

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Школа развития детского творчества города Пензы
имени Юрия Ермолаевича Яничкина

ОДОБРЕНА

Методическим советом
МБОУ ДО ШРДТ города
Пензы им. Ю.Е. Яничкина
Протокол № 4
от 19.05.2025 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБОУ ДО ШРДТ города
Пензы им. Ю.Е. Яничкина
Протокол № 2
от 22.05.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБОУ ДО ШРДТ города Пензы
им. Ю.Е. Яничкина
О.А. Шуватова
Приказ от 22.05.2025 г. № 63-ОД



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«КРАСОТА РУКАМИ ДЕТЕЙ +»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:
Осипова Инна Геннадьевна,
преподаватели

г. Пенза, 2025 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Красота руками детей +»**

- по содержанию является художественной;
- по уровню освоения – базовой;
- по форме организации - очной, групповой;
- по степени авторства – авторской.

Программа разработана и составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

1) нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 N 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2) локальных актов учреждения:

- Устав МБОУДО ШРДТ города Пензы им. Ю. Е. Яничкина;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного

образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина;

- Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время одним из важнейших запросов современного общества является запрос на воспитание творческой, неординарно мыслящей личности. Учащийся, обладающий умением творчески подходить к решению различных задач, будет чувствовать себя уверенно и впоследствии, в самых неожиданных жизненных ситуациях. В настоящее время особенно актуально формировать в ребенке «культуру творческой личности». Важно пробудить в маленьком человеке созидательную энергию, стремление жить в гармонии с окружающим миром, видеть и понимать и самому создавать прекрасное. Одним из факторов, развивающих творческий потенциал личности, являются занятия всеми видами изобразительной деятельности.

Программа «Красота руками детей +» призвана расширить культурное пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности, стимулировать учащегося к творчеству, создать каждому ребенку благоприятную атмосферу для развития личностных качеств, становлению его как субъекта собственной жизни.

Содержание программы нацелено на развитие в ребенке творческого потенциала и специальных навыков в различных видах изобразительности. Рисование различными художественными материалами, аппликация, лепка, конструирование из бумаги и природного материала позволяют детям самовыражаться, создавая прекрасное своими руками, способствует формированию уверенности в себе и развитию коммуникативных навыков. Помимо этого, образовательная программа «Красота руками детей +» уделяет большое внимание воспитательной работе с детьми, помогая сформировать коммуникативные навыки, необходимые для успешной социализации в обществе.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся. Через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. Рисунок и лепка являются одной из доступных форм высказывания для детей дошкольного возраста. В своих работах ребенок передает не только то, что он видит в окружающей жизни, но и свои фантазии, дает волю воображению, что помогает ему осознать и изменить свое отношение к тем или иным явлениям или событиям, и научиться компенсировать негативные переживания средствами искусства.

Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира и самого себя, способ выражения своего личного отношения к познаваемому. Изобразительная деятельность способствует максимальному развитию творческого потенциала и эстетическому формированию личности.

Новизной и отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ являются:

- включение в содержание элементов национально-регионального компонента при создании творческих работ. Цель введения регионального компонента – воспитание бережного отношения к культуре родного края, продолжение традиций коренных жителей. Учащиеся знакомятся с абашевской игрушкой, ее особенностями, историей создания и с мотивами деревянной резьбы Пензенской области;

- ее гибкость, вариативность, универсальность. Детям предоставляется возможность попробовать себя во многих творческих направлениях: рисовании, лепке, аппликации, конструировании из бумаги, использовании природного материала;

- программа составлена по принципу от простого к сложному. Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии, формируют умение пользоваться необходимыми материалами для реализации своих творческих идей;

- программа реализуется в рамках инклюзивного образования.

Адресат программы:

Программа ориентирована на детей в возрасте 5-7 лет. В некоторых случаях программу могут осваивать дети младшего или старшего, заявленного в программе, возраста в соответствии с их творческими данными и желаниями.

Возрастная характеристика детей.

Творчество - актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью и интересом к деятельному контакту с действительностью.

В процессе восприятия художественных произведений дети эмоционально откликаются на такие произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

В изобразительной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники изображения: дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры.

Старшие дошкольники в состоянии лепить из целого куска глины (пластилина), моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов, расписывать их.

Совершенствуются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

Условия набора учащихся.

На первый год обучения принимаются дети 5 лет без специального отбора.

Второй год обучения рассчитан на детей, прошедших курс первого года обучения и вновь прибывших после входной диагностики в форме собеседования, просмотра работ (при наличии определенного уровня общего развития и интереса). Недостающие навыки и умения восполняются индивидуальным подходом.

Третий год обучения рассчитан на детей, прошедших курсы первого и второго годов обучения, так же вновь прибывших после входной диагностики.

Основанием для зачисления в группы является интерес к рисованию и декоративно-прикладному творчеству.

Зачисление и перевод в начале и в середине года производится на основании собеседования.

Объем и сроки реализации программы:

программа рассчитана на 3 года обучения, с общим количеством 504 учебных часа и реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При наличии отставания, программа может быть реализована за счет укрупнения дидактических единиц.

1 год обучения - 144 часов.

2 год обучения - 144 часов.

3 год обучения - 216 часов.

При наличии отставания, программа может быть реализована в полном объеме за счет укрупнения дидактических единиц.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (1 учебный час - 25 мин);

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (1 учебный час – 25 мин);

3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (1 учебный час - 40 мин).

Программа «Красота руками детей +» строится на следующих принципах:

- принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся;

- принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, мастер - классы, презентации, интернет-ресурсы;

- принцип системности и последовательности осуществляется в построении программного материала от простого к сложному, от известного к неизвестному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний учащихся;

- принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задач и умения осуществлять систематический перебор вариантов.

- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития»;

- принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся по группам, сформированным из учащихся одного возраста.

Состав – постоянный, в течение года может быть произведен добор.

Количество учащихся в группе 15 человек.

Форма проведения занятий – аудиторная.

Особенности организации образовательного процесса

Уровни обучения

Программа «Красота руками детей +» включает 2 уровня освоения

Стартовый (1, 2 годы обучения)

Практическое знакомство с видами декоративного творчества, с основами рисования по памяти и воображению, умению передать форму, пропорции, объем при изображении как графически, так и в цвете.

Базовый уровень (3 год обучения)

Практическое овладение различными видами изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Воспитательная работа программы «Красота руками детей +» направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, социализации, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

Воспитательная работа построена с учётом ценностных установок: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, семья, труд, творчество, природа, искусство, человечество, и ориентирована на современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

Цель программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- формировать понятие о декоративно-прикладном искусстве, базовые знания по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- знакомить с видами декоративного творчества: конструирование из бумаги, технология изготовления изделий из пластилина, пластики, природного материала
- формировать чувство формы и цвета, образное и пространственное мышление, художественный вкус;
- развивать художественно-образное мышление как основу формирования творческой личности;
- формировать умения и навыки детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества;

Ожидаемые результаты по годам обучения

1 год обучения

будут иметь представление:

- о разнообразии пластических материалов (пластилин, бумага, природные материалы);
- о художественных материалах и их свойствах (бумага, акварель, гуашь, цветные карандаши, мелки, маркеры);
- о технике оригами, о базовых формах «треугольник», «дверь», «шкаф», «воздушный змей», «блинчик»;
- об аппликации и ее видах;
- об основных цветах и трехчастном цветовом круге;
- о народных промыслах;

будут знать:

- основные приемы лепки из пластилина;
- правила пользования ножницами, стеками;
- правилами пользования клеем ПВА и клеем-карандашом;
- названия простых геометрических фигур;
- названия базовых фигур в оригами;
- названия основных и составных цветов;
- правила поведения в коллективе;
- правила самообслуживания;
- правила работы гуашью;
- правила работы с пластилином;

будут уметь:

- создавать простейшие формы, видоизменять их;
- пользоваться ножницами, стеками;
- раскладывать и приклеивать вырезанные формы;
- создавать пластические композиции по образцу;
- создавать коллективную композицию;
- соединять разными способами конструктивные части изделия;
- пользоваться гуашью, используя при этом кисть;
- работать в технике пластилинография способом размазывания и раскатывания;
- лепить из пластилина объемные фигурки;
- работать в технике бумажной аппликации;
- складывать базовые фигуры в технике оригами по образцу.

В процессе освоения программы учащиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить креативность - потребность, способность и готовность к созданию нового.

2 год обучения

расширят представление:

- о разнообразии пластических материалов (пластилин, картон, бумага, природные материалы);
- о художественных материалах (бумага, ее свойства, картон, акварель, гуашь, цветные карандаши, мелки, фломастеры, маркеры);

будут знать и уверенно применять на практике:

- основные приемы лепки из пластилина скульптурным способом;
- правила пользования ножницами, стеками;
- правилами пользования клеем ПВА и клеем-карандашом;
- названия геометрических фигур;
- названия базовых фигур в оригами;
- названия основных и составных цветов;

будут уметь:

- создавать различные формы, видоизменять их;
- уверенно пользоваться ножницами, стеками;
- аккуратно раскладывать и приклеивать вырезанные формы;
- создавать пластические композиции по образцу и по замыслу;
- создавать коллективную композицию;
- соединять различными способами конструктивные части изделия.

В процессе освоения программы учащиеся будут иметь возможность приобрести опыт универсальных компетенций, проявить критическое мышление, креативность, умение налаживать коммуникации, вступая в коллаборацию со сверстниками.

3 год обучения

будут иметь представления:

- об общечеловеческих ценностях;
- о бережном отношении к своим работам и работам своих товарищей, и оборудованию;
- о соблюдении навыков самообслуживания;
- о культуре общения и поведения в социуме;
- о навыках здорового образа жизни.
- о совместной творческой деятельности в коллективе,
- о различных технологиях изготовления изделий декоративного творчества.
- о декоративно-прикладном искусстве, его видах;
- о основах рисования по памяти, воображению

будут знать:

- различные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство;
- и называть основные выразительные средства;
- и высказывать эстетические суждения о произведениях искусства.
- о произведениях народно-прикладного искусства;
- о свойствах и качествах различных нетрадиционных техник и материалов;
- о разнообразии использования их в изобразительном творчестве;
- о технике безопасности во время использования нетрадиционных материалов;

будут уметь:

- планировать свою работу;
- доводить начатое дело до конца;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы, действовать согласованно;
- создавать индивидуальные работы по заданию педагога, по замыслу, с натуры, по выкройке;
- создавать сюжетные изображения на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений;
- самостоятельно использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные традиционные и нетрадиционные материалы и техники;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства, использовать разнообразные приёмы и элементы;
- рисовать человека, передавая пропорции тела, отображать детали лица (брови, ресницы, уши);
- создавать выразительные образы, передавать пропорции, позы, движения фигур, используя усвоенные ранее приемы и способы лепки, создавать изображение по мотивам народных игрушек;
- изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приёмы вырезания, отрывания (обрывания) бумаги;
- правильно пользоваться ножницами;
- выполнять несложные поделки способом оригами;
- изготавливать игрушки, сувениры из природного и бросового материала;
- уметь аккуратно и экономно использовать материалы;
- аккуратно пользоваться изобразительными материалами, бережно относиться к окружающим предметам, к своим работам и работам своих товарищей;
- убирать за собой рабочее место, приводить его в порядок.

Произойдет значительное повышение уровня развития творческих способностей:

- субъективная новизна, оригинальность и вариантность как способов решений творческой задачи, так и результата детского творчества;
- получение представлений о средствах художественной выразительности в различных материалах и техниках;
- самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции и нахождения адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами;
- осознание ребенком своих способностей;
- индивидуальный «почерк» детской продукции;

- приобретение интерактивных качеств: инициативности, любознательности, наблюдательности, воображения, фантазии, образного мышления, способности к принятию решений;
- развитие у детей коммуникативных навыков;
- формирование навыков трудовой деятельности.

Ожидаемые результаты освоения программы

Планируемые результаты по завершении программы «Красота руками детей +»

Личностные:

- **сформируются:** представления об общечеловеческих ценностях;
- бережное отношение к своим работам и работам своих товарищей, к оборудованию;
- умение доводить начатое дело до конца;
- навыки самообслуживания;
- представление о культуре общения и поведения в социуме;
- навыки здорового образа жизни;
- **разовьются:** воображение, фантазия;
- чувство формы и цвета;
- глазомер;
- образное и пространственное мышление;
- художественный вкус;
- память;
- внимание.

Метапредметные:

- **сформируются:** мотивация к познавательной, исследовательской и творческой активности;
- эстетическому восприятию «прекрасного» в окружающем мире;
- умения и навыки в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества;
- будут знать различные технологиями изготовления изделий декоративного творчества.
- **разовьются:** художественно-образное мышление;
- коммуникативные способности.

Предметные (образовательные):

- **сформируются:** понятие о декоративно-прикладном искусстве;
- базовые знания по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- **научатся:** «языку изобразительного искусства»;
- **познакомятся:** с видами декоративного творчества;
- конструированием из бумаги;
- технологией изготовления изделий из пластилина, пластики, природного материала;
- **освоят:** основы рисования по памяти и воображению;
- **будут уметь:** передавать форму, пропорции, объем при изображении, как графически, так и в цвете.

Воспитательная деятельность

Воспитательная деятельность программы «Красота руками детей +» направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, социализации, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

В обеспечение решения актуальных проблем воспитания входит:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Воспитательная работа построена с учётом ценностных установок: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, семья, труд, творчество, природа, искусство, человечество, и ориентирована на современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

Реализация процесса воспитания основывается на принципах взаимодействия субъектов образовательного процесса через создание детско-взрослых общностей, организации основных совместных дел, аксиологичности, системности, целесообразности и не шаблонности воспитания как условия его эффективности.

Цель воспитательной деятельности – способствовать умственному, нравственному, эмоциональному и физическому развитию личности, всемерно раскрывать её творческие возможности, формировать гуманистические отношения, обеспечивать разнообразные условия для раскрытия индивидуальности ребёнка с учетом его возрастных особенностей.

Основные задачи воспитательной деятельности:

- воспитание творческой личности;
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, историческим и культурным памятникам своей Родины, русскому языку и традициям;
- формирование общекультурных компетенций, развитие личностных качеств - гражданина-патриота;
- развитие коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций;

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать интересную и событийно насыщенную жизнь всех участников образовательного процесса, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения детей.

Воспитательная работа ведётся по направлению:

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей.

Цель направления: создание условий для развития творческих способностей детей, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей, способствующие их личностному становлению.

Задачи направления:

- совершенствование и реализация системы развития детской одаренности.
- развитие и реализация системы мер адресной поддержки и психолого-педагогического сопровождения одаренных детей.

Планируемые результаты:

- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- творческий характер мышления, творческий потенциал личности;
- опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

Исходя из основных направлений деятельности подбираются различные формы работы: акции, конкурсы, проекты, выставки, праздники и т.д.

Работа с учащимися проводится по плану воспитательных мероприятий, который составляется ежегодно корректируется с учетом индивидуальных особенностей и уровня развития каждой группы и коллектива в целом.

Учебный план

№ п/п	Наименование курса	Стартовый уровень		Базовый уровень
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Вводное занятие	2	2	2
2.	Аппликация	40	38	52
3.	Лепка	30	26	42
4.	Конструирование, оригами	22	26	42
5.	Рисование	36	38	64
6.	Воспитательная деятельность	12	12	12
7.	Итоговое занятие	2	2	2
Итого в год:		144	144	216

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	опрос, диагностика
Раздел «Аппликация»					
2.	Плоская геометрическая аппликация.	2	8	10	выставка, опрос
3.	Плоская предметная аппликация.	4	16	20	выставка, опрос
4.	Плоская декоративная аппликация.	2	8	10	выставка, опрос
Раздел «Лепка»					

5.	Предметная лепка из пластилина конструктивным способом.	2	8	10	выставка, опрос
6.	Сюжетная лепка из пластилина конструктивным способом.	1	5	6	выставка, опрос
7.	Пластилинография на картоне	2	12	14	выставка, опрос
Раздел «Конструирование и оригами»					
8.	Оригами	2	4	6	выставка, опрос
9.	Конструирование из бумаги	2	8	10	выставка, опрос
10.	Конструирование из природного материала	1	5	6	выставка, опрос
Раздел «Рисование»					
11.	Предметное рисование с использованием традиционных техник изображения.	2	10	12	выставка, опрос
12.	Предметное рисование с использованием нетрадиционных техник изображения.	2	8	10	выставка, опрос
13.	Предметное и сюжетное рисование с применением комбинированных способов изображения.	2	12	14	выставка, опрос
14.	Воспитательная деятельность	4	8	12	анкетирование, диагностика
15.	Итоговое занятие		2	2	выставка, опрос, диагностика
	Итого:	30	114	144	

Содержание 1-го года обучения

Вводное занятие.

Теория: знакомство с преподавателем, учащимися, правилами внутреннего распорядка ШРДТ. Цели и задачи обучения, правила безопасности. Особенности организации рабочего места. Используемые в работе инструменты и материалы.

Практика: рисунок на свободную тему, выявляющий степень творческих способностей учащихся.

Контроль: знание правил техники безопасности, организации учебного места, инструментов и материалов.

«Аппликация»

Тема 1. плоская геометрическая аппликация.

Теория: знакомство детей с аппликацией, геометрическими фигурами, способом создания изображения из геометрических фигур. Правила пользования клеем.

Практика: выполнение индивидуальных и групповых композиций по образцу и на

заданную тему.

Контроль: знание основных приемов аппликации, видов геометрических фигур, способов создания изображений из них, правил пользования клеем.

Тема 2. плоская предметная аппликация.

Теория: знакомство с техникой обрывной аппликации и аппликацией, составленной из деталей, вырезанных из бумаги. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: создание индивидуальных композиций и коллективных работ по образцу и на заданную тему.

Контроль: знание техники плоской обрывной и предметной аппликации; умение работать с ножницами; соблюдение техники безопасности; умение пользоваться клеем ПВА.

Тема 3: плоская декоративная аппликация.

Теория: знакомство с понятием «узор», «орнамент».

Практика: выполнение открыток.

Контроль: знание понятий «узор», «орнамент»; умение работать ножницами, соблюдение техники безопасности.

«Лепка»

Тема 1: предметная лепка из пластилина конструктивным способом.

Теория: знакомство с материалом и инструментами, техникой безопасности, с конструктивным способом лепки, с понятием пропорции.

Практика: лепка по образцу и по представлению.

Контроль: знание правил работы с пластилином; соблюдение техники безопасности при использовании стека; умение лепить конструктивным способом: понимание понятия «пропорции».

Тема 2: сюжетная лепка из пластилина конструктивным способом.

Теория: создание сюжетных композиций из пластилина конструктивным способом; закрепление знаний о инструментах и материалах, о технике безопасности, о пропорциях.

Практика: создание сюжетных композиций по сказкам.

Контроль: знание правил работы с пластилином; соблюдение техники безопасности при использовании стека; умение создавать простые сюжетные композиции конструктивным способом: понимание понятий «сюжет», «пропорции».

Тема 3: пластилинография на картоне.

Теория: знакомство с пластилинографией, различными способами нанесения пластилина.

Практика: умение работать пластилином, создание композиций по образцу.

Контроль: навыки равномерного размазывания пластилина по картону, не выходя за контур; аккуратность при работе с материалом; умение создавать композиции по образцу.

«Конструирование»

Тема 1: оригами.

Теория: знакомство с техникой, базовыми формами.

Практика: выполнение простых фигур по образцу.

Контроль: понимание техники оригами; умение выполнять простые формы по образцу; аккуратность исполнения заданий; умение поддерживать порядок на рабочем месте.

Тема 2: конструирование из бумаги.

Теория: знакомство с пластическими свойствами и возможностями бумаги, с различными вариантами изделий из бумаги, способами складывания и сминания.

Практика: изготовление изделия по образцу.

Контроль: знание свойств и возможностей бумаги; понимание принципов конструирования из бумаги способом складывания и сминания; аккуратность исполнения изделий.

Тема 3: конструирование из природного материала.

Теория: знакомство с различными видами природного материала, с разнообразием применения его в творческой работе.

Практика: работа по образцу и по замыслу.

Контроль: знание видов природного материала, их применения в работе; соблюдение правил техники безопасности при работе; умение работать по предложенному образцу; умение придумывать свои идеи и воплощать их.

«Рисование»

Тема 1: предметное рисование с использованием традиционных техник изображения.

Теория: знакомство с инструментами и материалами, техникой безопасности, с различными приемами традиционных техник рисования, знакомство с основными и составными цветами, понятиями светлое и темное, теплое и холодное.

Практика: работа по образцу и по замыслу.

Контроль: применение на практике знаний по технике безопасности при работе с инструментами и материалами; знание приемов рисования; знание основных и составных цветов; понятий светлое-темное, теплое-холодное.

Тема 2: предметное рисование с использованием нетрадиционных техник изображения.

Теория: знакомство с нетрадиционными техниками рисования, техникой безопасности.

Практика: работа по образцу и по замыслу.

Контроль: знание нетрадиционных техник рисования; умение работать по образцу и по замыслу; соблюдение правил аккуратного и бережного отношения к своим и чужим работам, рабочему месту и оборудованию.

Тема 3: предметное и сюжетное рисование с применением комбинированных способов изображения.

Теория: знакомство с возможностями комбинированных способов рисования.

Практика: работа по замыслу.

Контроль: умение работать по замыслу с использованием комбинированных способов изображения; понимание принципов построения сюжетной композиции; аккуратность при работе с различными материалами; умение поддерживать в чистоте рабочее место.

Воспитательная деятельность

Теория: беседы «Правила поведения», «Знакомство с правилами дорожного движения», «История праздника «День матери», «Правила этикета».

Практика: игра «Азбука безопасности», праздник «День Матери», викторина «Правила пожарной безопасности», акция «Зажги синим», конкурс рисунков и стихов ко Дню Победы, викторина «Космическое путешествие», познавательный досуг «Народные праздники».

Контроль: знание и соблюдение правил поведения в обществе; уровень воспитанности; уважение к истории, культуре и традициям своего народа; сформированность навыков коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций.

Итоговое занятие.

Практика: промежуточная аттестация. Выставка работ с последующим анализом степени усвоения теоретического материала и практических умений учащихся.

Контроль: наличие первоначальных знаний по изобразительному и декоративно-прикладному искусству; умение рисовать по памяти и воображению, передавая форму, пропорции, объем.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2		2	опрос, педагогическое наблюдение
Раздел «Аппликация»					
2.	Плоская геометрическая аппликация.	2	6	8	выставка, опрос
3.	Плоская предметная аппликация.	6	14	20	выставка, опрос
4.	Плоская декоративная аппликация.	2	8	10	выставка, опрос
Раздел «Лепка»					
5.	Предметная лепка из пластилина скульптурным способом.	2	8	10	выставка, опрос
6.	Сюжетная лепка из пластилина скульптурным способом.	2	8	10	выставка, опрос
7.	Пластилинография на стекле, прозрачном пластике.	2	4	6	выставка, опрос
Раздел «Конструирование и оригами»					
8.	Оригами	2	4	6	выставка, опрос
9.	Конструирование из бумаги	2	8	10	выставка, опрос
10.	Конструирование из природного материала	2	8	10	выставка, опрос
Раздел «Рисование»					
11.	Предметное рисование с использованием традиционных техник изображения.	4	8	12	выставка, опрос
12.	Предметное рисование с использованием нетрадиционных техник изображения.	4	8	12	выставка, опрос

13.	Предметное и сюжетное рисование с применением комбинированных способов изображения.	4	10	14	выставка, опрос	
14.	Воспитательная деятельность	4	8	12	анкетирование, диагностика, педагогическое наблюдение.	
15.	Итоговое занятие		2	2	выставка, опрос	
	Итого:	40	104	144		

Содержание 2-го года обучения

Вводное занятие

Теория: вводная беседа, правила внутреннего распорядка ШРДТ, правила техники безопасности, организации рабочего места; инструменты и материалы;

Контроль: просмотр.

«Аппликация»

Тема 1. плоская геометрическая аппликация.

Теория: работа по трафарету. Вырезание симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое. Закрепление знаний об аппликации, геометрических фигурах, способах создания изображений из них. Правила аккуратного пользования клеем.

Практика: выполнение индивидуальных и групповых композиций по образцу и на заданную тему; с использованием трафаретов.

Контроль: умение вырезать аккуратно по контуру, по трафарету вырезать геометрические фигуры, называть их, создавать изображения по образцу и по теме; соблюдение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем; аккуратное и бережное отношение к своей и чужой работе.

Тема 2. плоская предметная аппликация.

Теория: знакомство с многослойной аппликацией. Закрепление умения обводить трафарет, вырезать по контуру, размещать детали, следуя инструкциям преподавателя; закрепление умений работать в технике обрывной и составленной из деталей аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: создание индивидуальных композиций и коллективных работ по образцу и на заданную тему; размещая детали по инструкции преподавателя.

Контроль: знание приемов обрывной аппликации; умение аккуратно по контуру вырезать геометрические фигуры; создавать изображения по образцу и по теме; размещать детали, следуя инструкциям; умение создавать коллективную работу, не мешая друг другу, выстраивая очередность действий; соблюдение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

Тема 3: плоская декоративная аппликация.

Теория: знакомство с прорезным декором. Закрепление понятий узор, орнамент. Виды узоров, орнамента.

Практика: выполнение открыток. Составление узора из прорезных элементов на прямоугольнике. Создание шаблонов для поделки.

Контроль: знание понятий «узор», «орнамент», их видов; умение вырезать безотрывно, по контуру, создавать изображения по образцу; соблюдение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем; аккуратное и бережное отношение к своей и чужой работе; умение поддерживать в чистоте рабочее место.

«Лепка»

Тема 1: предметная лепка из пластилина скульптурным способом.

Теория: знакомство с абашевской игрушкой, ее характерными особенностями, историей создания, способом лепки путем вытягивания(скульптурным) и моделирования.

Практика: лепка по мотивам абашевской игрушки по образцу с соблюдением пропорций.

Контроль: знание истории создания абашевской игрушки; её характерных особенностей; умение лепить путем вытягивания, моделирования, создавать изображения по образцу; соблюдение правил техники безопасности при работе со стеклом; аккуратное и бережное отношение к своей и чужой работе; умение поддерживать в чистоте рабочее место.

Тема 2: сюжетная лепка из пластилина скульптурным способом.

Теория: закрепление знаний об абашевской игрушке; способах лепки скульптурным способом, моделировании, пропорциях.

Практика: создание сюжетных композиций по мотивам абашевской игрушки.

Контроль: знание истории создания абашевской игрушки; её характерных особенностей; умение лепить путем вытягивания, моделирования, создавать сюжетные композиции по образцу и по замыслу; соблюдение правил техники безопасности при работе со стеклом; аккуратное и бережное отношение к своей и чужой работе; умение поддерживать в чистоте рабочее место.

Тема 3: пластилинография на прозрачном пластике (стекле).

Теория: создание декоративных цветов пластическими средствами; растительный декор. Закрепление техники рельефной лепки; совершенствование навыков работы в технике пластилинография способами вытягивания, расплющивания. Смешивание цветов для получения новых оттенков. Правила создания сюжетной композиции.

Практика: создание композиций на заданную тему. Совершенствование техники рельефной лепки при создании композиции.

Контроль: умение работать в технике пластилинография; владение способами вытягивания, расплющивания; умение создавать сюжетные композиции; соблюдение правил техники безопасности при работе со стеклом; аккуратное и бережное отношение к своей и чужой работе; умение поддерживать в чистоте рабочее место.

«Конструирование»

Тема 1: оригами.

Теория: знакомство с условными обозначениями и пооперационными схемами.

Практика: складывание простых фигур по пооперационным схемам.

Контроль: знание условных обозначений и пооперационных схем; умение пользоваться ими, создавать простейшие фигуры по схемам; соблюдение правил техники безопасности при работе; аккуратное и бережное отношение к своей и чужой работе; умение поддерживать в чистоте рабочее место.

Тема 2: конструирование из бумаги.

Теория: знакомство с пластическими свойствами и возможностями бумаги, с различными вариантами изделий из неё способами складывания и сминания.

Практика: изготовление изделия по образцу.

Контроль: знание пластических свойств бумаги; умение создавать поделки из нее способами складывания и сминания; соблюдение правил техники безопасности при работе; аккуратное и бережное отношение к своей и чужой работе; умение поддерживать в чистоте рабочее место.

Тема 3: конструирование из природного материала.

Теория: знакомство с различными видами природного материала, с разнообразием применения его в творческой работе.

Практика: работа по образцу и по замыслу.

Контроль: знание видов природных материалов; умение создавать поделки из него по замыслу и образцу; соблюдение правил техники безопасности при работе; аккуратное и бережное отношение к своей и чужой работе; умение поддерживать в чистоте рабочее место.

«Рисование»

Тема 1: предметное рисование с использованием традиционных техник изображения.

Теория: знакомство с традиционной оконной резьбой Пензенской области, закрепление знаний о цветовом круге, основных и составных цветах, способах смешивания составных цветов и оттенков.

Практика: выполнение композиций по образцу по мотивам традиционной оконной резьбы.

Контроль: знание основных и составных цветов, цветового круга; умение смешивать составные цвета и оттенки; знание мотивов традиционной оконной резьбы Пензенской области, их символических значений; умение выполнять композиции по образцу; соблюдение правил техники безопасности при работе; аккуратное и бережное отношение к своей и чужой работе; умение поддерживать в чистоте рабочее место.

Тема 2: предметное рисование с использованием нетрадиционных техник изображения.

Теория: закрепление знаний о работе нетрадиционными техниками рисования гуашью: набрызгом, кляксографией.

Практика: выполнение композиций на заданную тему.

Контроль: умение работать гуашью в нетрадиционных техниках; аккуратность при работе с красками; умение выполнять композиции на заданную тему; соблюдение правил техники безопасности при работе; бережное отношение к своей и чужой работе; умение поддерживать в чистоте рабочее место.

Тема 3: предметное и сюжетное рисование с применением комбинированных способов изображения.

Теория: знакомство с правилами работы в смешанной технике акварель + маркер, акварель + восковые мелки. Закрепление знаний о возможностях комбинированных способов рисования, способах смешивания составных цветов и оттенков.

Практика: выполнение композиций на заданную тему; работа по замыслу.

Контроль: знание способов смешивания цветов и оттенков, возможностей комбинирования способов рисования; умение работать в смешанных техниках; аккуратность при работе с красками; умение выполнять композиции на заданную тему и по замыслу; соблюдение правил техники безопасности при работе; бережное отношение к своей и чужой работе; умение поддерживать в чистоте рабочее место.

Воспитательная деятельность.

Теория: беседы «Безопасная дорога»; «Я здоровье берегу, сам себе я помогу», «Хлеб – всему голова», «Правила жизни».

Практика: игра «В гостях у Мойдодыра»; «Новогодний квест»; выставка рисунков «Маме дорогой»; праздник «Широкая Масленица»; конкурс весенних поделок к Пасхе; выставка детских рисунков ко Дню космонавтики; викторина «Народные традиции и обряды»; познавательный досуг «Вкусно и полезно».

Контроль: знание и соблюдение правил поведения в обществе; уровень воспитанности; уважение к истории и культуре своего народа, русскому языку и традициям; развитие личностных качеств гражданина-патриота; развитие чувства коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций.

Итоговое занятие.

Практика: промежуточная аттестация. Выставка работ с последующим анализом степени усвоения теоретического материала и практических умений учащихся.

Контроль: наличие первоначальных знаний по изобразительному и декоративно-прикладному искусству; умение рисовать по памяти и воображению, передавая форму, пропорции, объем; умение создавать композиции по замыслу.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Анализ
Раздел «Аппликация»					
2	Плоскостная	1	6	7	Просмотр, выставка
3	Пластическая	1	6	7	Просмотр
4	Геометрическая	1	6	7	Просмотр, выставка
5	Ленточная	1	4	5	Выставка
6	Отрывная	1	6	7	Просмотр
7	Из ткани (ниток)	1	5	6	Просмотр
8	Квиллинг	2	5	7	Просмотр
9	Из бросового материала	1	4	5	Контрольная работа
10	Комбинированная (сочетание аппликации с рисованием, лепкой, конструированием)	2	7	9	Выставка
Раздел «Лепка»					
11	Предметная лепка из пластилина конструктивным способом	1	5	6	Просмотр
12	Сюжетная лепка из пластилина	1	8	9	Анализ

13	Декоративная	1	7	8	Просмотр
14	Пластилинография на картоне	2	6	8	Промежуточная выставка работ
Раздел «Конструирование и оригами»					
15	Путешествие в бумажную страну	1	1	2	Анализ
16	Оригами	2	12	14	Анализ
17	Конструирование из бумаги	1	13	14	Просмотр
18	Конструирование из природного материала	2	11	13	Просмотр
Раздел «Рисование»					
19	Предметное рисование с использованием традиционных техник изображения.	2	14	16	Наблюдение, анализ
20	Предметное рисование с использованием нетрадиционных техник изображения.	5	19	24	наблюдение
21.	Предметное и сюжетное рисование с применением комбинированных способов изображения.	5	19	24	Выставка
22.	Воспитательная деятельность	6	6	12	За проведением мероприятий
23.	Итоговое занятие	2	2	4	Просмотр, анализ, выставка
	Итого:	44	172	216	

Содержание 3-го года обучения

Вводное занятие

Теория: знакомство с правилами техники безопасности, направлениями работы, оборудованием и материалами.

Контроль: за знаниями детьми техники безопасности при использовании предметов в практике.

«Аппликация»

Тема 1: плоскостная аппликация.

Теория: знакомство детей с аппликацией, способом создания изображения из цветной бумаги, вырезанных деталей и наклеивания на основание на лист основу. Правила пользования клеем. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: выполнение индивидуальных и групповых композиций по образцу и на заданную тему.

Контроль: за способами создания изображений.

Тема 2: пластическая аппликация.

Теория: знакомство с техникой скомкования бумаги, её расправление для получения определённой формы

Практика: создание индивидуальных композиций и коллективных работ по заданию педагога.

Контроль: за скомкованием и распрямлением бумаги для создания индивидуальных композиций и коллективных работ.

Тема 3: геометрическая аппликация.

Теория: знакомство детей с аппликацией, способом создания изображения из вырезанных бумажных геометрических фигур.

Практика: создание индивидуальных композиций и коллективных работ на заданную тему.

Контроль: за способом создания изображения из вырезанных бумажных геометрических фигур.

Тема 4: ленточная аппликация.

Теория: лист разрезается на ленты или складывается гармошкой, из которой вырезаются нужные детали.

Практика: создание индивидуальных композиций и коллективных работ на заданную тему.

Контроль: за способом разрезания листа на ленты или складывания гармошкой.

Тема 5: отрывная (обрывная) аппликация.

Теория: чтобы передать фактуру изделия (пушистость), детали формируются способом отрывания кусочков бумаги произвольно, разных размеров и оттенков нужного цвета.

После детали приклеиваются на выбранный силуэт.

Практика: создание индивидуальных композиций и коллективных работ на заданную тему.

Контроль: за способом отрывания кусочка бумаги для получения нужной формы.

Тема 6: аппликация из ткани (ниток).

Теория: из крахмаленной ткани вырезаются детали и наклеиваются на основу или нитки выкладываются на силуэт и приклеиваются.

Практика: создание индивидуальных композиций и коллективных работ на заданную тему.

Контроль: за вырезыванием деталей из крахмаленной ткани или выкладыванием нитей на силуэт.

Тема 7: квиллинг.

Теория: в контур рисунка вкладываются скрученные особым образом полоски бумаги.

Практика: создание индивидуальных композиций и коллективных работ на заданную тему.

Контроль: за скручиванием полосок бумаги.

Тема 8: аппликация из бросового материала.

Теория: бумажные салфетки разрываются на мелкие кусочки скручиваются в шарики и выкладываются в заготовленный контур. Крупа и семена, листья, хвоя, камешки, яичная скорлупа также выкладываются в контур. Кружочками из ватных дисков легко сформировать какие-то формы.

Практика: создание индивидуальных композиций и коллективных работ на заданную тему, на основе собственного воображения.

Контроль: за скручиванием кусочков бумажных салфеток в шарики, выкладывание в контур.

Тема 9: комбинированная аппликация (сочетание с рисованием, лепкой конструированием).

Теория: используются различные материалы в сочетании друг с другом (бумага, бросовый материал, пластилин).

Практика: создание индивидуальных композиций и коллективных работ на заданную тему.

Контроль: за созданием композиций путём сочетания различных материалов.

«Лепка»

Тема 1: предметная лепка из пластилина конструктивным способом.

Теория: знакомство с конструктивным способом лепки, способом, когда образ состоит из отдельных частей, как из деталей конструктора., знакомство с понятием пропорции, знакомство с материалом и инструментами, техникой безопасности, знакомство с конструктивным способом лепки, знакомство с понятием пропорции.

Практика: лепка по представлению.

Контроль: за способом лепки, как конструктивный, создание образа из отдельных частей.

Тема 2: сюжетная лепка из пластилина скульптурным (пластическим) способом.

Теория: лепка из целого куска, создание образа: вытягивание отдельных, более мелких частей, не отрывая их. Передача характерных особенностей.

Практика: создание сюжетных композиций, на основе собственных замыслов.

Контроль: за созданием образа из целого куска, вытягивание.

Тема 3: декоративная лепка.

Теория: украшение фигурок, посуды, декоративных пластин, на тему народных игрушек. Знакомство с народными игрушками гончарных мастеров.

Практика: создание детьми посуды, различных фигурок на тему народных игрушек.

Контроль: украшение изделий декоративными элементами.

Тема 4: пластилинография на картоне.

Теория: создание лепной картины с изображением предметов на горизонтальной поверхности пластилином, как основным материалом в пластилинографии.

Практика: создание композиций по заданной теме, воображению.

Контроль: за работой с пластилином на готовой поверхности.

«Конструирование и оригами».

Тема 1: путешествие в бумажную страну.

Теория: история возникновения бумаги, её свойства, знакомство с предметами, изготовленными из бумаги.

Практика: рассмотреть все виды бумаги, сравнить её по качеству, свойству предложить её смять, порвать размочить.

Контроль: за усвоением теоретического материала экспериментирование с бумагой.

Тема 2: оригами.

Теория: знакомство с оригами как с видом декоративно-прикладного искусства: возникновение оригами, его использование в религиозных обрядах, знакомство с техникой, базовыми формами.

Практика: выполнение простых фигур по заданию педагога.

Контроль: за выполнением простых фигур из бумаги способом оригами.

Тема 3: конструирование из бумаги.

Теория: знакомство с пластическими свойствами и возможностями бумаги, её превращение в объёмную поделку; с различными вариантами изделий из бумаги, способами складывания и сминания.

Практика: изготовление изделия по заданной теме.

Контроль: за использованием бумаги в целях превращения в объёмную поделку.

Тема 4: конструирование из природного материала.

Теория: знакомство с художественной техникой создания объёмных изделий в виде поделок из природного материала, путём соединения деталей друг с другом. С различными видами природного материала, с разнообразием применения его в творческой работе.

Практика: работа по замыслу, заданной теме.

Контроль: за использованием природного материала в целях создания поделок, путём соединения деталей.

«Рисование»

Тема 1: предметное рисование с использованием традиционных техник изображения.

Теория: изображение предметов и явлений, как средство образного отражения жизненных впечатлений, посредством традиционных техник рисования: рисование простым карандашом, цветными карандашами, гуашью, акварелью, фломастерами, с помощью трафарета

Практика: работа по заданию, по замыслу.

Контроль: за самостоятельным использованием традиционных техник в рисунках, как средства образного отражения жизненных ситуаций.

Тема 2: предметное рисование с использованием нетрадиционных техник изображения.

Теория: знакомство с нетрадиционными техниками рисования: граттаж, рисование углём, рисование солью, мыльными пузырями, холодный батик, ниткография, техникой безопасности.

Практика: работа по заданию, по замыслу.

Контроль: за освоением нетрадиционных техник при создании образов.

Тема 3: предметное и сюжетное рисование с применением комбинированных способов изображения.

Теория: знакомство с возможностями комбинированных способов рисования.

Практика: работа по замыслу, самостоятельный выбор художественных материалов.

Контроль: за использованием комбинированных способов рисования в предметном и сюжетном рисовании.

Воспитательная деятельность

Теория: День знаний. День пожилого человека. День защитника отечества. История праздника «День матери», «Масленица». День Победы.

Практика: «Нам звонок о школе скажет развлечение), «Засветись»

(ПДД) – познавательная-игровая викторина, «Осенние старты»- физкультурный досуг.

«Нам жизнь дана на добрые дела» -акция по изготовлению открыток ко Дню пожилого человека. «Осенняя фантазия» - конкурс поделок из природного материала.

«Что мы Родиной зовём» - конкурс рисунков, ко Дню народного единства. «Я славлю руки матери моей» выставка рукоделий мам – к Дню матери.

«Мастерская Деда Мороза» - мастер класс по изготовлению новогодних игрушек. «Как вести себя на льду»- безопасность во время зимних прогулок.

«Новый год в моей семье» - выставка детских рисунков.

«Край родной, ты сердцу мил!» - экскурсия в краеведческий музей.
 «Папа, гордость моя!»- конкурс рисунков.
 Фотоколлаж. «Портрет любимой мамочки» выставка рисунков.
 «Праздник смеха и веселья»- изготовление масок.
 Традиции и символы Пасхи» рисование куличей, роспись яиц, в бумажном эквиваленте.
 Конкурс рисунков «Этих дней не смолкает слава!».
 Контроль:

Итоговое занятие

Практика: работа по замыслу с использованием освоенных традиционных и нетрадиционных техник и материалов.
 Контроль: за выполнением работ в различных техниках с использованием различных материалов. Выставка.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	144	36	72	2 занятия по 2 часа
2	144	36	72	2 занятия по 2 часа
3	216	36	108	3 занятия по 2 часа

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации: наблюдение, опрос, тестирование, контрольное задание, просмотр, выставка, итоговое занятие.

Оценивание результативности обучения проводится: входящая (предварительная) аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация на 15–16 неделе и на 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы (на последнем году обучения) проводится аттестация по завершению реализации программы.

Формы аттестации

Формы отслеживания образовательных результатов: опросы, педагогическое наблюдение, открытые занятия, просмотр, выставки.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10-бальная шкала (низкий уровень: 1–3 балла, средний уровень: 4–7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется система аттестации учащихся. При переходе с одного года обучения на другой учащиеся проходят промежуточную аттестацию, такие условия перевода на следующий год обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень подготовленности детей.

Вводная аттестация проводится перед началом учебного года и предназначена для детей, поступающих на второй, третий или четвертый год обучения с целью выявить уровень теоретических знаний и практических навыков (аттестация 1–2 недели учебного года).

Промежуточная аттестация проводится по итогам усвоения учащимися содержания рабочей программы в форме выставки или открытого занятия (15–16 недели и на 34–35 недели учебного года).

Аттестация по завершению реализации программы учащихся проводится по завершению освоения программы и проходит в форме открытого занятия, выставки.

Учащимся, освоившим программу и успешно прошедшим итоговую аттестацию выдаются Свидетельства о дополнительном образовании детей.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, благодарственные письма, аналитические материалы, материалы анкетирования и тестирования, фотоотчеты, отзывы родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, участие в городских и областных выставках, участие в конкурсах различного уровня.

Промежуточная или итоговая аттестация учащихся на дистанционном обучении проводится в форме творческого отчета.

Контрольно-измерительные материалы

Критерии оценки

1 год обучения

иметь представление:

- о разнообразии пластических материалов (пластилин, бумага, природные материалы);
- о художественных материалах и их свойствах (бумага, акварель, гуашь, цветные карандаши, мелки, маркеры);
- об аппликации и ее видах.

знают:

- правила поведения в коллективе;
- правила самообслуживания;
- правила работы гуашью;
- правила работы с пластилином.

умеют:

- создавать композиции по образцу;
- пользоваться гуашью, используя при этом кисть;
- работать в технике пластилинография способом размазывания и раскатывания;
- работать в технике бумажной аппликации.

В процессе освоения программы учащиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить креативность - потребность, способность и готовность к созданию нового.

2 год обучения

расширять представление:

- о разнообразии пластических материалов (пластилин, картон, бумага, природные материалы);
- о художественных материалах (бумага, ее свойства, картон, акварель, гуашь, цветные карандаши, мелки, фломастеры, маркеры);

знать и уверенно применять на практике:

- основные приемы лепки из пластилина скульптурным способом;
- названия геометрических фигур;

- названия базовых фигур в оригами;
- названия основных и составных цветов;

умеют:

- создавать различные формы, видоизменять их;
- уверенно пользоваться ножницами, стеками;
- аккуратно раскладывать и приклеивать вырезанные формы;
- создавать пластические композиции по образцу и по замыслу;
- создавать коллективную композицию;
- соединять различными способами конструктивные части изделия.

3 год обучения

имеют представления:

- о бережном отношении к своим работам и работам своих товарищей, и оборудованию;
- о совместной творческой деятельности в коллективе,
- о различных технологиях изготовления изделий декоративного творчества.
- о декоративно-прикладном искусстве, его видах.

знают:

- различные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство;
- о разнообразии использования их в изобразительном творчестве;
- о технике безопасности во время использования нетрадиционных материалов;

умеют:

- планировать свою работу;
- доводить начатое дело до конца;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы, действовать согласованно;
- создавать индивидуальные работы по заданию педагога, по замыслу, с натуры, по выкройке;
- самостоятельно использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные традиционные и нетрадиционные материалы и техники;
- уметь аккуратно и экономно использовать материалы;
- аккуратно пользоваться изобразительными материалами, бережно относиться к окружающим предметам, к своим работам и работам своих товарищей;
- убирать за собой рабочее место, приводить его в порядок.

2. Оценочные материалы

Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период

Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренным и программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно
--	--	---------------------	--	---	---

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество

Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме
---------------------	--	------------	---	--	------------------------------

1. Критерии оценки для входящей (предварительной) аттестации: опрос, просмотр изделий.

Год обучения:		Наименование критерия для входящей (предварительной) аттестации
2 год		
Предметные	Теория	- правила поведения в коллективе; - правила самообслуживания; - названия геометрических фигур; - правила работы гуашью; - правила работы с пластилином
	Практика	- создавать композиции по образцу; - пользоваться гуашью, используя при этом кисть; - работать в технике пластилинография способом размазывания и раскатывания; - работать в технике бумажной аппликации
3 год		
Предметные	Теория	- основные приемы лепки из пластилина скульптурным способом; - названия геометрических фигур; - названия базовых фигур в оригами; - названия основных и составных цветов;
	Практика	- создавать различные формы, видоизменять их; - уверенно пользоваться ножницами, стеками; - аккуратно раскладывать и приклеивать вырезанные формы; - создавать пластические композиции по образцу и по замыслу; - создавать коллективную композицию; - соединять различными способами конструктивные части изделия.

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Учебная аудитория (групповые занятия)	1
2	Доска школьная (магнитно-маркерная)	1
3	Стол письменный	1
4	Стул ученический	16
6	Парта ученическая	8
7	Шкаф для хранения материала	2

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Компьютер (ноутбук)	1 шт.
2	Принтер	1 шт.

Расходные материалы (приобретаются учащимися самостоятельно)

№	Название	Количество
1	Альбом	2 шт
2	Цветные карандаши, фломастеры	2 шт
3	Краски	2 шт
4	Кисти	3 шт
5	Клей ПВА, в стике	2 шт
6	Белый картон	3 шт
7	Цветной картон	2 шт
8	Цветная бумага	1 шт
9	Пластелин	2 шт
10	Простой карандаш, стёрка	2 шт
11	Емкость для воды	1 шт

Методические ресурсы: Методические материалы

В программно-методическое обеспечение программы входят дидактические и методические материалы:

- аудио-, видео-, фото-, интернет источники на электронных носителях по темам, реализуемым в рамках данной программы;
- специальная литература, мультимедийные материалы по темам реализуемой программы;
- планы-конспекты занятий по программе;
- наглядные пособия: последовательность выполнения работ, иллюстрации, фотографии, эскизы, таблицы, схемы, образцы работ;
- разработки игр, конкурсов, кроссвордов, мероприятий;
- раздаточный материал: эскизы, карточки с последовательностью выполнения работ, инструкционные карты;
- методические пособия для организации контроля усвоения обучающимися учебного материала: тесты, контрольные упражнения;
- инструкции по технике безопасности.

Организационно-методическое обеспечение программы:

- Изучение и отбор новых педагогических технологий, использование разнообразных форм работы, активизирующих познавательные и творческие способности учащихся.

Кадровые ресурсы: преподаватель.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке социальной сети ВКонтакте в сообществах объединений и на платформе Zoom. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями. Предусмотрена консультационная зона, которая позволяет учащимся задавать вопросы.

Оценочные материалы

Диагностика – один из важных разделов образовательной программы «Красота руками детей +». Для оценки эффективности реализации нами разработана система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Программой предусмотрены следующие диагностические методики:

- диагностическая карта развития качеств личности учащихся;
- диагностическая карта показателей результатов обучения по программе;
- анкеты для родителей (см. Приложения).

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики по следующим направлениям:

- Мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса учащихся;
- Уровень воспитанности;
- Уровень творческих способностей;
- Отношение к трудовой деятельности.

Также можно отследить уровень знаний, умений, навыков, усвоенных детьми за время прохождения программы.

Цель первичной диагностики - определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения.

Для определения уровня мотивации используется анкета для учащихся «Мои интересы».

Определение уровня творческих способностей проходит с помощью творческих заданий «Диагностика цветового восприятия».

Для определения уровня воспитанности разработаны следующие критерии:

соблюдение норм поведения, взаимоотношения, Я – концепция (умение аргументировать свою позицию, самокритичность, уверенность в себе, лидерские качества и т.д.).

Проведение исследования на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся.

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Для этого используются «Критерии оценки работ учащихся».

Отношение к трудовой деятельности оценивается на основании следующих критериев: трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу.

Проведение диагностирования позволяет сделать необходимую корректировку образовательных программ.

Цель проведения итогового этапа диагностики: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Результаты диагностического контроля».

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

Методические материалы

В программно-методическое обеспечение программы входят дидактические и методические материалы:

- аудио-, видео-, фото-, интернет источники на электронных носителях по темам, реализуемым в рамках данной программы;
- специальная литература, мультимедийные материалы по темам реализуемой программы;
- планы-конспекты занятий по программе;
- наглядные пособия: последовательность выполнения работ, иллюстрации, фотографии, эскизы, таблицы, схемы, образцы работ;
- разработки игр, конкурсов, кроссвордов, мероприятий;
- раздаточный материал: эскизы, карточки с последовательностью выполнения работ, инструкционные карты;
- методические пособия для организации контроля усвоения обучающимися учебного материала: тесты, контрольные упражнения;
- инструкции по технике безопасности.

Организационно-методическое обеспечение программы:

- Изучение и отбор новых педагогических технологий, использование разнообразных форм работы, активизирующих познавательные и творческие способности учащихся.

Формы занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей учащихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Виды занятий:

теоретические – объяснение нового материала, знакомство с информацией познавательного характера, которое осуществляется через участие в игровых ситуациях;

практические – изготовление декоративных изделий различными методами и приемами, с применением декоративно – прикладных материалов (практическая часть программы осуществляется в соответствии с дидактическими принципами системности и последовательности в обучении, учитывает возрастные особенности и уровень эстетического развития учащихся);

творческие – самостоятельная творческая работа детей по изготовлению подарочных и выставочных экземпляров (для выполнения творческих заданий дети могут использовать различные художественные материалы: мелки, цветные карандаши, маркеры, бумагу, пластилин, природный и «бросовый» материал).

Структура занятия состоит из нескольких этапов:

- организационный момент;
- объявление цели и задач занятия;
- объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент;
- физкультминутка для глаз, пальчиковая гимнастика;
- повторение последовательности выполнения работы;
- самостоятельная работа детей;
- физкультминутка для тела и пальчиковая гимнастика;
- продолжение работы;
- подведение итогов.

Методы обучения: репродуктивный, продуктивный, игровой, наблюдение, практический, словесный, наглядный, анализ и самоанализ.

Методы, формы и виды контроля проверки результатов освоения программы

Методы.

Педагогическое наблюдение - педагогический анализ опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в выставках и конкурсах, защиты проектов, решения задач поискового характера, активности на занятиях.

Мониторинг: творческие задания, самооценка, диагностика личностного роста и продвижения, ведение диагностических карт.

Формы подведения итогов реализации программы.

В процессе обучения, для подведения итогов реализации программы используется опрос, творческое задание, выставка, конкурс, открытое занятие для родителей, презентация творческих работ, самоанализ.

Документальные формы подведения итогов реализации образовательной программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образованием своевременного анализа результатов.

Виды контроля.

Вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам.

Промежуточный, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме.

Итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Формы проверки результатов: творческая работа, выставка, диагностические карты личностного роста.

В процессе дистанционного обучения контроль ЗУН проходит в режиме обмена файлами (с использованием системы дистанционного обучения или электронной почты) или обмена сообщениями в форумах или чатах.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. На протяжении трех лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с учащимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Для развития творческих способностей учащихся на занятиях изобразительным искусством значительные педагогические усилия необходимо направлять на мотивацию учащихся, поэтому для реализации программы используются различные **педагогические технологии**.

Игровые технологии занимают важное место в образовательном процессе. Ценность игровой деятельности заключается в том, что она учитывает психолого-педагогическую природу ребенка, отвечает его потребностям и интересам. Игра формирует типовые навыки социального поведения, специфические системы ценностей, ориентацию на групповые и индивидуальные действия. Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Игровая технология универсальна. Любой педагог может использовать ее для самопроверки, творческого и интеллектуального развития. Творчество в обучении начинается с разрушения стереотипов.

Здоровьесберегающие технологии содействует формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью как естественной основе умственного, физического и нравственного развития (физкультминутки, гимнастика для глаз, наблюдение за сменой видов деятельности, чтобы учащиеся не переутомлялись); соблюдение требований техники безопасности и санитарно-гигиенические требования; обязательным является дозированное домашнее задание и создание комфортной психологической обстановки на уроках.

Информационно–коммуникационные технологии. Проникновение современных технологий в образовательную практику проведения занятий по ИЗО и декоративно-прикладному творчеству открывает новые возможности. Преимущества таких технологий по сравнению с традиционными довольны многообразны. Объединение в одном электронном образовательном продукте красочных изображений произведений архитектуры, скульптуры и живописи и сопровождение их музыкальными произведениями оказывает эмоциональное воздействие, развивает художественный вкус детей и даёт возможность получать знания в области культуры и искусства. Кроме большого количества иллюстраций и наглядного материала, эффективной проверки знаний и всего прочего, к ним можно отнести и многообразие организационных форм в работе учащихся, методических приёмов в работе педагога.

Технология личностно-ориентированного обучения предполагает использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности. При этом перед педагогом встают задачи: создание атмосферы заинтересованности каждого учащегося в работе группы; стимулирование учащихся к высказываниям и использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться; создание педагогических ситуаций

общения на занятии, позволяющих каждому учащемуся проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы; создание обстановки для естественного самовыражения.

Технология развивающего обучения: игры, викторины применяются для активизации внимания, снятия напряжения и создания комфортной атмосферы на занятии.

С целью лично-ориентированного подхода применяется **технология разноуровневого обучения**, благодаря которой выявляются способности детей, возможности усвоения учебного материала и учитывается время, затраченное на усвоение материала.

Технология блочно-модульного обучения позволяет осуществлять дифференцированный подход в обучении, дает возможность использования различных видов деятельности (индивидуальной, в парах, в группах), способствует накоплению материала и повышению уровня качества обученности учащихся, повышению мотивации к изучению изобразительного искусства, развитию метапредметных способов учебной деятельности.

Применение всех вышеизложенных технологий позволят выявить и развить у учащихся художественные способности, умения по выполнению оригинальных творческих заданий, а также воспитывать творческое отношение к любой деятельности.

Список литературы для преподавателя.

1. Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
2. Дронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
3. Сакулина Н. П. и Комарова Т. С. "Изобразительная деятельность в детском саду" (Пособие для воспитателей). М., «Просвещение», 1973.
4. Иванова О. Л. Васильева И. И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка: Санкт-Петербург. Речь. 2011 Творческий Центр Сфера.
5. Неменский Б.М. "Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания" – М., 1987.
6. Одноралов Н.В. "Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве" М., 1983.
7. "Программы дополнительного художественного образования детей" Москва "Просвещение" 2009.
8. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Справочник. Издательство ЦК Компартии Узбекистана 1988.
9. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие. М: Творческий Центр Сфера 2008.
10. Логвиненко Г.М. Декоративное рисование: М. ГИЦ Владос, 2005.
11. Евстратова Е.И. Скульптура. М:Слово 2001.
12. Афонькин Е.Ю, Афонькина Е.Ю. Все об оригами. СПб. ООО «Издательский дом «Кристалл» 2004.
13. Муравьева Л. Рудишина Т. ЭКСМО Всемирная детская энциклопедия. 2002.

Список литературы для детей.

1. Орлова Н.Г. Золотое кольцо. История России в рассказах для детей. Белый город 2005.
2. Богуславская И.Я. Северные сокровища. Северо-западное книжное издательство 1980.
3. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. Старший, средний, младший возраст. Просвещение 2004.

Список литературы для родителей.

1. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. - Москва: Педагогическое общество России, 1998.
2. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - Москва: Просвещение, 2003.
3. Кожохина С. К., Панова Е. А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. - Ярославль: Луч, 2007.
4. Пантелеев Г. О., О детском дизайне. - Москва: Дошкольное воспитание 1997. №11.55-60.
5. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. - Москва: Российское педагогическое агенство, 1998.
6. Баймашова В. А. Как научить рисовать. –Москва, 2008.
7. Пармой Ф. М. Русский народный костюм — Москва, 1991.
8. Пармой Ф. М. 300 советов любителям художественных работ по дереву. – Москва, 1973.

9. Гульянц Э. Г., Базин И. Я. Что можно сделать из природного материала. - Москва, 1992.

Рекомендации родителям (сайты с дополнительным материалом):

<https://www.maam.ru/>

<https://www.uchportal.ru/load/172>

<https://chudo-udo.info/>

Инструкция по технике безопасности.

1. Общие требования безопасности.

К занятиям допускаются:

- учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности;
- ознакомленные с безопасными приемами выполнения работ.

На занятиях учащиеся обязаны соблюдать Правила поведения для учащихся. График проведения занятий определяется расписанием занятий, утвержденным директором школы.

Опасными факторами на занятиях являются:

- физические (режущие и колющие инструменты; технические средства обучения (ТСО); неисправная или не соответствующая требованиям СанПиН 2.4.2.1178-02 мебель);
- химические (пыль; клей, краски);
- психофизиологические (напряжение внимания, нагрузка на зрение).

Учащиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

Рабочие места и рабочие зоны должны иметь достаточное освещение. Свет не должен слепить глаза.

О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец обязан немедленно сообщить преподавателю.

Учащимся запрещается без разрешения преподавателя подходить к имеющемуся в кабинете оборудованию и пользоваться им.

Учащиеся, допустившие невыполнение или нарушение настоящей Инструкции, привлекаются к ответственности.

2. Требования безопасности перед началом занятий.

Изучить содержание настоящей Инструкции.

Проверить правильность установки стола, стула.

Подготовить к работе рабочее место, убрав все лишнее со стола, а портфель или сумку с прохода. Используемые инструменты и приспособления, материал, необходимый для работы, разместить таким образом, чтобы исключить их падение и опрокидывание.

Обо всех замеченных нарушениях, неисправностях и поломках немедленно доложить преподавателю.

Запрещается приступать к работе в случае обнаружения несоответствия рабочего места установленным в данном разделе требованиям, а также при невозможности выполнить указанные в данном разделе подготовительные к работе действия.

3. Требования безопасности во время занятий.

Во время занятий необходимо соблюдать настоящую инструкцию, правила эксплуатации инструментов, не подвергать их механическим ударам, не допускать падений.

УЧАЩИЙСЯ ОБЯЗАН:

- соблюдать настоящую инструкцию и инструкции по безопасной работе с инструментами;
- находиться на своем рабочем месте;
- неукоснительно выполнять все указания преподавателя;
- соблюдать осторожность при обращении с режущими и колющими инструментами, клеем, красками и природными материалами;
- избегать попадания в глаза клея и красок;
- постоянно поддерживать порядок и чистоту на своем рабочем месте.

УЧАЩИМСЯ ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- прикасаться к электрическим разъемам проводам и другим токоведущим частям, находящимся под напряжением;
- пробовать на вкус клей, краски и природные материалы;
- выполнять любые действия без разрешения преподавателя;

- допускать скапливание посторонних предметов на рабочем месте;
 - выносить из кабинета и вносить в него любые предметы и инструменты без разрешения.
- Обо всех неполадках в работе инструментов и приспособлений необходимо ставить в известность преподавателя (иное лицо, проводящее занятия).

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ С НОЖНИЦАМИ

Учащийся обязан:

- Работать только исправным инструментом;
- Работать ножницами только на своем рабочем месте;
- Следить за движением лезвий во время работы;
- Ножницы класть кольцами к себе;
- Подавать ножницы кольцами вперед;
- Не оставлять ножницы открытыми;
- Хранить ножницы в чехле лезвиями вниз;
- Не играть с ножницами, не подносить ножницы к лицу;
- Использовать ножницы по назначению.

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ С КЛЕЕМ

Учащийся обязан:

- Деталь сначала примерить, а потом намазывать клеем;
- При работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется;
- Брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе;
- Клей наносить на середину листа и размазывать равномерно к краям, края хорошо смазывать;
- Когда бумага намазана клеем, подождать, чтобы она размокла и растянулась;
- Под детали подкладывать доски, листы;
- При оклеивании картона бумагой, клей наносить на обратную сторону бумаги, а не картона;
- Разглаживать приклеиваемую деталь от середины к краям; где появились пузырьки, проколоть их булавкой, клей вытереть тряпочкой;
- Кисточку и руки после работы вымыть с мылом.

ПРАВИЛА РАБОТЫ С ЛИНЕЙКОЙ И КАРАНДАШОМ

Учащийся обязан:

- Линейку держать левой рукой, а карандаш правой (за исключением левшей);
- Работать только хорошо отточенным карандашом;
- Линию проводить слева направо;
- При черчении карандашом, держать его наклонно;
- Не нажимать на карандаш, линейку не двигать.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.

При обнаружении неисправности в работе инструментов и (или) приспособлений немедленно прекратить работу и сообщить об этом учителю и действовать в соответствии с его указаниями.

При возникновении чрезвычайной ситуации (появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании) немедленно сообщить об этом преподавателю и действовать в соответствии с его указаниями.

При получении травмы сообщить об этом преподавателю.

5. Требования безопасности по окончании занятий.

Привести в порядок рабочее место.

Убрать в отведенное место колющие и режущие инструменты, использованные приспособления.

При обнаружении неисправности мебели, оборудования, ТСО проинформировать об этом учителя (иное лицо, проводящее занятия).

С его разрешения организованно покинуть кабинет.

6. Заключительные положения.

Проверка и пересмотр настоящей инструкции осуществляются не реже одного раза в 5 лет. Инструкция должна быть досрочно пересмотрена в следующих случаях:

- при пересмотре межотраслевых и отраслевых правил и типовых инструкций по охране труда;
- при изменении условий обучения в конкретном помещении;
- при внедрении новой техники и (или) технологий;
- по результатам анализа материалов расследования аварий, несчастных случаев;
- по требованию представителей органов по труду субъектов Российской Федерации или органов федеральной инспекции труда.

Если в течение 5 лет со дня утверждения (введения в действие) настоящей инструкции условия обучения не изменяются, то ее действие продлевается на следующие 5 лет.

Ответственность за своевременное внесение изменений и дополнений, а также пересмотр настоящей инструкции возлагается на работника, проводящего занятия.

Приложение 2.

Анкета для родителей

Просим Вас принять участие в социологическом опросе, который проводится с целью изучения Вашего мнения о поведении Вашего ребенка в семье. Ваши ответы помогут педагогу улучшить взаимодействие семьи, ШРДТ и объединения.

1. Ф.И.О. родителей _____

2. Ф.И. ребенка _____

3. Состав семьи _____

4. Как Ваш ребенок проявляет себя при общении в семье:

- Всегда вежлив и учтив;
- Вежлив, но иногда проявляет неуважение;
- Чаще всего проявляет неуважение;
- Ваш вариант _____

5. Имеет ли ваш ребенок постоянные обязанности по дому?

6. Оказывает ли ваш ребенок посильную помощь, сочувствие, защиту другим членам семьи?

7. Принимает ли участие в делах семьи, в семейных праздниках, какую инициативу проявляет при этом?

Приложение 3.

Пальчиковая гимнастика

«Хозяйка однажды с базара пришла»

Хозяйка однажды с базара пришла,
(«Шагают» пальчики по столу)
Хозяйка с базара домой принесла

Картошку, капусту, морковку,
горох, петрушку и свеклу. Ох!
(на каждое название загибают пальчик «Ох!»- хлопок)
Вот овощи спор завели на столе-
Кто лучше, вкусней и нужней на земле.
(удары по столу кулачками и ладонями)
Картошку, капусту, морковку,
горох, петрушку и свеклу. Ох!
(на каждое название загибают пальчик «Ох!»- хлопок)
Хозяйка тем временем ножик взяла
И ножиком этим крошить начала.
(стучат ребром ладони по столу)
Картошку, капусту, морковку,
горох, петрушку и свеклу. Ох!
(на каждое название загибают пальчик «Ох!»- хлопок)
Накрытые крышкой, в душном горшке
Кипели, кипели в крутом кипятке.
(удары по столу кулачками и ладонями)
Картошку, капусту, морковку,
горох, петрушку и свеклу. Ох!
(на каждое название загибают пальчик «Ох!»- хлопок)
И суп овощной оказался не плох.
(руки в кулачке, большие пальцы подняты вверх.)

«Осенние листочки»

Раз, два, три,
Четыре, пять.
(загибают пальчики, начиная с большого пальца)
Будем листья собирать.
(сжимают и разжимают кулачки)
Листья берёзы,
(загибают пальчики, начиная с большого пальца)
Листья рябины,
Листики тополя,
Листья осины,
Листики дуба мы соберём,
маме осенний букет отнесём.
(«шагают» по столу средними и указательными пальчиками)

«На водопой»

Жарким днем лесной тропой
Звери шли на водопой.
(«шагают» по столу)
За мамой лосихой топал лосенок,
За мамой лисицей крался лисенок,
За мамой ежихой катился ежонок,
За мамой медведицей шел медвежонок,
За мамой белкой скакали бельчата,
За мамой зайчихой косые зайчата,
Волчиха вела за собою волчат,

Все мамы и дети напиться хотят.
*(На каждое двуступишие разгибают по одному пальчику, начиная с мизинца.
Делают «ушки», «шагают» по столу.)*

«Стайка»

Пой-ка, подпевай-ка:
Десять птичек — стайка.
(на каждое слово сжимаем и разжимаем пальцы рук в кулачок)
Эта птичка – соловей,
Эта птичка – воробей,
Эта птичка – совушка,
Сонная головушка.
(качаем головой)
Эта птичка – свиристель,
Эта птичка – коростель.
(загибают по одному пальчику на обеих руках)
Эта птичка – злой орлан.
(машут сложенными накрест ладонями)
Птички, птички, по домам.
(машут обеими руками, как крыльями)

«Есть у каждого свой дом»

У лисы в лесу глухом
Есть нора – надёжный дом.
Не страшны зимой метели
Белочке в дупле на ели.
Под кустами ёж колючий
Нагребает листья в кучу.
Из ветвей, корней, коры
Хатки делают бобры.
Спит в берлоге косолапый,
До весны сосёт там лапу.
(загибают по одному пальчику)
Есть у каждого свой дом,
Всем тепло, уютно в нём.
(хлопки ладонями)

«Дом»

В нашей комнате-столовой –
Есть отличный СТОЛ дубовый,
СТУЛЬЯ – спинки все резные,
Ножки гнутые, витые.
И ореховый БУФЕТ
Для варенья и конфет.
В комнате для взрослых – спальне –
Есть для платьев ШКАФ зеркальный,
Две широкие КРОВАТИ
С одеялами на вате
И берёзовый КОМОД,
Мама там бельё берёт.

А в гостиной КРЕСЛА есть,
Телевизор смотрят здесь.
Есть ДИВАН и СТОЛ журнальный,
В СТЕНКЕ – центр музыкальный.
(на каждое название мебели по одному пальцу загибают – всего 10)

«Новый дом»

Тук-тук-тук, тук-тук-тук!
(Ударяют, чередуя, кулачком о кулачок)
Молоток бери, мой друг!
Мы построим новый дом,
(Ставят рядом ладошки «стены»)
Есть окошки в доме том.
(Складывают из указательных и больших пальцев палочкой, остальные соединяют «крышу»)
Есть еще одно повыше,
Есть труба вверху повыше,
(мизинец отставляют в сторону- «труба»)
Дом готов зовем гостей
«Приходите поскорей!»
(Делают приглашающий жест рукой)

Приложение 4.

Диагностические карты (Педагогический мониторинг)

Цель: выявить уровень индивидуального развития ребенка в освоении программы.

1. Изобразительно-выразительные умения

Правильно располагает изображение на листе бумаги, выделяет планы (по всему листу, два плана), выделяет главное цветом, размером, расположением на листе; создает отчетливо основные формы, составляет изображение из нескольких частей, передает в работах позы, движение, жесты персонажей, некоторые детали, соотносит предметы по величине.

В сюжетном изображении передает пространственные отношения, при рисовании по мотивам сказок передает признаки сказочности цветовым решением, атрибутами; в декоративном изображении нарядно украшает предметную и геометрическую основу с помощью ритма пятен, геометрических элементов узора; в лепке – посредством наклепов, узора стекой; соотносит цвет и элементы декора с фоном, создает несложную композицию.

Умения подбирать цвет, соответствующий изображаемому предмету; использовать разнообразные цвета; применять цвет как средство выразительности, характера образа. Составлять новый цветовой тон на палитре, накладывать одну краску на другую.

2. Технические умения

В рисовании: умения отбирать при напоминании педагога изобразительные материалы и инструменты, способы изображения в соответствии с создаваемым образом. Использование правильных формообразующих движений для создания изображения. Умения уверенно проводить линии, полосы, кольца, дуги; правильно удерживать инструменты; сохранение правильной позы при рисовании. Штриховать; работать

Определение уровня творческих способностей:

«Диагностика цветового восприятия»

Цель диагностики: определение способности к различным видам цветоразличения у детей.

Выполнение:

Перед детьми на столе раскладывают, не по порядку, цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Ребенку предлагают выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем желтого оттенка.

Задача:

Разложить карточки по порядку от менее до более желтых.

Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способности у ребенка к различным видам цветовосприятия.

Данная методика позволяет вести не только педагогические наблюдения, но и эффективно активизировать на занятии творческую деятельность учащихся.

«Уровень воспитанности детей»

№п /п	Ф.И .О.	Соблюдение норм поведения			Взаимо-отношения		Я - концепция			
		На занят иях	В сем ье	На меропр иятиях	Со сверстни ками	Со взросл ыми	Умение аргументи ровать	самокрити чность	Уверенн ость в себе	Лидер ские качест ва
1.										
2.										
3.										

Критерии оценивания уровня воспитанности

Отношение к старшим:

- Вежливость в общении;
- Послушание в выполнении заданий;
- Оказание посильной помощи нуждающимся в ней;
- Доброжелательное отношение к старшим.

Отношение к сверстникам:

- Активное участие в совместной деятельности и играх;
- Чувство эмпатии.

Отношение к сверстникам:

- Умение аргументировать свою позицию;
- Самокритичность;
- Уверенность в себе;

- Лидерские качества.

Поведение в семье:

- Проявляет ли интерес к делам семьи, ее проблемам;
- Переживает ли совместно с другими невзгоды и радости;
- Выполняет ли поручения;
- Проявляет заботу о членах семьи;
- Правильно реагирует на замечания;
- Вежлив ли в общении со всеми членами семьи.

Приложение №9

«Карта анализа поведения ребенка на занятиях»

№	Критерии анализа Ф.И.О. ученика	возраст	Особенности поведения									Как оценивает полученный результат			
			Слушает внимательно (В) или отвлекается (О)	Выполняет задание сосредоточенно или рассеянно	Самостоятелен от начала до конца	Подражает другому	Работает быстро (Б)	Увлечен занятием (да/нет)	Выполняет старательно	Успевает закончить (З)	Как реагирует на затруднения	Любуется своей работой, удовлетворен	Смущается из-за ошибки	Проявляет равнодушие	
1															
2															
3															

Приложение №10

«Критерии оценки работ учащихся»

1. Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
2. Трудоемкость: прорисовка мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.
3. Цветовое решение: гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
4. Креативность: оригинальное исполнение работы; сложность в передачи форм; владение изобразительными навыками; самостоятельность замысла.
5. Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
6. Оригинальность работы: оригинальность темы; использование разных техник; вариативность; образность.

Результаты диагностического контроля

№ п/п	Ф.Ф.И.О. учащегося	Первичный контроль				Промежуточный контроль				Итоговый контроль			
		Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду	Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду	Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду
1.													
2.													
3.													

Низкий уровень - 1-3 баллов;

Средний уровень - 4-7 баллов;

Высокий уровень - 8-10 баллов.

Приложение к диагностической карте развития качеств личности учащихся в МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е. Яничкина

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются –10-8 баллов	Проявляются –7-4 баллов	слабо проявляются –3-1 балл	не проявляются - 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к творческой деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет творческие работы. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле.	В творческой деятельности не участвует. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Приложение к диагностической карте результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	до 3 3-5 6-8 9-10	Наблюдение тестирование контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	до 3 3-5 6-8 9-10	Наблюдение собеседование
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	до 3 3-5 6-8 9-10	Наблюдение контрольное задание
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
<i>Регулятивные</i>	Осуществляет действия по образцу и заданному правилу	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
	Умеет самостоятельно ставить цели и задачи, видит ошибки и исправляет их	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно, осуществляет познавательную рефлексию 	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
	Умеет самостоятельно ставить цели и задачи, видит ошибки и исправляет их	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; 	до 3 3-5	Педагогическое наблюдение, контрольное

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно, осуществляет познавательную рефлексию 	6-8 9-10	задание
Коммуникативные	Проявляет культуру поведения в учебном диалоге	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других. 	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
	Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. 	до 3 3-5 6-8 9-10	
	Берёт на себя инициативу в организации совместной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ▪ пассивен при организации совместной деятельности; ▪ способен выполнять конкретные задания под руководством педагога; ▪ самостоятельно может выполнять задания; ▪ инициативен при организации совместной деятельности. 	до 3 3-5 6-8 9-10	
Познавательные	Умеет ставить проблему, аргументировано находить пути её решения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не способен вычленять проблему; ▪ видит проблему с помощью педагога; ▪ самостоятельно ставит проблему; ▪ аргументирует проблему и видит пути её решения 	до 3 3-5 6-8 9-10	

