:

- звук, голос,
- сцена, театр, актер, воображение, фантазия, память, внимание,
- грим, аквагрим,
- мимика, жест, пантомима.

Уметь:

- импровизировать в сказках и этюдах,
- накладывать грим животных и клоунов,
- передавать настроения и чувства героев в пластических импровизациях,
- проводить речевые упражнения самостоятельно;
- различать виды театров.

Владеть:

- ситуацией и своими эмоциями, уважением к людям, работающим с ними в одной команде, основам сценического поведения.

Планируемые результаты на 2-й год обучения:

Личностные результаты:

У учащегося будет:

- сформирована дисциплина, трудолюбие, упорство в достижении поставленной цели.

Метапредметные результаты:

Учащийся будет:

- общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности.

Предметные результаты:

Учащийся будет **знать** понятия:

- атака звука, регистры,
- атмосфера, чувства

Уметь:

- создавать атмосферу в этюдах или спектаклях,
- владеть индивидуальными чувствами;
- создавать новые сюжеты для проведения речевых разминок,

Владеть:

- навыками репетирования.

Планируемые результаты на 3-й год обучения:

Личностные:

- развивать чувство коллективной и личностной ответственности за принятие решений.

Метапредметные:

- активизировать ценностно-смысловую компетенцию: развитая система духовно-нравственных ориентиров, умение принимать решения, способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём.

Предметные:

- развивать умение подбирать и анализировать литературный материал;

- способствовать развитию внимательности, хорошей памяти.

Планируемые результаты на 4-й год обучения:

Личностные:

- формировать умение самостоятельно организовывать свою деятельность – самоорганизацию.

Метапредметные:

- совершенствовать учебно-познавательную компетенцию: стремление учащегося к самосовершенствованию, самообразованию; умение генерировать идеи, анализировать и рефлексировать; умение конкретизировать и добираться до истины; умение действовать в нестандартных, экстренных ситуациях продуктивно и целесообразно, последовательно;

Предметные:

- активизировать развитие воображения и фантазии;
- способствовать формированию навыков сценического общения.

Планируемые результаты на 5-й год обучения:

Личностные:

- формировать умение самостоятельно организовывать свою деятельность – самоорганизацию.

Метапредметные:

- способствовать формированию компетенции личностного самосовершенствования: умение ставить цель и добиваться результата; самоконтроль; развитая культура мышления и поведения; самопознание.

Предметные:

- ориентировать на логическое и последовательное существование во время творческой работы (работы над спектаклем, работы над этюдом);
- совершенствовать развитие голосо-речевой аппаратуры, пластичности тела.

Планируемые результаты освоения программы «Метаморфозы»:

Личностные:

- способствовать формированию культуры общения (культуры речи), нравственно-эстетической ориентации и самоопределения;
- развивать чувство коллективной и личностной ответственности за принятие решений;
- формировать умение самостоятельно организовывать свою деятельность – самоорганизацию.

Метапредметные:

- развивать и совершенствовать коммуникативную компетенцию: развитые навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе; умение вести дискуссию, задавать вопросы;
- активизировать ценностно-смысловую компетенцию: развитая система духовно-нравственных ориентиров, умение принимать решения, способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём.
- совершенствовать учебно-познавательную компетенцию: стремление учащегося к самосовершенствованию, самообразованию; умение генерировать идеи, анализировать и

рефлектировать; умение конкретизировать и добираться до истины; умение действовать в нестандартных, экстренных ситуациях продуктивно и целесообразно, последовательно;

- способствовать формированию компетенции личностного самосовершенствования: умение ставить цель и добиваться результата; самоконтроль; развитая культура мышления и поведения; самопознание.

Предметные:

- передавать сведения о театральном искусстве (театральная терминология, законы и правила театрального творчества) и сценической деятельности (правила безопасности во время репетиций в репетиционном кабинете, на сцене, в актовом зале);
- углублять сведения об основах культуры творческого труда;
- развивать умение подбирать и анализировать литературный материал;
- способствовать развитию внимательности, хорошей памяти;
- активизировать развитие воображения и фантазии;
- способствовать формированию навыков сценического общения;
- ориентировать на логическое и последовательное существование во время творческой работы (работы над спектаклем, работы над этюдом);
- совершенствовать развитие голосо-речевой аппаратуры, пластичности тела.

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Стартовый уровень		Базовый уровень		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1.	Вводное занятие	2	2	2	2	2
2.	Актёрское мастерство	36	40	56	58	58
3.	Сценическое движение	24	28	38	40	40
4.	Сценическая речь	24	28	36	38	38
5.	Грим	4	4	6	-	-
6.	Праздники и их герои	12	-	-	-	-
7.	Воспитательная работа	4	4	4	4	4
8.	Итоговое занятие	2	2	2	2	2
	Итого в год	108	108	144	144	144

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование курса, тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Курс 1. Вводное занятие					
1.1.	Знакомство с П.П. Инструктаж по Т.Б.	2	-	2	Усвоение изученных понятий
Курс 2. Актёрское мастерство					
2.1.	Импровизации	1	7	8	Диагностические задания, этюды, тренинги, участие в сказках, наблюдение.
2.2.	Фантазия и воображение	2	6	8	
2.3.	Память и внимание	2	4	6	
2.4.	Виды театров	2	4	6	
2.5.	Создаём этюды и сказки	2	6	8	Просмотр, обсуждение
Курс 3. Сценическое движение					
3.1.	Мимика и пантомимика	2	10	12	Этюды, участие в пантомимах
3.2.	Театр пантомимы или освобождение мышц	2	10	12	
Курс 4. Сценическая речь					
4.1.	Артикуляционный аппарат	2	10	12	Диагностические задания, контрольные задания по речи
4.2.	Дыхательная гимнастика	2	10	12	
Курс 5. Грим					
5.1	Грим животных и насекомых	1	1	2	Контрольные задания по гриму
5.2.	Клоунский грим	1	1	2	
Курс 6. «Праздники и их герои»					
6.1.	Русские народные сказки	2	4	6	Прослушивание, обсуждение, разыгрывание сказок, участие в композиции
6.2.	Поэты и поэзия о Родине	2	4	6	
Курс 7. Воспитательная работа					
7.1.	Воспитательные мероприятия	2	2	4	Наблюдение, беседа
8. Итоговое занятие					
8.1.	Промежуточная аттестация	-	2	2	Открытое занятие
	Итого:	27	81	108	

Содержание 1-го года обучения

Курс 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с правилами поведения. Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.

Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка. Введение понятий «Сцена», «Театр», «Актер».

Практика: игра «Снежный ком», выполнение театральных игр и актёрских упражнений на выявление артистических способностей учащихся, обдумывание традиций коллектива.

Контроль: опрос по технике безопасности и правилам поведения.

Курс 2. Актерское мастерство

2.1. Тема: «Импровизация».

Теория: Введение понятия «Импровизация». Закрепление информации о театре, о сцене, актере, об импровизации.

Практика: выполнение театральных игр и актёрских упражнений на овладение навыков перевоплощения, разминка, этюды на импровизирование «Оживи цветок», «Мы зайчата». Показ актерских работ в русских народных сказках, используя технику драматического театра.

Контроль: умение импровизировать на сцене и умение разыгрывать сказки-экспромты.

2.2. Тема: «Фантазия и воображение».

Теория: Знакомство с понятиями «Фантазия и воображение». Приемы фантазирования.

Практика: проведение тренингов и упражнений, направленных на развитие фантазии и воображения. Показ этюдов «Работа с предметом».

Контроль: умение фантазировать, не повторяться в выполнении заданий.

2.3. Тема: «Память и внимание»

Теория: Знакомство с понятием «Память и внимание», объектах внимания. Особенности сценического внимания. Разновидности памяти.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания, практические задания на тренировку памяти.

Контроль: владение сценическим вниманием.

2.4. Тема: «Виды театров»

Теория: Знакомство с различными театрами, техникой их исполнения.

Практика: упражнения, направленные на взаимодействие учащихся и развитие эмоционального состояния. Работа в различных видах театра (в том числе кукольном).

Контроль: знаний видов театра.

2.5. Тема: «Создаем этюды и сказки»

Теория: Введение понятий «Народная сказка», понятия о театральном этюде. Виды этюдов. Режиссеры об этюдах.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Практические занятия по работе над памятью физических действий, репетиции спектакля по сказкам. Сдача самостоятельно подготовленных этюдов.

Контроль: умение разыгрывать народные сказки, используя технику различных видов театров.

Курс 3. Сценическое движение

3.1. Тема: «Мимика и пантомимика»

Теория: Введение понятий «Мимика», «Жест». Значение мимики и жестов в актерской работе.

Практика: Проведение ритмических разминок. Тренинги и упражнения на развитие ритма и пластичности, выразительности жестов.

Контроль: знание значений мимики и жестов в актерской работе.

3.2. Тема: «Театр пантомимы или освобождение мышц»

Теория: Введение понятия «Пантомима». Объяснение значения мышечной свободы при работе на сцене и в жизни.

Практика: Комплексные упражнения и тренинги для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения. Показ этюдов «Я - животное»,

Контроль: умение работать мимикой и жестами в этюдах и сказках.

Курс 4. Сценическая речь

4.1. Тема: «Артикуляционный аппарат»

Теория: Знакомство с понятием «Артикуляционный аппарат». Значение артикуляционного аппарата в актерской работе.

Практика: Выполнение артикуляционных разминок и упражнений. Разучивание скороговорок «Четыре черепашки...», «Ежедневно ежевику...», «Три задиры муравья...», «Солнце светит очень ярко...» и др.

Контроль: умение произносить скороговорки по предложенным карточкам эмоций.

4.2. Тема: «Дыхательная гимнастика»

Теория: Знакомство с понятием «Дыхание». Роль правильного дыхания в актерской работе и на здоровье человека в целом.

Практика: проведение дыхательных упражнений.

Контроль: умение правильно брать дыхание.

Курс 5. Грим

5.1. Тема: «Грим животных и насекомых»

Теория: Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. К.С. Станиславский о значении грима в театре.

Практика: Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Накладывание грима животных и насекомых.

Контроль: умение накладывать грим животных и насекомых.

5.2. Тема: «Клоунский грим»

Теория: Правила нанесения клоунского грима. Яркость цветов.

Практика: Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Накладывание грима, клоунского грима.

Контроль: умение создавать образ клоуна с помощью грима.

Курс 6. Праздники и их герои

6.1. Тема: Русские народные сказки

Теория: социально-нравственное воспитание детей на материале русских народных сказок, приобщению к истокам русской народной культуры.

Практика: Изучение и работа над постановками русских народных сказок. Их классификация.

Контроль: владение техниками различных театров.

6.2. Тема: Поэты и поэзия о Родине

Теория: Знакомство с поэтами, авторами стихотворений о родном крае и поэзией, посвященной Родине.

Практика: Поиск и изучение стихов о Родине. Подбор репертуара.

Контроль: умение участвовать в литературных композициях.

Курс 7. Воспитательная работа

Тема 7.1. Воспитательные мероприятия

Теория: беседы, лекции.

Практика: Участия в общешкольных мероприятиях, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы, чаепитие и т.д.

Контроль: умение работать в команде.

Итоговое занятие

Тема 1. Промежуточная аттестация.

Теория: Опрос «Актерское мастерство, сценическая речь, праздники и их герои».

Тест на знание сценического движения и грима.

Практика. Показательные выступления для родителей.

Контроль: Мониторинг выполнения учебного материала.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование курса, тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Курс 1. Вводное з□нятие					
1.1.	Установка правил в ансамбле «Кре-А-тиВ»	2	-	2	Беседа
Курс 2. Актёрское мастерство					
2.1.	Импровизация	1	7	8	Диагностические задания, этюды, тренинги, участие в сказках
2.2.	Воображение и фантазия	2	8	10	
2.3.	Память и внимание	1	7	6	
2 4.	Атмосфера	2	6	4	
2.5.	Индивидуальные чувства	2	6	4	
2.6.	Создаем этюды и спектакли	2	6	8	
Курс 3. Сценическое движение					
3.1.	Мимика и пантомимика	2	8	10	Этюды, тестирование,
3.2.	Театр пантомимы или	2	6	8	

	освобождение мышц				участие в пантомимах
3 3.	Взаимодействие актёров	2	8	10	
Курс 4. Сценическая речь					
4 1.	Артикуляционный аппарат	2	8	10	Диагностические задания, контрольные задания по темам
4. .	Дыхательная гимнастика	2	8	10	
4.3.	Атака звука	1	7	8	
Курс 5. Грим					
5.1.	Театральный грим	2	4	6	Тестирование, контрольные задания по гриму
5.2.	Молодой и старческий грим	2	4	6	
Курс 6. Воспитательная работа					
6.1.	Воспитательные мероприятия	2	2	4	Наблюдение, беседа
Курс 7. Итоговое занятие					
7.1.	Промежуточная аттестация	-	2	2	Отчётный концерт
	Итого	29	79	108	

Содержание 2-го года обучения

Курс 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Установка правил

Теория: Установка правил поведения в театре и во время занятий. Повторение понятий «Сцена», «Театр», «Актёр», «Импровизация».

Контроль: опрос по технике безопасности и правилам поведения.

Курс 2. Актерское мастерство

2.1. Тема: Импровизация

Теория: Обобщение и закрепление информации о театре, о сцене, актёре, об импровизации.

Практика: выполнение театральных тренингов, игр и актёрских упражнений на освобождение от мышечного зажима. Отработка навыков перевоплощения, разминка, этюды на импровизирование.

Контроль: умение свободно импровизировать в этюдах, в разыгрывание сказок-экспромтов.

2.2. Тема: Воображение и фантазия. Первый способ репетирования.

Теория: Введение понятия «репетирование». Способы репетирования, знакомство с сложно-психологическими актёрскими тренингами.

Практика: Тренинги и упражнения на развитие воображения, направленное на создание и работу над образами.

Контроль: владение навыками разбора образа героя литературного произведения.

2.3. Тема: «Память и внимание»

Теория: Повторение понятий «Память и внимание».

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации, направленные на тренировку памяти и внимания, сосредоточенности.

Контроль: умение внимательно и сосредоточенно действовать.

2.4. Тема: «Атмосфера. Второй способ репетирования»

Теория: Введение понятия «атмосфера». Второй способ репетирования. Рассказ о том, как атмосфера связывает актера со зрителем.

Практика: Выполнение тренингов и упражнений в парах и группах, направленные на формирование умения чувствования атмосферы, пребывания в ней и налаживание связей со зрителем и партнерами.

Контроль: умение чувствования атмосферы, которое должно сохраниться во время репетиционной работы.

2.5. Тема: Индивидуальные чувства. Третий способ репетирования.

Теория: Введение понятия «чувства». Третий способ репетирования. Разбор окрасок, действий и индивидуальных чувств.

Практика: Выполнение тренингов и упражнений, пробуждающие и вызывающие в учащихся целый комплекс индивидуальных чувств.

Контроль: умение репетирования окрасок и индивидуальных чувств, соответствие им действиям учащихся.

2.6. Тема: Создаем этюды и спектакли

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов. Чехов об этюдах. Повторение понятий «Общение и взаимодействие» актеров на сцене. Выбор литературного произведения. Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды. Выполнение упражнений в парах, группах «Поводырь и слепец», «Кукловод и кукла», «Зеркало», «Цепочка и другие». Репетиции отчетно-показательной программы (итоговое занятие, игровая программа, инсценировка сказок, стихотворений, этюдов и др.).

Контроль: навыки создания импровизационных этюдов и этюдов по литературным произведениям.

Курс 3. Сценическое движение

3.1. Тема: «Мимика и пантомимика»

Теория: Повторение понятий «Мимика», «Жест».

Практика: Проведение разминок для тела. Тренинги и упражнения на отработку выразительности жестов.

Контроль: навыки работы мимикой и жестами учащихся в этюдах.

3.2. Тема: «Театр пантомимы или освобождение мышц»

Теория: Введение понятия «Пантомима». Объяснение значения мышечной свободы при работе на сцене и в жизни.

Практика: Комплексные упражнения и тренинги для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения. Показ этюдов «Я - Животное».

Контроль: уровень мышечной свободы при выполнении этюдов.

3.3. Тема: «Взаимодействие актёров»

Теория: пластические этюды. Психофизический тренинг. Этюды на развитие ассоциативного мышления. Актёрская импровизация

Практика: Освоение этапов работы над ролью: определение действенного конфликта и центрального события в этюде; определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда; раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров; определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде; раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.

Контроль: умение импровизировать с помощью ассоциативного мышления и сценического движения.

Курс 4. Сценическая речь

4.1. Тема: «Артикуляционный аппарат»

Теория: Повторение понятия «Артикуляционный аппарат». Значение артикуляционного аппарата в актерской работе.

Практика: Выполнение артикуляционных разминок и упражнений на разработку головного резонатора, пальчиковый массаж лица и ушей, на снятие челюстных зажимов. Разучивание трудноговорок.

Контроль: умение произносить трудноговорки.

4.2. Тема: Дыхательная гимнастика

Теория: Роль правильного дыхания в актерской работе и на здоровье человека в целом.

Практика: Проведение дыхательных гимнастик и упражнений с движениями.

Контроль: умение правильно брать дыхание.

4.3. Тема: «Атака звука»

Теория: Повторение понятия об атаке звука.

Практика: Упражнения, выполняемые со звуком, на «рождение звука».

Контроль: умение атаковать звуком.

Курс 5. Грим

5.1. Тема: «Театральный грим»

Теория: Понятие театрального грима и его разновидности.

Практика: подготовка лица к занятиям с гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица.

Контроль: умение создавать театральный грим.

5.2. Тема: «Молодой и старческий грим»

Теория: Отличие и специфика грима. Основные приёмы молодого и старческого грима.

Практика: подготовка лица к занятиям с гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица.

Контроль: умение создавать образ молодого и старого человека с помощью грима.

Курс 6. Воспитательная работа

6.1. Тема: Воспитательные мероприятия

Теория: беседы, лекции.

Практика: Участия в общешкольных мероприятиях, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы, чаепитие и т.д.

Контроль: Умение работать в команде.

Курс 7. Итоговое занятие

7.1. Тема: Промежуточная аттестация

Теория: Опрос «Актерское мастерство и сценическая речь». Тест на знание сценического движения и грима.

Практика: Показательные выступления для родителей.

Контроль: Мониторинг выполнения учебного материала.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование курса, тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Курс 1. Вводное занятие					
1.1.	Установка правил в ансамбле «Кре-А-тиВ»	2	-	2	Беседа
Курс 2. Актёрское мастерство					
2.1.	Система Станиславского	4	14	18	Показ «Зримых песен и стихов»
2.2.	Этюдно-постановочная работа по ролям	4	14	18	
2.3.	Логика действий	2	8	10	
2.4.	Купание в чувствах	2	8	10	
Курс 3. Сценическое движение					
3.1.	Этика и навыки боя	2	10	12	Показ этюдов и пьес
3.2.	Элементы акробатики	2	14	16	
3.3.	Моральные нормы поведения на сцене	4	6	10	
Курс 4. Сценическая речь					
4.1.	Речевой аппарат	4	16	20	Диагностические задания, контрольные задания по темам
4.2.	Дыхание	4	12	16	
Курс 5. Грим					
5.1	Особенности грима	2	4	6	Задания по гриму
Курс 6. Воспитательная работа					
6.1.	Воспитательные мероприятия	2	2	4	Наблюдение, беседа
Курс 7. Итоговое занятие					

7.1.	Промежуточная аттестация	-	2	2	Отчётный концерт
	Итого:	34	110	144	

Содержание 3-го года обучения

Курс 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Установка правил

Теория: Установка правил поведения в театре и во время занятий.

Контроль: опрос по технике безопасности и правилам поведения.

Курс 2. Актерское мастерство

2.1. Тема: «Система Станиславского»

Теория: Изучение основных терминов и понятий. Методы физических действий.

Практика: Разработка и репетиции «Зримых песен и стихов».

Контроль: умение разыгрывать «Зримые песни и стихи», используя изученный материал.

2.2. Тема: «Этюдно-постановочная работа по ролям»

Теория: Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Умения определения главной темы пьесы и идеи автора. Раскрытие основного конфликта.

Практика: Проведение тренингов на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить».

Контроль: умение работать в сценическом коллективе.

2.3. Тема: «Логика действий»

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.

Практика: Этюды: на пословицы, крылатые выражения, поговорки, – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Контроль: умение работать в образе героя, с помощью изученного материала.

2.4. Тема: «Купание в чувствах»

Теория: Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практика: Этюды: сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Контроль: умение раскрепоститься во время сценического движения.

Курс 3. Сценическое движение

3.1. Тема: «Этика и навыки боя. Разминка плечевого пояса.

Теория: Упражнения " Ветряная мельница", " Миксер", " Пружина".

Практика: Постановка одноактных пьес с элементами боя

Контроль: умение работать с элементами боя.

3.2. Тема: «Элементы акробатики: кувырок вперёд, кувырок назад»

Теория: Изучение техники кувырка, вперёд и назад.

Практика: Тренинг: "Тележка", " Собачка", " Гусиный шаг".

Контроль: знание техники кувырка, вперед и назад.

3.3. Тема: «Моральные нормы поведения на сцене»

Теория: Изучение правил проведения на сцене.

Практика: Сценические падения: падения вперёд согнувшись, падения назад на спину.

Контроль: знание правил поведения на сцене, умение работать со сценическим движением.

Курс 4. Сценическая речь

4.1. Тема: «Речевой аппарат»

Теория: Повторение понятий «Речевого аппарата». Основные приёмы.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Скороговорки. Актерские этюды. Упражнения "Кто это сказал?" Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».

Контроль: умение произносить трудноговорки.

4.2. Тема: «Дыхание»

Теория: Виды и техники дыхания

Практика: Упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление рече-голосовым аппаратом. Отработка навыка правильного дыхания, при чтении и сознательного управления рече-голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью) Артикуляционная гимнастика: дикционная частота и внятность. Вербальный русский язык. Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений. Упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки».

Контроль: умение правильно брать дыхание, умение работать с рече-голосовым аппаратом.

Курс 5. Грим

5.1. Тема: «Особенности грима»

Теория: Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Особенности и возможности грима. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.

Практика: Грим характерный, фантазийный, сказочный, патологический.

Контроль: умение создавать образ сказочного, абстрактного, обычного, эстрадного персонажа.

Курс 6. Воспитательная работа

6.1. Тема: Воспитательные мероприятия

Теория: беседы, лекции.

Практика: Участия в общешкольных мероприятиях, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы, чаепитие и т.д.

Контроль: Умение работать в команде.

Курс 7. Итоговое занятие

7.1. Тема: Промежуточная аттестация

Теория: Опрос «Актерское мастерство и сценическая речь». Тест на знание сценического движения и грима.

Практика: Показательные выступления для родителей.

Контроль: Мониторинг выполнения учебного материала.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Наименование курса, тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Курс 1. Вводное занятие					
1.1.	Установка правил в ансамбле «Кре-А-тиВ»	2	-	2	Беседа
Курс 2. Актерское мастерство					
2.1.	Импровизация	4	16	20	Этюды, тренинги, участие в сказках
2.2.	Система Станиславского	4	16	20	
2.3.	Внимание	2	16	18	
Курс 3. Сценическое движение					
3.1.	Сценический бой	2	10	12	Участие в этюдах и тренингах
3.2.	Выразительность тела	2	12	14	
3.3.	Управление телом	2	12	14	
Курс 4. Сценическая речь					
4.1.	Речевой аппарат	2	6	8	Этюды, тренинги, скороговорки, конкурсы
4.2.	Вербальный русский язык	2	8	10	
4.3.	Атака звука	2	10	12	
4.4.	Интонация	2	6	8	
Курс 5. Воспитательная работа					
5.1.	Воспитательные мероприятия	2	2	4	Наблюдение, беседа
Курс 6. Итоговое занятие					
6.1.	Промежуточная аттестация	-	2	2	Отчётный концерт
	Итого:	28	116	144	

Содержание 4-го года обучения

Курс 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Установка правил

Теория: Установка правил поведения в театре и во время занятий.

Контроль: опрос по технике безопасности и правилам поведения.

Курс 2. Актерское мастерство

2.1. Тема: «Импровизация»

Теория: Мониторинг остаточных знаний и умений. Обмен вновь приобретенным опытом в театральном искусстве.

Практика: Выполнение театральных игр и актёрских упражнений.

Контроль: Умение импровизировать на сцене.

2.2. Тема: «Система Станиславского»

Теория: «Система Станиславского». Основные термины и понятия. Метод физических действий. Драматургия-ведущий компонент театра, драма, как жанр. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актёрском творчестве. Основные принципы воспитания актёра

Практика: Разработка и репетиции «Зримых песен и стихов».

Контроль: знание изученного материала, умение разыгрывать «Зримые песни и стихи».

2.3. Тема: «Внимание»

Теория: Сценическое внимание актёра. Виды внимания. Упражнения на внимание. Разработка дневников наблюдения. Внутренняя и внешняя техника. Единство чувства правды и чувства формы. О методе работы над ролью.

Практика: Репетиция музыкальных концертных номеров. Попурри.

Контроль: умение внимательно и сосредоточено действовать на сцене.

Курс 3. Сценическое движение

3.1. Тема: «Сценический бой»

Теория: Этика и навыки боя. Моральные нормы поведения на сцене

Практика: Постановка одноактных пьес с элементами боя.

Контроль: умение работать с элементами боя, знание правил поведения на сцене.

3.2. Тема: «Выразительность тела»

Теория: Отработка навыка выразительности тела на сцене.

Практика: Построение пластического диалога с партнером. Упражнение «Подарок».

Работа над нижними конечностями.

Контроль: умение правильно выражать свои эмоции через движения, умение работать с партнером.

3.3. Тема: «Управление телом»

Теория: Отработка навыка управления плечевыми шейными суставами.

Имитационные упражнения, отработка навыка передачи не существующих предметов.

Практика: Упражнения на развитие и укрепление основных мышц тела. «Я иду», «Я - волна».

Контроль: умение работать мышцами тела.

Курс 4. Сценическая речь

4.1. Тема: «Речевой аппарат»

Теория: Речевой аппарат. Дыхание. Дикционная частота и внятность

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Дикционный тренинг.

Контроль: умение произносить трудноговорки.

4.2. Тема: «Вербальный русский язык»

Теория: Вербальный русский язык. Языковые средства выразительности.

Практика: Актёрские этюды

Контроль: Умение произносить скороговорки по предложенным карточкам эмоций.

4.3. Тема: «Атака звука»

Теория: Стихи как один из видов тренировочного материала. Приёмы «установки» в работе над голосом. Междометия в постановке голоса.

Практика: Упражнение приём "Лая" в развитии голоса речи. Разминка для лица, для голоса.

Контроль: умение атаковать звуком.

4.4. Тема: «Интонирование»

Теория: Отработка навыка, правильно ставить паузы. Отработка навыка интонирования. Работа с музыкой. Развитие умения передачи характеров в музыкальном исполнении. Отработка умения подбирать правильные слова.

Практика: Упражнения «Музыкальная распевка»,

Контроль: знание навыка интонирования.

Курс 5. Воспитательная работа

5.1. Тема: Воспитательные мероприятия

Теория: беседы, лекции.

Практика: Участия в общешкольных мероприятиях, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы, чаепитие и т.д.

Контроль: умение работать в команде.

Курс 6. Итоговое занятие

6.1. Тема: Промежуточная аттестация

Теория: Опрос «Актерское мастерство и сценическая речь». Тест на знание сценического движения и грима.

Практика: Показательные выступления для родителей.

Контроль: Мониторинг выполнения учебного материала.

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Наименование курса, тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Курс 1. Вводное занятие					
1.1.	Установка правил в ансамбле «Кре-А-тиВ»	2	-	2	Беседа
Курс 2. Актёрское мастерство					
2.1.	Импровизация	4	16	20	Этюды, тренинги, участие в пьесах
2.2.	Система Станиславского	4	16	20	
2.3.	Эмоции	4	14	18	
Курс 3. Сценическое движение					
3.1.	Управление телом	8	32	40	Этюды
Курс 4. Сценическая речь					
4.1.	Речевой аппарат	2	18	20	Конкурс «Лучший оратор»
4.2.	Атака звука	2	16	18	
Курс 5. Воспитательная работа					
5.1.	Воспитательные мероприятия	2	2	4	Наблюдение, беседа

Курс 6. Итоговое занятие					
6.1.	Аттестация по завершению реализации программы	-	2	2	Отчётный концерт
	Итого:	28	116	144	

Содержание 5-го года обучения

Курс 1. Вводное занятие

1.1. Тема: «Установка правил»

Теория: Установка правил поведения в театре и во время занятий.

Контроль: опрос по технике безопасности и правилам поведения.

Курс 2. Актерское мастерство

2.1. Тема: «Импровизация»

Теория: Мониторинг остаточных знаний и умений. Обмен вновь приобретенным опытом в театральном искусстве. Отработка навыка умения подбирать материал. Подбор пьесы. Работа над пьесой «Охота на носорога» Н.С. Гумилёв.

Практика: Разработка и репетиции «Зримых песен и стихов».

Контроль: умение импровизировать на сцене.

2.2. Тема: «Система Станиславского».

Теория: Основные термины и понятия. Метод физических действий. Отработка знаний, определения сквозное действие и сверхзадача. Отработка навыка эмоционального воздействия на зрителя.

Практика: Работа над пьесой.

Контроль: знание изученного материала, умение разыгрывать «Зримые песни и стихи».

2.3. Тема: «Эмоции»

Теория: Природа сценических переживаний актёра. Единство актёра-образа и актёра-творца. Отработка применения жизненных переживаний на сцене, как их применить и где взять. Работа над текстом и актерскими задачами. Поиск внешней выразительности ролей.

Практика: Работа над пьесой.

Контроль: умение передавать эмоции, образ и все составляющие образа.

Курс 3. Сценическое движение

3.1. Тема: «Управление телом»

Теория: Отработка мышечной свободы, позовая активность. Отработка навыка пластических этюдов. Совмещение пластики шейных отделов, плечевого пояса и ног. Отработка навыка владения телом.

Практика: Пластические этюды. Пластический тренинг. Разминка.

Контроль: умение передать эмоции и чувства через пластику тела.

Курс 4. Сценическая речь

4.1. Тема: «Речевой аппарат»

Теория: Речевой аппарат. Дикционная частота и внятность.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Дикционный тренинг

Контроль: умение произносить трудноговорки.

4.2. Тема: «Атака звука»

Теория: Отработка навыка поставленного голоса в спектакле. Свобода звучания голоса, индивидуальный тембр,

Практика: Актерские этюды. Работа над пьесой

Контроль: умение атаковать звуком.

Курс 5. Воспитательная работа

5.1. Тема: Воспитательные мероприятия

Теория: беседы, лекции.

Практика: Участия в общешкольных мероприятиях, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы, чаепитие и т.д.

Контроль: умение работать в команде.

Курс 6. Итоговое занятие

6.1. Тема: Аттестация по завершению реализации программы

Теория: Опрос «Актерское мастерство и сценическая речь». Тест на знание сценического движения и грима.

Практика: Показательные выступления для родителей.

Контроль: Отчетный концерт.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объём учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	108	36	108	3 занятия по 1 часу
2	108	36	108	3 занятия по 1 часу
3	144	36	72	2 занятия по 2 часа
4	144	36	72	2 занятия по 2 часа
5	144	36	72	2 занятия по 2 часа

Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Метаморфозы» может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования по профилю деятельности.

Организационно-методическое обеспечение: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Метаморфозы», учебный план, методические пособия по основным разделам программы, дидактический материал, компьютерные презентации, специальная литература, приложения.

Материально-техническое оборудование: кабинет для занятий, музыкальное оборудование, световое оборудование, стол, стулья, ширма, кубы, занавес, ткани, костюмы, реквизит и т. д.

Формы аттестации

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная в ШРДТ система аттестации учащихся. При переходе с одного года обучения на другой учащиеся проходят промежуточную аттестацию, такие условия перевода на следующий год обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень подготовленности детей.

Промежуточная аттестация проводится по итогам усвоения учащимися содержания рабочей программы, в форме отчётного концерта или открытого занятия.

Аттестация по завершению реализации программы учащихся проводится по завершению освоения программы и проходит в форме открытого занятия или концерта.

Формы отслеживания образовательных результатов: технический зачёт, концерт, конкурс, педагогическое наблюдение, анкета, тест, открытое занятие.

Формы фиксации образовательных результатов: видеозаписи концертных и конкурсных выступлений, грамоты, благодарственные письма, материалы анкетирования и тестирования, фото отчеты, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, отчетный концерт, участие в концертной деятельности ШРДТ, в городских и областных мероприятиях, участие в конкурсах, турнирах и фестивалях различного уровня.

Оценочные материалы

Программой предусмотрены следующие диагностические методики:

- диагностическая карта развития качеств личности учащихся;
- диагностическая карта показателей результатов обучения по программе;
- анкеты и тесты для детей и родителей.

Методические материалы

Основные формы организации занятий

На занятиях раздела «Актерское мастерство» учащиеся выполняют различные тренинги и упражнения, контрольные задания, играют, принимают участие в инсценировках, этюдах, смотрах, творческих конкурсах. Учащиеся читают пьесы и участвуют в обсуждениях, беседуют, репетируют.

На занятиях раздела «Сценическое движение» проходят групповые и парные упражнения и этюды, массовые тренинги. Учащиеся на занятиях по «Сценическому движению» участвуют в просмотрах, прослушиваниях и обсуждениях музыкальных композиций, играют в подвижные игры.

На занятиях раздела «Сценическая речь» используются следующие формы и методы работы: дыхательные и артикуляционные разминки, упражнения, игры, контрольные задания, игровые и конкурсные программы, чтение и обсуждение, опрос, тестирования.

Воспитывающая деятельность

Воспитывающая деятельность данной программы направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитание учащихся, социализации, а также формирование общей культуры.

В обеспечение решения актуальных проблем воспитания входит:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Воспитывающая деятельность построена с учётом ценностных установок: гражданственность, социальная солидарность, труд, творчество, природа, искусство, человечество.

Реализация процесса воспитания основывается на принципах взаимодействия субъектов образовательного процесса через создание детско-взрослых общностей, организации основных совместных дел, системности, целесообразности и не шаблонности воспитания как условия его эффективности.

Цель воспитательной деятельности – способствовать умственному, нравственному, эмоциональному и физическому развитию личности, всемерно раскрывать её творческие возможности, формировать гуманистические отношения, обеспечивать разнообразные условия для раскрытия индивидуальности ребёнка с учетом его возрастных особенностей.

Основные задачи воспитательной деятельности:

- воспитание творческой личности;
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, русскому языку и традициям;
- формирование общекультурных компетенций, развитие личностных качеств гражданина-патриота;
- развитие коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций;
- формирование научных представлений о здоровом образе жизни, умений и навыков духовного и физического самосовершенствования.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать интересную и событийно насыщенную жизнь всех участников образовательного процесса, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения детей.

Воспитывающая деятельность ведётся по двум направлениям:

I. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей.

Цель направления: создание условий для развития творческих способностей, оказание поддержки и сопровождение детей, способствующие их личностному становлению.

Задачи направления:

– совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей.

– развитие и реализация системы мер адресной поддержки и психолого-педагогического сопровождения детей.

Планируемые результаты:

– интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;

– творческий характер мышления, творческий потенциал личности;

– опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

II. Формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и профилактической работы

Цель направления: создание условий в учреждении дополнительного образования, способствующих укреплению физического, нравственно-психического здоровья учащихся, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни.

Задачи направления:

– повышение уровня информированности детей и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.

– формирование у учащихся мотивации к здоровому образу жизни.

– развитие у учащихся лидерских качеств и умений самостоятельно работать со сверстниками по продвижению ЗОЖ.

Планируемые результаты:

– ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей;

– осознание ценности экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;

– соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

Исходя из основных направлений деятельности подбираются различные формы работы, это могут быть: конкурсы, фестивали, проекты, встречи с интересными людьми и т.д.

Работа с учащимися проводится по плану воспитательных мероприятий, который составляется педагогом и ежегодно корректируется с учетом индивидуальных особенностей и уровня развития каждой группы и коллектива в целом.

Список литературы для педагога

1. Аракелян Л. В., Майорова Е. В., Желтухина Н. Г.. Великая радость творчества. – Пенза, 2004.
2. Березкина-Орлова В.Б., Баскакова М.А.. Телесно-ориентированная психотехника актера. – М. просвещение, 2005.
3. Генкин Д.М. Массовые праздники.: Учебное пособие для студентов ин-тов культуры. - М.: Просвещение, 1975.
4. Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления: Учебное пособие. - М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1985.
5. Генкин Д.М., Конович А.А. Сценарное мастерство культпросветработника. - М.: Сов .Россия, 1984.
6. Гиппиус С. Н. Гимнастика чувств. – М. просвещение, 2003.
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства / П.М. Ершов. – М. просвещение, 1993.
8. Жарков А .Л. Организация культурно-просветительной работы: Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры. - М.: Просвещение, 1989.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера/Б.Е. Захава. – М.: искусство, 1969.
10. Карпов Н. Уроки сценического движения/ Н. Карпов. - М.: Просвещение, 1999.
11. Карпушкин, М.А. Работа над этюдами(поиски режиссерской выразительности в сценическом этюде):учебное пособие/ М. А. Карпушкин. – М.: ГИТИС, 1979.
12. Карпушкин, М.А. Размышления о театральной педагогике/ М. А. Карпушкин. – Самара: Самар. дом печати, 2003.
13. Кипнис М. Драматерапия. Театр, как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения. – М.: Ось -89, 2002.
14. Кирсанова И. В. Музыка и шумы в спектакле. Функции, приемы и принципы использования. – Самара, 2003.
15. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли/ М.О. Кнебель. - М.: Искусство, 1982.
16. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
17. Ласкавая Е.В. Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), - 144 с.- Е.В. Ласкавая, автор, 2005 г.
18. Максимова В.А. ... И рождается чудо спектакля/ В.А. Максимова. – М.: Просвещение, 1980.
19. Меерович И. Музыка в спектакле драматического театра: Учебное пособие для студентов театральных вузов / И. Меерович. – М., 1985.
20. Мейерхольд репетирует: 2 т. – М.: Артист. Режиссер. Театр; профессиональный фонд «Русский театр», 1993.
21. Немирович-Данченко В.И. Рождение актера. Воспоминания, статьи, заметки, письма/ В.И Немирович-Данченко. – М.: Правда, 1989.
22. Новицкая Л.П «Элементы психотехники актерского мастерства» / Л.П. Новицкая. – М.: Совет. Россия, 1987.
23. Новицкая Л.П. «Тренинг и муштра» / Л.П. Новицкая. – М.: Совет. Россия, 1976.
24. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. - М.: ВТО, 1994. – с.124
25. Петров В. В. Тренинг элементов режиссерской техники. – Самара, 2007.

26. Полищук В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд .- М.: Искусство, 1996.
27. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. - М.: Сов. Россия, 1987.
28. Станиславский К. С. Работа актера над собой: 2 т. / К. С. Станиславский. – М., 1985
29. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка - С.: СГАКИ, 2009.
30. Таиров А.Я. О театре: Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма/ А.Я. Таиров. – М.: ВТО, 1970.
31. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
32. Туманов И.М. «Режиссура массового праздника и театрализованного концерта»
33. Турчин В.М. Аспекты преподавания мастерства актера. – Самара,2005.
34. Чаббак И. Мастерство актера: Техника Чаббак
35. Чехов М. А. Литературное наследие: Техника актера / М. А. Чехов. М.: Искусство, 1996.
36. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. М.: Сов. Россия , 1988.
37. Чистякова М.И. Психогимнастика.- М: Просвещение, 2004.
38. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учеб. для студентов высш. театр. учеб. заведений. - М.: Просвещение, 1986.

Список литературы для учащихся

1. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.
2. Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления: Учебное пособие. - М.: ВНМЦ НТ и КПП, 1985.
3. Жарков А .Л. Организация культурно-просветительной работы: Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры. - М.: Просвещение, 1989.
4. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера»
5. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера»
6. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 1999.
7. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1997.
8. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. - М.: Сов. Россия, 1987.
9. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. - М.: Сов. Россия, 1987.
10. Смоленский Я.М. В союзе звуков чувств и дум. М., 1976.
11. Станиславский К.С. "Работа актера над собой"
12. Туманов И.М. «Режиссура массового праздника и театрализованного концерта»
13. Чабак И. Мастерство актера: Техника Чаббак
14. Чехов М.А. «О технике актера»
15. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. М.: Сов. Россия , 1988.
16. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.
17. Шароев «Режиссура эстрады и массовых представлений», часть 4, гл. 1, 2.
18. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учеб. для студентов высш. театр. учеб. заведений. - М.: Просвещение, 1986.

**Работа с родителями
по программе «Метаморфозы»**

Залогом успешной учебной и воспитательной деятельности с учащимися является сотрудничество педагога с родителями. В реализации программы могут участвовать совместно с учащимися их родители без включения в основной состав детского объединения.

Через систему родительских встреч, индивидуальных бесед, творческих заданий, предусматривающих совместную деятельность детей и родителей, удается направить усилия на строительство позитивных детско-родительских отношений. У родителей появляется еще одна возможность больше узнать о своём ребенке, а ребенку испытать радость от приятного сотворчества. Важную роль в системе создания атмосферы успешности ребенка играют совместные занятия учащихся и родителей. На таких занятиях формируются отношения поддержки, сотрудничества. Атмосфере общей заботы, сотрудничества и тепла способствует участие родителей в подготовке и проведении концертов, спектаклей. Результатом взаимодействия родителей и детского коллектива является:

- активизация педагогического и культурного сознания родителей;
- активное включение родителей в образовательный процесс;
- распространение полезного опыта семейного воспитания;
- укрепление внутрисемейных взаимоотношений.

Цель работы – сформировать дружный, сплоченный коллектив детей и родителей, увлеченных одним общим делом – театром.

Задачи:

- формировать у родителей желание принимать участия в совместной с детьми деятельности;
- дать возможность родителям приобщиться к театральной деятельности;
- воспитывать трудолюбие.

В процессе совместной деятельности на первом году обучения родители создают декорации, подбирают реквизиты, дизайнерски оформляют программки, афиши, шьют костюмы, готовят презентации и участвуют в подборе репертуара своего ребенка, далее становятся зрителями спектаклей и открытых занятий.

На втором году обучения по программе «Метаморфозы», родители учащихся становятся не просто зрителями спектаклей и открытых занятий, а активными участниками театрального коллектива: помимо создания декораций, подбора реквизита, им предлагается осваивать навыки театрального творчества. Они становятся активными помощниками педагогу во время проведения мероприятий (конкурсов и концертов): у каждого своя роль и обязанность. Одни изучают работу по режиссерской партитуре, другие берут на себя функцию работника сцены, третьи осваивают роль выпускающего режиссера и т.д.

Приложение к диагностической карте развития качеств личности учащихся в МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е. Яничкина

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются – 10-8 баллов	Проявляются – 7-4 баллов	слабо проявляются – 3-1 балл	не проявляются - 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к творческой деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет творческие работы. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле.	В творческой деятельности не участвует. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Приложение к диагностической карте результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	до 3 3-5 6-8 9-10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	до 3 3-5 6-8 9-10	Наблюдение, собеседование
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	до 3 3-5 6-8 9-10	Наблюдение, контрольное задание
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
<i>Регулятивные</i>	Осуществляет действия по образцу и заданному правилу	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
	Умеет самостоятельно ставить цели и задачи, видит ошибки и исправляет их	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно, осуществляет познавательную рефлексию 	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание

	Умеет самостоятельно ставить цели и задачи, видит ошибки и исправляет их	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно, осуществляет познавательную рефлексию 	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
Коммуникативные	Проявляет культуру поведения в учебном диалоге	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других. 	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
	Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. 	до 3 3-5 6-8 9-10	
	Берёт на себя инициативу в организации совместной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ▪ пассивен при организации совместной деятельности; ▪ способен выполнять конкретные задания под руководством педагога; ▪ самостоятельно может выполнять задания; ▪ инициативен при организации совместной деятельности. 	до 3 3-5 6-8 9-10	
Познавательные	Умеет ставить проблему, аргументировано находить пути её решения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не способен вычленять проблему; ▪ видит проблему с помощью педагога; ▪ самостоятельно ставит проблему; ▪ аргументирует проблему и видит пути её решения 	до 3 3-5 6-8 9-10	

Тест мышление и креативность (Дж. Брунер).

Данный опросник поможет вам определить тип своего мышления. Если вы согласны с высказыванием, в бланке поставьте «+», если нет, то «-».

Тест

1. Мне легче что-либо сделать, чем объяснить, почему я так сделал(а).
2. Я люблю настраивать программы для компьютера.
3. Я люблю читать художественную литературу.
4. Я люблю живопись (скульптуру).
5. Я не предпочел(а) бы работу, в которой все четко определено.
6. Мне проще усвоить что-либо, если я имею возможность манипулировать предметами.
7. Я люблю шахматы, шашки.
8. Я легко излагаю свои мысли как в устной, так и в письменной форме.
9. Я хотел(а) бы заниматься коллекционированием.
10. Я люблю и понимаю абстрактную живопись.
11. Я скорее хотел(а) бы быть слесарем, чем инженером.
12. Для меня алгебра интереснее, чем геометрия.
13. В художественной литературе для меня важнее не что сказано, а как сказано.
14. Я люблю посещать зрелищные мероприятия.
15. Мне не нравится регламентированная работа.
16. Мне нравится что-либо делать своими руками.
17. В детстве я любил(а) создавать свою систему слов/знаков/шифр для переписки с друзьями.
18. Я придаю большое значение форме выражения мыслей.
19. Мне трудно передать содержание рассказа без его образного представления.
20. Не люблю посещать музеи, так как все они одинаковы.
21. Любую информацию я воспринимаю как руководство к действию.
22. Меня больше привлекает товарный знак фирмы, чем ее название.
23. Меня привлекает работа комментатора радио, телевидения.
24. Знакомые мелодии вызывают у меня в голове определенные картины.
25. Люблю фантазировать.
26. Когда я слушаю музыку, мне хочется танцевать.
27. Мне интересно разбираться в чертежах и схемах.
28. Мне нравятся художественная литература.
29. Знакомый запах вызывает всю картину событий, происшедших много лет назад.
30. Разнообразные увлечения делают жизнь человека богаче.
31. Истинно только то, что можно потрогать руками.
32. Я предпочитаю точные науки.
33. Я за словом в карман не лезу.
34. Люблю рисовать.
35. Один и тот же спектакль/фильм можно смотреть много раз, главное — игра актеров, новая интерпретация.
36. Мне нравилось в детстве собирать механизмы из деталей конструктора.
37. Мне кажется, что я смог(ла) бы изучить стенографию.
38. Мне нравится читать стихи вслух.
39. Я согласен(а) с утверждением, что красота спасет мир.
40. Я предпочел(а) бы быть закройщиком, а не портным.

41. Лучше сделать табуретку руками, чем заниматься ее проектированием.
42. Мне кажется, что я смог(ла) бы овладеть профессией программиста.
43. Люблю поэзию.
44. Прежде чем изготовить какую-то деталь, сначала я делаю чертеж.
45. Мне больше нравится процесс деятельности, чем ее конечный результат.
46. Для меня лучше поработать в мастерской, нежели изучать чертежи.
47. Мне интересно было бы расшифровать древние тайнописи.
48. Если мне нужно выступить, то я всегда готовлю свою речь, хотя уверен(а), что найду необходимые слова.
49. Больше люблю решать задачи по геометрии, чем по алгебре.
50. Даже в отлаженном деле пытаюсь творчески изменить что-то.
51. Я люблю дома заниматься рукоделием, мастерить.
52. Я смог(ла) бы овладеть языками программирования.
53. Мне нетрудно написать сочинение на заданную тему.
54. Мне легко представить образ несуществующего предмета или явления.
55. Я иногда сомневаюсь даже в том, что для других очевидно.
56. Я предпочел(а) бы сам(а) отремонтировать утюг, нежели нести его в мастерскую.
57. Я легко усваиваю грамматические конструкции языка.
58. Люблю писать письма.
59. Сюжет кинофильма могу представить как ряд образов.
60. Абстрактные картины дают большую пищу для размышлений.
61. В школе мне больше всего нравились уроки труда, домоводства.
62. У меня не вызывает затруднений изучение иностранного языка.
63. Я охотно что-то рассказываю, если меня просят друзья.
64. Я легко могу представить в образах содержание услышанного.
65. Я не хотел(а) бы подчинять свою жизнь определенной системе.
66. Я чаще сначала сделаю, а потом думаю о правильности, решения.
67. Думаю, что смог(ла) бы изучить китайские иероглифы.
68. Не могу не поделиться только что услышанной новостью.
69. Мне кажется, что работа сценариста/писателя интересна.
70. Мне нравится работа дизайнера.
71. При решении какой-то проблемы мне легче идти методом проб и ошибок.
72. Изучение дорожных знаков не составило / не составит мне труда.
73. Я легко нахожу общий язык с незнакомыми людьми.
74. Меня привлекает работа художника-оформителя.
75. Не люблю ходить одним и тем же путем.

Ключ к тесту на мышление и креативность. (Опросник Определение типов мышления и уровня креативности. Диагностика по методике Дж. Брунера.)

Обработка и анализ данных проводится следующим образом: подсчитывается сумма «+» по каждому столбцу.

Предметное мышление	Символическое мышление	Знаковое мышление	Образное мышление	Креативность
1, 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, 41, 46, 51, 56, 61, 66, 71	2, 7, 12, 17, 22, 27, 32, 37, 42, 47, 52, 57, 62, 67, 72	3, 8, 13, 18, 23, 28, 33, 38, 43, 48, 52, 58, 63, 68, 73	4, 9, 14, 19, 24, 29, 34, 39, 44, 49, 54, 59, 64, 69, 74	5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75
сумма =	сумма =	сумма =	сумма =	сумма =

Интерпретация результатов Теста на мышление и креативность.

Уровень креативности и базового типа мышления разбивается на три интервала: **низкий уровень** (от 0 до 5 баллов), **средний уровень** (от 6 до 9 баллов), **высокий уровень** (от 10 до 15 баллов)

Предметное мышление. Люди с практическим складом ума предпочитают предметное мышление, для которого характерны неразрывная связь с предметом в пространстве и времени, осуществление преобразования информации с помощью предметных действий, последовательное выполнение операций. Существуют физические ограничения на преобразование. Результатом такого типа мышления становится мысль, воплощенная в новой конструкции.

Символическое мышление. Люди с математическим складом ума отдают предпочтение символическому мышлению, когда происходит преобразование информации с помощью правил вывода (в частности, алгебраических правил или арифметических знаков и операций). Результатом является мысль, выраженная в виде структур и формул, фиксирующих существенные отношения между символами.

Знаковое мышление. Личности с гуманитарным складом ума предпочитают знаковое мышление. Оно характеризуется преобразованием информации с помощью умозаключений. Знаки объединяются в более крупные единицы по правилам единой грамматики. Результатом является мысль в форме понятия или высказывания, фиксирующего существенные отношения между обозначаемыми предметами.

Образное мышление. Люди с художественным складом ума предпочитают образный тип мышления. Это отделение от предмета в пространстве и времени, осуществление преобразования информации с помощью действий с образами. Нет физических ограничений на преобразование. Операции могут осуществляться как последовательно, так и одновременно. Результатом служит мысль, воплощенная в новом образе.

Креативность — творческие способности человека, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей. По мнению П. Торренса, креативность включает в себя повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний, действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения. Для развития творческого мышления используются обучающие ситуации, которые характеризуются незавершенностью или открытостью для включения новых элементов, поощряется и формулировка множества вопросов.