

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования Школа развития детского творчества города Пензы  
имени Юрия Ермолаевича Яничкина

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 4  
от 19.05.2025 г.

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 2  
от 22.05.2025 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
МБОУ ДО ШРДТ города Пензы  
им. Ю.Е. Яничкина  
О.А. Шуватова  
Приказ от 22.05.2025 г. № 63-ОД



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Адажио»**

Возраст учащихся: 12 - 15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
**Бобровская Елена Станиславовна,**  
преподаватель

г. Пенза, 2025 г.

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Адажио»

- по содержанию является – художественной;
- по уровню освоения – базовый;
- по форме организации – очной, групповой;
- по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 N 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- **Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);**
- **Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;**
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ

«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Устав МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е. Яничкина;
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е. Яничкина».

**Актуальность программы.** Настоящая программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по развитию личностного потенциала ребенка, его творческое самоопределение и творческую самореализацию. Настоящая программа актуальна для общества и родителей.

Программа актуальна для учащихся, так как является реальным средством решения проблемы не только свободного времени, но и расширения возможностей включенности учащихся в различные виды художественного творчества, сольного и концертного исполнения, что способствует развитию художественного вкуса, преодолению неуверенности в себе.

Музыкальное творчество сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Занятия эстрадным искусством помогают наиболее успешным образом решать проблемы социализации в среде сверстников, гармонизируют эмоциональное и физическое начала и способствуют формированию чувства собственной значимости у учащихся.

### **Новизна и отличительные особенности**

Программа направлена на развитие вокальных способностей не только у одаренных учащихся, но и у учащихся, чей уровень вокальных данных невысок. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех учащихся, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Учитывая то, что учащиеся приходят в объединение вокально-хорового пения с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе преобладает индивидуальный подход. Тщательно подбирая музыкальный репертуар, учитывается возраст и уровень подготовки учащегося, срок усвоения программного содержания, навык самоконтроля и саморегуляции, степень развития мотивации учащегося и его самостоятельности в работе над музыкальным материалом, решаются воспитательные задачи.

Новизна данной программы заключается в использовании комплексного подхода к вокальному обучению учащихся, направленному на развитие и дальнейшую устойчивость Я-концепции каждого исполнителя.

Специфика вокального обучения в рамках данной комплексной программы основана на синтезе различных видов искусства, включающих основы музыкального воспитания, сценического движения, эстрадного вокала, ансамблевого пения, актерского мастерства - для максимального удовлетворения творческих потребностей учащихся на основе современного социального заказа на образовательные услуги системы дополнительного образования.

Новизна программа и в том, что в ней представлена структура, разработанная с учетом:  
- возрастной психологии детей;

- программа основана на постепенном развитии индивидуальных способностей учащихся от простого к сложному;
- имеет календарно-тематическое планирование на учебный год с возможностью варьировать количество часов по программе;
- программа подкреплена учебно-методическим комплексом (музыкальный и теоретический материал);
- имеет универсальный план занятий с вокалистами.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что вокальное пение - это путь творческого развития, путь более глубокого постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность, путь подготовки слушателя, который на основе личного опыта сможет лучше освоить средства музыкального языка, а поэтому полнее «наблюдать» за развитием музыкального образа. Процесс освоения вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и художественно-исполнительских трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива.

Воспитательно - образовательный процесс программы выстроен так, что мотивированный учащийся не только осознанно, целенаправленно изучает предмет, но и развивает в себе способность саморегулировать свою поведенческую деятельность, эмоционально – волевую сферу, учиться преодолевать препятствия на пути к цели. Благодаря музыкально - исполнительской деятельности (концерты, конкурсы) программа позволяет удовлетворить потребность в самовыражении.

### **Цель программы:**

Формирование навыков вокального пения учащихся в рамках данной программы в популярном направлении эстрадный вокал. Развитие психологической устойчивости, путем приобщения учащихся к концертной деятельности, а также укрепления здоровья с помощью дыхательной системы.

### **Задачи программы:**

Образовательные:

- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения. обучение навыкам исполнительского мастерства;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- обучение навыкам ансамблевого пения;
- обучение навыкам сценического мастерства.
- обучение навыкам постановки концертных номеров.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;

- развитие музыкальной памяти и слуха;
- развитие правильного интонирования;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации;
- развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов;
- развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

### **Адресат программы:**

Образовательная программа «Адажио» рассчитана на детей в возрасте от 12 лет до 15 лет. В коллектив принимаются учащиеся, которые прошли базовое обучение.

Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и теоретических знаний. Учащиеся, опережающие своих сверстников в музыкальном развитии, переводятся в другую возрастную группу.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе. Перевод на следующий год обучения осуществляет преподаватель после успешного освоения программы текущего года обучения. Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней. Вновь прибывший учащийся, поступает на соответствующий уровень в зависимости от имеющихся у него теоретических и практических знаний. Учащиеся, пришедшие из других музыкальных студий или Детских музыкальных школ и Школ искусств, принимаются на основе входящей диагностики, которая позволяет определить музыкальный слух, чувство ритма, уровень освоения теоретическими знаниями. В связи с этим, дополнительный набор учащихся на первый, второй год обучения осуществляется только на основании результатов прослушивания и тестирования с целью выявить индивидуальные особенности и теоретические знания кандидата.

Допустимо формирование разновозрастных групп учащихся.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Кроме групповых занятий проводится индивидуальная работа с высокомотивированными детьми для подготовки к конкурсам различных уровней. Успешное обучение возможно лишь при условии, что деятельность учащихся на занятиях будет организована с учетом их возрастных особенностей и способностей.

Возрастные особенности детей 12-14 лет. Это мутационный переходный период совпадает с половым созреванием детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), а у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких

изменений голоса. Задача преподавателя – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию или освободить временно от хоровых занятий.

14-15 лет, юношеский возраст. Вокальные группы этой возрастной категории состоят из двух партий: сопрано, альты – голоса девушек. Диапазоны партий сопрано: до 1 – соль 2; альты: ля – ре 2. В этом возрасте важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс должен корректироваться физическими возможностями учащихся и особенностями детской психики. У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного певца. Важно знать звуковысотный диапазон грудного регистра учащегося и умело его использовать. Данная программа руководствуется принципом «от простого к сложному» – от чистых регистров к смешанным. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса старшего обучающегося работа начинается с того голосового регистра, который он использует наиболее часто. Конечно, можно научить его петь в любом регистре, но большего успеха можно достичь, начиная работу с вокалистом, учитывая природу его голоса. Основные этапы формирования оптимального голосообразования у старших вокалистов зависят от условий занятий. На первом этапе работа преподавателя направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому проявляются склонности учащегося от природы. На втором этапе формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне. На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком, с одного регистра на другой, формируется умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному через микстовый или постепенном тембральном обогащении его. На четвертом этапе закрепляется и совершенствуется способность обучающегося произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении. Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от педагогического воздействия, восприимчивости учащегося, его музыкальных способностей.

#### **Объем и сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 2 года обучения, с общим количеством часов 540 часов.

1 год обучения - 216 часов.

2 год обучения - 324 часа.

При наличии отставания, программа может быть реализована в полном объеме за счет укрупнения дидактических единиц.

**Форма реализации** образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

**Режим проведения занятий** соответствует возрасту учащихся:

- ✓ 1 год обучения – три раза в неделю по два академических часа.  
(6 часов в неделю, 216 часов в год);  
(1 учебный час - 40 мин);
- ✓ 2 год обучения – четыре раза в неделю по одному, два и три академических часов.  
(9 часов в неделю, 324 часа в год);  
(1 учебный час - 40 мин).

## **Особенности организации образовательного процесса**

### **Уровни обучения**

#### **Базовый уровень (1,2 годы обучения)**

Практическое знакомство с фразировкой, многоголосием. Практическое овладение развитием возможностей владения микрофоном, используя индивидуальные особенности голоса.

Разделы:

Музыкальные термины. Резонансная теория пения. Певческая установка. Работа с микрофоном. Работа над сценическим образом.

**Специфика выбора форм предполагаемой деятельности обусловлена** возрастными и индивидуальными особенностями учащихся школьного возраста, ориентиром на зону ближайшего развития; учитывает уровень освоения программы.

#### **Формы занятий.**

**Вводное занятие** – преподаватель знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

**Ознакомительное занятие** – преподаватель знакомит учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие по памяти** – дает учащемуся возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – учащимся предлагается работать над вокальным произведением. Занятие содействует развитию творческого воображения учащегося.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе вокального материала и использование различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его, пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает преподавателю после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь преподавателя.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для развития вокальных навыков учащихся.

**Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на концерте с последующим обсуждением.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде концерта, просмотров творческих выступлений, их отбора и подготовки к отчетным концертам.

#### **Виды занятий:**

**теоретические** – объяснение нового материала, знакомство с информацией познавательного характера;

**практические** – систематические вокальные упражнения с элементами различных вокальных техник и добавлять навыки владения голосом в вокальные произведения;

**творческие** – самостоятельная творческая работа учащихся по выбору репертуара, подбору костюма и сценодвижению.

#### **Структура занятия состоит из нескольких этапов:**

- организационный момент;

- объявление цели и задач занятия;
- объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент;
- повторение последовательности выполнения работы;
- самостоятельная работа учащихся;
- физкультминутка для тела;
- продолжение работы;
- подведение итогов.

**Образовательный процесс предполагает различные методы обучения:**

- диалоги, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом;
- организация индивидуальных и коллективных форм;
- организация концертов, экскурсий в музеи;
- создание и развитие коллектива;
- работа с родителями;
- групповые и коллективные формы обучения, а также самостоятельное изучение материала с целью выполнения подготовительных работ в домашних условиях.

**Практические занятия по программе обусловлены** тем, что развитие вокальных способностей возможно только в вокальных и дыхательных упражнениях. Индивидуальный подход как форма обучения развивает трудовые умения и навыки, усидчивость, аккуратность, глазомер, самостоятельность, наблюдательность, творческое воображение и нестандартное мышление, позволяет достичь понимания изучаемой темы, позволяет детям заниматься любимым делом.

Для развития творческих способностей учащихся значительные педагогические усилия необходимо направлять на формирование устойчивой мотивации учащихся, поэтому программа ориентирована на применение широкого комплекса педагогических технологий.

**Игровые технологии** занимают важное место в образовательном процессе. Ценность игровой деятельности заключается в том, что она учитывает психолого-педагогическую природу ребенка, отвечает его потребностям и интересам. Игра формирует типовые навыки социального поведения, специфические системы ценностей, ориентацию на групповые и индивидуальные действия. Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать работу учащихся интересной и увлекательной. Игровая технология универсальна. Любой педагог может использовать ее для самопроверки, творческого и интеллектуального развития. Творчество в обучении начинается с разрушения стереотипов.

**Здоровьесберегающие технологии** содействуют формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью, как к естественной основе умственного, физического и нравственного развития: динамические паузы (физкультминутки), нейрогимнастика, смена видов деятельности во избежание переутомления; соблюдение требований техники безопасности и санитарно-гигиенических требований. Обязательным является дозированное домашнее задание и создание комфортной психологической обстановки на занятиях.

**Информационно–коммуникационные технологии.** Проникновение современных технологий в образовательную практику проведения занятий по вокалу, а ансамблю открывает

новые возможности. Преимущества таких технологий по сравнению с традиционными довольно многообразны.

**Технология личностно-ориентированного обучения** предполагает использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности. При этом перед преподавателем встают задачи: создание атмосферы заинтересованности каждого учащегося в работе группы; стимулирование учащихся к высказываниям и использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться; создание педагогических ситуаций общения на занятии, позволяющих каждому учащемуся проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы; создание обстановки для естественного самовыражения.

С целью личностно-ориентированного подхода применяется **технология разноуровневого обучения**, благодаря которой выявляются способности детей, возможности усвоения учебного материала и учитывается время, затраченное на усвоение материала.

Применение всех вышеизложенных технологий позволят выявить и развить у учащихся вокальные способности, умения по выполнению оригинальных творческих заданий, а также воспитывать творческое отношение к любой деятельности.

Программа ориентирована на применение педагогически организованной самостоятельной работы ученика, что даёт более глубокое и объёмное познание основ вокального искусства. В процессе разработки и выполнения проекта участники активно взаимодействуют и, параллельно основным результатам деятельности, возрастает социальная адаптация, самомотивация, развивается творческое мышление.

### **Уровни обучения:**

Базовый уровень: 1 и 2 годы обучения

Предполагает практическое знакомство с основами певческого дыхания, звукообразования, вокально-техническими упражнениями, развивающими голосовой аппарат, формированием интереса к данному виду деятельности. Стартовый уровень обучения предполагает игровую форму занятий и минимальную сложность материала, предлагаемого для освоения содержания программы. Учащиеся знакомятся с вокальным искусством, пробуют работать с вокальной аппаратурой, овладевают навыками сценического мастерства, выступая перед родителями на домашних концертах. Предусмотрены индивидуальные консультации и инструкции для каждого учащегося. Предполагает практическое овладение основами певческого дыхания, звукообразования и вокально-техническими упражнениями, развивающими голосовой аппарат, а также, развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов. Базовый уровень, одной из своих целей ставит - обеспечение гибкости и приспособление к индивидуальным потребностям каждого ребенка, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, создание условий для развития мышления, памяти, художественно-эстетического вкуса, творческих наклонностей и способностей учащихся.

## Ожидаемые результаты по годам обучения

### Предметные:

#### 1 год обучения

Учащиеся будут знать:

- возможности владения микрофона в зависимости от особенностей голоса;
- правила анализа вокальных произведений;
- понятие о звуке,
- ритмические рисунки.
- понятие «ансамбль»,
- распевки,
- правила поведения на сцене и общественных местах.

Учащиеся будут уметь:

- проводить самостоятельный анализ вокальных произведений;
- исполнять вокальные произведения на опоре звука и гибком дыхании;
- использовать различных видов вокализации;
- работать с микрофоном;
- петь под инструмент;
- петь под фонограмму;
- во время пения применять пластические упражнения.

#### 2 год обучения

Учащиеся будут знать:

- резонансную теорию пения;
- дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой;
- правила анализа вокальных произведений;
- понятие «певческая установка»;
- размер 2\4 и 3\4;
- понятие «канон»;
- ритмический, мелодический и гармонические ансамбли;
- скачки в мелодии.
  - Учащиеся будут уметь:
  - применять элементы двухголосия;
  - чисто интонировать;
  - выразительно петь;
  - работать над четкой дикцией;
  - понимать и применять основы дыхательной системы;
  - правильно вести себя во время выступления;
  - выполнять вокальные упражнения на развитие подвижности голоса, тембральной окраски, вибрато, дыхание, опору звука;
  - сохранять певческую установку при хореографических движениях;
  - исполнять вокальные произведения с различными видами вокализации, мелизмами, усложненным ритмом.

**Метапредметные:**• **Познавательные.**

Учащиеся приобретают умение видеть другие сферы применения своим знаниям и умениям.

Учащиеся приобретают опыт осознанного восприятия элементов музыкального языка, опыт анализа незнакомого музыкального произведения.

Расширяют общекультурный и исполнительский кругозор.

• **Регулятивные**

Умение находить пути решения для возникающих затруднений во время творческого процесса.

Развивать творческий потенциал путем перевоплощений и поиска музыкальных образов.

Планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей.

Умение определять эффективные способы достижения результата.

• **Коммуникативные.**

Умение самостоятельно работать с музыкальным материалом.

Владение музыкальной интерпретацией.

Умение взаимодействовать с коллегами во время творческих заданий.

**Личностные:**

Развитие организационно – волевых качеств.

Развитие личностного роста, на основе творческой самооценки и творческой оценки конкурсных заданий.

Установка на безопасный, здоровый образ жизни.

Сформированность эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

**Учебный план программы**

№	Курсы	Уровни освоения программы		Количество часов
		Базовый		
		1 год	2 год	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	3	3	<b>6</b>
<b>2</b>	<b>Совершенствование вокально-технических навыков</b>	72	63	135
<b>3</b>	<b>Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты</b>	9	30	39
<b>4</b>	<b>Работа над певческим репертуаром</b>	81	93	174
<b>5</b>	<b>Искусство импровизации</b>	9	33	42
<b>6</b>	<b>Элементы хореографии</b>	9	33	42
<b>7</b>	<b>Актерское мастерство</b>	9	9	18
<b>8</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	9	30	39

<b>9</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	3	3	6
<b>10</b>	<b>Воспитательная деятельность</b>	9	24	33
	<b>Итоговое занятие</b>	3	3	6
	<b>Всего</b>	<b>216/6</b>	<b>324/9</b>	<b>540</b>

**1 год обучения**  
**Учебно-тематический план**

Темы, разделы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>I. Вводное занятие.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	Устный опрос.
Введение в образовательную программу. Знакомство с правилами поведения и ТБ. Режим занятий и гигиена голоса.	3	3	0	
<b>II. Совершенствование вокально-технических навыков</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	Занятие– постановка. Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ.
1. Распевание.	24	6	18	
2. Понятие о звуке. Музыкально-дидактические игры.	9		9	
3. Звуковысотность.	6		6	
4. Ритм. Ритмические рисунки. Музыкально-ритмические игры.	9	3	6	
5. Работа с микрофоном	6	3	3	
6. Пение под инструмент.	3		3	
7. Пение под фонограмму.	15		15	
<b>III. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Устный опрос.
1. Тембр. Окраска звука.	3	3		
2. Дикция.	3		3	
3. Певческое дыхание	3		3	
<b>IV. Работа над певческим репертуаром</b>	<b>81</b>	<b>27</b>	<b>54</b>	Педагогическое наблюдение, самоанализ.
1. Вокальная работа в музыкальных произведениях.	18	9	9	
2. Выразительное исполнение, динамические оттенки.	63	18	45	

<b>V. Искусство импровизации</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	Устный опрос, педагогическое наблюдение.
1.Попевки и их исполнение.	9	6	3	
<b>VI. Элементы хореографии</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение.
1.Пластические упражнения.	9	6	3	
<b>VII. Актерское мастерство</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	Беседа, самоанализ.
1.Сценическое воплощение образа.	9	6	3	
<b>VIII. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	Беседа. Творческая встреча.
<b>IX. Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	Беседа. Педагогическое наблюдение, самоанализ, самопроверка. Зачет.
1.Отчётный концерт.	3		3	
<b>X. Воспитательная деятельность</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Беседа. Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ, самопроверка.
1.Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.	9	3	6	
<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	Открытое занятие. Отчетный концерт.
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	

## Содержание

### Раздел I. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу. Цели и задачи вокальной студии.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Правила поведения по технике безопасности. Правила поведения в общественных местах. Режим

занятий и гигиена голоса. Элементарные правила гигиены и сохранения голоса и голосовых связок.

Практика: Просмотр видеоматериалов. Игра «Лучший вокалист».

Контроль: Знание задач на текущий учебный год. Знания правил работы с вокальной аппаратурой, правил поведения в школе, правил сохранения голоса на данном этапе обучения.

## **Раздел II. Совершенствование вокально-технических навыков.**

### **Тема 1. Распевание.**

Теория: Распевка. Правила распевания.

Практика: Разучивание и исполнение упражнений различной сложности. Разогрев вокального аппарата.

Контроль: Знание понятия «распевка», знание упражнений для разогрева аппарата.

### **Тема 2. Понятие о звуке. Музыкально-дидактические игры.**

Теория: Происхождение звуков. Разновидность звуков. Окраска звука.

Практика: Упражнения в игровой форме (По методу К. Орфа) на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «фонетической определенности»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

Контроль: Умение петь на *mf*, умение определять разновидность звуков на слух, уверенное владение примарными звуками.

### **Тема 3. Звуковысотность.**

Теория: Понятие «высота звука», чистота интонирования.

Практика: Упражнения первого уровня формирования певческих навыков.

Контроль: Уметь понимать высоту звука, слышать движение звука вверх и вниз, осознавать чистоту своего исполнения.

### **Тема 4. Ритм. Ритмические рисунки. Музыкально-ритмические игры.**

Теория: Длительности и ритмические рисунки. Ритмический рисунок. Музыкальный рисунок.

Практика: Применение игровых моментов для усложнения рисунка.

Контроль: Знание понимания длинного и короткого звука.

### **Тема 5. Работа с микрофоном.**

Теория: Микрофон. Работа с микрофоном.

Практика: Применение выученного материала на практике. Упражнения в работе с микрофоном.

Контроль: Умение правильного владения микрофоном на данном этапе обучения.

### **Тема 6. Пение под инструмент.**

Теория: Правила исполнения под аккомпанемент.

Практика: Отработка изученного материала на инструменте.

Контроль: Уметь слышать инструмент и свое исполнение на фоне инструмента.

### **Тема 7. Пение под фонограмму.**

Теория: Фонограмма.

Практика: Упражнение в пении под фонограмму.

Контроль: Уметь слышать фонограмму и свое исполнение на фоне фонограммы.

## **Раздел III. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты**

### **Тема 1. Тембр. Окраска звука.**

Теория: Понятие – тембр. Отличие природных звуков и человеческого голоса. Окраска звуков различных музыкальных инструментов. Сравнительные характеристики.

Практика: Упражнение в слуховом анализе тембров.

Контроль: Умение понимать окраски звука на слух.

### **Тема 2. Мелодия. Значение мелодии. Понятие «ансамбль».**

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. Мелодия. Значение мелодии в композиции.

Практика: Упражнение в слуховом анализе солистов, ансамблей.

Контроль: Умение различать сольное исполнение и ансамблевое.

### **Тема 3. Интонация.**

Теория: Интонация.

Практика: Слуховой анализ интонации. Примеры и подражание услышанным интонациям.

Контроль: знание понятия «интонация». Умение воспроизводить интонацию голосом.

### **Тема 4. Дикция.**

Теория: Дикция в пении. Положение языка и челюстей при пении.

Практика: Разучивание упражнений на определенные слоги. Четкое и чистое пропевание тренировочного материала.

Контроль: Умение слухового осознания четкого произношения в пении.

### **Тема 5. Певческое дыхание.**

Теория: Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика: Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Контроль: Знание правила вдоха и выдоха. Умение осознанно применять правила при пении упражнений.

## **Раздел IV. Работа над певческим репертуаром**

### **Тема 1. Вокальная работа в музыкальных произведениях.**

Теория: Правила разучивания произведения.

Практика: Работа группы над выбранными песнями. Работа над унисоном, ритмическим, мелодическим и дикционным ансамблем. Работа с микрофонами и фонограммой минус.

Контроль: Умение соблюдать правила разучивания произведения. Умение работы с микрофонами.

## **Тема 2. Выразительное исполнение, динамические оттенки.**

Теория: Динамические оттенки. Выразительность звука и исполнения.

Практика: Выразительность исполнения с помощью динамических оттенков. Их применение на практике, осознание на слух, понятия форте и пиано. Применение динамических оттенков в изучаемых произведениях.

Контроль: Знание динамических оттенков, осознанное воплощение их на практике. Умение пользоваться соответствующими знаниями для выразительного исполнения произведения.

## **Раздел V. Искусство импровизации**

### **Тема 1. Попевки и их исполнение.**

Теория: Понятие - попевки и их применение в быту. Правила исполнения мелодических попевок.

Практика: Исполнение попевок, их слуховой анализ.

Контроль: Умение применять попевки в песенном творчестве.

## **Раздел VI. Элементы хореографии**

### **Тема 1. Пластические упражнения.**

Теория: Поведение вокалистов на сцене.

Практика: Проработка сценических движений.

Контроль: Умение осознанного поведения на сцене.

## **Раздел VII. Актерское мастерство**

### **Тема 1. Сценическое воплощение образа.**

Теория: Образ.

Практика: Элементы работы над сценическим образом.

Контроль: Умение предложить свой образ на разучиваемое произведение.

## **Раздел VIII. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

Теория: Знакомство с исполнителями популярной музыки.

Практика: Анализ творчества популярного певца или популярной вокальной группы.

Контроль: Умение оценить сценическое поведение популярного певца или группы.

## **Раздел IX. Концертно-исполнительская деятельность**

### **Тема 1. Отчётный концерт.**

Практика: Проводится один раз в конце года.

Контроль: Умение правильного поведения на сцене.

### **Тема 2. Тематические концерты.**

Практика: Проведение тематических мероприятий: День учителя, День матери, новогодние мероприятия, 8 Марта, День Победы.

Контроль: Умение правильного поведения на сцене. Умение концентрировать внимание на всех пройденных исполнительских аспектах. Умение эмоционально передавать содержание произведения.

## Раздел X. Воспитательная деятельность.

### Тема 1. Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.

Теория: Здоровый образ жизни. Правильное поведение на мероприятиях различного уровня.

Практика: Участие в концертах и мероприятиях ШРДТ г. Пензы им. Ю.Е. Яничкина, участие в конкурсах областного, всероссийского и международного уровня, участие в выездных мероприятиях в рамках сетевого взаимодействия. Посещение концертов, театра, музеев и т.д.

Контроль: Умение вести здоровый образ жизни. Знание правильного поведения на мероприятиях различного уровня.

### Итоговое занятие.

Практика. Промежуточная аттестация.

Контроль: Умение применять базовые навыки пения на практике.

## 2 год обучения Учебно-тематический план

Темы, разделы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>I. Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		Устный опрос.
Введение в образовательную программу. Знакомство с правилами поведения и ТБ. Режим занятий и гигиена голоса.	3	3		
<b>II. Совершенствование вокально-технических навыков</b>	<b>72</b>	<b>33</b>	<b>39</b>	Занятие – постановка. Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ.
1. Распевание	24	9	15	
2. Вокально-певческая установка.	3		3	
3. Дыхание.	3	3		
4. Работа над интонацией	3	3		
5. Скачки в мелодии	3		3	
6. Элементы двухголосия	3	3		
7. Ритмический ансамбль.	3		3	
8. Мелодический ансамбль.	3	3		
9. Гармонический ансамбль.	3		3	
10. Размер 2/4, 3/4.	3	3		
11. Работа над согласными.	3		3	
12. Пение под инструмент.	9	3	6	
13. Работа с микрофоном.	9	6	3	

<b>III. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	Устный опрос.
1.Интонация.	6	3	3	
2.Ансамбль.	6	3	3	
3.Дыхание.	6	3	3	
4.Ритм.	3	3		
5.Канон.	6	3	3	
6.Дикция. Артикуляция.	3		3	
<b>IV. Работа над певческим репертуаром</b>	<b>90</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	Педагогическое наблюдение, самоанализ.
1.Вокальная работа в музыкальных произведениях.	30	15	15	
2.Выразительное исполнение, динамические оттенки.	60	30	30	
<b>V. Искусство импровизации</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	Устный опрос, педагогическое наблюдение.
1.Исполнение и сочинение попевок.	30	15	15	
<b>VI.Элементы хореографии</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	Педагогическое наблюдение.
1.Пластические упражнения.	30	15	15	
<b>VII. Актерское мастерство</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Беседа, самоанализ.
1.Сценическое воплощение образа.	9	3	6	
<b>VIII.Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	Беседа. Творческая встреча.
<b>IX.Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	Беседа. Педагогическое наблюдение, самоанализ, самопроверка. Зачет.
1.Отчётный концерт.			3	
2.Тематические концерты.	3			
<b>X. Воспитательная деятельность.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Беседа. Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ, самопроверка.
1.Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.	24	6	18	
<b>Итоговое занятие.</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	Открытое занятие.
<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>150</b>	<b>174</b>	

## Содержание

### Раздел I. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу. Цели и задачи вокальной студии. Знакомство с правилами поведения и ТБ. Работа с вокальной аппаратурой. Режим занятий. Гигиена голоса.

Практика: Просмотр видеоматериалов. Игра «Лучший вокалист».

Контроль: Знание задач на текущий учебный год. Знания правил работы с вокальной аппаратурой. Знание правил поведения в школе. Знание правил сохранения голоса на данном этапе обучения.

### Раздел II. Совершенствование вокально-технических навыков.

#### Тема 1. Распевание.

Теория: Правила распевания.

Практика: Разучивание и исполнение упражнений различной сложности. Разогрев вокального аппарата.

Контроль: Знание понятия «распевка». Знание упражнений для разогрева аппарата.

#### Тема 2. Вокально-певческая установка.

Теория: Вокально-певческая установка.

Практика: Упражнения на закрепление навыков певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении.

Контроль: Умение контролировать певческую установку в процессе пения

#### Тема 3. Дыхание.

Теория: Дыхание.

Практика: Понятие «поем как дышим». Работа над дыханием в разучиваемых произведениях.

Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Упражнения, формирующие певческое дыхание.

Контроль: Умение петь на crescendo и diminuendo с паузами. Знание упражнений на дыхание.

Умение исполнения упражнений на дыхание.

#### Тема 4. Работа над интонацией.

Теория: Интонация.

Практика: Работа над чистотой интонирования в музыкальных произведениях. Отработка сложных мест не большими группам.

Контроль: Умения понимать высоту звука на слух. Умение различать движение звука вверх и вниз. Знание понятие «интонация».

#### Тема 5. Скачки в мелодии.

Теория: Понятия «звукочистота» в пении. Чистота интонирования в мелодических скачках.

Практика: Отработка небольшими группами чистоты интонирования путем неоднократного повторения мелодического интервала.

Контроль: Умение слышать высоту звука на слух. Умение различать скачки звука на интервал вверх и вниз.

#### **Тема 6. Элементы двухголосия.**

Теория: Двухголосное исполнение произведения.

Практика: Слуховое осознание двухголосного пения на примере других исполнителей.

Развитие двухголосного пения на примере собственных произведений.

Контроль: Уметь на слух осознавать двухголосное исполнение. Уметь исполнять фрагменты произведения на два голоса.

#### **Тема 7. Ритмический ансамбль.**

Теория: Ритмический ансамбль. Слуховой анализ на приведенном примере.

Практика: Практическое применение ритмического ансамбля путем выполнения разных по сложности задач. Проработка сложных для выпевания мест маленькими группами.

Контроль: Умение петь ансамблем, одновременно попадая в такт музыки.

#### **Тема 8. Мелодический ансамбль.**

Теория: Мелодический ансамбль. Слуховой анализ на приведенном примере.

Практика: Проработка сложных мест путем многократного повторения. Слуховой анализ проделанной работы. Работа над ансамблем не большими группами.

Контроль: Умение слышать себя и других участников ансамбля. Умение исполнять мелодическую линию в ансамбле, не выделяясь динамически.

#### **Тема 9. Гармонический ансамбль.**

Теория: Гармонический ансамбль.

Практика: Проработать сложные для выпевания места на примере разучиваемых произведений.

Контроль: Умение слухового осознания гармонии. Знание понятия «гармонический ансамбль».

#### **Тема 10. Музыкальный размер 2/4, 3/4**

Теория: Музыкальный размер. Отличительные черты размеров.

Практика: Слуховой анализ ритмических рисунков на приводимых примерах. Сравнение марша и вальса.

Контроль: Умение понимать на слух размеры 2/4 и 3/4.

#### **Тема 11. Работа над согласными.**

Теория: Согласные звуки. Правила произношение согласных звуков в пении.

Практика: проработка трудных для проговаривания мест с помощью неоднократного повторения, путем постепенного прибавления темпа.

Контроль: Знание твердых, мягких и шипящих согласных звуков. Умение их исполнять в изучаемых произведениях.

## **Тема 12. Пение под инструмент.**

Практика: Прорабатывать весь изученный материал под аккомпанемент для понимания чистоты интонации.

Контроль: Умение чисто петь свою партию под инструмент.

## **Тема 13. Работа с микрофоном.**

Теория: Обучение работе с микрофонами.

Практика: Практическое применение микрофонов во время исполнения.

Контроль: Умение правильно пользоваться микрофоном вовремя пения.

## **Раздел III. Музыкальная терминология, основы музыкальной грамоты**

### **Тема 1. Интонация.**

Теория: Интонация, интонационная выразительность. Повторение материала за прошедший период.

Практика: Отработка интонационной выразительности небольшими группами.

Контроль: Умение передавать эмоциональное состояние путем интонационной выразительности.

### **Тема 2. Ансамбль.**

Теория: Ансамблевое пение. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

Практика: Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (мелодический, ритмический, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Контроль: Знание общих понятий об ансамблевом пении.

### **Тема 3. Дыхание.**

Теория: Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика: Упражнения на правила дыхания.

Контроль: Знание правил вдоха и выдоха во время пения.

### **Тема 4. Ритм.**

Теория: Повторение ранее изученного материала. Усложнение ритмической организации во времени.

Практика: Ритмические упражнения.

Контроль: Умение простучать или прохлопать музыкальный ритм под фортепианное сопровождение или фонограмму. Умение выделять сильную долю.

### **Тема 5. Канон.**

Теория: Понятие канон.

Практика: Слуховой анализ на приведенном примере. Практическое применение канона.

Проработка сложных для выпевания мест. Отработка маленькими группами.

Контроль: Умение исполнять небольшие произведения каноном.

## **Тема 6. Дикция. Артикуляция.**

Теория: Дикция и артикуляция в ансамблевом исполнении.

Практика: Правильное произношение согласных звуков в пении.

Контроль: Знание понятий дикция и артикуляция.

## **Раздел IV. Работа над певческим репертуаром**

### **Тема 1. Вокальная работа в музыкальных произведениях.**

Теория: Анализ музыкального произведения.

Практика: Работа группы над wybranными песнями. Работа над унисоном, ритмическим, мелодическим и дикционным ансамблем. Работа с микрофонами и фонограммой минус.

Работа над текстом, трудными для произношения местами. Разбор по фразам.

Контроль: Умение прорабатывать сложные места. Умение выделять главные слова во фразах.

### **Тема 2. Выразительное исполнение, динамические оттенки.**

Теория: Художественная выразительность.

Практика: Выразительность исполнения с помощью динамических оттенков. Их применение на практике, осознание на слух, понятия форте и пиано. Применение на практике динамических оттенков в изучаемых произведениях.

Контроль: Умение пользоваться динамикой. Знание произведения наизусть.

## **Раздел V. Искусство импровизации**

### **Тема 1. Исполнение и сочинение попевок.**

Теория: Попевки и их применение в быту.

Практика: Сочинение попевок на предложенную гармонию. Слуховой анализ попевок.

Контроль: Знание на слух бытовых попевок.

## **Раздел VI. Элементы хореографии**

### **Тема 1. Пластические упражнения.**

Теория: Поведение вокалистов на сцене.

Практика: Проработка сценических движений.

Контроль: Знание постановочных движений. Умение применять их во время исполнения.

## **Раздел VII. Актерское мастерство**

### **Тема 1. Сценическое воплощение образа.**

Теория: Создание образа.

Практика: Элементы работы над сценическим образом.

Контроль: Знание и понимание содержание произведения. Умение применять соответствующий сценический образ.

## **Раздел VIII. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

Теория: Знакомство с исполнителями популярной музыки.

Практика: Анализ творчества популярного певца или популярной вокальной группы.

Контроль: Умение оценить сценическое поведение популярного певца или группы.

## **Раздел IX. Концертно-исполнительская деятельность**

### **Тема 1. Отчётный концерт.**

Практика: Работа со сценической аппаратурой, сценическим движением, художественной и сценической выразительностью с сохранением певческой установки.

Контроль: Умение работать над художественной и сценической выразительностью. Умение сохранять певческую установку. Умение работать с вокальной аппаратурой.

### **Тема 2. Тематические концерты.**

Практика: Проведение тематических концертов и мероприятий, посвященные праздникам.

Контроль: Умение правильного поведения на сцене. Умение концентрировать внимание на всех пройденных исполнительских аспектах. Умение эмоционально передавать содержание произведения.

## **Раздел X. Воспитательная деятельность.**

### **Тема 1. Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.**

Теория: Правила поведения на мероприятиях различного уровня.

Практика: Участие в концертах и мероприятиях ШРДТ г. Пензы им. Ю.Е. Яничкина. Участие в конкурсах областного, всероссийского и международного уровней. Участие в выездных мероприятиях в рамках сетевого взаимодействия. Посещение концертов, театра, музеев и т.д.

Контроль: Знание правильного поведения на мероприятиях различного уровня.

### **Итоговое занятие.**

Практика. Промежуточная аттестация.

Контроль: Умение применения начальных навыков пения на практике. Оценка художественного и сценического исполнения.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	216	36	108	3 занятия по 2 часа
2	324	36	144	1 занятие по 1 часу 1 занятие по 2 часа 2 занятия по 3 часа

## **Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе**

Формы аттестации: опрос, тестирование, контрольное задание.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10-бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входящая (предварительная) аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация на 15–16 недели и на 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы проводится аттестация по завершению реализации программы.

Формы аттестации образовательного процесса: групповая, коллективная.

Формы аттестации учебного занятия: практическое занятие, конкурс, открытое занятие, фестиваль, зачёт, экзамен.

Формы проведения воспитательных мероприятий: праздник, концерт, экскурсия.

## **Контрольно- измерительные материалы**

### **1. Критерии оценки**

#### **1 года обучения**

- Учащиеся будут знать правила выполнения артикуляционной гимнастики, развития мелизматики, пения вокализов, постепенного увеличения диапазона голоса, правила поведения на конкурсах и фестивалях.
- Учащиеся будут уметь проводить самостоятельный анализ вокальных произведений; исполнять вокальные произведения на опоре звука и гибком дыхании; использовать различные виды вокализации.

#### **2 года обучения**

- Учащиеся будут знать правила выполнения дыхательной гимнастики, развития мелизматики, пения вокализов, постепенного увеличения диапазона голоса, правила поведения на конкурсах и фестивалях.
- Учащиеся будут уметь самостоятельно выполнять вокальные упражнения, проводить анализ вокальных произведений; исполнять вокальные произведения на опоре звука и гибком дыхании; использовать различные виды вокализации.

## **Критерии оценки реализации программы**

		<b>Наименование критерия</b>
Предметные	Теория	Знание различных стилей и направлений вокального эстрадного искусства; знание музыкальной терминологии, знание эстрадного репертуара ансамбля; наличие эстетических, художественных, познавательных, творческих интересов, взглядов и вкусов.
	Практика	Умение чувствовать музыкальный ритм и стиль, самостоятельно разогревать голосовой аппарат; умение импровизировать; умение

		анализировать вокальные произведения и исправлять вокальные интонационные погрешности.
Метапредметные		Познавательные (учащийся будет уметь самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера)
		Регулятивные (у учащегося будут развиты навыки целеполагания, планирования, контроля, оценки, саморегуляции).
		Коммуникативные (учащийся будет уметь планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, разрешать конфликты, уметь выражать свои мысли.)
Личностные		У ребенка будут сформированы волевая активность, трудолюбие, дисциплинированность, художественный вкус и положительная «я-концепция», потребность в здоровом образе жизни

## 2. Оценочные материалы

### Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики и	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольные опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более 1/2	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практически всеми умениями и навыками, практически выполняет самостоятельную

					но, качественно
--	--	--	--	--	--------------------

**Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль

Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформирован, но недостаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

### Критерии оценки для входящей (предварительной) аттестации

1 год обучения		Наименование критерия для входной аттестации
Предметные	Теория	Учащийся будет знать работу диафрагмы, объема грудной клетки, особенности фразировки и динамики звука
	Практика	Учащийся будет уметь совершенствовать речевой аппарат; пользоваться вокальным слухом; пользоваться певческим дыханием; преодолевать мышечные зажимы

2 год обучения		Наименование критерия для входной аттестации
Предметные	Теория	Учащийся будет знать возможности владения микрофоном в зависимости от особенностей голоса, делать анализ вокальных произведений
	Практика	Учащийся будет уметь преодолевать артистическую смелость и самостоятельность; гибкости и подвижности мягкого нёба; держаться на сцене

**Условия реализации программы**  
**Материально-технические ресурсы:**

№	Название	Количество
1	Учебная аудитория (групповые занятия)	1
2	Доска школьная (магнитно-маркерная)	1
3	Стол письменный	1
4	Стул ученический	15
5	Микрофоны	8
6	Колонки (звуковые)	1 комплект
7	Аудио усилитель	1 комплект

**Информационные ресурсы:** оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Ноутбук	1 шт.
2	Магнитофон	1 шт.
3	Принтер	1 шт.

**Расходные материалы** (приобретаются учащимися самостоятельно)

№	Название	Количество
1	Бумага А4, 500 листов	5 шт.
2	Картридж для принтера	8 шт.

**Методические ресурсы:**

№	Название	
1	Учебные пособия	1. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий 2. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания 3. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов 4. Силантьева И. Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения 5. Экнадиосов В. Постановка голоса
2	Медиатека	Ссылки: 1. <a href="https://vk.com/wall-187293308_355">https://vk.com/wall-187293308_355</a> 2. <a href="https://vk.com/wall-113606757_39175">https://vk.com/wall-113606757_39175</a> 3. <a href="https://vk.com/wall-113606757_39081">https://vk.com/wall-113606757_39081</a>
3	Электронные образовательные ресурсы	<a href="http://ddut-penza.ru/forteachers">http://ddut-penza.ru/forteachers</a> <a href="http://girshon.ru/">http://girshon.ru/</a> <a href="http://www.chel-">http://www.chel-</a> <a href="https://vk.com/away.php15.ru/horejgrafija.html">https://vk.com/away.php15.ru/horejgrafija.html</a>



## Список литературы:

### Литература для педагогов:

1. Бархатова И. Б. "Постановка голоса эстрадного вокалиста". Метод диагностики проблем. Тюмень, РИЦ ТГАКИСТ, 2015 г., 34 страницы.
2. Белоброва Е. Ю. "Техника эстрадного вокала", методическое пособие. 2016 г., 98 страниц.
3. Гарсия М. "Школа пения" М., 2016 г., 364 страницы.
4. Дмитриев Л. Б. "Основы вокальной методики". Москва, Музыка. 2018 г., 568 страниц.
5. Егорычева М. И. "Упражнения для развития вокальной техники". Киев, 2018 г., 282 страницы.
6. Емельянов В.В. "Развитие голоса. Координация и тренинг". Спб.: 2019 г., 138 страниц.
7. Зебряк Т.Н. "Музыкальные скороговорки". Кифара, 2020 г., 34 страницы.
8. Куприна Н. Г. "Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей" Екатеринбург, 2021 г., 264 страницы.
9. Левидов И.П. "Охрана и культура детского голоса", 2022 г., 158 страниц.
10. Струве Г.А. "Школьный хор". Просвещение. Москва, 2020 г., 206 страниц.
11. Стулова Г. Н. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению" Прометей, 2023 г., 64 страницы.
12. Уникальная система постановки дыхания и голоса. О. Ю. Ермолаев-Томин, ЗАО "Центрполиграф". Курск, 2018 г., 250 страниц.
13. Шацкая В.Н. " " Детский голос" (экспериментальные исследования). "Педагогика", Москва 2018 г., 332 страницы.

Информационные интернет-ресурсы:

Сайты в интернете:

1. <http://www.startvokal.ru>
2. <http://www.musicforums.ru/vokal>
3. <http://www.100vokalistov.ru>

### Литература для учащихся и родителей:

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 2020, 98 страниц.
2. В.Коровицын «Радуга- солнце» «Академия развития» Ярославль 2016 г., 126 страниц.
3. Е.В.Горбина «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей» «Академия развития» Ярославль 2019 г., 64 страницы.
4. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2015, 206 страниц.
5. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 2018, 74 страницы.
6. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л., 2018, 286 страниц.
7. Л.А. Блохина, Е.В. Горбина «Начинаем наш концерт», «Академия развития», «Академия Холдинг» Ярославль 2017 г., 562 страницы.
8. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2019. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 2016, 46 страниц.
9. Н.Ф.Нестеров, Н.Б.Селиверстова «Песенки малышам для голоса и фортепиано». Санкт-Петербург 2017 г., 28 страниц.
10. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 2018, 56 страниц.
11. С.В. Крупа - Шушарина «Хрестоматия песенок – скороговорок, песенок – вокализов для детей». «Феникс» Ростов-на-Дону 2016 г., 123 страницы.
12. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2015, 87 страниц.

13. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2016, 205 страниц. Юдина А.А.  
«Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2018, 986 страниц.

Информационные интернет-ресурсы:

<http://festival.1september.ru>

<http://nsportal.ru>

[edu.ru](http://edu.ru)

[www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)

[www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)

<http://www.zavuch.ru>

<http://www.pedsovet>

<http://www.Som.fio>

<http://www.maam.ru>

<http://www.dutcvo.edusit.ru>

<https://vk.com/club105898530>

<http://www.mp3sort.com>

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

<http://alekseev.numi.ru/>

<http://talismanst.narod.ru/>

<http://www.rodniki-studio.ru/>

<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

<http://x-minus.me/>

<https://x-minus.me/track/2615>

<http://prostoy-put.ru/11-unikalnyx-uprazhnenij-dyxatelnoj-gimnastiki-strelnikovej/>

[https://vk.com/wall-187293308\\_141](https://vk.com/wall-187293308_141)

<http://www.soundslife.ru>

<https://yandex.ru/search/touch>

<https://www.youtube.com>

<https://deti--online-com.turbopages.org>

[https://m.vk.com/topic-37891310\\_31825349](https://m.vk.com/topic-37891310_31825349)

<https://www.youtube.com>

<https://youtu.be>

<https://youtu.be>