

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Школа развития детского творчества города Пензы
имени Юрия Ермолаевича Яничкина

ОДОБРЕНА

Методическим советом
МБОУ ДО ШРДТ города
Пензы им. Ю.Е. Яничкина
Протокол № 4
от 19.05.2025 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБОУ ДО ШРДТ города
Пензы им. Ю.Е. Яничкина
Протокол № 2
от 22.05.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБОУ ДО ШРДТ города Пензы
им. Ю.Е. Яничкина
О.А. Шуватова
Приказ от 22.05.2025 г. № 63-ОД



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Веселые нотки»

Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Бобровская Елена Станиславовна,
преподаватель

г. Пенза, 2025 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки»

- по содержанию является – художественной,
- по уровню освоения – стартовой,
- по форме организации – очной, групповой,
- по степени авторства – модифицированной

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 N 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Устав МБОУ ДО Школа развития детского творчества города Пензы им. Ю.Е. Яничкина;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина;
- Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина.

Актуальность программы

Настоящая программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по развитию личностного потенциала ребенка, его творческое самоопределение и творческую самореализацию. Настоящая программа актуальна для общества и родителей.

Программа актуальна для учащихся, так как является реальным средством решения проблемы не только свободного времени, но и расширения возможностей включенности учащихся в различные виды художественного творчества, сольного и концертного исполнения, что способствует развитию художественного вкуса, преодолению неуверенности в себе.

Музыкальное творчество сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Занятия эстрадным искусством помогают наиболее успешным образом решать проблемы социализации в среде сверстников, гармонизируют эмоциональное и физическое начала и способствуют формированию чувства собственной значимости у учащихся.

Новизна и отличительные особенности

Новизна и отличительные особенности

Программа направлена на развитие вокальных способностей не только у одаренных учащихся, но и у учащихся, чей уровень вокальных данных невысок. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех учащихся, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Учитывая то, что учащиеся приходят в объединение вокально-хорового пения с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе преобладает индивидуальный подход. Тщательно подбирая музыкальный репертуар, учитывается возраст и уровень подготовки учащегося, срок усвоения программного содержания, навык самоконтроля и саморегуляции, степень развития мотивации учащегося и его самостоятельности в работе над музыкальным материалом, решаются воспитательные задачи.

Новизна данной программы заключается в использовании комплексного подхода к вокальному обучению учащихся, направленному на развитие и дальнейшую устойчивость Я-концепции каждого исполнителя.

Специфика вокального обучения в рамках данной комплексной программы основана на синтезе различных видов искусства, включающих основы музыкального воспитания, сценического движения, эстрадного вокала, ансамблевого пения, актерского мастерства - для максимального удовлетворения творческих потребностей учащихся на основе современного социального заказа на образовательные услуги системы дополнительного образования.

Новизна программа и в том, что в ней представлена структура, разработанная с учетом:

- возрастной психологии детей;
- программа основана на постепенном развитии индивидуальных способностей учащихся от простого к сложному;
- имеет календарно-тематическое планирование на учебный год с возможностью варьировать количество часов по программе;
- программа подкреплена учебно-методическим комплексом (музыкальный и теоретический материал);
- имеет универсальный план занятий с вокалистами.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что вокальное пение - это путь творческого развития, путь более глубокого постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность, путь подготовки слушателя, который на основе личного опыта сможет лучше освоить средства музыкального языка, а поэтому полнее «наблюдать» за развитием музыкального образа. Процесс освоения вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и художественно-исполнительских трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива.

Воспитательно - образовательный процесс программы выстроен так, что мотивированный учащийся не только осознанно, целенаправленно изучает предмет, но и развивает в себе способность саморегулировать свою поведенческую деятельность, эмоционально – волевую сферу, учится преодолевать препятствия на пути к цели. Благодаря музыкально - исполнительской деятельности (концерты, конкурсы) программа позволяет удовлетворить потребность в самовыражении.

Цель программы:

Формирование навыков вокального пения в направлении эстрадный вокал.

Задачи программы:

- Образовательные: изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра; приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.
- Развивающие: развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма. Осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся. Развивать интерес учащихся к песенному творчеству. Приобщать к культуре исполнительского мастерства.
- Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Адресат программы:

Образовательная программа «Адажио» рассчитана на детей в возрасте от 5 лет до 6 лет. В коллектив принимаются учащиеся, которые не прошли вокальное обучение.

Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и теоретических знаний. Учащиеся, опережающие своих сверстников в музыкальном развитии, переводятся в другую возрастную группу.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе. Перевод на следующий год обучения осуществляет преподаватель после успешного освоения программы текущего года обучения. Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней. Вновь прибывший учащийся, поступает на соответствующий уровень в зависимости от имеющихся у него теоретических и практических знаний. Дополнительный набор учащихся на первый год обучения осуществляется только на основании результатов прослушивания и тестирования с целью выявить индивидуальные особенности и теоретические знания кандидата.

Допустимо формирование разновозрастных групп учащихся.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Кроме групповых занятий проводится индивидуальная работа с высокомотивированными детьми для подготовки к конкурсам различных уровней. Успешное обучение возможно лишь при условии, что деятельность учащихся на занятиях будет организована с учетом их возрастных особенностей.

Возрастные вокальные особенности детей 5–6 лет:

- Хрупкость и ранимость голосового аппарата. Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развиты, связки короткие, звук слабый.
- Несильный, но порой звонкий голос. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний).
- Возможность петь в широком диапазоне (ре — до второй октавы). Низкие звуки звучат более напряжённо. Удобные звуки — чаще всего «ми», «фа» — «си». В этом диапазоне звучание наиболее лёгкое и естественное.
- Необходимость избегать форсирования звука. Во время форсирования у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.
- Развитие музыкального восприятия. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии.
- Увеличение объёма лёгких и углубление дыхания. Это позволяет использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов - 144 часа.

При наличии отставания, программа может быть реализована в полном объеме за счет укрупнения дидактических единиц.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

- ✓ 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.
(4 часа в неделю, 144 часа в год; 1 учебный час - 25 мин).

Особенности организации образовательного процесса

Уровни обучения

Стартовый уровень (1 год обучения)

Практическое знакомство с музыкальной терминологией, особенностями пения под фортепиано, работой над интонацией. Практическое овладение пением под фонограмму, используя индивидуальные особенности голоса.

Разделы: музыкальная терминология, пение под фортепиано, работа над интонацией, пение под фонограмму.

Специфика выбора форм предполагаемой деятельности обусловлена возрастными и индивидуальными особенностями учащихся школьного возраста, ориентиром на зону ближайшего развития; учитывает уровень освоения программы.

Формы занятий.

Вводное занятие – преподаватель знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – преподаватель знакомит учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие по памяти – дает учащемуся возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – учащимся предлагается работать над вокальным произведением. Занятие содействует развитию творческого воображения учащегося.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе вокального материала и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его, пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает преподавателю после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь преподавателя.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для развития вокальных навыков учащихся.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на концерте с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде концерта, просмотров творческих выступлений, их отбора и подготовки к отчетным концертам.

Виды занятий:

теоретические – объяснение нового материала, знакомство с информацией познавательного характера;

практические – систематические вокальные упражнения с элементами различных вокальных техник и добавлять навыки владения голосом в вокальные произведения;

творческие – самостоятельная творческая работа учащихся по выбору репертуара, подбору костюма и сцендвижению.

Структура занятия состоит из нескольких этапов:

- организационный момент;
- объявление цели и задач занятия;

- объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент;
- повторение последовательности выполнения работы;
- самостоятельная работа учащихся;
- физкультминутка для тела;
- продолжение работы;
- подведение итогов.

Образовательный процесс предполагает различные методы обучения:

- диалоги, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом;
- организация индивидуальных и коллективных форм;
- организация концертов, экскурсий в музеи;
- создание и развитие коллектива;
- работа с родителями;
- групповые и коллективные формы обучения, а также самостоятельное изучение материала с целью выполнения подготовительных работ в домашних условиях.

Практические занятия по программе обусловлены тем, что развитие вокальных способностей возможно только в вокальных и дыхательных упражнениях. Индивидуальный подход как форма обучения развивает трудовые умения и навыки, усидчивость, аккуратность, глазомер, самостоятельность, наблюдательность, творческое воображение и нестандартное мышление, позволяет достичь понимания изучаемой темы, позволяет детям заниматься полюбившимся делом.

Для развития творческих способностей учащихся значительные педагогические усилия необходимо направлять на формирование устойчивой мотивации учащихся, поэтому программа ориентирована на применение широкого комплекса педагогических технологий.

Игровые технологии занимают важное место в образовательном процессе. Ценность игровой деятельности заключается в том, что она учитывает психолого-педагогическую природу ребенка, отвечает его потребностям и интересам. Игра формирует типовые навыки социального поведения, специфические системы ценностей, ориентацию на групповые и индивидуальные действия. Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать работу учащихся интересной и увлекательной. Игровая технология универсальна. Любой педагог может использовать ее для самопроверки, творческого и интеллектуального развития. Творчество в обучении начинается с разрушения стереотипов.

Здоровьесберегающие технологии содействуют формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью, как к естественной основе умственного, физического и нравственного развития: динамические паузы (физкультминутки), нейрогимнастика, смена видов деятельности во избежание переутомления; соблюдение требований техники безопасности и санитарно-гигиенических требований. Обязательным является дозированное домашнее задание и создание комфортной психологической обстановки на занятиях.

Информационно-коммуникационные технологии. Проникновение современных технологий в образовательную практику проведения занятий по вокалу, а ансамблю открывает новые возможности. Преимущества таких технологий по сравнению с традиционными довольны многообразны.

Технология личностно-ориентированного обучения предполагает использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности. При этом перед преподавателем встают задачи: создание атмосферы заинтересованности каждого учащегося в работе группы; стимулирование учащихся к высказываниям и использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться; создание педагогических ситуаций общения на занятии, позволяющих каждому учащемуся проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы; создание обстановки для естественного самовыражения.

С целью личностно-ориентированного подхода применяется **технология разноуровневого обучения**, благодаря которой выявляются способности детей, возможности усвоения учебного материала и учитывается время, затраченное на усвоение материала.

Применение всех вышеизложенных технологий позволят выявить и развить у учащихся вокальные способности, умения по выполнению оригинальных творческих заданий, а также воспитывать творческое отношение к любой деятельности.

Программа ориентирована на применение педагогически организованной самостоятельной работы ученика, что даёт более глубокое и объёмное познание основ вокального искусства. В процессе разработки и выполнения проекта участники активно взаимодействуют и, параллельно основным результатам деятельности, возрастает социальная адаптация, самомотивация, развивается творческое мышление.

Ожидаемые результаты по годам обучения

Предметные:

1 год обучения

Учащиеся будут знать:

- вокальные упражнения по совершенствованию вокальных навыков;
- правила анализа вокальных произведений;
- методы использования различных видов вокализации;
- методы исполнения одноголосия, выравнивая унисон;

Учащиеся будут уметь:

- исполнять одноголосные вокальные произведения;
- работать с фонограммой;
- владеть выразительными средствами исполнительского мастерства;
- работать в сценическом образе;
- использовать при пении мягкую атаку;
- пользоваться вокальной артикуляцией.

Метапредметные:

- **Познавательные.**

Учащиеся приобретают умение видеть другие сферы применения своим знаниям и умениям.

Учащиеся приобретают опыт осознанного восприятия элементов музыкального языка, опыт анализа незнакомого музыкального произведения.

Расширяют общекультурный и исполнительский кругозор.

- **Регулятивные**

Умение находить пути решения для возникающих затруднений во время творческого процесса.

Развивать творческий потенциал путем перевоплощений и поиска музыкальных образов. Планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей.

Умение определять эффективные способы достижения результата.

• Коммуникативные.

Умение самостоятельно работать с музыкальным материалом.

Владение музыкальной интерпретацией.

Умение взаимодействовать с коллегами во время творческих заданий.

Личностные:

Развитие организационно – волевых качеств.

Развитие личностного роста, на основе творческой самооценки и творческой оценки конкурсных заданий.

Установка на безопасный, здоровый образ жизни.

Сформированность эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Учебный план

№	Наименование разделов	Колич. часов всего	Уровни обучения
			Базовый уровень
			1 год
1.	Вводное занятие	2	2
2.	Музыкальная терминология	6	6
3.	Пение под фортепиано	34	34
4.	Работа над интонацией	40	40
5.	Пение под фонограмму	30	30
6.	Работа над сценическим образом	20	20
7.	Воспитательная деятельность	10	10
8.	Итоговое занятие	2	2
	Итого часов:	144	144

1 год обучения
Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Вводная диагностика
2.	Музыкальная терминология. Произношение согласных звуков в пении.	6	2	4	Выполнение и проверка упражнений
3.	Пение под фортепиано (групповое). Дикция и артикуляция. Профилактика простудных заболеваний.	34	4	30	Выполнение скороговорок
4.	Работа над интонацией. Музыкально-дидактические игры. Произношение гласных звуков в пении. Знакомство с песенкой.	40	6	34	Исполнение вокальной партии
5.	Пение под фонограмму (минус) групповое. Длительность нот, звуков.	30	6	24	Исполнение партии в соответствующем ритме
6.	Работа над сценическим образом. Чистая интонация-основа профессионального исполнения.	20	6	14	Открытое занятие
7.	Воспитательная деятельность.	10	2	8	Экскурсия
8.	Итоговое занятие.	2	0	2	Тестирование, анкетирование
	Всего:	144	28	116	

Содержание

Тема I. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачами программы. Правилами поведения на занятиях. Техника безопасности.

Практика: Разучивание несложных попевок. Выполнение упражнений для правильного дыхания. Правильное положение головы. Работа над осанкой. Выполнение упражнений для развития дыхания.

Контроль: Знание техники безопасности. Умение уровня подготовленности к занятиям по вокалу. Умение соблюдать правильную осанку во время занятий по вокалу. Знание правильного выполнения упражнений для развития дыхания.

Тема 2. «Музыкальная терминология. Произношение согласных звуков в пении».

Теория: Понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии. Фонетические законы оглушения звонких согласных в конце слова, смягчения твердых согласных перед мягкими согласными.

Практика: Упражнения на запоминание музыкальных терминов в занимательной форме. Упражнение ведения музыкального словарика.

Контроль: Умение выполнения упражнений на правильное звукообразование согласных.

Тема 3. «Пение под фортепиано (групповое). Дикция и артикуляция. Профилактика простудных заболеваний»

Теория: Знакомство с координированной работой внешней и внутренней артикуляции. Ознакомление с значением согласных звуков для формирования слова.

Практика: Выполнение артикуляционной гимнастики (упражнения для губ и языка). Упражнения на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале скороговорок, стихов, попевок и песен.

Контроль: Умение правильно выполнять артикуляционную гимнастику.

Тема 4. «Работа над интонацией. Музыкально-дидактические игры. Произношение гласных звуков в пении. Музыкально-ритмические игры. Знакомство с песенкой»

Теория: Знакомство с вокальными упражнениями. Произношение гласных звуков в речевой позиции.

Практика: Упражнение в пении I, III, V ступеней в восходящем и нисходящем движении мелодии. Упражнения на правильное звукоизвлечение звука при фонации.

Контроль: Умение выполнять упражнения на правильное звукоизвлечение. Умение петь I, III, V ступени в восходящем и нисходящем движении мелодии. Умение выполнять упражнения на развитие певческой установки.

Тема 5. «Пение под фонограмму (групповое). Длительность нот, звуков».

Теория: Длительности.

Практика: Упражнения на развитие пения специальных упражнений. Упражнение в определении целой, половинной, четвертной и восьмой нот.

Контроль: Знание называть количество длительностей в более крупной. Умение обозначать одной нотой общую сумму длительностей. Умение написать дробью общую сумму длительностей.

Тема 6. «Работа над сценическим образом. Чистая интонация-основа профессионального исполнения».

Теория: Методика развития эмоциональности, артистизма.

Практика: Упражнения в выполнении лицевой гимнастики для развития мимики. Упражнения для выражения различных эмоций.

Контроль: Умение показа различных эмоций.

Тема 7. «Воспитательная работа».

Теория: Нормы поведения. Здоровый образ жизни.

Практика: Концертные мероприятия. Тематические экскурсии в музеи города.

Контроль: Знание норм поведения во время концерта. Умение вести здоровый образ жизни.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория. Повторение изученного теоретического материала. Подведение итогов за учебный год.

Практика: Участие в концерте.

Контроль. Аттестация по завершению реализации программы. Умения вокального мастерства.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	144	36	72	✓ 2 раза в неделю по 2 часа

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации: опрос, тестирование.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10-балльная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входящая (предварительная) аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация на 15–16 недели и на 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы проводится аттестация по завершению реализации программы.

Формы аттестации образовательного процесса: групповая, коллективная.

Формы аттестации учебного занятия: зачёт, экзамен.

Формы проведения воспитательных мероприятий: праздник, концерт, экскурсия.

Контрольно- измерительные материалы

Критерии оценки 1 года обучения

Учащийся должен знать правила подготовки к пению, о правильности «вдоха» и «выдоха», опоре звука и кантилене.

Учащийся будет уметь исполнять одноголосные вокальные произведения, использовать при пении мягкую атаку пользоваться вокальной артикуляцией, музыкальной памятью.

Критерии оценки реализации программы

		Наименование критерия
Предметные	Теория	Знание различных стилей и направлений вокального эстрадного искусства; знание музыкальной терминологии, знание эстрадного репертуара ансамбля; наличие эстетических, художественных, познавательных, творческих интересов, взглядов и вкусов.
	Практика	Умение чувствовать музыкальный ритм и стиль, самостоятельно разогревать голосовой аппарат; умение импровизировать; умение анализировать вокальные произведения и исправлять вокальные интонационные погрешности.
Метапредметные		<i>Познавательные</i> (учащийся будет уметь самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера)
		<i>Регулятивные</i> (у учащегося будут развиты навыки целеполагания, планирования, контроля, оценки, саморегуляции.)
		<i>Коммуникативные</i> (учащийся будет уметь планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, разрешать конфликты, уметь выражать свои мысли.)
Личностные		У ребенка будут сформированы волевая активность, трудолюбие, дисциплинированность, художественный вкус и положительная «я-концепция», потребность в здоровом образе жизни

Оценочные материалы

Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоений знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период

Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическим и умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно
--	--	---------------------	--	--	--

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет

					Т самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформирован, но недостаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

Критерии оценки для входящей (предварительной) аттестации

1 год обучения		Наименование критерия для входной аттестации
Предметные	Теория	Учащийся должен знать о подготовке к пению, правильности «вдоха» и «выдоха», опоре звука и кантилене.
	Практика	Учащийся будет уметь исполнять одноголосные произведения, использовать при пении мягкую атаку; пользоваться вокальной артикуляцией, музыкальной памятью

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Учебная аудитория (групповые занятия)	1
2	Доска школьная (магнитно-маркерная)	1
3	Стол письменный	1
4	Стул ученический	15
5	Микрофоны	8

6	Колонки (звуковые)	1 комплект
7	Аудио усилитель	1 комплект

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Ноутбук	1 шт.
2	Магнитофон	1 шт.
3	Принтер	1 шт.
4		

Методические ресурсы:

№	Название	
1	Учебные пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий 2. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания 3. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов 4. Силантьева И. Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения 5. Экнадиосов В. Постановка голоса
2	Медиатека	Ссылки: <ol style="list-style-type: none"> 1. https://vk.com/wall-187293308_355 2. https://vk.com/wall-113606757_39175 3. https://vk.com/wall-113606757_39081
3	Электронные образовательные ресурсы	http://ddut-penza.ru/forteachers http://girshon.ru/ http://www.chel-https://vk.com/away.php15.ru/horejgrafija.html http://dancedb.ru http://gibkoetelo.ru https://vk.com/club193414615
4	Методические материалы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Елена Ю Методическое пособие для преподавателей вокала 2. Исайкина Н.Е. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ НАЧИНАЮЩЕГО ВОКАЛИСТА 3. Конюхов В Методические материалы по вокалу учебно-методический материал по музыке

Кадровые ресурсы: преподаватель, концертмейстер.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке социальной сети В Контакте в сообществах объединений и на платформе Zoom. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся.

Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями. Предусмотрена консультационная зона, которая позволяет учащимся задавать вопросы.

Воспитательная работа

Воспитательная работа построена с учётом ценностных установок: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, семья, труд, творчество, природа, искусство, человечество, и ориентирована на современный национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

Реализация процесса воспитания основывается на принципах взаимодействия субъектов образовательного процесса через создание детско-взрослых общностей, организации основных совместных дел, аксиологичности, системности, целесообразности и нешаблонности воспитания как условия его эффективности.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Веселые нотки» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е. Яничкина и включает следующие направления:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи;
- духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде;
- формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и профилактической работы.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Веселые нотки».

Список литературы:

Литература для педагогов:

1. Бархатова И. Б. "Постановка голоса эстрадного вокалиста". Метод диагностики проблем. Тюмень, РИЦ ТГАКИСТ, 2020 г.
2. Белоброва Е. Ю. "Техника эстрадного вокала", методическое пособие. 2015 г.
3. Гарсия М. "Школа пения" М., 2013 г.
4. Дмитриев Л. Б. "Основы вокальной методики". Москва, Музыка. 2014 г.
5. Егорычева М. И. "Упражнения для развития вокальной техники". Киев, 2017 г.
6. Емельянов В.В. "Развитие голоса. Координация и тренинг".Спб.: 2019 г.
7. Зебряк Т.Н. "Музыкальные скороговорки". Кифара, 2021 г.
8. Куприна Н. Г. "Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей" Екатеринбург, 2023 г.
9. Левидов И.П. "Охрана и культура детского голоса", 2020 г.
10. Струве Г.А. "Школьный хор". Просвещение. Москва, 2021 г.
11. Стулова Г. Н. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению" Прометей, 2024 г.
12. Уникальная система постановки дыхания и голоса. О. Ю. Ермолаев-Томин, ЗАО "Центрполиграф". Курск, 2015 г.
13. Шацкая В.Н. " " Детский голос" (экспериментальные исследования). "Педагогика", Москва 2013 г.

Информационные интернет-ресурсы:

Сайты в интернете:

1. <http://www.startvokal.ru>
2. <http://www.musicforums.ru/vokal>
3. <http://www.100vokalistov.ru>

Литература для учащихся и родителей:

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 2020.
2. В.Коровицын «Радуга- солнце» «Академия развития» Ярославль 2015 г.
3. Е.В.Горбина «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей» «Академия развития» Ярославль 2017 г.
4. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2015 г.
5. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 2016 г.
6. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,2016.
7. Л.А.Блохина, Е.В.Горбина «Начинаем наш концерт» «Академия развития», «Академия Холдинг» Ярославль 2013 г.
8. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2014. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 2015.
9. Н.Ф.Нестеров, Н.Б.Селиверстова «Песенки малышам для голоса и фортепиано». Санкт-Петербург 2017 г.
- 10.Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 2018 г.

11. С.В. Крупа - Шушарина «Хрестоматия песенок – скороговорок, песенок – вокализов для детей». «Феникс» Ростов-на-Дону 2013 г.
12. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2013.
13. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2020.

Информационные интернет-ресурсы:

<http://festival.1september.ru>
<http://nsportal.ru>
edu.ru
www.petersbugedu.ru
www.fcior.edu.ru
<http://www.zavuch.ru>
<http://www.pedsovet>
<http://www.Som.fio>
<http://www.maam.ru>
<http://www.dutcvо.edusit.ru>
<https://vk.com/club105898530>
<http://www.mp3sort.com>
<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
<http://alekseev.numi.ru/>
<http://talismanst.narod.ru/>
<http://www.rodniki-studio.ru/>
<http://www.lastbell.ru/pesni.html>
<http://x-minus.me/>
<https://x-minus.me/track/2615>
<http://prostoy-put.ru/11-unikalnyx-uprazhnenij-dyxatelnoj-gimnastiki-strelnikovej/>
https://vk.com/wall-187293308_141
<http://www.soundslife.ru>
<https://yandex.ru/search/touch>
<https://www.youtube.com>
<https://deti--online-com.turbopages.org>
https://m.vk.com/topic-37891310_31825349
<https://www.youtube.com>
<https://youtu.be>
<https://youtu.be>