

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Школа развития детского творчества города Пензы
имени Юрия Ермолаевича Яничкина

ОДОБРЕНА

Методическим советом
МБОУ ДО ШРДТ города
Пензы им. Ю.Е. Яничкина
Протокол № 4
от 19.05.2025 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБОУ ДО ШРДТ города
Пензы им. Ю.Е. Яничкина
Протокол № 2
от 22.05.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБОУ ДО ШРДТ города Пензы
им. Ю.Е. Яничкина
С.А. Шуватова
Приказ от 22.05.2025 г. № 63-ОД



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Душа в танце»

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 5 лет

Авторы-составители:
Холодкова Анна Александровна,
преподаватель

г. Пенза, 2025 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

*«Зорко одно лишь сердце.
Самого главного глазами не увидишь».
Антуан Де-Сент Экзюпери.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Душа в танце»:

- по содержанию является художественной
- по уровню освоения продвинутой
- по форме организации – очной, групповой
- по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана и составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

1) нормативных документов:

1) нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 N 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

• Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2) локальных актов учреждения:

- Устав МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю. Е. Яничкина;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю. Е. Яничкина;
- Положение о промежуточной и аттестации по итогам завершения программы учащихся МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю. Е. Яничкина.

Актуальность данной программы состоит в том, что она способствует выявлению, поддержке и продвижению одаренных детей в искусстве хореографии, создает условия для зачета творческих достижений учащихся и постепенного перехода к освоению специальностей среднего профессионального и высшего образования в сфере культуры и искусства.

В настоящее время к числу наиболее актуальных проблем относится реализация задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, традиций, культурного наследия, воспитание патриотизма и гражданственности, которые решает программа «Душа в танце».

Новизна и отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в том, что программа основана на представлении хореографии во всем ее многообразии, что представляет более широкие возможности для творческого самовыражения учащихся. Программу отличает формирование у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формирование самостоятельности проявления своего творческого потенциала при исполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе, а также включение краеведческого материала и наличие адаптированного раздела «классический экзерсис для детей».

Программа «Душа в танце» имеет *художественную направленность*. Она позволяет более углубленно и качественно осваивать теоретический и практический материал по хореографии, а также, дает возможность развиваться танцорам гармонично (параллельно с танцем ведется обучение гимнастике и акробатике, основам классического и народного танца, современному детскому танцу).

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. Авторами программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы.

Программа является результатом многолетней работы (более 35 лет) большого творческого коллектива преподавателей хореографии, мастерство которых известно далеко за пределами Пензенской области. Художественный руководитель школы-студии хореографического ансамбля «Зоренька» Заслуженный работник культуры РФ Яничкина Н.И. является автором хореографических композиций «Пензенская Мотаня», «Никольские стеклодувы», «Веселуха», «Проходочка», основанных на культурно-краеведческих традициях Пензенской области и ее этнографических особенностях. Эти композиции известны далеко за пределами Пензенской области.

Авторским коллективом разработаны специализированные занятия переходного периода к освоению детьми классического экзерсиса. Данный момент в освоении программы является очень важным, т.к. закладывается база для совершенствования специальных знаний и умений в области хореографии.

Педагогическая целесообразность программы объясняется значительными возможностями приобщения детей к богатству танцевального искусства, предоставлением хореографического образования. Обучение хореографии совершенствует координацию движений, способствует укреплению мышечного аппарата, дает возможность учащимся овладеть разнообразием хореографического искусства, в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. В работе над координацией рук, головы и корпуса учащиеся должны добиваться точности исполнений, стремиться повышать технику и эмоционально передавать характер танца. Прохождение нового материала предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «возвращение к пройденному» придает объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.

На программу «Душа в танце» принимаются не только те дети, которые обладают способностями и природными данными (т.е. гибкость, растяжка, выворотность, музыкальный слух) для занятий хореографией, но и дети с физическими недостатками (низкое зрение, эпилепсия, сколиоз, плоскостопие), за исключением тех, у которых есть медицинские противопоказания. Практика доказала, что дети с физическими отклонениями не только прошли девятилетнее обучение, но и участвовали в концертно-зрелищных программах. Ребенок может посещать занятия столько лет, сколько захочет.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Апробация методов и форм обучения программы «Душа в танце» проходила в МБОУДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е. Яничкина. В ходе диагностических исследований было выявлено, что занятия по программе оказали положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность учащихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса. Это отразилось на результативности, которую можно проследить в городских и областных мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах всероссийского и международного уровней.

Адресат программы

Образовательная программа «Душа в танце» рассчитана на детей в возрасте от 7 лет до 12 лет.

Краткая характеристика учащихся по программе.

7-11 лет – в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов – возбуждения и торможения.

Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, учащиеся требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения).

Слабые стороны в физиологии детей этого возраста – быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток).

Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В группах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритmicности, музыкальности. В этом возрасте преобладает

наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

11-12 лет – в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности – оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Для этого возраста занятия могут проводиться 3 раза в неделю, продолжительностью до 1,5 часов. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 5 лет обучения, с общим количеством часов 1075 ч.

1 год обучения – 216 ч.

2 год обучения – 216 ч.

3 год обучения – 216 ч.

4 год обучения – 216 ч.

5 год обучения – 216 ч.

Форма реализации образовательной программы – очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа (1 учебный час – 30 мин.)

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа (1 учебный час – 30 мин.)

3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа (1 учебный час – 30 мин.)

4 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа (1 учебный час – 40 мин.)

5 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа (1 учебный час – 40 мин.)

При наличии отставания, программа может быть реализована в полном объеме за счет укрупнения дидактических единиц.

Особенности организации образовательного процесса

Программа включает 2 уровня освоения:

- 1 уровень – базовый – 1-3 года обучения;
- 2 уровень – продвинутый – 4-5 года обучения.

На базовом уровне активно используются игровые и обучающие методики.

На продвинутом уровне – развивающие методики и методики самосовершенствования.

Все детские группы профильные, состав постоянный. Набор в группы осуществляется в конце августа, принимаются все дети, не имеющие противопоказания к занятиям хореографией и при наличии медицинской справки от педиатра.

На программу второго года обучения и последующие годы обучения могут быть приняты одаренные дети и дети, имеющие танцевальную подготовку соответствующего возраста, так как материал содержит возможность включать в работу «новичков». Это, в свою очередь, дает возможность прибывшим детям на практике перенимать мастерство у «опытных» студийцев, что благотворно влияет на профессиональные и межличностные отношения детей, способствует укреплению коллектива.

Базовый уровень – этап формирования и закрепления основных навыков и умений, подготовки к концертам и выступлениям на концертах и праздниках, изучения классического и народного экзерсиса, освоение историко-бытовых танцев.

Цель базового уровня: формирование у детей физических и волевых качеств, необходимых для занятий хореографией

Задачи:

- развитие двигательных и координационных функций, профессиональных данных (выворотности ног, гибкости, танцевального шага, прыжка) у детей при помощи физических упражнений, народного и классического экзерсисов;
- формирование базовых знаний, умений и навыков, на которых будет строиться работа на углубленном этапе;
- определение возможностей детей в исполнении трюков. индивидуальная отработка трюков;
- формирование детского коллектива;
- овладение концертным репертуаром, соответствующим возрасту учащихся и требованию программы.

Происходит поэтапное формирование знаний и умений по разделам «Гимнастика», «Акробатика», «Классический танец», «Народный танец», «Постановочная работа (детский танец)», «Проектная деятельность».

Упражнения гимнастики и акробатики развивают разнообразные группы мышц и суставов, содействуют координации движений, их точности, выразительности. Динамическая разминка подготавливает мышцы ребенка для занятий классическим танцем.

Занятия по **основам классического танца** укрепляют и развивают мускулатуру ног, рук, всего тела, вырабатывают устойчивость, гибкость, выворотность, способствует устранению косолапости и сутулости. Внимание уделяется постановке корпуса, что способствует укреплению осанки воспитанника. Здесь приобретает не только сила мышц и танцевальная техника, но и то изящество, без которого сценический танец немислим. Тренаж разогревает суставно-связочный аппарат, предупреждая растяжения и вывихи при разучивании и исполнении сложных танцевальных движений, поэтому должен проводиться регулярно. Все упражнения выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки.

В процессе изучения **народного танца** учащиеся знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. На занятиях у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Постановочная работа осуществляется посредством детского танца. Детский танец – это выразительный язык общения, первая ступенька к высотам актерского мастерства. С помощью постановочной и репетиционной работы у участников происходит построение гармоничных отношений с собой и окружающими.

Воспитательная работа ориентирована на общечеловеческие ценности, формирование установки на здоровый образ жизни, негативного отношения к алкоголизму, наркомании и табакокурению, хореографическую культуру, развитие жизнелюбивой, физически и психически здоровой личности. Основным видом занятий хореографией является творчество, в результате чего ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение и реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения. Возникает творческое содружество ребенка и взрослого, в ходе которого происходит взаимное обогащение. В итоге процесс воспитания становится обоюдным. Определенный вклад в воспитание детей вносит хореография. Танец – это искусство, а искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Изучение народного танца, правильное понимание стиля, характера, манеры его исполнения воспитывает хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Хореография - перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков. Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребенка.

Продвинутый уровень – этап совершенствования полученных знаний, умений и навыков, самосовершенствования и творческой самореализации, активного участия в концертных программах.

Задачи:

- совершенствование основных движений курсов основы классического и народного танца;
- углубленное изучение национальной хореографии. знакомство с традициями, костюмом изучаемых народов;
- развитие артистичности, художественной выразительности и образности;
- освоение трюков, соответствующих индивидуальным возможностям.

На данном уровне происходит более углубленное изучение разделов «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец», «Ансамбль». Ведется полноценное воплощение художественного замысла в сценическом номере, который включает в себя два компонента: техническое совершенство и связанную с ним выразительность пластического образа. Дается предпрофессиональное образование в области хореографии, что позволяет учащимся поступить в хореографические училища и высшие учебные заведения на хореографические отделения, вести занятия с детьми на уровне начальной танцевальной подготовки. Происходит совершенствование хореографической подготовки, вырабатываются умения применять знания на практике.

Формы занятий

Программа предполагает использование в работе групповых и коллективных учебных занятий с постоянным составом учащихся, концертные выступления, конкурсы, постановочная и репетиционная работа.

По педагогическим задачам занятия делятся на:

- обучающие (разучивание фигур и вариаций),

- *тренировочные* (отработка учебных и конкурсных вариаций),
- *итоговые* (технические зачеты, открытые уроки, мини-конкурсы),
- *постановочные* (постановка и репетиции концертных и показательных номеров),
- *комбинированные* (являются основной формой практических занятий и включают в себя теоретические и практические элементы).

Реализация программы осуществляется на основе следующих **принципов**:

- *Природосообразность* – воспитывать, опираясь на природу ребенка, учитывая психолого-физиологические и сензитивные особенности.
- *Наглядность* – показ физических упражнений и элементов танца, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
- *Доступность* – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности танцора.
- *Систематичность* – регулярность занятий, система в построении содержания и процесса обучения.
- *Культурсообразность* – воспитывать чувство «прекрасного», умение жить по законам красоты, правильно понимать и создавать прекрасное в жизни, приобщение к культурному наследию и национальным традициям.
- *Социосообразность* – формирование определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Формы организации образовательного процесса:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой.

Эти формы организации являются предпочтительными, так как главная воспитательная задача педагога научить детей взаимодействовать, чувствовать и понимать друг друга, а значит сформировать коллектив единомышленников.

Кроме традиционных занятий в работе с детьми используются *«домашние концерты»*. Чтобы совершенствовать своё исполнительское мастерство педагоги и учащиеся очень часто посещают *концерты* других творческих коллективов таких как «Зоренька», «Вензеля», «Каблучок», «Солнышко», «Веснушки».

Творческие встречи детских коллективов – хорошая почва, для решения задач как воспитания, так и обучения. Творческий обмен разных педагогов, а значит и разных хореографических школ всегда приводит обозначению прогрессивных тенденций в творческом плане.

Важным средством и воспитания, и обучения является *творческая поездка*. Она рассматривается как возможность оценки детской результативности и работы, прежде всего самого педагога. Именно творческая поездка способствует формированию таких качеств как ответственность, самоорганизованность, дисциплинированность, взаимовыручка, культура взаимоотношений и поведения в целом.

Для реализации программы используются следующие **педагогические технологии:**

1. Технология личностно-ориентированного обучения предполагает использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности. При этом перед педагогом встают задачи: создание атмосферы заинтересованности каждого учащегося в работе группы; стимулирование учащихся к высказываниям и использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться; создание педагогических ситуаций общения на занятии, позволяющих каждому учащемуся проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы; создание обстановки для естественного самовыражения.

Одной из важных идей в этой технологии является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

- видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данной технологии создается атмосфера обучения и воспитания, в которой ребенок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

2. Технология игрового обучения

Игровые технологии занимают важное место в образовательном процессе. Ценность игровой деятельности заключается в том, что она учитывает психолого-педагогическую природу ребенка, отвечает его потребностям и интересам. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребенка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребенка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

Игровые технологии на занятиях дают возможность повысить у обучающихся интерес к занятиям, позволяют усвоить большее количество информации, помогают научиться принимать ответственные решения в сложных ситуациях.

Использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала учащихся и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению материала.

Игровая технология универсальна. Любой педагог может использовать ее для самопроверки, творческого и интеллектуального развития. Творчество в обучении начинается с разрушения стереотипов.

3. Технология «Диалог культур»

Данная технология способствует:

- формированию у учащихся представлений о культуре как сознательно избираемой жизненной философии, требующей от его участников уважения к другим культурам, языковой, этнической и расовой терпимости, готовности к изучению культурного наследия мира, к духовному обогащению достижениями других культур, более глубокое осознание своей родной культуры;

- воспитанию чувства патриотизма, чувство гордости за свою культуру, свою страну;
- воспитанию потребности и способности к сотрудничеству и взаимопомощи.

Включая в материал занятий региональный компонент, педагог развивает у учащихся умение представлять не только свою страну, но и свою малую родину в условиях межкультурного общения.

Использование данной технологии на занятиях способствует воспитанию человека, приверженного общечеловеческим ценностям, впитавшего в себя богатство культурного наследия прошлого своего народа и народов других стран.

4. Технология группового обучения обеспечивает активный учебный процесс, достижение высокого уровня усвоения содержания. Однородная групповая работа предполагает выполнение небольшими группами учащихся одинакового для всех задания, например, отработку отдельного танцевального элемента, а дифференцированная – выполнение различных заданий разными группами исходя из физических данных учащихся. В ходе работы поощряется совместное обсуждение хода и результатов работы, обращение за советом друг к другу. При групповой форме работы учащихся на занятиях в значительной степени возрастает индивидуальная помощь каждому нуждающемуся в ней ребенку, как со стороны педагога, так и своих товарищей, что не маловажно в работе с танцевальным коллективом. Причем помогающий получает при этом не меньшую помощь, чем ребенок слабый, поскольку его знания актуализируются, конкретизируются, приобретают гибкость, закрепляются именно при объяснении своему товарищу.

5. Здоровьесберегающая технология содействует формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью как естественной основе умственного, физического и нравственного развития.

Для того чтобы сохранить физическое здоровье учащихся, применяются следующие формы здоровьесберегающей технологии:

- A. **Подвижные музыкальные игры**, благодаря которым учащиеся на занятиях освобождаются от страха, агрессии, нарушения поведения.
- B. **Партнерная гимнастика** позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку. Детям нужно давать точные инструкции для того, чтобы они сосредотачивали внимание на тех мышцах, которые сокращают или расслабляют.
- C. **Дыхательная гимнастика** учит согласовывать дыхание с движением; чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Комплекс дыхательных упражнений поможет освоить правильное дыхание и даст нагрузку на многие группы мышц и восстановить дыхание после быстрого темпа занятия. Дыхательные упражнения влияют и на укрепление осанки. Учащиеся учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела.
- D. **Самомассаж** является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа, учащиеся получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развитию навыков собственного оздоровления.

Применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий позволяет повысить результативность образовательного процесса, формирует ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья учащихся.

6. Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скрепленную взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект-объектных отношениях педагога и учащегося. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнерами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

Применение в работе технологии педагогики сотрудничества дает возможность педагогу помочь детям поверить в свои силы, разбудить в них лучшие качества личности, подвести к высотам гуманизма и гражданственности.

Цель программы: *развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся посредством искусства танца, сохранение и укрепление их здоровья.*

Задачи программы:

- *научить основам хореографического искусства.*
- *создать ситуацию успеха, комфортности, творческой атмосферы в детском коллективе;*
- *содействовать формированию навыков здорового образа жизни.*
- *приобщить к мировой культуре, культурному наследию России через знакомство с национальными танцами, народными играми и обрядами;*
- *содействовать воспитанию общечеловеческих нравственных ценностей на основе принципов толерантности танцевальной творческой этики;*
- *сформировать систему опорных знаний, умений, навыков, обеспечивающих базу для последующей самостоятельной работы в танцевальных коллективах («Зоренька», «Вензеля» и т.д.).*

Ожидаемые результаты по годам обучения

Планируемые результаты 1 года обучения

учащиеся знают:

- правила поведения на занятиях;
- особенности исполнения русских, белорусских и закарпатских танцев (основных элементов);
- танцевальную терминологию текущего года обучения;
- правила мышечного разогрева;
- правила поведения на сцене во время репетиций и концерта.

учащиеся умеют:

- согласовать движения частей тела во времени и пространстве под музыку;
- грамотно выполнять основные элементы русского, белорусского танца;
- определять ритмический рисунок танца.

Планируемые результаты 2 года обучения

учащиеся знают:

- традиции, быт и национальный костюм русского и белорусского народа;
- элементы русского танца (основные движения и ходы);
- элементы белорусского танца в простых комбинациях;
- виды ударов ноги по полу;
- виды ударов руки в хлопушках;
- нормы сценической культуры, поведения и общения.

учащиеся умеют:

- правильно исполнять притопы, простые хлопушки и присядки;
- расслаблять и напрягать мышцы рук, ног и корпуса.
- выразительно и музыкально исполнять концертные номера.

Планируемые результаты 3 года обучения

учащиеся знают:

- традиции, быт и национальный костюм народов Прибалтики;
- особенности исполнения национальных танцев (Эстонии, Латвии и Литвы);
- технику безопасности при выполнении элементов художественной гимнастики;
- технику безопасности при выполнении элементов акробатики (шпагатов и мостов);
- нормы сценической культуры, поведения и общения.

учащиеся умеют:

- музыкально и грамотно выполнять основные элементы балльных танцев, предусмотренной программой;
- выразительно исполнять основные элементы прибалтийских танцев;
- выполнять простые движения и прыжки со скакалкой;
- выразительно и грамотно исполнять концертные номера;
- бережно относиться к танцевальному костюму.

Планируемые результаты 4 года обучения

учащиеся знают:

- позиции ног и рук классического и народного танца;
- танцевальную терминологию классического и народного танца;
- технику исполнения основных движений у станка и на середине зала по классическому и народному танцу;
- технику исполнения вращений на месте и по диагонали зала;
- технику исполнения прыжков в классическом танце;
- особенности исполнения чувашских танцев.

учащиеся умеют:

- грамотно исполнять движения по классическому и народному танцу (станок, середина)
- исполнять вращения на месте и по диагонали зала в среднем темпе;
- исполнять грамотно простые прыжки классического и народного танца;
- выразительно, эмоционально и музыкально исполнять концертные номера.

Планируемые результаты 5 года обучения

учащиеся знают:

- позиции ног и рук классического танца;
- танцевальные термины классического и народного танца;
- элементы русского танца (основные движения и ходы);
- элементы национальных танцев в простой комбинации;
- правила мышечного разогрева;
- элементы классического танца;
- изучаемый материал по классическому танцу (станок, середина)
- изучаемый материал по народному танцу (станок)
- позы классического танца;
- нормы сценической культуры, поведения и общения.

учащиеся умеют:

- исполнять основные упражнения у станка и на середине зала;
- уметь грамотно выполнять основные танцевальные шаги;
- уметь выразительно и грамотно исполнять репертуар;
- бережно относиться к танцевальному костюму;
- грамотно исполнять движения по классическому танцу (станок, середина);
- грамотно исполнять движения русского танца;
- вращать по диагонали;
- определять ритмический рисунок танца;
- выполнять базисные упражнения современного танца.

Планируемые результаты освоения программы

В результате занятий по программе у детей могут быть сформированы:

• **личностные результаты:**

- знание моральных норм поведения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- развито чувство коллективизма, потребность и готовность к эстетической творческой деятельности; эстетический вкус, нравственные качества;
- реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

• **метапредметные результаты:**

регулятивные УУД:

- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремленность и настойчивость в достижении цели;

познавательные УУД:

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент,
- слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;
- четко, организованно перестраиваться;

коммуникативные УУД:

- потребность в общении с преподавателем;
- умение слушать и вступать в диалог;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

• ***предметные результаты:***

учащиеся знают:

- элементарные понятия о видах искусства;
- правила техники безопасности на занятии и правила поведения в танцклассе;
- терминологию хореографических упражнений;
- характерные особенности движений и элементов, манеру исполнения русского народного танца, названия и правила выполнения движений из курсов программы данного этапа.

умеют:

- воспринимать и понимать музыкальные произведения;
- музыкально, самостоятельно и эмоционально исполнять движения;
- исполнять основные движения из программы этого этапа;
- передавать в движении особенности элементов, манеру исполнения русского народного танца.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разделы	базовый уровень			продвинутый уровень	
	Года обучения				
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Вводное занятие	2	2	2	2	2
Гимнастика	72	72	32	28	28
Основы народного танца	80	80	90	62	62
Основы классического танца	-	-	-	32	32
Постановочная работа	30	30	60	60	60
Проектная деятельность	18	18	18	18	18
Воспитательная работа	12	12	12	12	12
Аттестация	2	2	2	2	2
Итого часов в неделю:	6	6	6	6	6
ИТОГО в год:	216	216	216	216	216

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	1	2	опрос
1. Гимнастика (72 часа)					
1.1	ОФП	12	60	72	тестирование
2. Основы народного танца (80 часов)					
2.1	История народных танцев	1	3	4	опрос
2.2	Элементы русского танца	3	40	43	наблюдение
2.3	Элементы белорусского танца	3	30	33	наблюдение
3. Постановочная работа (30 часов)					
3.1	Постановка и отработка концертных номеров	2	18	20	тестирование
3.2	Концертно-фестивальная деятельность	2	8	10	анализ выступления
4. Проектная деятельность (18 часов)					
4.1	Исследовательский проект	6	12	18	защита проектов
5. Воспитательная деятельность (12 часов)					
5.1	Познавательная и досуговая деятельность	6	6	12	наблюдение
	Итоговое занятие. Аттестация	-	2	2	открытое занятие
ИТОГО:		36	180	216	

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом. Планирование работы коллектива на учебный год. Ознакомление с расписанием занятий. ТБ (соблюдение безопасного поведения в зале хореографии, во время исполнения движений, пожарная безопасность).

Практика. Особенности работы при постановке танца, взаимопонимание, взаимодействие, взаимопомощь.

Контроль. Знание правил поведения в зале хореографии во время занятия.

«Гимнастика»

Тема 1. «ОФП».

Практика: разучивание упражнений:

- для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- для укрепления мышц брюшного пресса;
- для улучшения гибкости позвоночника;

- для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- для улучшения гибкости коленных суставов;
- для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- для исправления осанки;
- для развития силы мышц.

Контроль. Освоение и исполнение упражнений общефизической подготовки

«Основы народного танца»

Тема 1. «История народных танцев».

Теория: Знакомство с русскими народными традициями, национальным костюмом. Знакомство с особенностями характерного исполнения белорусских танцев. Знакомство с особенностями исполнения элементов закарпатских танцев.

Контроль. Знание элементов русского народного костюма, элементарных движений белорусского и закарпатского танца.

Тема 2. «Элементы русского танца».

Теория: Знакомство с названием основных элементов русского танца.

Практика: Освоение основных элементов русского танца:

- положение рук на поясе («подбоченившись»);
- простые шаги:
 - ✓ с притопом;
 - ✓ на каблук с продвижением вперед;
 - ✓ на каблук с проскальзывающим ударом и продвижением вперед;
- переменный шаг – один длинный, два коротких:
 - ✓ с притопом;
 - ✓ на каблук с подскоком;
- «Ёлочка»;
- «Гармошка»;
- припадание на IV позицию;
- «Ковырялочка» (с подскоком, на воздух);
- «Молоточки»;
- "Топотушки" с различным ритмическим рисунком;
- хлопушки (для мальчиков):
 - ✓ одинарные хлопки – перед собой, позади корпуса, перед собой с движением рук сверху вниз и снизу-вверх;
 - ✓ одинарные удары (скользящие) по бедру – к себе, от себя;
 - ✓ присядки (для мальчиков): мячики (по IV и I поз.)
- с выносом ноги на каблук в пол – вперед – в сторону (с отскоком и сторону).

Контроль. Исполнение танцевальных композиций, включающих элементы русского танца: «елочка», «ковырялочка», припадания, «молоточки». Знание различных ритмических рисунков исполнения «топотушек».

Тема 3. «Элементы белорусского танца».

Теория: Знакомство с основными элементами белорусского танца.

Практика: Освоение элементов белорусского танца: основной ход польки «Трясухи»; падебаск по IV позиции с переступанием; «Качалочка»; основной ход польки «Янка».

Контроль. Умение исполнять элементы белорусского танца «Трясуха» и «Янка»

«Постановочная работа»

Тема 1. «Постановка и отработка концертных номеров».

Теория: понятие о танцевальном этюде и концертном номере. Танцевальные номера малой формы. Массовые танцы.

Практика: работа с лексическим материалом, работа со сценическим пространством, развитие двигательных навыков и актерской исполнительской культуры.

Контроль: сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей.

Тема 2. «Концертно-фестивальная деятельность».

Теория: Понятия «хореографический конкурс», «фестиваль».

Практика: подготовка конкурсных номеров: работа с лексическим и музыкальным материалом. Упражнения на развитие умений справляться с эмоциональным волнением, воспитание умения собираться, настраиваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям.

Контроль: умение держаться на сцене. Анализ выступления.

«Проектная деятельность»

Реализуются исследовательские проекты на тему народного творчества.

Теория. Алгоритм проекта. Определение проблемы и цели проекта, планирование деятельности по достижению цели, определение источников информации.

Практика. Поиск детьми совместно с родителями и педагогом информации и оформление проектов.

Контроль. Защита проектов

Воспитательная работа

Тема 1. «Познавательная и досуговая деятельность».

Теория: Беседы, лекции просмотр демонстрационного материала на темы: «Нормы поведения».

Практика: Участие в общешкольных мероприятиях, акциях, участие в организации традиционных мероприятий коллектива, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы и т.д.

Контроль: Изучение уровня воспитанности: анкетирование, тестирование.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. Подведение итогов учебного года, награждение актива. Планирование на новый учебный год.

Практика. Показательные выступления для родителей.

Контроль. Знание понятий и терминов, умение практического исполнения движений согласно учебно-тематического плана 1-го года обучения.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	1	2	опрос
«Гимнастика» (72 часа)					
1.1	ОФП	12	60	72	тестирование
2. Основы народного танца (80 часа)					
2.1	История народного танца	3	3	6	викторина
2.2	Элементы русского танца	3	37	40	наблюдение

2.3	Элементы белорусского танца	2	20	22	наблюдение
2.4	Элементы закарпатского танца	2	10	12	зачет
3. Постановочная работа (30 часов)					
3.1	Постановка и отработка концертных номеров	4	26	30	показательные тесты
4. Проектная деятельность.					
4. 1	Исследовательские проекты	6	12	18	защита проектов
5. Воспитательная работа (12 часов)					
5.1	Познавательная и досуговая деятельность	6	6	12	анкетирование, тестирование
	Итоговое занятие. Аттестация	0	2	2	открытое занятие
ИТОГО:		33	183	216	

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие.

Теория. Обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий. ТБ (соблюдение безопасного поведения в зале хореографии, во время исполнения движений, пожарная безопасность).

Практика. Особенности работы при постановке танца, взаимопонимание, взаимодействие, взаимопомощь.

Контроль. Знание правил поведения в зале хореографии во время занятия, правила эвакуации при возникновении ЧС.

«Гимнастика»

Тема 1. «ОФП».

Теория: Знакомство с основными позициями ног I, II, III (естественные), с распределением силовых нагрузок. Знакомство с понятием подвижность суставов верхних конечностей. Знакомство с понятием подвижность нижних конечностей. Знакомство с техникой выполнения упражнений для развития подвижности корпуса. Знакомство с новыми техниками построения и перестроения группы.

Практика: Освоение I, II, III позиций. Отработка положения переноса тяжести тела с одной ноги на другую, в выпаде. Отработка упражнений для кистей рук: вращение кистями; поочередное сгибание и разгибание пальцев; круговые махи рук с усилением до прыжка; вращение предплечьями внутрь и наружу; «восьмерка»; «замок». Освоение упражнений на напряжение и расслабление мышц ног: выпады вперед и в сторону с пружинным движением в колене; отведение ноги махом (качание ноги); разгибание и сгибание ноги в коленном суставе; упражнения для ступни (перекаты с носка на пятку и обратно); пружинное движение ног. Освоение техники усложнения прыжковых движений. Отработка упражнения «катушка» (постепенное сгибание и разгибание корпуса), повороты корпуса.

Контроль. Знание основных позиций ног, правильное выполнение упражнений общефизической подготовки. Техника исполнения прыжковых движений.

«Основы народного танца»

Тема 1. «История народных танцев».

Теория: Знакомство с русскими народными традициями, национальным костюмом. Знакомство с особенностями характерного исполнения белорусских танцев. Знакомство с особенностями исполнения элементов закарпатских танцев.

Контроль. Викторина на знание истории возникновения жанра народной хореографии – хоровод.

Тема 2. «Элементы русского танца».

Теория: Знакомство с названием основных элементов русского танца.

Практика: Освоение основных элементов русского танца:

- положение рук на поясе («подбоченившись»);
- простые шаги:
 - ✓ с притопом;
 - ✓ на каблук с продвижением вперед;
 - ✓ на каблук с проскальзывающим ударом и продвижением вперед;
- переменный шаг – один длинный, два коротких:
 - ✓ с притопом;
 - ✓ на каблук с подскоком;
- «Ёлочка»;
- «Гармошка»;
- припадание на IV позицию;
- «Ковырялочка» (с подскоком, на воздух);
- «Молоточки»;
- "Топотушки" с различным ритмическим рисунком;
- хлопушки (для мальчиков):
 - ✓ одинарные хлопки – перед собой, позади корпуса, перед собой с движением рук сверху вниз и снизу вверх;
 - ✓ одинарные удары (скользящие) по бедру – к себе, от себя;
 - ✓ присядки (для мальчиков): мячики (по IV и I поз.)

с выносом ноги на каблук.

Контроль. Самостоятельное исполнение основных элементов русского танца: простые шаги, переменный шаг, «топотушки» с различными ритмическими рисунками, техника исполнения «хлопушек», присядок для мальчиков.

Тема 4. «Элементы закарпатского танца».

Теория: Знакомство с основными элементами закарпатского танца.

Практика: Освоение элементов закарпатского танца: шаг на каблук; боковой приставной шаг; «трясунка» (быстрое переступание на низких полупальцах с ноги на ногу); выбиванец (перескок с ноги на ногу); присядка (для мальчиков) «крученный гайдук»; основной ход из закарпатского танца «Птицы».

Контроль: зачёт на самостоятельное исполнение движений закарпатского танца

«Постановочная работа»

Тема 1. «Постановка и отработка концертных номеров».

Теория: Соблюдение принципа постановки танца, основные этапы работы над ним. Репетиционный период.

Практика: Подбор муз.материала с учетом возраста обучающихся и их физических данных, разучивание движений, комбинаций, этюдов на выбранную тему и их отработка.

Контроль: умение исполнять номера на сцене, перед зрителем.

Тема 2. «Концертно-фестивальная деятельность».

Теория: Концертно-фестивальная деятельность. Правила поведения в поездке.

Практика: Снятие психологического зажима у обучающихся, страха перед сценой и публичным выступлением.

Соблюдение правил поведения на сцене и за кулисами. Соответствие внешнего вида (прическа, макияж, костюм) исполняемому номеру. Просмотр видеоматериала своего выступления и его анализ.

Контроль: умение вести себя в поездке. Анализ участия в конкурсах и фестивалях

«Проектная деятельность»

Реализуются исследовательские проекты на тему народного творчества.

Теория. Алгоритм проекта. Определение проблемы и цели проекта, планирование деятельности по достижению цели, определение источников информации.

Практика. Поиск детьми совместно с родителями и педагогом информации и оформление проектов.

Контроль. Защита проектов

Воспитательная работа.

Тема 1. «Познавательная и досуговая деятельность».

Теория: Беседы, лекции просмотр демонстрационного материала на темы: «Здоровый образ жизни», «Традиции моей семьи».

Практика: Участие в общешкольных мероприятиях, акциях, участие в организации традиционных мероприятий коллектива, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы и т.д.

Контроль: Изучение уровня воспитанности: анкетирование, тестирование.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Аттестация

Теория. Подведение итогов учебного года, награждение актива. Планирование на новый учебный год.

Практика. Показательные выступления для родителей.

Контроль. Качество исполнения пройденного материала, знание понятий и терминов, умение практического исполнения движений согласно учебно-тематического плана 2-го года обучения.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	1	2	опрос
1. «Основы народного танца» (98 часов)					
1.2	Элементы русского танца.	2	28	30	наблюдение
1.3	Элементы белорусских танцев.	2	20	22	самостоятельное исполнение
1.4	Элементы закарпатского танца.	1	15	16	самостоятельное исполнение
1.5	Элементы эстонского и латышского танца.	4	20	24	наблюдение
1.6	Элементы историко-бытового танца.	2	10	12	анкетирование

2. «Гимнастика» (32 часа)					
2.1	ОФП	-	10	10	тестирование
2.2	Элементы акробатики.	4	10	14	зачет
2.3	Элементы художественной гимнастики.	2	10	12	зачет
3. Постановочная работа (70 часов)					
3.1	Постановка и отработка концертных номеров.	12	60	72	показательное выступление
4. Проектная деятельность.					
4.1	Исследовательские проекты	6	12	18	защита проекта
Воспитательная работа (12 часов)					
4.1	Познавательная и досуговая деятельность	6	6	12	тестирование
	Итоговое занятие. Аттестация	-	2	2	открытое занятие
ИТОГО:		36	180	216	

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие.

Теория. Обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий. ТБ (соблюдение безопасного поведения в зале хореографии, во время исполнения движений, пожарная безопасность).

Практика. Особенности работы при постановке танца, взаимопонимание, взаимодействие, взаимопомощь.

Контроль. Составление плана работы на предстоящий учебный год. Знание правил поведения в зале хореографии во время занятия, правила эвакуации при возникновении ЧС.

«Основы народного танца»

Тема 1. «История народных танцев».

Теория: Знакомство с русскими народными традициями, национальным костюмом. Знакомство с особенностями характерного исполнения белорусских танцев. Знакомство с особенностями исполнения элементов закарпатских танцев.

Контроль. Знание видов хоровода: игровой и орнаментальный. Основной рисунок в белорусском танце, положение рук в паре при исполнении закарпатского танца.

Тема 2. «Элементы русского танца».

Теория: Знакомство с названием основных элементов русского танца.

Практика: Освоение основных элементов русского танца:

- положение рук на поясе («подбоченившись»);
- простые шаги:
 - ✓ с притопом;
 - ✓ на каблук с продвижением вперед;
 - ✓ на каблук с проскальзывающим ударом и продвижением вперед;
- переменный шаг – один длинный, два коротких:
 - ✓ с притопом;
 - ✓ на каблук с подскоком;
- «Ёлочка»;
- «Гармошка»;

- припадание на IV позицию;
 - «Ковырялочка» (с подскоком, на воздух);
 - «Молоточки»;
 - "Топотушки" с различным ритмическим рисунком;
 - хлопушки (для мальчиков):
 - ✓ одинарные хлопки – перед собой, позади корпуса, перед собой с движением рук сверху вниз и снизу-вверх;
 - ✓ одинарные удары (скользящие) по бедру – к себе, от себя;
 - ✓ присядки (для мальчиков): мячики (по IV и I поз.)
 - с выносом ноги на каблук в пол – вперед – в сторону (с отскоком и сторону).
- Контроль.** Самостоятельное исполнение основных элементов русского танца

Тема 3. «Элементы белорусского танца».

Теория: Знакомство с основными элементами белорусского танца.

Практика: Освоение элементов белорусского танца: основной ход польки «Трясухи»; падебаск по IV позиции с переступанием; «Качалочка»; основной ход польки «Янка».

Контроль. Правильность выполнения основных элементов белорусского танца.

Тема 4. «Элементы закарпатского танца».

Теория: Знакомство с культурными традициями закарпатских национальностей.

Практика: Элементы закарпатского танца: основные движения танца «Тропотянка».

Контроль. Правильность выполнения основных элементов танца «Тропотянка».

Тема 5. «Элементы бальных танцев».

Теория: Знакомство с основными элементами бальных танцев

Практика: Освоение элементов бальных танцев:

- шаг польки (шаг польки по кругу в парах);
- шаг полонеза (шаг полонеза по кругу в парах);
- шаг вальса по VI позиции;
- падеграс.

Контроль. Самостоятельное исполнение шага польки, полонеза, вальса.

«Гимнастика»

Тема 1. «Элементы художественной гимнастики».

Теория: Изучение техники безопасности при выполнении элементов художественной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений со скакалкой, упражнений на равновесие, волнообразные движения (руками, туловищем).

Контроль. Умение выполнять упражнения со скакалкой и упражнения на равновесие.

Тема 2. «Элементы акробатики».

Теория: Знакомство с правилами выполнения акробатических элементов. Техника безопасности.

Практика: Освоение элементов акробатики: шпагаты; мост наклоном назад из стойки «ноги врозь»; мост на предплечья – с опорой на ноги и предплечья.

Контроль. Правильность исполнения шпагатов.

Тема 3. «ОФП».

Практика: Выполнение общеразвивающих упражнений:

- напряжение и расслабление мышц тела;

- для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- для укрепления мышц брюшного пресса;
- для улучшения гибкости позвоночника;
- для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- для улучшения гибкости коленных суставов;
- для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- для исправления осанки;
- для развития силы мышц.

Контроль. Правильное выполнение упражнений на укрепление мышц и улучшения подвижности разных групп суставов.

«Постановочная работа»

Тема 1. «Постановка и отработка концертных номеров».

Теория: понятие о танцевально-концертном произведении. Танцевальные номера малой и групповой формы.

Практика: разучивание лексического материала, ориентация в сценическом пространстве, работа над актерским исполнительским мастерством. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.

Контроль: Сценическая практика учащихся в концертной деятельности.

Тема 2. «Концертно-фестивальная деятельность».

Теория: понятие о хореографических конкурсах и фестивалях, умения бороться и не бояться проигрывать.

Практика: подготовка конкурсных номеров: работа с лексическим и музыкальным материалом. Развитие умений справляться с эмоциональным волнением, воспитание умения собираться, настраиваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям.

Контроль: участие в конкурсных, фестивальных проектах разного уровня и анализ выступления.

«Проектная деятельность»

Реализуются исследовательские проекты на тему народного творчества.

Теория. Алгоритм проекта. Определение проблемы и цели проекта, планирование деятельности по достижению цели, определение источников информации.

Практика. Поиск детьми совместно с родителями и педагогом информации и оформление проектов.

Контроль. Защита и обсуждение проектов

Воспитательная работа.

Тема 1. «Познавательная и досуговая деятельность».

Теория: Беседы, лекции просмотр демонстрационного материала на темы: «Здоровый образ жизни», «Традиции моего народа».

Практика: Участие в общешкольных мероприятиях, акциях, участие в организации традиционных мероприятий коллектива, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы и т.д.

Контроль: Изучение уровня воспитанности: анкетирование, тестирование.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Аттестация

Теория. Подведение итогов учебного года, награждение актива. Планирование на новый учебный год.

Практика. Показательные выступления для родителей.

Контроль. Качество исполнения пройденного материала, знание понятий и терминов, умение практического исполнения движений согласно учебно-тематического плана 3-го года обучения.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	1	2	опрос
1. «Основы классического танца» (34 часа)					
1.1	Экзерсис у станка.	2	9	11	наблюдение
1.2	Экзерсис на середине зала	2	7	9	наблюдение
1.3	Прыжки	2	6	8	наблюдение
1.4	Вращения	1	3	4	наблюдение
2. «Основы народного танца» (66 часов)					
2.1	Экзерсис у станка	4	20	24	наблюдение
2.2	Элементы русского танца	2	17	19	Самостоятельное исполнение
2.3	Элементы белорусских танцев	1	8	9	Самостоятельное исполнение
2.4	Элементы чувашского танца	1	7	8	наблюдение
2.5	Элементы историко-бытовых танцев	1	5	6	открытое занятие
3. «Гимнастика» (32 часа)					
3.1	ОФП	1	15	16	зачет
3.2	Элементы художественной гимнастики	2	8	10	тестирование
3.3	Элементы акробатики	3	3	6	тестирование
4. Постановочная работа (70 часов)					
4.1	Постановка и отработка концертных номеров.	4	66	70	Отчетный концерт
5. Проектная деятельность					
5.1	Исследовательские проекты	6	12	18	Защита проекта
Воспитательная работа (12 часов)					
5.1	Познавательная и досуговая деятельность	6	6	12	анкетирование
	Итоговое занятие. Аттестация	-	2	2	открытое занятие
ИТОГО:		33	183	216	

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие.

Теория. Обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий. ТБ (соблюдение безопасного поведения в зале хореографии, во время исполнения движений, пожарная безопасность).

Практика. Особенности работы при постановке танца, взаимопонимание, взаимодействие, взаимопомощь.

Контроль. Знание правил поведения в зале хореографии во время занятия, правила эвакуации при возникновении ЧС.

«Основы классического танца»

Тема 1. «Экзерсис у станка».

Теория: Изучение позиции ног: I, II, III позиции. Постановка тела (корпуса, ног, рук, головы) в I, II, III позициях. Понятие опорной и работающей ноги. Понятие вытягивания пальцев ног (носка). Положение ноги сюр ле ку-де-пье (обхватное и условно).

Практика: Разучивание упражнений у станка:

- батман тондю из I позиции (лицом и боком к станку) по направлениям вперёд, в сторону и назад;
- деми плие в I, II и V позициях (лицом и боком к станку);
- батман тондю с деми плие;
- релеве – подъём на полупальцы в I, II и V позициях
- батман тондю с пасса партер;
- препарасьон (подготовка) – открывание руки;
- батман тондю жете из I позиции (лицом и боком к станку) по направлениям вперёд, в сторону, назад;
- ронд де жамб партер ан дюр и ан дедан (лицом к станку) по точкам;
- батман фрапе (подготовка) из I позиции (лицом к станку);
- батман релевант на 45° и 90° (лицом и боком к станку) по направлениям вперёд, в сторону, назад;
- батман ретере;
- гранд плие по I, II и V позициям;
- плие релеве (в раскладке и слитно);
- перегиб корпуса назад, в сторону (лицом к станку).

Контроль. Самостоятельное исполнение упражнений классического экзерсиса у станка.

Тема 2. «Экзерсис на середине».

Практика: Изучение движений классического танца на середине зала:

- позиции рук и их постановка: I-я, II-я и III-я;
- полупозиции рук;
- деми плие по I, II и V позициям;
- батман тондю с деми плие по направлениям вперёд, в сторону, назад из I позиции;
- первое, второе пордебра;
- прыжки: темп соте по I, II и V позициям, шанжаман де пье, трамплинные прыжки по I, II и III позициям.

Контроль. Самостоятельное исполнение упражнений классического экзерсиса на середине зала.

Тема 3. «Прыжки».

Практика: Изучение правил исполнения прыжка. Выполнение прыжков по основным позициям.

Контроль. Самостоятельное исполнение прыжков в системе классического танца.

Тема 4. «Вращения».

Практика: Изучение правил исполнения вращений. Выполнение вращений на месте и по диагонали.

Контроль. Правильность исполнения основных приемов для вращений на месте и по диагонали.

«Основы народного танца»

Тема 1. «Экзерсис у станка».

Теория: Изучение позиций ног: II, III. Изучение позиций рук: подготовительная, I, II. Знакомство с правилами выполнения каждого упражнения у станка.

Практика: Выполнение позиций ног: II, III. Выполнение позиций рук: подготовительная, I, II. Выполнение приседаний по II и III позициям. Выполнение подъём на полупальцы по II и III позициям.

Выполнение упражнения на развитие подвижности стопы по II и III позициям по направлениям вперёд – в сторону – назад:

- отведение ноги на носок;
- перевод ноги с носка на пятку;
- с полуприседанием на опорной ноге.

Выполнение маленькие броски по II и III позициям по направлениям вперёд – в сторону – назад (основной вид). Подготовка к «верёвочке» по II и III позициям. Подготовка к каблучному движению по VI позиции по направлениям вперёд – в сторону. Поднимание ноги на 45° и 90° по направлениям вперёд – в сторону – назад. Выполнение больших бросков по II и III позициям по направлениям вперёд – в сторону – назад. Выполнение наклонов корпуса (лицом к станку) в сторону, назад.

Контроль. Правильность исполнения упражнений у станка.

Тема 2. «Элементы русского танца».

Теория: Знакомство с новым элементом - вращение. Изучение понятия «дробь».

Практика: Разучивание элементов русского танца:

- приседания по I, II и III позициям;
- боковые молоточки по III позиции;
- двойные молоточки по VI позиции;
- верёвочка (в такт музыки);
- подготовка к дробям:
- притопы простые с полуприседанием;
- переборы с подскоком;
- дробный ключ (простой);
- дробная дорожка с продвижением вперёд;
- дробь с подскоком и одинарным ударом одной ногой;
- дробь с подскоком и двойным ударом одной ногой
- хлопушки одинарные (фиксирующие и скользящие удары) и хлопки;
- присядки в ускоренном темпе:
- - с открыванием ноги на воздух;
- - «разножка» в стороны на каблук;
- - «гусиный шаг».

Контроль. Знание элементов русского танца и умение их исполнять.

Тема 3. «Элементы белорусских танцев».

Практика: Освоением элементов белорусских танцев:

- основные движения белорусских танцев;
- «Веселуха» (усложнённый вариант); «Крутуха».

Контроль. Правильность исполнения элементов белорусских танцев.

Тема 4. «Элементы чувашского танца».

Теория: Знакомство с названием элементов.

Практика: Освоение элементов чувашского танца: основные ходы; движения руками припадания с двумя ударами, гармошка; притоп.

Контроль. Знание основных движений чувашского танца, умение исполнять основные элементы.

«Гимнастика»

Тема 1. «ОФП».

Практика: Выполнение:

- упражнений для развития силы;
- упражнений на растягивание;
- упражнений на расслабление;
- упражнений на формирование осанки;
- упражнений для совершенствования координации;
- упражнений для постановки дыхания (дыхательные упражнения).

Контроль. Правильность выполнения упражнений общефизической подготовки.

Тема 2. «Элементы художественной гимнастики».

Практика: Выполнение:

- упражнений со скакалкой, включая отягощение на голеностопный сустав;
- упражнений на равновесие.

Контроль. Умение выполнять упражнения со скакалкой и упражнения на равновесие.

Тема 3. «Элементы акробатики».

Теория: Знакомство с методикой выполнения акробатических упражнений – перекат, кувырок, шпагат.

Практика: Выполнение акробатических упражнений:

- шпагат кольцом, шпагат со сгибанием находящейся сзади ноги до касания головы;
- мост поворотом на 180° из упора присев;
- стойка на груди (выполняется с опорой грудью и руками, тело прогнуто);
- стойка на руках, тело прямое с опорой на кисти;
- перекат прогнувшись выполняется движением вперёд прогнувшись из упора лёжа с последовательным касанием опоры бёдрами, животом, грудью, с опорой руками у груди;
- перекат прогнувшись с коленей;
- кувырок – из упора присев, толчком ног с опорой затылком и шеей, перекат в группировке до упора присев;
- кувырок назад – из упора присев перекат назад в группировке до опоры руками у плеч и далее в положение упора присев;
- перекидка – махом одной и толчком другой ноги, вращение вперёд через стойку до моста с подъёмом на ноги;
- перекидка через предплечья;
- колесо с опорой на одну руку.

Контроль. Правильность исполнения акробатических упражнений и соблюдение техники безопасности.

«Постановочная работа»

Тема 1. «Постановка и отработка концертных номеров».

Теория: понятие о танцевально-концертном произведении. Танцевальные номера малой и групповой формы.

Практика: разучивание лексического материала, ориентация в сценическом пространстве, работа над актерским исполнительским мастерством. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.

Контроль: Сценическая практика учащихся в концертной деятельности.

Тема 2. «Концертно-фестивальная деятельность».

Теория: понятие о хореографических конкурсах и фестивалях, умения бороться и не бояться проигрывать.

Практика: подготовка конкурсных номеров: работа с лексическим и музыкальным материалом. Развитие умений справляться с эмоциональным волнением, воспитание умения собираться, настраиваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям.

Контроль: участие в конкурсных, фестивальных проектах разного уровня и анализ выступления.

«Проектная деятельность»

Реализуются исследовательские проекты на тему народного творчества.

Теория. Алгоритм проекта. Определение проблемы и цели проекта, планирование деятельности по достижению цели, определение источников информации.

Практика. Поиск детьми совместно с родителями и педагогом информации и оформление проектов.

Контроль. Защита проектов

Воспитательная работа.

Тема 1. «Познавательная и досуговая деятельность».

Теория: Беседы, лекции просмотр демонстрационного материала на темы: «Здоровый образ жизни в современном мире».

Практика: Участие в общешкольных мероприятиях, акциях, участие в организации традиционных мероприятий коллектива, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы и т.д.

Контроль: Изучение уровня воспитанности: анкетирование, тестирование.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Аттестация

Теория. Подведение итогов учебного года, награждение актива. Планирование на новый учебный год.

Практика. Показательные выступления для родителей.

Контроль. Качество исполнения пройденного материала, знание понятий и терминов, умение практического исполнения движений согласно учебно-тематического плана 4-го года обучения.

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	1	2	опрос
1. «Основы классического танца» (32 часа)					
1.1	Экзерсис у станка	3	8	11	наблюдение
1.2	Экзерсис на середине зала	2	8	10	наблюдение
1.3	Вращения	1	4	5	наблюдение
1.4	Прыжки	1	5	6	наблюдение
2. «Основы народного танца» (62 часа)					
2.1	Экзерсис у станка	2	14	16	наблюдение
2.2	Элементы русского танца	1	12	13	Самостоятельн

					ое исполнение
2.3	Элементы украинского танца	2	12	14	Самостоятельное исполнение
2.4	Элементы татарского танца	2	7	9	Самостоятельное исполнение
2.5	Итальянский танец	2	5	7	Самостоятельное исполнение
2.6	Историко-бытовой танец	1	2	3	наблюдение
3. «Гимнастика» (28 часа)					
3.1	ОФП	1	12	13	опрос
3.2	Элементы художественной гимнастики	2	7	9	тестирование
3.3	Элементы акробатики	2	4	6	анкетирование
4. «Постановочная работа» (60 часов)					
4.1	Постановка и отработка концертных номеров.	4	56	60	Отчётный концерт
5. Проектная деятельность					
5.1	Исследовательские проект	6	12	18	Защита проекта
Воспитательная работа					
6.1	Познавательная и досуговая деятельность	6	6	12	опрос
	Итоговое занятие. Аттестация	-	2	2	Открытое занятие
	ИТОГО:	33	183	216	

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие.

Теория. Обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий. ТБ (соблюдение безопасного поведения в зале хореографии, во время исполнения движений, пожарная безопасность).

Практика. Особенности работы при постановке танца, взаимопонимание, взаимодействие, взаимопомощь.

Контроль. Знание правил поведения в зале хореографии во время занятия, правила эвакуации при возникновении ЧС.

«Основы классического танца»

Тема 1. «Экзерсис у станка».

Практика: Выполнение классического экзерсиса у станка:

- позиция ног V-я;
- батман тондю плие сотеню из I и V позиции;
- батман тондю из V позиции; батман тондю жете из V позиции;
- ронд де жамб партер (слитно);
- препарасьон (подготовка) к ронд де жамб партер;
- батман фраппе по всем направлениям носком в пол;
- батман фондю по всем направлениям носком в пол;
- пти батман сюр ле ку-де-пье (лицом к станку);

- батман релеве лян на 90° по всем направлениям;
- подготовка к ронд де жамб ан лер (лицом и боком к станку);
- батман девелюппе из I и V позиций по всем направлениям (лицом и боком к станку);
- гранд батман жете по всем направлениям;
- па де буре без перемены и с переменной ног (лицом к станку).

Контроль. Самостоятельное исполнение упражнений классического экзерсиса у станка.

Тема 2. «Экзерсис на середине».

Практика: Выполнение упражнений на середине зала:

- изучение эпальман круазе и эффасе в V позиции;
- гранд плие по I, II, V позиции;
- III пор де бра;
- батман тондю по всем направлениям из I и V позиции;
- батман тондю жете по всем направлениям из I и V позиции;
- батман релеве лян на 45° по всем направлениям;
- релеве на полупальцы по I, II, V позициям.

Контроль. Самостоятельное исполнение упражнений классического экзерсиса на середине зала.

Тема 3. «Вращения».

Теория: Знакомство с правилами исполнения вращения «шенне».

Практика: Выполнение вращения «шенне».

Тема 4. «Прыжки».

Контроль. Правильность исполнения вращений на месте и по диагонали.

«Основы народного танца»

Тема 1. «Экзерсис у станка».

Практика: Отработка упражнений у станка:

- позиция ног V;
- позиция рук III;
- приседания по I, II и V позициям;
- подъём на полупальцы по позиции;
- упражнения на развитие подвижности стопы по III и V позициям – с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию:
- ✓ с ударами работающей ноги об пол.
- маленькие броски по III и V позициям (основной вид);
- круговые движения ногой по полу (подготовка – лицом к станку);
- круговые движения по полу пяткой (лицом к станку);
- каблучное упражнение (низкое) по направлениям вперёд, в сторону, назад (лицом и боком к станку);
- низкие развороты ноги (подготовительное упражнение);
- дробные выстукивания по III и V позициям:
- ✓ одинарные и двойные удары всей ступнёй работающей ноги с подъёмом пятки опорной ноги;
- ✓ одинарные двойные удары всей ступни с подъёмом пятки опорной ноги и поворотами колена из выворотного в невыворотные положения и обратно;
- зигзаги (змейка) – подготовительное упражнение (основной вид);
- поднимание ноги на 90° (основной вид), в сторону (лицом к станку);
- большие броски из III позиции (основной вид).

Контроль. Правильность исполнения упражнений экзерсиса у станка.

Тема 2. «Элементы русского танца».

Теория: Правила исполнения основных элементов.

Практика: Выполнение элементов русского танца:

- приседания по I, II, III позициям; боковые молоточки по III позиции;
- двойные молоточки по VI позиции; верёвочка в такт музыки;
- подготовка к дробям:
 - притопы простые с полуприседанием;
 - переборы с подскоком;
 - дробный ключ;
- хлопушки одинарные;
- присядки в ускоренном темпе.

Контроль. Знание элементов русского танца и самостоятельное исполнение.

Тема 3. «Элементы украинского танца».

Теория: Краткая история развития украинского танца; знакомство с украинским костюмом.

Практика: Изучении элементов украинского танца «Гапак»:

- позиции рук и ног;
- положение корпуса, рук и ног;
- положение корпуса, плеч, головы;
- положение в парах;
- основной ход «Гапака»;
- комбинации из «верёвочки» и «тынка»;
- комбинации из «упадания», «вихилясника» и поворотов;
- «выступанцы» («голубцы») с переступанием и без переступания, в повороте;
- вращение «обертас» (для девочек); «подсечка» (присядка) – для мальчиков.

Контроль. Правильность исполнения элементов украинского танца.

Тема 4. «Элементы татарского танца».

Теория: Знакомство с названием элементов.

Практика: Освоение элементов татарского танца: основные ходы; припадание; подскоки с переступанием, ковырялочка; прыжки; присядки.

Контроль. Правильность исполнения элементов татарского танца.

Тема 5. «Итальянский танец».

Теория: Знакомство с краткой историей возникновения танца, его характеристика, знакомство с костюмом.

Практика: Изучение основных движений итальянского танца «Тарантелла»:

- положение ног, рук, корпуса, головы;
- движения рук с тамбурином;
- основные движения;
- положение в парах.

Контроль. Самостоятельное исполнение элементов итальянского танца.

Тема 6. «Элементы историко-бытовых танцев».

Практика: Освоение новых элементов балльных танцев: вальс в три па на соло с вращением по кругу вправо и влево; полька с поворотом в паре по кругу.

Контроль. Правильность исполнения элементов историко-бытового танца.

«Гимнастика»

Тема 1. «ОФП».

Практика: Выполнение общеразвивающих упражнений:

- упражнения для развития силы;
- упражнения на растягивание; упражнения на расслабление;
- упражнение для формирования осанки;
- упражнения для совершенствования координации повторение пройденного материала;
- упражнения для постановки дыхания

Контроль. Правильное выполнение упражнений общефизической подготовки.

Тема 2. «Элементы художественной гимнастики».

Теория: Знакомство с новыми элементами.

Практика: Выполнение элементов художественной гимнастики:

- упражнения с использованием предметов (скамеек, обручей, скакалок и т.д.);
- упражнения на равновесие:
- «равновесие кольцом» - тело прогнуто, свободная нога согнута и приближена к голове;
- фронтальное равновесие с захватом – свободная нога поднята в сторону с захватом одноимённой рукой под пятку;
- равновесие шпагатом с наклоном – тело наклонено вперёд и подтянуто руками к опорной ноге, свободная нога поднята назад до шпагата;
- волнообразные движения.

Контроль. Умение выполнять упражнения на равновесие.

Тема 3. «Элементы акробатики».

Теория: Знакомство с новыми понятиями в акробатике. Правила страховки и их исполнения.

Практика: Выполнение элементов акробатики:

- шпагат кольцом, шпагат со сгибанием находящейся сзади ноги до касания головы;
- шпагат с захватом – шпагат с наклоном назад и захватом руками за голень;
- мост на одну ногу – мост с опорой на руки и ногу, свободная нога поднята вперёд или согнута;
- стойка на груди;
- стойка на предплечьях – тело прямое или слегка согнуто, опора на предплечье;
- стойка на предплечьях полушпагатом;
- перекидка на одну – то же, что и перекидка махом одной и толчком другой ноги вращение вперёд через стойку до моста, но через стойку шпагатом на одну ногу; рондат (колесо на две) – переворот с поворотом или колесо с одноимённым поворотом на 180° в сторону разбега в момент прохождения стойки, с последующим сгибанием тела и полётом из стойки с приземлением на ноги.

Контроль. Умение выполнять акробатические элементы.

«Постановочная работа»

Тема 1. «Постановка и отработка концертных номеров».

Теория: литературная драматургия постановочного материала; музыкальный материал постановки

Практика: Проучивание лексического материала. Изучение связок, танцевальных комбинаций постановки. Нарботка характера и образа постановки.

Контроль: - анализ развернутого танцевального этюда, концертного номера.

Тема 2. «Концертно-фестивальная деятельность».

Теория: разметка сцены; правила поведения, выхода и прохода на сцене и за кулисами; правила поведения при выездных поездках на конкурс.

Практика: концертное выступление; выступление в конкурсных соревнованиях.

Контроль: умение вести себя на сцене, в поездке.

«Проектная деятельность»

Реализуются исследовательские проекты на тему народного творчества.

Теория. Алгоритм проекта. Определение проблемы и цели проекта, планирование деятельности по достижению цели, определение источников информации.

Практика. Поиск детьми совместно с родителями и педагогом информации и оформление проектов.

Контроль. Защита проектов

Воспитательная работа

Тема 1. «Познавательная и досуговая деятельность».

Теория: Беседы, лекции просмотр демонстрационного материала на темы: «Здоровый образ жизни», «Я – гражданин России».

Практика: Участие в общешкольных мероприятиях, акциях, участие в организации традиционных мероприятий коллектива, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы и т.д.

Контроль: Изучение уровня воспитанности: анкетирование, тестирование.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Аттестация

Теория. Подведение итогов учебного года, награждение актива.

Практика. Показательные выступления для родителей.

Контроль. Качество исполнения пройденного материала, знание понятий и терминов, умение практического исполнения движений согласно учебно-тематического плана 5-го года обучения.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	216	36	108/72	3 занятия по 2 часа/ 2 раза в неделю по 3 часа
2	216	36	108/72	3 занятия по 2 часа/ 2 раза в неделю по 3 часа
3	216	36	108/72	3 занятия по 2 часа/ 2 раза в неделю по 3 часа
4	216	36	108/72	3 занятия по 2 часа/ 2 раза в неделю по 3 часа

5	216	36	108/72	3 занятия по 2 часа/ 2 раза в неделю по 3 часа
---	-----	----	--------	--

Формы подведения итогов реализации программы.

Для индивидуального развития каждого ребенка имеет огромное значение отслеживание, фиксация динамики развития его достижений, педагогический мониторинг. Корректный разбор ошибок, недостатков и совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития – вот то, что необходимо для успешного становления ребенка как личности.

Ежегодно в школе-студии проводится творческий отчет о работе педагогов и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Для отслеживания и оценивания результатов обучения осуществляется оперативный, промежуточный и итоговый контроль образовательной деятельности.

Оперативный контроль – на каждом занятии, промежуточный – в конце каждого учебного года и итоговый – за все время обучения. Оперативный контроль необходим для правильного понимания учащимися материала и грамотного исполнения движений, для определения скорости усвоения танцорами предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки.

Промежуточный контроль включает в себя изучение и оценивание динамики освоения предметного содержания, личностного развития, взаимоотношений в коллективе за учебный год с целью коррекции образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции. Методы проведения промежуточной диагностики, показатели, критерии оценки разрабатываются педагогами. Итоги анализируются педагогом и методистом образовательного учреждения.

Итоговый контроль показывает уровень освоения детьми образовательной программы за весь период обучения и уровень изменений качеств личности каждого ребенка.

Изменения качеств личности учащихся и уровень освоения программного материала фиксируются в диагностических картах и протоколах промежуточной и итоговой аттестации.

Используются следующие формы и методы:

- наблюдение на занятиях и конкурсах, концертах, фестивалях;
- тестирование, анкетирование;
- опрос;
- конкурсы различного уровня;
- открытые и итоговые занятия;
- промежуточная и итоговая аттестация.

В конце 1-4 года обучения учащиеся проходят промежуточную аттестацию на открытом занятии, где показывают свои навыки и умения по темам года. В конце 9-го учебного года учащиеся проходят итоговую аттестацию в форме экзамена и получают свидетельства о дополнительном образовании по программе.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки достижения личностных результатов:

1. Тест креативности П. Торранса
2. Тест на креативность Ж. Попова
3. Методика «Исследование творческого воображения» Е.И. Рогова

Для оценки достижения метапредметных результатов:

1. «Оценка самоконтроля в общении» М. Снайдера.

2. Методика «Диагностика уровня эмпатии» (И.М. Юсупов)

Для оценки достижения предметных результатов используется «Диагностическая карта»:

Диагностическая карта

ФИО ребенка	Определение гибкости, пластики.		Танцевально-ритмические навыки		Музыкальный слух		Ориентация в пространстве		Взаимодействие в паре, коллективе		Определение игрового танцевального навыка		Итоговый показатель (среднее значение) по каждому ребенку	
	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1														
2														
3														
4														
5														

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	просторный специализированный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.), оборудованный зеркалами и танцевальными станками	1
2	коврики	15
3	музыкальные инструменты (фортепиано или баян)	1
4	видео- и аудиоаппаратура	1
5	аудиоцентр	1
6	Колонки (звуковые)	1 комплект
7	магнитофон	1
8	костюмерная	1
9	реквизит, сценические костюмы	По кол-ву учащихся

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.
2	аудио-, видеозаписи, фото-, интернет-источники	

3	видеофонд по тематике программы	
---	---------------------------------	--

Расходные материалы (приобретаются учащимися самостоятельно)

№	Название	Количество
1	Тренировочная форма: девочки – гимнастический купальник, балетные туфли, джазовки, народные туфли	
2	Тренировочная форма: мальчики – черные брюки народного характера, белая футболка, балетные туфли, джазовки, народные сапоги	

Методические ресурсы:

№	Название
1	Учебные пособия 1. Климов А.А. Основы русского танца учебник для студентов вузов искусств и культуры. Изд. 3-е. - М. издательство Московского государственного университета культуры и искусств, 2004. - 320 с. с ил. 2. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII – начала XX века. Танцы, костюмы, символика. - М.: ЗАО Центр полиграф. 2010. - 448 с. 3. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань», 2012. - 128 с. 4. В.Пасютинская. Волшебный мир танца. Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985. - 223 с., ил. 5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил. 6. Заикин Н.И., Заикина Н.Л., Русский народный танец: учебное пособие/ Орел: Орловский государственный институт культуры, 2019. 86 с., ил.
2	Методические материалы Мастер-классы ведущих хореографов онлайн курсы для хореографов
4	Медиаотека Записи концертных выступлений, открытых уроков, экзаменационных испытаний
5	Электронные образовательные ресурсы https://ok.ru/video/1492094552622 https://ok.ru/video/3739512080937 https://ok.ru/video/3716709616169 https://ok.ru/group/47188426358825/video/3716706470441?utm_campaign=android_share https://ok.ru/video/3592499038727 https://youtu.be/IJDCQSGyhs0

Кадровые ресурсы: преподаватель, концертмейстер.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке социальной сети ВКонтакте в сообществах объединений и на платформе Zoom. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями. Предусмотрена консультационная зона, которая позволяет учащимся задавать вопросы, проводить анализ выполненных заданий.

Воспитывающая деятельность

Воспитывающая деятельность данной программы направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, социализации, профессиональной ориентации, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

В обеспечение решения актуальных проблем воспитания входит:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Воспитывающая деятельность построена с учётом ценностных установок: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, семья, труд, творчество, природа, искусство, человечество, и ориентирована на современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

Реализация процесса воспитания основывается на принципах взаимодействия субъектов образовательного процесса через создание детско-взрослых общностей, организации основных совместных дел, аксиологичности, системности, целесообразности и не шаблонности воспитания как условия его эффективности.

Цель воспитывающей деятельности – способствовать умственному, нравственному, эмоциональному и физическому развитию личности, всемерно раскрывать её творческие возможности, формировать гуманистические отношения, обеспечивать разнообразные условия для раскрытия индивидуальности ребёнка с учетом его возрастных особенностей.

Основные задачи:

- воспитание творческой личности выпускника;
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, историческим и

- культурным памятникам своей Родины, русскому языку и традициям;
- формирование общекультурных компетенций, развитие личностных качеств - гражданина-патриота, создание условий для профессионального определения обучающихся;
 - развитие коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций;
 - формирование научных представлений о здоровом образе жизни, умений и навыков духовного и физического самосовершенствования.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать интересную и событийно насыщенную жизнь всех участников образовательного процесса, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения детей.

Воспитывающая деятельность ведётся по четырём направлениям:

- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи
- Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде
- Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация
- Формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и профилактической работы

Так как обучение по программе ставит перед собой не только образовательные, но и в первую очередь воспитательные задачи, то авторским коллективом педагогов разработана своя система воспитывающей деятельности. Эта деятельность ставит перед собой следующую задачу: воспитание и развитие свободной, жизнелюбивой, талантливой личности, готовой к созидательной творческой деятельности и нравственному поведению. В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Она воспитывает и развивает не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах.

Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.

Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии. Приятно видеть, что учащиеся из хореографического класса никогда не пройдут впереди старшего,

мальчики подадут руку при выходе из автобуса, сумки и портфели девочек - в руках у мальчиков. Внимание и забота о других - необходимое качество в характере детей, и занятия хореографией решают эти задачи.

Работа с учащимися проводится по плану воспитательных мероприятий, который составляется педагогом и ежегодно корректируется с учетом индивидуальных особенностей и уровня развития каждой группы и коллектива в целом. Основной формой работы является совместная творческая деятельность педагогов, учащихся и родителей.

Список литературы

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.
2. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование - Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев - Дубна, 1997г. - 206с.
3. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. - М.: Просвещение: Владос, 1994. - 576 с.
4. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Пинт А.О. Высокое призвание. М, 1973.
6. Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984.
7. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
8. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
9. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана - М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2004г. - 224с.
10. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн - М.: Учпедгиз, 1946г. - 704с.
11. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991. - 160 с.
12. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981.
13. Спарджер С. Телосложение и балет. Лондон, 1958.
14. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов - М.: Академия, 2004г. - 336с.
15. Станиславский КС Полное собрание сочинений: В 8 т. М., 1958. Т. 5.
16. Станиславский КС. Этика. М., 1981.
17. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3т. М, 1981.Т. 3.
18. Тарасов Н.И. Классический танец. М., 1975.
19. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». - 2005. - 496 с.: ил.
20. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. - М.: Наука. 2000. - 230 с.
21. Ухтомский А. Общая психология: Учебник. - М.: Просвещение. 1970. - С. 117.
22. Халфина С. Воспоминания мастеров московского балета. - М.: Искусство. - 1990. С. 39.
23. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство. - 2005. с ил.
24. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. - 2000. №2. С. 34-37.
25. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. - М.: Релиз. - 2004. - 340 с.
26. <http://www.webkursovik.ru>
27. Министерство образования РФ – [электронный ресурс]

28. Ансамбль народного танца имени Ф. Гаскарова - <http://www.gaant.ru>
29. Школа современного танца и балета - <http://tancpole.ru>
30. Все для хореографов и танцоров - <http://www.horeograf.com>
31. Танцевальная ритмика Суворовой - <http://deti-ritmika.ru>

Литература для детей

1. Пасютинская В. Волшебный мир танца. // М, «Просвещение», 1985.
2. Секрет танца. // С-Пб; «Диамант», «Золотой век», 1997.
3. Поэль Карп. Младшая муза. // М., «Современник», 1997.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии.// М., «Айрис пресс», 2000.
5. Детская энциклопедия. Балет. // М., «Астрель-АСТ», 2001.
6. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе.//М., «Астрель-АСТ», 2003.
7. Люси Смит. Танцы. Начальный курс.//М, «Астрель-АСТ», 2001.
8. Учимся танцевать. Азбука балета. // М., 2001.
9. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. // М., «Искусство», 1985.
10. Фисанович Т.М. Танцы для девочек. // М., «Астрель-АСТ», 2000.
11. Захаров Р. Слово о танце. // М., «Молодая гвардия», 1977.
12. Пожидаев Г. Повесть о танце. // М., «Молодая гвардия», 1977.
13. Пожидаев Г. Повесть о танце.// М., «Молодая гвардия», 1972.
14. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая... // М., «Новости», 1994.
15. Кравченко Т., Уланова Г. // Смоленск, «Русич», 1999.
16. Красовская В. Павлова. Нижинский. Ваганова. // М., «Аграф», 1999.
17. Моисеев И. Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь. // М., «Согласие», 2001.
18. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: Просвещение, 2006.
19. Рубина Ю.А.Сценическая самодеятельность школьников. – М.: Просвещение, 2007.
20. Станиславский К.Н. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 2009.
21. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. – М.: Советская Россия, 2010.
22. Чехов М.А. Путь актера. – М.: Просвещение, 2011.

Диагностические материалы
Контрольный опросник ЗУН, компетентностей учащихся
2-й год обучения

1. Preparation (препрасьён) это:

- а) поклон
- б) подготовительное упражнение перед движением
- в) подъем на полупальцы

2. Сколько позиций рук в классическом танце:

- а) 3
- б) 4
- в) 6

3. Какие бывают виды sou-de-pied (ку-де-пье) в классическом танце:

- а) условное, обхватное, сзади
- б) условное, спереди, обхватное
- в) спереди, сзади

4. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»:

- а) народный танец
- б) современный танец
- в) классический танец

5. К какой национальности относиться танец «Крыжачок»:

- а) русской
- б) татарской
- в) белорусской

6. К каким видам танца относятся эти движения demi plie (дэми плие), releve (рэливэ), battement tendu (батман тандю):

- а) классический танец
- б) народный танец
- в) современный
- г) историко-бытовой танец

7. К какому виду танца относиться «Полонез»:

- а) классический танец
- б) историко-бытовой танец
- в) народный танец

8. «Полонез» это:

- а) хороводный танец
- б) плясовой танец
- в) танец шествия

9. Сколько форм pas chasse (па шассэ) в историко-бытовом танце:

- а) 4
- б) 5
- в) 3

10. Как называется женский поклон в историко-бытовом танце:

- а) реверанс
- б) preparation (препрасьён)
- в) тур

11. Чешский танец это:

- а) вальс
- б) менуэт
- в) полька

12. Что такое танец:

- а) это – вид народного творчества
- б) это – выразительные движения человеческого тела
- в) это – основной язык балета

Контрольный опросник ЗУН, компетентностей учащихся 3-й год обучения

1. Allegro (аллегро) это:

- а) прыжки
- б) приседания
- в) выпады

2. Port de brase (порт дэ бра) это:

- а) подготовительное упражнение
- б) медленное прохождение рук через основные позиции
- в) комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений

3. К какому танцу относятся эти движения - «ёлочка», «гармошка», «моталочка»:

- а) классический танец
- б) танец модерн
- в) народный танец

4. Национальный головной убор татар:

- а) платок
- б) берет
- в) тюбетейка
- г) шляпа

5. Подчеркни, что здесь лишнее:

- а) татарский танец
- б) русский танец
- в) вальс
- г) белорусский танец

6. К какому виду танца относится Менуэт:

- а) историко-бытовой танец
- б) классический танец
- в) танец модерн
- г) народный танец

7. Родина Вальса:

- а) Польша
- б) Россия
- в) Вена

8. Реверанс это:

- а) поклон дамы
- б) поклон кавалера

9. В каком веке зародился танец модерн:

- а) 18 век
- б) конец 19 века , начало 20 века
- в) 19 век
- г) конец 18 века, начало 19 века

10. Танец Модерн это:

- а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии
- б) одно из направлений современной зарубежной хореографии
- в) эстрадная хореография

11. Партер это:

- а) прыжки
- б) движения на полу
- в) движения на полупальцах

12. Подчеркни, что здесь лишнее:

- а) разогрев
- б) партер
- в) хоровод
- г) кросс

Контрольный опросник ЗУН, компетентностей учащихся 4-й год обучения

1. Классический танец это:

- а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии
- б) танец созданный на народной основе
- в) выразительные движения человеческого тела

2. Бросковое движение натянутой ноги это:

- а) battement fondu (батман фондю)
- б) battement jete (батман жетэ)
- в) battement tendu (ватман тандю)

3. Что выражает народный танец:

- а) красоту каждого народа
- б) стиль и манеру исполнения каждого народа
- в) манеру каждого народа

4. К технике вращения относятся (подчеркнуть правильный ответ):

- а) шене
- б) винт
- в) бегунок

5. Музыкальный размер вальса:

- а) 2/4
- б) 3/4
- в) 4/4

6. Подчеркни, что здесь лишнее:

- а) джайв
- б) крыжачок
- в) медленный вальс

7. К какому танцу относятся эти движения – правый поворот, левый поворот, променадная позиция:

- а) медленный вальс
- б) полька
- в) джайв

8. Подчеркни, что здесь лишнее:

- а) венгерский танец
- б) менуэт
- в) молдавский танец
- г) русский танец
- д) модерн

9. Танец Модерн это:

- а) исторически сложившаяся система выразительных средств хореографии
- б) одно из направлений современной зарубежной хореографии
- в) эстрадная хореография

10. Изоляция это:

- а) глубокая работа с мышцами, различных частей тела
- б) упражнения на полу
- в) вращения

11. Допишите раздел, который входит в урок танца модерн:

- а) разогрев
- б) изоляция
- в)
- г) кросс

12. Как с греческого переводится «хореография»:

- а) писать танец
- б) последовательное выполнение движений
- в) выразительность

Контрольный опросник ЗУН, компетентностей учащихся 5-й год обучения

1. Расставь правильно буквы к переводу этих движений:

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| а) petit battement (пти батман) | тающее, текучее движение |
| б) battement fondu (батман фондю) | ударяющий батман |
| в) battement frappe (батман фроппе) | маленький батман, на уровне щиколотки |

2. Temps lie par terr это:

- а) комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений
- б) медленное прохождение рук через основные позиции
- в) круг ногой по полу

3. Pas assemble это:

- а) виртуозный прыжок
- б) скользящий прыжок
- в) собранный прыжок

4. Подчеркнуть, что здесь лишнее:

- а) испанский танец
- б) вальс
- в) цыганский танец

5. Вращение по диагонали (подчеркнуть правильный ответ):

- а) «блинчики»
- б) шене
- в) обертас
- г) бегунок

6. Основные движения испанского танца:

- а) glissad
- б) соскоки
- в) plie
- г) выстукивания

7. Подчеркни, что здесь лишнее:

- а) ча-ча-ча
- б) румба
- в) французская кадрили

8. Дописать разделы, которые входят в урок танца модерн:

- а) разогрев
- б) изоляция
- в)
- г) adagio
- д)

9. Streh это:

- а) растяжка
- б) выпад
- в) наклон

10. Координация это:

- а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса
- б) подготовительное упражнение
- в) одновременная работа рук и ног

11. Что такое танец:

- а) это – вид народного творчества
- б) это – выразительные движения человеческого тела
- в) это – основной язык балета

Тест на выявление артистических данных.

Каждому тестируемому в индивидуальном порядке предлагается под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, муха на варенье, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика) на выбор.

Критерии оценки:

- высокий уровень – изображение образа или ситуации нестандартно с богатой мимикой;
- средний уровень – используют шаблон, но с попыткой добавить что-то свое и использование мимики;
- низкий уровень – формальный подход с использованием общепринятых шаблонов.

Тест на импровизационные возможности.

Для проведения теста желательно поделить группу на более мелкие подгруппы по 4–6 человек, и тестировать эти подгруппы отдельно (изолированно) от остальных. Это необходимо для того, чтобы учащиеся копировали лексику друг друга, что даст более точные показатели в ходе теста. Тем не менее, в ходе испытания нужно как можно больше поддерживать детей, подбадривать, чтобы помочь им преодолеть робость и максимально показать свои возможности.

Детям предлагается музыкальное произведение и для облегчения задачи, которая будет поставлена, коллективно обсуждаются темп, ритм, характер и эмоции, которыми насыщен музыкальный материал.

Перед тестируемыми ставится задача – в движении, танцем передать эмоциональную окраску музыки. Предполагается полная импровизация, однако, в случае затруднения разрешается пользоваться ранее проученным материалом.

Для оценки результатов следует использовать следующие показатели:

- высокий уровень: весь танец построен на собственной импровизации, лишь изредка видны вкрапления изученного материала, импровизация богата лексикой, эмоционально выразительна;
- средний уровень: исполнение построено на ранее проученном материале, лишь изредка встречается собственная лексика, танец маловыразителен;
- низкий уровень: полное отсутствие собственной импровизации, неумелое использование ранее проученного материала, частые остановки, отсутствие выразительности.

ПРИЛОЖЕНИЕ

*Таблица зависимости форм и методов
воспитательной работы от общественных категорий*

Общественные категории	Формы и методы
<p>Личность ребёнка. Становление образа «Я» личности в профессии, учебе, досуге. Образ «Я» - система представлений личности о себе как о субъекте деятельности, включающая следующие компоненты: когнитивный (совокупность знаний о своих психологических, индивидуальных особенностях), эмоциональный (наличие определенного оценочного отношения к себе), регуляторный (возможность управлять собственным поведением).</p>	<p>Форма: Организация наблюдения и фиксирования изменений в саморазвитии детей. Метод: Использование в качестве инструмента карточки диагностики и развития индивидуальных особенностей детей.</p>
<p>Коллектив. Организация жизнедеятельности детского хореографического коллектива в соответствии с общепринятыми нравственными нормами человеческого общения, правилами этикета. Формирование у детей знания о своих правах и механизмов их реализации в современном социуме, культуры коллективного творчества. Создание атмосферы терпимости, доброжелательности, уважения к человеческой личности, взаимопомощи, сотрудничества в коллективной деятельности (содействие коллектива личностному успеху каждого учащегося).</p>	<p>Формы: занятие-концерт, занятие-погружение, самостоятельная работа учащихся, занятие-игра, занятие-сказка, занятие-соревнование и т.д. Методы: обучение старшими учащимися младших, формирование навыков педагогической деятельности у учащихся, навыков создания хореографических композиций, создание проблемных ситуаций и т.д.</p>
<p>Семья. Социум. Формирование тесного контакта с семьей, участие родителей в процессе воспитания, доступность для родителей информации об эффективности процесса воспитания ребенка, его индивидуальных особенностях духовно-нравственного становления, повышения психолого-педагогических знаний родителей.</p>	<p>Система психолого-педагогических занятий для родителей, семейные экскурсионные программы, благотворительные праздники и концерты для семьи, юбилейные встречи детских коллективов и родителей, проведение больших родительских педсоветов, дни открытых дверей, вебинаров для родителей, клубная форма общения родителей, заочный конкурс «Родитель года».</p>

Таблица компетенций, показателей и соответствующих методик воспитательной работы

Задачи	Компетенции	Показатели	Примерные методики
Формирование нравственных качеств личности, соответствующих общечеловеческим ценностям	Сформированность нравственного потенциала личности.	1.Уровень нравственной воспитанности. 2.Выбор нравственных норм и способов самореализации и самоутверждения. 3.Устойчивость желательных ценностных отношений личности к жизни, к людям, к самому себе.	1. Диагностика нравственной самооценки. 2. Диагностика этики поведения. 3. Методика «Ценностные ориентации» М. Рокича.
1.Стимулирование творческой активности ребенка, поддержка его творческого роста в условиях коллектива.	1.Сформированность творческой активности личности. 2.Удовлетворенность учащихся деятельностью объединения.	1.Креативность. 2.Комфортность.	1. Краткий тест творческого мышления П. Торренса. 2. Методика оценки психологической атмосферы А.Ф. Фидкера.
1.Развитие коммуникативных способностей ребёнка. 2.Совершенствование навыков общения в различных ситуациях. 3.Развитие способностей ребёнка к самостоятельному решению возникающих проблем.	1.Сформированность коммуникативного потенциала личности воспитанника 2.Эффективность общения.	1.Уровень коммуникативной культуры. 2.Наличие положительной самооценки, уверенности в своих силах и возможностях. 3.Умение устанавливать контакт с собеседником. 4.Толерантность. 5.Умение отстаивать свою точку зрения.	2.Методика диагностики самооценки Г. Айзенка.

Формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива.

1. Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.

2. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

3. Воспитывают и традиции, которых в коллективе может быть множество: это и посвящение в хореографы, и переход из младшей группы в старшую, и т.д.

4. Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина – это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

5. Постановки номеров на современные темы подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев и т.д.

6. Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов.

7. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Педагог-руководитель обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей.

8. Большую воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу.

9. Встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей.

10. Проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей (Новый год, 8 Марта, 23 февраля и т.д.).

11. Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как учащиеся знают, что никто из них не останется в стороне.

12. Большую пользу в художественном воспитании детей принесет изучение танцев других народов.

13. Постановка хореографических произведений, вошедших в «золотой» фонд хореографии, оказывает большое эстетическое воздействие на детей. В данном случае необходимо помнить о возможностях исполнителей. Недопустимо искажение замысла номера, упрощение танцевальной лексики. И если, все-таки, номер поставлен, педагогу

нужно помнить, что он обязан указать, кто является автором постановки и кто подготовил номер в данном коллективе.

Подготовка крупной формы хореографического произведения или же большой общей программы является одним из хороших методов воспитания детей.

Хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке, поведении на дискотеках и т.д.); воспитывает ответственность (необходимая черта в характере маленького человека, так как безответственное отношение одних порой раздражает и расслабляет других); убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей (это отрицательно влияет на весь коллектив); бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей. Преподаватель должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу. Выразить свою точку зрения, отстоять ее ребенок учится в коллективе. Педагог активно воспитывает в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.

Каждый добросовестный педагог направляет все свои силы на воспитание детей в коллективе. Замечает все особенности, наблюдает за их творческим ростом. Для них он прилагает все старания, не жалея ни времени, ни средств для всестороннего их развития. Опытный педагог, любящий своих воспитанников, всегда найдет возможность оказать содействие талантливому ребенку в его дальнейшем творческом росте. «Ведь выявление и воспитание молодых талантов, передача им своих навыков и знаний, а затем содействие им в дальнейшем творческом росте и есть почетная обязанность педагога-хореографа. И в этом мы, хореографы, должны оказывать друг другу посильную помощь».

Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

1. Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распущенность.

2. Занимаясь в коллективе, учащиеся развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.

3. Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.

4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

5. Они определяют педагогические и организаторские способности детей.

Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

Методы воспитательной работы в хореографическом коллективе и их воздействие на повышение активности детей

В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Воспитывает все, что связано с участием детей в коллективе: художественный педагогический уровень репертуара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром. Посещения спектаклей, концертов, художественных выставок, специальные беседы, лекции на этические темы формируют маленького человека, развивают в нем чувство прекрасного. Проводится эта работа постоянно и опирается на систему различных форм, методов и средств. Преподаватель использует для этого либо специально организованное внеурочное время, либо непосредственно учебные занятия.

Формы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самообразования. К основным формам относятся: просмотр балетных спектаклей, прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии. Такой работой можно охватить весь коллектив во время занятий, репетиций. Дополнительные формы включают: коллективные или индивидуальные посещения спектаклей, фильмов, дискотек, но их проведение организуется в свободное и удобное для детей время. К формам художественно-эстетического самообразования относятся: самостоятельное изучение вопросов теории музыки, балета, чтение книг по хореографии и другим видам искусства с определенной целевой установкой на расширение своих знаний в области хореографии.