

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования Школа развития детского творчества города Пензы  
имени Юрия Ермолаевича Яничкина

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 4  
от 29.05.2024 г.

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 2  
от 30.05.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
МБОУ ДО ШРДТ города Пензы  
им. Ю.Е. Яничкина  
О.А. Шуватова  
Приказ от 30.05.2024 г. № 120-ОД



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«Расписные узоры +»**

Возраст учащихся: 7 - 15 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:  
**Михотина Галина Михайловна,**  
преподаватель

г. Пенза, 2024 г.

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Расписные узоры  
+»

- по содержанию является художественной;
- по уровню освоения – продвинутой;
- по форме организации - очной, групповой;
- по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно – правовыми документами:

### 1) нормативные документы:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановление Администрации города Пензы от 31.08.2023 № 1235 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории города Пензы»;

### 2) локальные акты учреждения:

- Устав МБОУ ДО Школа развития детского творчества города Пензы им. Ю.Е. Яничкина;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина;
- Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина.

Программа «Расписные узоры+» реализуется в **народном (образцовом) детском коллективе «Студия декоративно-прикладного творчества «Расписные зори»**. Программа призвана расширить культурное пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности, стимулировать учащегося к творчеству, создать каждому ребенку благоприятную почву для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становлению его как субъекта собственной жизни.

В основе методов и средств обучения лежит системно – деятельностный подход. Предлагаемая программа предназначена для развития способностей учащихся, моторики рук, их речи, коммуникативных умений учащихся с применением коллективных форм организации занятий и развития творчества. Данная программа дает возможность ребенку сделать приятное для себя и своих близких, что способствует совершить нравственный выбор и поступок. Создание на занятиях ситуаций активного поиска, предоставление возможности сделать собственное «открытие», овладение элементарными навыками проектной и исследовательской деятельности позволяет учащимся реализовать свои возможности, приобрести уверенность в своих силах.

Программа направлена на формирование **«гибких» компетенций** учащихся, способствующих успешности ребенка в будущем. Гибкие компетенции или мягкие компетенции (англ. soft skills) - комплекс накопленных знаний и умений из различных областей науки, связанных с неспециализированным видом деятельности, умение комбинировать и эффективно применять данные знания для решения необходимых надпрофессиональных задач.

Программа «Расписные узоры +» предоставляет возможности для развития «гибких» компетенций ребенка и способствует активизации процесса профессионального самоопределения, предлагая разнообразные учебные и воспитательные мероприятия. (См Приложение 5)

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В результате изучения программы «Расписные узоры +» учащиеся получают начальные представления о культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социалистического

опыта человечества. Она способствует воспитанию духовности у ребёнка, формированию национальной толерантности, т.к. в программу обучения входят росписи различных регионов РФ.

**Новизна и отличительные особенности** программы «Расписные узоры +» от уже существующих программ в этой области заключаются:

- включением в содержание элементов национально-регионального компонента при создании авторской росписи. Цель введения регионального компонента – воспитание бережного отношения к культуре родного края, продолжение традиций коренных жителей Пензенской области. Учащиеся учатся вносить в роспись «Пензенские мотивы»: «Пензенская соломинка» - стилизация ковровой набивки с. Соломинка Башмаковского района, бытовые сцены из жизни народов, заселявших территорию Пензенской области;

- разделом «Проектная деятельность» и «Мастерская подарка» который позволит учащимся сформировать интерес к исследовательской и краеведческой деятельности.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем что, в процессе ее реализации учащиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребенка) с культурными ценностями. Изучение росписей, применение комплекса педагогических технологий эффективно сказывается на развитии ключевых компетенций творческой личности учащихся, формированию исторического и гражданского сознания, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям. Прививаются навыки: поисковой, умение анализировать и делать выводы, делиться своими знаниями и умениями с другими. Индивидуальный подход как форма обучения развивает трудовые умения и навыки, позволяет достичь понимания учащимся изучаемой темы, осуществляет психологическую и практическую подготовку к выбору профессии, позволяет детям заниматься любимым делом до окончания школы, сориентировать свой выбор при поступлении в училище, колледж, вуз.

#### **Адресат программы**

Программа адресована детям в возрасте от **7 до 15 лет**.

Во время приема ведется анализ мотивации поступления в объединение и творческих способностей учащегося, что дает возможность в перспективе более конструктивно подходить к выбору тем и методик в содержании курса образования, а также учесть психологические особенности личности учащегося (См. Приложение 2, 3).

Уровень развития, круг интересов, личностные характеристики учащихся имеют определенное значение, но не являются решающими.

#### **Возрастные особенности**

Учащиеся 7-10 лет отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными

являются демонстрационные, иллюстративные методы. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. К возрастным особенностям внимания относится его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. (Физкультминутки и релаксирующие паузы) (См. приложение 4.) Учащиеся еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника.

Возраст 11-15 лет - переходный от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Характерная особенность подросткового возраста - половое созревание организма. У девочек оно начинается практически с одиннадцати лет, у мальчиков - несколько позже. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. Учащиеся в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю. Этот возраст считается самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Творческие занятия и досуговые мероприятия, дают возможность ребятам высказать свое мнение и суждение. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчивые. Через внешние срывы и восхождения они могут обрести чувство личности. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому.

#### **Объем и сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Объем программы – 1080 часов. Каждый год обучения по 216 часа (2 раза в неделю по 3 часа). Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При наличии отставания, программа может быть реализована в полном объеме за счёт укрупнения дидактических единиц.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перерывы.

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа (216 часов)

2-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа (216 часов)

3-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа (216 часов)

4-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа (216 часов)

5-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа (216 часов)

Состав коллектива постоянный. Набор в студию проводится без учета способностей к рисованию (без тестов, анкет), т.к. развитие идет в процессе обучения.

**Форма реализации** образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа включает несколько **уровней** освоения:

1 уровень – *стартовый* – 1-2 годы обучения

2 уровень – *базовый* – 3-4 годы обучения

3 уровень – *продвинутый* - 5 год обучения

Программа состоит из 3 курсов:

1. **Декоративно-прикладное творчество** (работа с тканью, шитье мягких игрушек, работа с соломкой, выжигание, резьба по дереву, плетение макраме, работа с кожей, витражная роспись, точечная роспись, роспись по ткани, роспись Матрешки и др.)
2. **Художественная роспись** (Городецкая роспись, Хохломская роспись, Гжельская роспись, Петриковская роспись).
3. **Проектная деятельность** (краеведческие, исследовательские, социально – гуманитарные и волонтерские проекты).

Каждый курс состоит из **инвариантных курсов**:

- История ремесла, техника и технология выполнения;
- Изучение отдельных традиционных элементов;
- Составление традиционных композиций;
- Изготовление изделия на традиционных формах;
- Проектирование, создание и защита проекта.

Все курсы взаимосвязаны между собой, т.е. просматривается интегрированный подход к обучению.

Программа построена на основе дифференцированного подхода, с учетом индивидуальных способностей учащихся, определена роль семьи как участника и помощника в воспитательной работе объединения. Результат деятельности зависит от способностей участников образовательного процесса, от их увлеченности и трудоспособности.

Программа «Расписные узоры +» создает условия для возрождения как семейно-бытовой культуры, традиций семьи, так и сохраняет национально богатую культуру нашего народа в молодежной среде. Сохраняя прошлое, мы заботимся о духовном богатстве будущего.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Программа состоит из следующих разделов: декоративно-прикладное творчество, художественная роспись, мастерская подарка, проектная деятельность, и предусматривает три уровня освоения:

*На стартовом уровне (1-2 год обучения)* создается активная мотивирующая образовательная среда для познавательного интереса учащихся: происходит развитие ознакомительного интереса у детей к творческой деятельности в сфере декоративного творчества, расширение знаний о национальной культуре народов России, формирует навыки общения и совместной коллективной деятельности.

Курс «Мастерская подарка» направлен на изучение и создание современных подарков и сувениров, предметов быта как изделий, представляющих историческую, эстетическую ценность. В процессе работы учащиеся делают множество открытий в области культурной самобытности России и создают интересный, порой оригинальный сувенирный продукт, сохраняющий национальные традиции страны или отображающий местные особенности

родного края. Ведущая роль в этом разделе отводится выполнению групповых и коллективных проектов.

**3-4 годы обучения предусматривают базовый уровень** освоения программы, предлагает практическое, самостоятельное, творческое применение полученных знаний и умений по декоративному творчеству. На третьем году базового уровня учащиеся знакомятся с основами проектной деятельности. В процессе творческой работы учащиеся учатся создавать творческие проекты на основе собственного замысла. У них формируются навыки творческого сотрудничества при создании коллективных художественных работ.

**5 год обучения предусматривают продвинутый уровень накопления** навыков по росписи, инструкторскую деятельность, содействие в формировании эстетического вкуса по оформлению интерьера дома, класса кабинета. На пятом году в процессе творческой работы учащиеся учатся создавать коллективные творческие проекты на основе собственного замысла. У них формируются навыки творческого сотрудничества при создании коллективных художественных работ.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, то есть теоретическими заданиями и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Развитие творчески активной личности предполагает воспитание особых качеств индивида как творческого лица, находящегося в определенных связях с коллективным опытом народа. Поэтому при знакомстве с народным искусством учащиеся должны сознательно овладевать приемами декоративно-художественной деятельности на основе понятия коллективного создания образов, мотивов, сюжетов народного искусства, его основных принципов – повтора, вариации, импровизации.

Декоративно-прикладное творчество, направляет свои усилия на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Программа дает возможность выбора, поиска, проявления своей индивидуальности, своих интересов. Только интерес позволяет ребенку заниматься, каким-то делом достаточно долго, не утомляясь.

На программу возможно зачисление детей сразу на 2 года обучения, учитывая уровень подготовки и прохождения водной диагностики (См. приложение 3)

Программа имеет **вариативность**, которая заключается в следующем:

- возможность изменения соотношений пропорций разделов, тем занятий, количества часов на занятиях, как для всего объединения, так и для отдельной группы в зависимости от возраста детей, навыков, знаний, интереса к занятиям, степени усвоения материала;
- выполнение разных вариантов практических заданий по одной теме.

**Цель программы** - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной

полноценности в восприятии мира, развитие творческих способностей учащихся посредством приобщения к декоративно-прикладному искусству, роспись по дереву.

Особое внимание уделено становлению духовного мира детей, развитию их культурных потребностей, эстетического воспитания, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры; приобретению навыков общения в коллективе.

Данная программа реализует следующие **задачи**:

- научить учащихся истории народных промыслов художественной росписи, основным художественно-техническим приемам и способам росписи по дереву.

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, понимание красоты декоративных изделий, созданных местными мастерами и мастерами народных промыслов России, воспитание гражданственности и любви к своей Родине через изучение народного творчества.

- развить усидчивость, аккуратность, глазомер, самостоятельность, наблюдательность, творческого воображения и нестандартного мышления.

- воспитать нравственные качества: доброжелательность, чувство товарищества, толерантность, чувство личной ответственности.

- развить творческую индивидуальность учащихся на основании их интересов, желания к постоянному совершенствованию, созданию творческих продуктов, обладающих новизной, уникальностью, оригинальностью.

#### ***Личностные:***

- развить логического и образного мышления, творческих способностей в области художественного искусства;
- научить традиционным промыслам Пензенской области;
- сформировать установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческой деятельности, работе на результат, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- приобщить детей к духовно-нравственным традициям народов России и родного края в частности;
- пробудить интерес к самостоятельному изучению истории, культуры и быта народов России и своей малой родины;
- развивать воображение, любознательность, сообразительность, креативность, умение преодолевать трудности при выполнении разнообразных заданий проблемного характера;
- воспитывать позитивное отношение и уважение к культурным традициям других народов.

#### ***Метапредметные:***

##### *Коммуникативные*

- развивать активное использование речевых средств и средств информационных, коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- развивать умение работать в коллективе — устанавливать рабочие отношения и эффективно сотрудничать; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; нести личную ответственность за выполнение общего задания.
- стимулировать рефлексию способов и условий действий, контроль и оценку процесса и результатов деятельности;
- развивать умение высказывать суждения; обосновывать свой выбор; умение критически оценивать свою деятельность.

#### *Регулятивные*

- формировать умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формировать адекватное самостоятельное оценивание правильности выполнения действия и внесение необходимых коррективов в исполнение работы как в конце действия, так и по ходу ее реализации;
- ориентировать на обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- стимулировать волевую саморегуляцию, как способность к мобилизации сил и энергии.

#### *Познавательные*

- предоставлять возможность использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации;
- формировать умение проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении росписи изделия;
- формировать умение проводить презентацию и защиту собственных проектов;
- формировать умение ориентироваться и находить самостоятельно или при помощи педагога необходимую информацию по заданной теме в словарях, справочниках, книгах, в электронных информационных ресурсах.

#### *Предметные:*

- формировать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству и художественной росписи в частности;
- формировать устойчивый интерес к произведениям мастеров родного края, в творчестве которых отражены художественные традиции своей местности;
- расширять знания основных народных промыслов художественной росписи по дереву, их истории и отличительных особенностей, умение их расписывать на токарных изделиях различной формы;
- обучить учащихся истории народных промыслов художественной росписи, основным художественно-техническим приемам и способам росписи по дереву;
- научить применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной творческой деятельности.

- овладеть технологическими приемами художественной росписи при выполнении творческих работ;
- овладеть методами проектной деятельности при создании и продвижении художественного продукта.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

### **По окончании 1-го года обучения учащиеся будут**

#### **знать:**

- Виды бумаги для папье- маше, история, виды изделий, свойства, способы работы;
- Свойства бросовых материалов, их обработка, приемы работы с пластиком, техника безопасности при работе со стеклом. Работа по эскизу, обработка, хранение;
- Приготовление теста, покраска, свойства, фон, подготовка основы;
- Свойства пластилина, обработка, приемы работы, работа по образцу;
- Разработка выкройки игрушки, подбор ткани, гигиена труда;
- Виды соломки, история, заготовка, свойства, способы изменения цвета, работа с утюгом, разновидность наклеивания. Подготовка основы;
- Технология обработки поверхности для выжигания. Техника безопасности.
- Понятие «подарок». Подарок в жизни каждого человека. Функции подарка. Ритуал дарения. Поводы для дарения.

#### **уметь:**

- Пользоваться инструментами, выполнять стежки швов «назад иголка» « за иголку»;
- Решать художественно – творческие задачи на сочетание различных приемов аппликации (обрывание, вырезание, росписи) для достижения выразительного образа;
- Моделировать художественно выразительные формы, выполнение способом скручивания, снимания, комбинирования бумаги и другими материалами;
- Соединять детали из соленого теста различными способами;
- Использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства;
- Самостоятельно определять технологию изготовления поделки;
- Анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства.

### **По окончании 2-го года обучения учащиеся будут**

#### **знать:**

- Правила безопасности при работе ручными инструментами;
- Свойства ткани, приемы работы. Резьба по шаблону, история игрушки, техника безопасности при работе с утюгом, ножницами, подготовка основы. Современные техники и приемы шитья. Разработка схемы-выкройки творческой игрушки;
- Современная техника аппликации «кинусайга»;
- Рисование по ткани. Холодный батик. Способы и приемы рисования;

- Художественные и технологические особенности контурной резьбы. Выжигание по дереву;
- Свойства витражных красок. Нанесение красок, техника безопасности, элементы узоров;
- История и отличительные особенности Полхов - Майданской росписи;
- Особенности составления композиции вложке;
- Особенности и своеобразие нанесения красок на ткань. Специальные приемы и требования;
- Русские народные праздники. Традиции и обряды. Смысл и значение слова «атрибут»; Атрибут к праздникам. Культура оформления готовых работ;
- Традиции, региональные особенности, символы Пензенского края.

**уметь:**

- Пользоваться технологическими картами по выполнению швов;
- Передавать выразительные формы реального предмета в шитье, по памяти и представлению;
- Передавать в игрушке настроение, общее построение формы игрушки;
- Определять величину игрушки в зависимости от размера ткани;
- Применять основные приемы рисования, как для небольших поделок, так и для составных конструкций, картин и т.д.;
- Работать как под руководством педагога, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения;
- Творчески подходить к выполнению работ.

**По окончании 3-го года обучения учащиеся будут**

**знать:**

- О средствах художественной выразительности: цвет, объем, ритм, форма и пропорции, пространство, композиция;
- Историю развития промысла Городца;
- Использовать литературу по теме Городецкая роспись. Отличать ее своеобразие от других;
- Основные приемы изображения традиционных элементов Городца: «Связки листьев и связок», «Приписки», «Ромашка на замалевке», «Разживка», «Приписка»;
- Название традиционных элементов в росписи;
- Правилами составления основных канонов построения композиций;
- Традиционные бордюрные орнаменты: «Графические», «Растительные»;
- Технологию обработки, грунтовки дерева;
- Приемы росписи «по белью»;
- Легенды Городецких образов;
- Писать людей в традиционных композициях Городца: «Композиция с птицей», «Композиция с конем в усложненной раме», «Фантастическое животное», «Сказка», «Застолье», «Гуляние в саду», «Древо жизни»;

- Современную технику рисования акриловыми контурами. Технологию нанесения краски на поверхность изделия. Особенности росписи на изделиях из стекла, железа, кожи, ткани, пластика и др.;
- Традиционные центры изготовления игрушки и их особенности;
- Понятие «Проект», проектная деятельность, проектная культура. Классификация проектов. Виды проектов. Типологию проектов.

**уметь:**

- Участвовать в групповой работе при создании коллективных панно, аппликаций;
- Анализировать произведения народного и декоративно–прикладного искусства, пользуясь понятиями: орнамент линейный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, симметричный, асимметричный;
- Применять принципы народного творчества: повтор, вариации, импровизация в решении декоративно-творческих задач;
- Анализировать произведения народных мастеров и декоративно—прикладного искусства с выделением композиционной основы, характера цветовых сочетаний;
- Видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями;
- Рисовать руки и лица у матрешки;
- Работать с витражными красками;
- Применять свободный навык владения цветом при композиционном решении;
- Правильно определять, изображать форму предметов игрушки, их пропорцию, конструктивное построение;
- Применять навыки декоративного оформления в аппликации;
- Правильно пользоваться красками;
- Уверенно держать кисть;
- Лакировать изделия;
- Работать с наглядными материалами;
- Самостоятельно составить композицию на любом предмете и на объеме;
- Правильно организовывать свое рабочее место;
- Владеть техникой письма;
- Монтировать выставки различного уровня.

**По окончании 4-го года обучения учащиеся будут**

**знать:**

- Историю и развитие Хохломской росписи;
- Технологию изготовления изделий на производстве;
- Основные цвета в росписи;
- Виды хохломского письма;
- Формы деревянной посуды, традиционно применяемой в производстве;

- Особенности орнамента и его взаимосвязь с русским искусством. Языческие знаки в орнаменте;
- Историю появления травного орнамента;
- Терминологию;
- Основные приемы написания элементов;
- Произведения народного искусства и художников этого направления. Изделия утилитарного назначения;
- Разные виды орнаментов: растительный, зооморфный. Симметричные композиции;
- Технологическая последовательность хохломского производства;
- Техника безопасности при работе с лаками, красками;
- Особенности рисования Гжели на керамике и дереве. Своеобразие нанесения мазков. Приемы росписи.
- Этапы выполнения проекта.

**уметь:**

- Самостоятельно подготавливать деревянные поверхности, традиционных форм: «ложка», «солонка», «доска», «ставень», «шкатулка», «набор для кухни»;
- Владеть кистью и красками для Хохломской росписи;
- Применять свободный навык владения цветом при композиционном решении;
- Правильно определять, изображать форму предметов, их пропорцию, конструктивное построение;
- Правильно пользоваться традиционными цветами и красками;
- Уверенно держать кисть;
- Лакировать изделия различными средствами;
- Работать с наглядными материалами и литературой по теме;
- Самостоятельно составить композицию на любом предмете и на объеме;
- Владеть техникой письма Хохломской росписи;
- Монтировать выставки различного уровня.

**По окончании 5-го года обучения учащиеся будут**

**знать:**

- Историю промысла Петриковской росписи;
- Основные элементы росписи. Творческое сочетание формы и цвета;
- Виды композиции со свободным сочетанием элементов;
- Традиционные элементы росписи;
- Термин «Проектная работа».
- История росписи «Двойного мазка». Современные материалы и требования к ней.

**уметь:**

- Выполнять самостоятельно эскизы для тематических работ;
- Применять сложную разживку элементов;
- Аккуратно переносить эскизный рисунок на любую поверхность;
- Самостоятельно составлять рапортный рисунок;

- Работать с проектами, такие как «Ремёсла и промыслы Пензенской области» и «Музей матрёшек в чемодане»;
- Работать в команде;
- Подбирать материал для интерьерного панно;
- Стилизовать элементы природы под сложный орнамент росписи.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Личностные:**

- будут развиты, логическое и образное мышление, творческие способности в области художественного искусства;
- сформируются установки на безопасный, здоровый образ жизни, появится мотивация к творческой деятельности, работе на результат, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- будет развит нравственный аспект поведения, поступки и события смогут соотносить с принятыми в обществе морально-этическими нормами;
- разовьётся воображение, любознательность, сообразительность, креативность, умения преодолевать трудности при выполнении разнообразных заданий проблемного характера.

### **Метапредметные:**

#### *Коммуникативные*

- смогут использовать речевые средства и средства информационных, коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- научатся работать в коллективе — устанавливать рабочие отношения и эффективно сотрудничать;
- смогут интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- смогут нести личную ответственность за выполнение общего задания;
- научатся высказывать суждения;
- научатся обосновывать свой выбор;
- научатся критически оценивать свою деятельность.

#### *Регулятивные*

- научатся планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- научатся определять наиболее эффективный способ достижения результата;
- научатся самостоятельно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимых коррективов в исполнение работы как в конце действия, так и по ходу ее реализации;
- приобретут самостоятельный творческий опыт, формирующий способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

- приобретут волевую саморегуляцию как способность к мобилизации сил и энергии.

#### *Познавательные*

- научатся использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации;
- научатся проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении росписи изделия;
- научатся проводить презентацию и защиту собственных проектов;
- научатся ориентироваться и находить самостоятельно или при помощи педагога необходимую информацию по заданной теме в словарях, справочниках, книгах, в электронных информационных ресурсах.

#### **Предметные:**

- сформируется познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству и художественной росписи в частности;
- сформируется устойчивость интереса к произведениям мастеров родного края, в творчестве которых отражены художественные традиции своей местности;
- узнают основные народные промыслы художественной росписи по дереву, их историю и отличительные особенности, научатся их расписывать на токарных изделиях различной формы;
- научатся применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной творческой деятельности;
- овладеют технологическими приемами художественной росписи при выполнении творческих работ;
- владение методами проектной и предпринимательской деятельности при создании и продвижении художественного продукта.

№ п/п	Курсы	Стартовый уровень		Базовый уровень		Продвинутый уровень
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1	Вводное занятие	2	2	2	2	2
2	Декоративно-прикладное творчество	180	180	-	-	-
3	Художественная роспись	-		186	180	174
4	Мастерская подарка	12	12	-	-	-
5	Проектная деятельность	-	-	6	12	18
6	Воспитательная работа	20	20	20	20	20
7	Итоговое занятие	2	2	2	2	2
	Итого часов за год	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

**Учебно – тематический план  
1-го года обучения**

№ п/п	Наименование курсов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	-
<b>2. Декоративно-прикладное творчество</b>					
2.1	Папье – маше	2	16	18	Выставка/ обсуждение работ
2.2	Апсайклинг	2	22	24	Самоконтроль
2.3	Тестопластика	2	16	18	Просмотр
2.4	Пластилинография	2	22	24	Просмотр
2.5	Мягкая игрушка	2	22	24	Конкурс

2.6	Аппликация из соломки	2	22	24	Выставка
2.7	Украшения из натуральной кожи	2	22	24	Обсуждение работ
2.8	Пирография	2	22	24	Беседа
<b>3. «Мастерская подарка»</b>					
3.1	Сувенирный цех-подарок	2	10	12	Выставка работ
<b>4. Воспитательные мероприятия</b>					
4.1	Воспитательная работа	4	16	20	Беседа
5	Итоговое занятие	-	2	2	Выставка-просмотр
	<b>Итого:</b>	<b>22</b>	<b>194</b>	<b>216</b>	

### Содержание 1-го года обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* знакомство учащихся с основами декоративно - прикладного творчества, работа с наглядными пособиями. Мастер- класс по пластилиновой живописи.

#### Курс 2. Декоративно-прикладное творчество

##### 2.1. Папье – маше

*Теория:* Виды бумаги, история, виды изделий, свойства, способы работы

*Практика:* Создание изделия из отходов ИЗО, сгибания. Складывания, пластичность материала, создание изделий, работа с резцами, ножницами.

*Контроль:* навыки работы с бумажным материалом

##### 2.2. Апсайклинг

*Теория:* свойства бросовых материалов, их обработка, приемы работы с пластиком, техника безопасности при работе со стеклом. Работа по эскизу, обработка, хранение. Подготовка материала.

*Практика:* выполнение по заданному образцу, рациональное использование материала. Изготовление изделия.

*Контроль:* умение использовать бросовый материал для творческой задумки

##### 2.3. Тестопластика

*Теория:* приготовление теста, покраска, свойства, фон, подготовка основы

*Практика:* получение теста, создание поэтапно, покраска, техника безопасности, гигиена труда

*Контроль:* умение использовать полученные навыки для творческого панно

#### **2.4. Пластилинография**

*Теория:* свойства пластилина, обработка, приемы работы, работа по образцу.

*Практика:* пластилиновая живопись. Обработка, изготовление изделия.

*Контроль:* навыки работы с пластилином

#### **2.5. Мягкая игрушка**

*Теория:* свойства ткани, приемы работы.

*Практика:* разработка выкройки игрушки. Подбор ткани, гигиена труда.

*Контроль:* усвоение техники шитья ручными швами

#### **2.6. Пензенское ремесло – аппликация из соломки**

*Теория:* Виды соломки, история, заготовка, свойства, способы изменения цвета, работа с утюгом, разновидность наклеивания. Подготовка основы.

*Практика:* Экскурсия на природу. Сбор, хранение, вырезание между узлом, разглаживание, наклеивание, придание изделиям тона, гигиена труда.

*Контроль:* усвоение новых технологий, краеведческая творческая работа

#### **2.7. Украшения из натуральной кожи**

*Теория:* Свойства кожи, подготовка, покраска, разглаживание, выкраивание, обработка на свечке, лакирование.

*Практика:* Подготовка кожи к работе, выкраивание, умение пользоваться инструментами, последовательность работы, техника безопасности.

*Контроль:* умение готовить материал к работе

#### **2.8. Пирография**

*Теория:* Технология обработки поверхности. Техника безопасности.

*Практика:* Перенос рисунка на поверхность дерева. Контурное выжигание.

*Контроль:* умение использовать навыки работы с деревом

### **Курс 3. Мастерская подарка**

#### **3.1. Сувенирный цех - подарок**

*Теория:* Понятие «подарок». Подарок в жизни каждого человека. Функции подарка. Ритуал дарения. Поводы для дарения.

*Практика:* Кейс «Подарок». Создание образа будущей работы: поиск и анализ образцов через литературные произведения, фотографии, иллюстрации художников, в системе интернет на тематических сайтах. Культура оформления готовых работ.

*Контроль:* знание особенностей подарочного сувенира и обсуждение идеи функционального назначения изделия.

#### **Курс 4. Воспитательные мероприятия**

##### **4.1. Воспитательная работа**

*Теория:* Беседы о конкурсных проектах, чаепития

*Практика:* Мини выставка к праздникам День учителя, новый год, 8 марта, 9 мая День победы. Экскурсия в Музеи народного творчества, знакомства с мастерами, беседы о творчестве, мастер-классы по видам ремесел Пензенской области. Участие в конкурсах для ВДПО, для Зоопарка, для парка им. Белинского, для Союза строителей и т.д.

*Контроль:* навыки работы в творческих проектах на заданную тему

##### **5. Итоговое занятие**

*Теория:* промежуточная аттестация

*Практика:* подготовка к выставке, оформление выставки

*Контроль:* навыки подготовки и оформление выставки

#### **Учебно – тематический план 2-го года обучения**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
<b>2. Декоративно-прикладное творчество</b>					
2.1	Арт-игрушка	2	14	16	Просмотр
2.2	Кинусайга	2	14	16	Обсуждение
2.3	Холодный батик	2	26	28	Выставка
2.4	Пирография	2	22	24	Выставка
2.5	Витражная роспись	2	22	24	Выставка/ обсуждение
2.6	Полхов- майданская роспись	2	22	24	Эскиз творческой работы/ обсуждение

2.7	Роспись деревянных игрушек	2	22	24	Выставка
2.8	Кастомайзинг одежды	2	22	24	Изготовление творческой работы
<b>3. Мастерская подарка</b>					
3.1	Сувенирный цех	1	5	6	Презентация творческих работ
3.2	Изготовление Пензенского сувенира	1	5	6	Презентация творческих работ
<b>4. Воспитательные мероприятия</b>					
4.1	Воспитательная работа	4	16	20	Беседа
5	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка просмотр
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>196</b>	<b>216</b>	

### Содержание 2-го года обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* Просмотр слайдов по ремёслам

*Контроль:* усвоение изученных понятий

#### Курс 2. Декоративно-прикладное творчество

##### 2.1. Арт-игрушка

*Теория:* Свойства ткани, приемы работы. Резьба по шаблону, история игрушки, техника безопасности при работе с утюгом, ножницами, подготовка основы. Современные техники и приемы шитья. Разработка схемы-выкройки творческой игрушки.

*Практика:* Подбор ткани к эскизам, составление выкройки, гигиена труда. Творческий проект из лоскутов.

*Контроль:* знание свойств материалов и техник шитья

##### 2.2. Кинусайга

*Теория:* Современная техника аппликации «кинусайга» (аппликация без иголок)

*Практика:* Технология выполнения данной техники с помощью технических средств (Ножницы, стек)

*Контроль:* умение выполнять технологическую работу с тканями

### **2.3. Холодный батик**

*Теория:* Рисование по ткани. Холодный батик. Способы и приемы рисования.

*Практика:* Поэтапное рисование изделия, покраска, техника безопасности, гигиена труда.

*Контроль:* знание особенностей работы с красками по ткани и техниками росписи

### **2.4. Пирография**

*Теория:* Художественные и технологические особенности контурной резьбы. Выжигание по дереву.

*Практика:* Подготовка основы, пользование инструментом, выполнение элементов резьбы.

*Контроль:* знание технологии выжигания по дереву и техники безопасности

### **2.5. Витражная роспись**

*Теория:* Свойства витражных красок. Нанесение красок, техника безопасности, элементы узоров.

*Практика:* Обработка, хранение, сушка, изготовление, работа по образцу, изготовление изделия.

*Контроль:* знание видов и способов нанесения красок на стекло

### **2.6. Полхов - майданская роспись**

*Теория:* История и отличительные особенности Полхов - Майданская росписи.

*Практика:* Приемы и способы нанесения рисунка с помощью контурной обводки на бумаге, дереве. Особенности росписи «с наводкой». Своеобразие цветовой гаммы промысла.

*Контроль:* умение применить навыки творческой работы на материалах

### **2.7. Роспись деревянных игрушек**

*Теория:* Особенности составления композиции в ложке.

*Практика:* Роспись изделия на форме. Подбор красок и техника написания.

*Контроль:* умение составить композицию на ложке и выполнить задание

### **2.8. Кастомайзинг одежды**

*Теория:* Особенности и своеобразие нанесения красок на ткань. Специальные приемы и требования.

*Практика:* Роспись «по сухому» полотну. Техника закрепления материала и красок на поверхности

*Контроль:* знание навыков и особенностей нанесения рисунка на ткань

## **Курс 3. Мастерская подарка**

### **3.1. Сувенирный цех**

*Теория:* Русские народные праздники. Традиции и обряды. Смысл и значение слова «атрибут». Атрибут к праздникам. Культура оформления готовых работ.

*Практика:* изготовление атрибутов (сувениров) к праздникам (по выбору учащихся). Сбор и систематизация материала (изучение литературных источников, фото, видео-материалов, копирование образцов. Выполнение творческой работы.

*Контроль:* знание видов праздников и особенностей сувенирной тематической продукции

### **3.2. Изготовление Пензенского сувенира**

*Теория:* Традиции, региональные особенности, символы Пензенского края.

*Практика:* Изготовление Пензенского сувенира в технике росписи по дереву.

*Контроль:* умение изготовить тематический сувенир

## **10. Воспитательные мероприятия**

*Теория:* Беседа о музеях и мастерах Пензенского края, чаепитие.

*Практика:* Экскурсии по музеям города с целью сбора информации о ремеслах Пензенской области. Мини - выставка к праздникам День открытых дверей, 8 марта, Новый год, день матери, 9 мая. Встреча с мастерами Пензенской области (демонстрация вида ремесел, мастер-классы) Участие в конкурсах и фестивалях города и области, Всероссийских конкурсах.

*Контроль:* умение поддержать беседу и проявить активность при встречах

## **12. Итоговое занятие**

*Теория:* Промежуточная аттестация

*Практика:* подготовка к выставке, оформление выставки

*Контроль:* знание и умение презентовать свои работы на значимых конкурсах

### **Учебно-тематический план 3-го года обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	-
<b>2. Городецкая роспись</b>					
2.1	История промысла	3	-	3	Обсуждения
2.2	Простейшие элементы Городецкой росписи	2	7	9	Тестирование

2.3	Цветовые сочетания в Городце. Цветовой круг	2	7	9	Самостоятельная работа
2.4	Составление композиций	2	7	9	Контрольная работа
2.5	Основные элементы в Городецкой росписи. Виды цветов	2	7	9	Контрольное изображение элементов под диктовку
2.6	Правила составления традиционной композиции росписи Городца	2	7	9	Моделирование цветочных композиций
2.7	Бордюры. Рамочки. Отводки	2	7	9	Обсуждение работ/мини выставка
2.8	Работа по дереву	2	7	9	Самостоятельная работа
2.9	Основные традиционные элементы живой природы. Изображения людей	2	7	9	Задание
2.10	Изображения деревьев и кустов. Традиционное изображение окружающих предметов	2	7	9	Беседа
2.11	Композиции с людьми и животными	2	7	9	Выставка
2.12	Набор досок	-	9	9	Творческая работа/мини выставка
<b>3. Точечная роспись</b>					

3.1	Современные технологии творчества	2	16	18	Выставка работ
<b>4. Витраж</b>					
4.1	Роспись по стеклу	2	10	12	Беседа
<b>5. Матрешка</b>					
5.1	История русской игрушки	2	22	24	Обсуждение
<b>6. Батик. Панно в интерьере.</b>					
6.1	Панно в интерьере	2	4	6	Контрольное задание
6.2	Техника холодного батика	2	7	9	Самостоятельная работа
6.3	Техника свободной росписи. Особенности нанесения.	2	4	6	Самостоятельная работа/Творческая работа
6.4.	Пасхальное яйцо. Роспись по дереву на объеме	2	7	9	Выставка работ
<b>7. Проектная деятельность</b>					
7.1	Введение в проектную деятельность	-	4	6	Тест (См. приложение 6)
<b>8. Воспитательная работа</b>					
8.1.	Воспитательные мероприятия	4	16	20	Беседа
9.	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка - просмотр
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	<b>216</b>	

**Содержание 3-го года обучения**

## **1. Вводное занятие**

*Теория:* введение в декоративную Городецкую роспись. Виды ремесел и главные черты ремесла

*Практика:* пробное ознакомление с элементами росписи

*Контроль:* усвоение изученных понятий

## **2. Городецкая роспись по дереву**

### **2.1. История промысла.**

*Теория:* Познакомить учащихся с историей развития промысла Городца. Вызвать интерес к занятиям по росписи с использованием наглядного материала, или подлинных предметов народного искусства.

*Контроль:* знание особенностей росписи на примерах литературы

### **2.2. Простейшие элементы Городецкой росписи.**

*Теория:* Знакомство с литературой по теме. Основные приемы изображения традиционных элементов Городца: «Связки листьев и связок», «Приписки», «Ромашка на замалевке», «Разживка», «Приписка».

*Практика:* Приобретение навыка работы с кистью, отработка кистевого мазка. Отработка техники письма простейших элементов (листья, капли). Правильная постановка руки. Все элементы городецкой росписи учащиеся рисуют сразу кистью (белка № 2), без предварительной прорисовки карандашом.

*Контроль:* знание основных терминов и навыка письма кистью

### **2.3. Цветовые сочетания в Городце. Цветовой круг.**

*Теория:* Знакомство с цветовой гаммой Городца и приобретение навыка работы с цветом в композиции.

*Практика:* Работа в альбоме ведется с учетом требований и правилами росписи. Составляется упражнение по сочетанию цветов теплой и холодной цветовой гамме.

*Контроль:* знание цветовой гаммы и особенностей росписи

### **2.4. Составление композиций.**

*Теория:* Правила составления композиции

*Практика:* Составляется творческая композиция с простейшими элементами. проводится тест для определения природных данных ребенка. Результаты теста дают яркую картину, в каком направлении надо усилить работу с данным ребенком.

*Контроль:* знание основных видов композиций в росписи

### **2.5. Основные элементы в Городецкой росписи. Виды цветов.**

*Теория:* Название традиционных элементов в росписи. Взаимосвязь элементов и разживок как основы правил написания цветов и листьев.

*Практика:* Изучение отдельных элементов от простого к сложному. Приобретение навыка моделирования классических элементов: «Бутон», «Купавка», «Розан», «Пятилистник», «Гроздь винограда», Творческий подход к написанию 'разживок'. Отработка техники письма. Знакомство с традиционным элементом городецкой росписи – «розаном» («роза-купавка»). Цветок имеет круглую середину в центре и лепестки в виде дужек по краю цветка. Последовательность выполнения задания необходима для запоминания этапов росписи. Сначала крупной кистью (№3) делается «замалевок» - цветное пятно круглой формы (главный элемент росписи). Затем мелкой кистью (№2) выполняется *тенежка* - обозначается середина цветка.

*Контроль:* умение выполнять «кистевое» письмо

## **2.6. Правила составления традиционной композиции росписи Городца.**

*Теория:* Демонстрация наглядных пособий и специальной литературы. Знакомство с правилами составления основных канонов построения композиций. Приобретение свободного навыка владения цветом при композиционном решении.

*Практика:* Составление композиций с пройденными элементами цветов и листьев на разных формах: «Композиция в полосе», «Композиция в круге», «Композиция в квадрате». Цветочный орнамент должен быть симметричен относительно центра композиции, или выполняется мотив «ветка» с ассиметричным построением.

*Контроль:* знание композиционного построения в росписи

## **2.7. Бордюры. Рамочки. Отводки.**

*Теория:* Ознакомление с традиционными бордюрными орнаментами: «Графические», «Растительные». Демонстрация наглядных пособий.

*Практика:* Отработка в альбоме бордюров и рамок ведется с помощью использования линейки. По краям заданных композиций применяется определенная рамка и подбирается цветовая гамма в тон работе.

*Контроль:* умение свободно импровизировать с оформлением бордюров»

## **2.8. Работа на дереве.**

*Теория:* Первое знакомство с технологией обработки, грунтовки дерева. Изучение приемов росписи «по белью». Технология обработки дерева предполагает следующие этапы работы: шлифовка, грунтовка, роспись изделия и лакировка.

*Практика:* Роспись объема (шкатулка). Составление эскиза на бумаге, а затем перенос эскиза на заранее подготовленную поверхность и роспись изделия.

*Контроль:* умение оформить и расписать деревянное изделие

## **2.9. Основные традиционные элементы живой природы. Изображения людей.**

*Теория:* Рассказ о легендах Городецких образов. Демонстрация традиционных элементов. Связь декоративной росписи и современного дизайна. Символика образов. Детальная проработка мелких деталей в элементах с учетом традиций.

*Практика:* Написание основных элементов росписи Городца: «Птица», «Конь», «Петушок», «Барыня», «Кавалер», «Всадник на коне», «Кошки», «Львы».

Роспись ведется в альбоме с обязательной отработкой техники письма. Составление эскизов творческих работ. Знакомство с образцами традиционных элементов в литературе. Посещение выставок декоративного искусства. Изучается на практике последовательность написания форм элементов от простого к сложному. В эскизах подбирается цвет и оттенки цветов. Прописывается в альбоме заданный образец с учетом возможного копирования работ мастеров.

*Контроль:* знание канонов изображения традиционных элементов животных и людей

## **2.10. Изображения деревьев и кустов. Традиционное изображение окружающих предметов.**

*Теория:* Способы изображения окружающего мира в традиционной росписи Городца. Работа с наглядными пособиями.

*Практика:* Эскизы по предложенному заданию составляются на бумаге с учетом дальнейшего применения на дереве. Мотив «дерево» прописываются или по бокам композиции или на переднем плане. Сначала коричневым цветом рисуется ствол, а затем листья и плоды, и разживка. Для изображения паркетных полов выбираются композиции внутри интерьера. Сначала заливается фон, а затем темным и светлым отделяются линии. В интерьерах рисуются складки штор, столбы, столы и посуда. Все детали неотъемлемо взаимосвязаны и важны.

*Контроль:* умение расписать традиционные элементы интерьера и природы

## **2.11. Композиции с людьми и животными.**

*Теория:* Основные бытовые сюжеты, использование написания людей в традиционных композициях Городца: «Композиция с птицей», «Композиция с конем в усложненной раме», «Фантастическое животное», «Сказка», «Застолье», «Гуляние в саду», «Древо жизни». Главные герои сюжетной композиции в Городецкой росписи часто изображались сидящими за столом или на лавочке. На заднем плане писались огромные окна или здания. Последовательность написания элементов сохраняется, как и при написании цветочных мотивов. Работа с литературой по теме.

*Практика:* На основе полученных знаний составляется творческий эскиз на заданную тему. Перенос эскиза на дерево (панно или доска) и ведется поэтапная работа над росписью от простого к сложному. Все элементы в композиции взаимосвязаны и их написание строго упорядочено. В композициях используется членение поверхности на уровни. Изделие затем лакируется.

*Контроль:* знание особенностей композиционного, цветового творческого решения росписи изделия

## **2.12. Набор досок.**

*Практика:* Эскиз целостной композиции. Взаимосвязь элементов и сюжета на выбранной форме дерева. Выполнение работы в технике росписи с учетом индивидуального подхода.

*Контроль:* умение проявить творческий потенциал для работы на заданную тему

### **3. Точечная роспись.**

#### **3.1. Современные технологии творчества**

*Теория:* Современная техника рисования акриловыми контурами. Технологии нанесения краски на поверхность изделия. Оформление работы. Возможности росписи на изделиях их стекла, железа, кожи, ткани, пластика и др.

*Практика:* Отработка приемов и методов рисования.

*Контроль:* усвоение изученных элементов

### **4. Витраж.**

#### **4.1. Роспись по стеклу**

*Теория:* Особенности нанесения красок на поверхность стекла. Витражные краски и их особенности.

*Практика:* Роспись изделия на объёме (ваза, бокал) с применением контуров и красок.

*Контроль:* знание технологии нанесения красок на стекло

### **5. Матрешка.**

#### **5.1. История русской игрушки.**

*Теория:* Рисование рук и лица у матрешки. Традиционные центры изготовления игрушки и их особенности. Сюжетная и авторская матрешка.

*Практика:* Изучение отдельных приемов рисования лица матрешки, рук, платков, фартуков. Особенности рисования мужских образов на игрушке. Традиционные элементы и символические предметы в руках у матрешки. Роспись на объеме.

*Контроль:* знание и умение расписать матрешку в традиционной манере

### **6. Батик. Панно в интерьере.**

#### **6.1. Панно в интерьере.**

*Теория:* История росписи с древних времен. Изучение литературы по теме. Подбор кистей, красок, своеобразие материалов, особенности их применения. Ткани и рамки. Резервы и контуры. Основные техники батика: холодный, горячий, узелковый.

*Контроль:* умение проявить технологические навыки при росписи панно

#### **6.2. Техника холодного батика.**

*Теория.* Использование различных приемов и тем. Декоративные возможности и своеобразие написания. Эффект «случайности».

*Практика.* Технология холодного батика появилась с развитием химических знаний.

*Контроль.* Усвоение изученных приемов

#### **6.3. Техника свободной росписи. Особенности нанесения.**

*Теория:* Работа с наглядными пособиями по теме. Специфика росписи в свободной без резерва манере. Техника росписи по - сырому.

*Практика:* Свободная роспись отличается тем, что похожа на живопись. На загрунтованной ткани создают композицию, как на бумаге. Благодаря грунтовке краски меньше расплываются и сохраняют форму мазка.

*Контроль:* знание специфики росписи по ткани при различных материалах

#### **6.4. Пасхальное яйцо роспись по дереву на объеме.**

*Теория:* Пасхальные «Писанки» история промысла

*Практика:* Особенности рисования на объёмном изделии яйца. Составление композиции и роспись.

*Контроль:* знание особенностей росписи по объёму яйца

### **7. Проектная деятельность**

#### **7.1. Введение в проектную деятельность.**

*Теория:* Введение в проектную, исследовательскую деятельность. Понятие «Проект», проектная деятельность, проектная культура. Классификация проектов. Виды проектов по продолжительности: мини-проект, краткосрочный, недельный, долгосрочный. Типология проектов: волонтерские, социальной направленности, бизнес-проекты, исследовательские. Цели, задачи проектирования в современном мире, проблемы.

*Контроль:* Тест (см. приложение 6)

### **8. Воспитательная работа**

#### **8.1. Воспитательные мероприятия**

*Теория:* Беседа о деревянных домах родного города, чаепитие.

*Практика:* Матер-классы от мастеров Пензенской области. Экскурсии в Музеи города на выставки промыслов и ремесел. Экскурсии на природу с зарисовками архитектуры.

Социальные акции «День Победы», «День моего города», «Вид из моего окна», «Мы вместе». Стилизация архитектурных форм под роспись (храмы, дома, здания)

*Контроль:* умение стилизовать и воспроизвести особенности архитектуры деревянных домов

### **9. Итоговое занятие**

*Теория:* промежуточная аттестация

*Практика:* подготовка к выставке, оформление выставки

*Контроль:* умение презентовать свои творческие работы

**Учебно – тематический план  
4-го года обучения**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	-
<b>2. Хохломская роспись</b>					
2.1	История промысла. Технология изготовления «хохломского золота».	3	-	3	Беседа
2.2	Главный элемент росписи – «травка». Виды кустиков и связок	2	22	24	Самостоятельная работа
2.3	Простые растительные элементы хохломской росписи	2	22	24	Творческая работа
2.4	Элементы живой природы в росписи Хохломы.	2	22	24	Самостоятельная работа
2.5	Особенности композиционного построения в росписи.	2	22	24	Творческая работа
2.6	Работа на дереве. Особенности написания и составления композиции	2	22	24	Контрольная работа
<b>3. Гжельская роспись</b>					
3.1	История промысла.	1	2	3	Беседа
3.2	Приемы рисования цветов и листьев	2	16	18	Задание по замыслу
3.3	Приемы рисования птиц и деревьев	2	16	18	Задание по замыслу
3.4	Изготовление изделия в техники росписи	2	16	18	Творческая работа
<b>4. Проектная деятельность</b>					
4.1	Организация и защита проекта	-	2	2	Презентация
4.2	Создание индивидуального творческого проекта	10	-	10	Выставка- Презентация
<b>5. Воспитательная работа</b>					

5.1.	Воспитательные мероприятия	4	16	20	
5.	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка-просмотр
	Итого	36	180	<b>216</b>	

## Содержание 4-го года обучения

### 1. Вводное занятие

*Теория:* введение в декоративную роспись Хохломы. Главные черты ремесла

*Практика:* пробное ознакомление с элементами росписи через мастер-класс

### 2. «Хохломская роспись»

#### 2.1 История промысла. Технология изготовления «Хохломского золота».

*Теория.* Знакомство с историей Хохломской росписи, ее развитие. Технология изготовления изделий на производстве. Основные цвета в росписи. Виды хохломского письма. Формы деревянной посуды, традиционно применяемой в производстве. Особенности орнамента и его взаимосвязь с русским искусством. Языческие знаки в орнаменте.

*Контроль.* Усвоение изученных понятий

#### 2.2. Главный элемент росписи «травка». Виды кустиков и связок.

*Теория.* История появления травного орнамента. Знакомство с литературой. Используемые термины. Основные приемы написания элементов.

*Практика.* Работа в альбоме над качественным исполнением элементов: «Кустик», «Травная ветка», «Приписки», «Кустики травки с цветами».

«Травная роспись» напоминает знакомые нам с детства травы: осоку, белоуч, луговик. Это древний вид росписи, который пишется завитками, разнообразными мазками, мелкими ягодками, цветами по серебристому фону. Приемы росписи растительного орнамента разнообразны. Письмо носит характерное название «под листок или «под ягодку». Мастера берут свои мотивы, стилизуя растительные формы. Цветовая гамма определенная: черный и красный. Отработка техники письма главных элементов росписи.

*Контроль.* Умение применить навыки «Кистевого мазка» в разнообразных приемах росписи

#### 2.3. Простые элементы хохломской росписи.

*Теория.* Работа с литературой. Особенности написания элементов: «Ромашка», «Листок», «Ягодка», «Цветы».

*Практика.* Хохлома весьма разнообразна, однако по приему письма ее принято делить на два основных вида: «верховая роспись» и «фоновая». Особенность «верховой» росписи – нанесение изображения масками поверх золотистого фона. Тонкие ритмичные узоры с мотивами трав, ягод, колосьев, цветов свободно размещаются на поверхности заданного предмета.

*Контроль.* Знание видов разнообразия Хохломской росписи

## **2. 4. Элементы живой природы в росписи Хохломы.**

*Теория.* Знакомство с произведениями народного искусства и литературы по теме. Новые приемы в технике написания. Виды декоративных элементов: «Травная птица, петушок», «рыбка», «верховая птица», «фоновая птица», «бабочка».

*Практика.* Используя полученные знания и навыки по росписи, учащиеся создают собственные декоративные изображения птиц и рыб.

За основы взяты элементы из живой природы и умело стилизованы. В работе оценивается творческий самостоятельный подход и инициатива. Новый элемент 'птица'. Сложная разживка, проработка хвоста

*Контроль.* Знание и умение проявить творческий подход в росписи изделия

## **2. 5. Особенности композиционного построения Хохломской росписи.**

*Теория.* Простейшие сведения о композиции. Знакомство с произведениями народного искусства и художниками этого направления. Изделия утилитарного назначения. Ознакомление с разными видами орнаментов: растительный, зооморфный. Симметричные композиции.

*Практика.* Декоративно-прикладное искусство и его связь с дизайном. Изучение на практике композиционных построений «в полосе», «в круге», «в ромбе», «свободная композиция», «пряник». Работа с фоновыми композициями. Приобретение навыка свободного кистевого письма сложных работ. Работа над эскизами, работа в альбоме.

*Контроль.* Знание правил составления композиций в росписи

## **2.6. Работа на дереве. Особенности написания и составления композиции на объеме.**

*Теория.* Технологическая последовательность хохломского производства. Техника безопасности при работе с лаками, красками. Подготовка деревянной поверхности. Демонстрация традиционных форм: «ложка», «солонка», «доска», «ставень», «шкатулка», «набор для кухни».

*Практика.* Различные приемы обработки деревянной поверхности: олифление, грунтовка, покраска, шлифовка, лакировка. Учащиеся подбирают заданную форму и наносят рисунок по теме. Работа над эскизами, работа на материале. Украшение узорами различных форм. Образное отражение окружающей действительности. Творческая работа с усложненным сочетанием цветов и разживок.

*Контроль.* Знание своеобразия и отличия вида росписи от других технологий

## **3. Гжельская роспись**

### **3.1. История промысла.**

*Теория:* Особенности рисования на керамике и дереве. Своеобразие нанесения мазков. Приемы росписи

*Практика:* пробное ознакомление с элементами росписи через мастер-класс

*Контроль:* усвоение изученных понятий

### **3.2. Приемы рисования цветов и листьев.**

*Теория:* Основные формы традиционного рисования цветов и листьев.

*Практика:* Роспись и отработка навыков письма

*Контроль:* умение использовать навыки письма для творческой работы

### **3.3. Приемы рисования птиц и деревьев.**

*Теория:* Основные традиционные изображения птиц и деревьев в росписи

*Практика:* Отработка навыков письма

*Контроль:* умение применить навыки для создания образа

### **3.4. Изготовление изделий в технике росписи.**

*Теория:* Приемы и особенности владения кистью и красками для росписи.

*Практика:* Изучение и отработка навыков письма элементов. Составление композиции в традициях промысла.

*Контроль:* умение использовать навыки письма для росписи изделия любой формы

## **4. Воспитательная работа**

### **4.1. Воспитательные мероприятия**

*Теория:* Беседа о ремеслах и промыслах Пензенской области, чаепитие.

*Практика:* Мастер-классы по Абашевской игрушке, по изготовлению народной куклы, по изготовлению ангела из лыка. Встреча и беседа с мастерами декоративного творчества. Современные приемы декорирования предметов. Стилизация образа человека (женские и мужские образы). Создание Пензенского сувенира.

*Контроль:* умение изучить краеведческий материал, проявить творческую активность для создания образа сувенира

## **4. Проектная деятельность**

### **4.1. Организация и защита проекта**

*Теория:* Этапы выполнения проекта: организационно-подготовительный, технологический, заключительный. Применение информационных технологий в проектной деятельности.

*Контроль:* умение создать и выполнить необходимые этапы для защиты своего проекта

### **4.2. Создание индивидуального творческого проекта**

*Практика:* Роспись изделия на объёме на выбранную тему. Презентация слайд-шоу.

*Контроль:* умение презентовать и выставиться для защиты творческого проекта

## **5. Итоговое занятие**

*Теория:* промежуточная аттестация

*Практика:* подготовка к выставке, оформление выставки

*Контроль:* навыки работы в команде единомышленников

## Учебно – тематический план 5-го года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
<b>2. Петриковская роспись</b>					
2.1.	История промысла	2	4	6	Мастер – класс
2.2.	Цветочные мотивы росписи	2	22	24	Творческая работа
2.3.	Элементы живой природы. Изображения людей.	2	22	24	Творческая работа
2.4.	Живописная Петриковка	2	10	12	Беседа
2.5.	Виды композиционного построения	2	14	16	Беседа
2.6.	Работа по дереву	2	34	36	Выставка
2.7.	«Панно в интерьере»	2	26	28	Просмотр работ
<b>3. Роспись двойного мазка</b>					
3.1.	Современные приемы рисования	6	22	28	Выставка работ
<b>4. Проектная деятельность</b>					
4.1.	Взаимодействие проектной команды. Тимбилдинг	2	4	6	Решение кейсовых заданий
4.2.	Создание коллективного творческого проекта	2	10	12	Выставка-презентация
<b>5. Воспитательная работа</b>					
5.1	Воспитательные мероприятия	2	18	20	Творческая работа
6	Аттестация по завершению реализации программы	1	1	2	Защита проекта
<b>Итого:</b>		20	196	<b>216</b>	

### Содержание 5-го года обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* введение в историю Петриковской росписи, особенности ремесла и главные черты росписи

*Практика:* пробное ознакомление с элементами росписи через мастер-класс

*контроль:* усвоение изученных понятий

## **2. Петриковская роспись.**

### **2.1. История промысла.**

*Теория:* История промысла. Изучение основного элемента росписи. Творческое сочетание формы и цвета.

*Практика:* пробное ознакомление с элементами росписи через мастер-класс

*Контроль:* умение работать с базовыми приемами набора красок в росписи

### **2.2. Цветочные мотивы росписи.**

*Теория:* Виды композиции со свободным сочетанием элементов.

*Практика:* Основные элементы плоскостной росписи. Работа над формой. Полная цветовая гамма. Фантастические цветы. Композиция с использованием отработанных элементов (древко).

*Контроль:* умение работать с базовыми приемами набора красок в росписи

### **2.3. Элементы живой природы. Изображения людей.**

*Теория:* Изучение традиционных элементов росписи

*Практика:* Работа над формой птицы. Композиция с фантастической птицей. Работа на дереве. Закрепление пройденного материала.

*Контроль:* умение проявить творческую фантазию в предлагаемой форме изделия

### **2.4. Живописная Петриковка.**

*Теория:* Виды живописных работ по росписи

*Практика:* Отработка живописного мазка в росписи

*Контроль:* усвоение базового навыка росписи особенности мазка

### **2.5. Виды композиционного построения.**

*Теория:* Изучение традиционных элементов росписи

*Практика:* Композиция в полосе с элементами росписи. Композиция в круге. Композиция в замкнутом пространстве.

*Контроль:* знание особенностей композиционного построения в росписи на изделиях

### **2.6. Работа по дереву**

*Теория:* Изучение традиционных элементов росписи.

*Практика:* Составление эскиза для росписи. Обработка поверхности изделия. Заливка фона. Использование цветного фона.

*Контроль:* умение соотнести цветовые и композиционные решения для творческой работы

### **2.7. Создание проекта «Панно в интерьере»**

*Теория:* Термин «Проектная работа в интерьере». Подбор материала и места назначения

*Практика:* Создание эскиза панно для выбранного сюжета

*Контроль:* умение создать проектную работу для конкретного помещения или интерьера с дальнейшим выполнением

## **3. Роспись двойного мазка**

### **3.1. Современные приемы рисования**

*Теория:* История росписи «Двойного мазка». Современные материалы и требования к ней.

*Практика:* Выполнение простейших элементов росписи. Свободная кистевая роспись. Подготовка кисти к «двойному мазку». Постановка руки для работы в технике. Виды «двойного мазка». Рисование цветов и листьев в технике.

*Контроль:* усвоение базовых навыков и приемов росписи

## **4. Проектная деятельность**

### **4.1. Взаимодействие проектной команды. Тимбилдинг.**

*Теория:* Навыки командной работы. Общие и личные цели. Командный дух и командное решение. Ситуационное лидерство. Формирование команды. Мозговой штурм. Работа в микрогруппах.

*Практика:* Упражнения по отработке навыков групповой работы. Проведение разнонаправленных тренинговых упражнений по развитию командообразования.

*Контроль:* умение самопрезентации. Моделирование ситуации взаимодействия. Решение кейсовых заданий.

### **4.2. Создание коллективного творческого проекта**

*Практика:* Создание проекта «Ремёсла и промыслы Пензенской области», «Музей матрёшек в чемодане»

*Контроль:* умение спроектировать и защитить творческую работу

## **5. Воспитательная работа**

### **5.1. Воспитательные мероприятия**

*Теория:* Беседа о проектах для одаренных детей, участие в федеральных программах Росмолодежи, чаепитие

*Практика:* Встреча с мастерами декоративного творчества. Участие в конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровня. Участие в конкурсе «Одаренные дети». Выставки на улицах города к праздникам День победы, день знаний, день города. Выставки - ярмарки сувенирной продукции учащихся.

*Контроль:* навыки работы в творческих проектах и встречах, создание уникального продукта по заданной теме

## **6. Аттестацию по завершению реализации программы**

*Теория:* защита творческого проекта

*Практика:* оформление портфолио проекта

*Контроль:* умение презентовать свою творческую работу

## Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	216	36	72	2 занятия по 3 часа
2	216	36	72	2 занятия по 3 часа
3	216	36	72	2 занятия по 3 часа
4	216	36	72	2 занятия по 3 часа
5	216	36	72	2 занятия по 3 часа

### Форма аттестации (форма контроля)

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях, создании портфолио. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть:

- однодневные — проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные — проводятся в помещении, где работают учащиеся;
- тематические — по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности учащихся. Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

**Тестирование как способ проверки знаний учащихся по технологии.** Два раза в год на всех этапах обучения отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам: усвоение знаний по базовым темам программы; овладения навыками, предусмотренными программой; развитие художественного вкуса; формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

**Используются следующие формы проверки:** конкурсы (в год 5-7 раза), выставки (в год 3-5 раза)

**Методы проверки:** наблюдение; анкетирование; тестирование; опрос.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественных способностей, эстетического вкуса;

При оценке знаний, умений и навыков, полученных ребенком за период обучения (полугодия) учитывается его участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

### ***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:***

- составление выставок лучших работ;
- проведение выставок работ учащихся: в кабинете, в выставочном зале;
- участие в ежегодной городской, региональной выставке детского прикладного творчества.

**Взаимодействие с родителями.** При работе с ребенком одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями. Как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Каждый его успех в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, благодаря чему ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. Коллективная работа требует особой деликатности и осторожности, так как неточно сказанное слово может глубоко ранить отца и мать. В работе с родителями лучше не сравнивать детей друг с другом; находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить его от души; уметь устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями; доступным языком доводить до них результаты творческой деятельности, приглашая на выставки детских работ; учитывать рекомендации родителей; привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу (помощника в изготовлении необходимых инструментов, материалов и др.). Необходимо осуществлять связь родители + ребенок + педагог, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т.е. добиться успехов).

### **Оценочные материалы**

*Программой предусмотрены следующие диагностические методики:*

- диагностическая карта развития качеств личности учащихся;
- диагностическая карта показателей результатов обучения по программе;
- анкеты и тесты для детей и родителей;
- методические и дидактические материалы;
- паспорт «гибких» компетенций.

### **Методические материалы**

*В процессе занятий используются различные формы занятий:* традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, творческие проекты, открытые уроки.

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.;
- наглядный: показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Раздел «Проектная деятельность» позволяет создавать и исследовать проблемные и актуальные темы в сфере художественной, волонтерской и краеведческой деятельности.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

Данная программа может быть полностью реализована при взаимодействии нескольких факторов:

**Научно-теоретического обеспечения** (использование результатов исследований и разработок в сфере прикладного искусства для практической деятельности с целью ее улучшения). Пригодится и опыт мастеров Сурского края — как главных хранителей народного искусства (лекции, беседы, диспуты, выступления).

#### **Организационно-методическое обеспечение:**

- разработка комплекса учебных и специальных методик преподавания ряда курсов;
- использование опыта уже существующих наработок;
- совершенствование форм воспитательной и эстетической работы, применяемой в объединении (игры, конкурсы, беседы, тесты и др.);
- регулярное ознакомление с литературой, наглядными и дидактическими материалами.

#### **Информационное обеспечение:**

1. Проектор портативный – 1 шт.
2. Экран настенный – 1 шт.
3. Ноутбук (ПК) – 8 шт.
4. Доска магнитно-маркерная – 1 шт.
5. USB-проигрыватель – 1 шт.
6. МФУ – 1 шт.
7. Интерактивная доска – 1 шт.

**Кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования имеющей средне-специально и высшее образование по профилю деятельности.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- наличие всей необходимой базы для качественного преподавания изучаемых курсов;
- краска (акварель (12-16 цветов), гуашь (12 цветов, пр-во Москва), акрил (6 цветов));
- кисти (белка №2, 3, 4, синтетика № 8, 10, 4, колонок № 2, 3);
- альбом;
- простой карандаш (ТМ);
- шлифовальная бумага (№0,1)
- лак ПФ - 283, НЦ, ХФ;
- природный материал, соломка, кожа. бросовый материал, ткани.
- кисть для лакирования;
- наличие схем, образцов, фотографий, иллюстраций изделий народных мастеров по росписи, готовых изделий по росписи по изученным курсам и др. дидактических материалов;
- наличие видео, фотоматериалов, слайдов и др.

### **Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке социальной сети ВКонтакте в сообществах объединений и на платформе Zoom. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями.

### **ВОСПИТЫВАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Воспитывающая деятельность работа программы направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания учащихся, социализации, формирование общей культуры.

В обеспечение решения актуальных проблем воспитания входит:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Воспитывающая деятельность построена с учётом ценностных установок: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, семья, труд, творчество, природа, искусство, человечество, и ориентирована на современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

Реализация процесса воспитания основывается на принципах взаимодействия субъектов образовательного процесса через создание детско-взрослых общностей, организации основных совместных дел, аксиологичности, системности, целесообразности и не шаблонности воспитания как условия его эффективности.

**Цель воспитательной деятельности** – способствовать умственному, нравственному, эмоциональному и физическому развитию личности, всемерно раскрывать её творческие возможности, формировать гуманистические отношения, обеспечивать разнообразные условия для раскрытия индивидуальности ребёнка с учетом его возрастных особенностей.

**Основные задачи воспитательной деятельности:**

- воспитание творческой личности учащихся;
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, историческим и культурным памятникам своей Родины, русскому языку и традициям;
- формирование общекультурных компетенций, развитие личностных качеств - гражданина-патриота, создание условий для профессионального определения учащихся;
- развитие коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций;
- формирование научных представлений о здоровом образе жизни, умений и навыков духовного самосовершенствования.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать интересную и событийно насыщенную жизнь всех участников образовательного процесса, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения детей.

*Воспитывающая деятельность ведётся по двум направлениям:*

## **I. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей**

**Цель направления:** создание условий для развития творческих способностей детей, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

**Задачи направления:**

- совершенствование и реализация системы развития детской одаренности.
- развитие и реализация системы мер адресной поддержки и психолого-педагогического сопровождения одаренных детей.

**Планируемые результаты:**

- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- творческий характер мышления, творческий потенциал личности;
- опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

## **II. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся.**

**Цель направления:** создание условий для становления и развития высоконравственного, ответственного, инициативного и социально компетентного гражданина и патриота.

### **Задачи направления:**

- совершенствование и реализация воспитательных мер, направленных на духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание детей.
- профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде посредством развития высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина и патриота.

### **Планируемые результаты:**

- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- знание истории своего народа, края, современных достижений соотечественников;
- уважительное отношение к представителям всех национальностей;
- социальная активность, участие в деятельности общественных организаций и социально-значимых проектах;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, самодисциплины, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;
- умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах;

Исходя из основных направлений деятельности подбираются различные формы работы, это могут быть: проекты, акции, конкурсы, фестивали, проекты, выставки, встречи с интересными людьми, круглые столы и т.д.

Работа с учащимися проводится по плану воспитательных мероприятий, который составляется педагогом и ежегодно корректируется с учетом индивидуальных особенностей и уровня развития каждой группы и коллектива в целом

### **Список литературы**

1. Войдинова Н.М. Мягкая игрушка. – Москва: Эскмо, 2005
2. Ванханен Н.А. Фантазии из колготок. – Москва. Профиздат

3. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль. Академия развития, 2000.
4. Джанна Вали Берти., Россана Риколфи. Лоскутное шитье. – Москва. Мир книги, 2002.
5. Докучаева С.О., Вольнова Е.В. Капитошка дает уроки. – Москва. Финансы и статистика, 1997.
6. Деревянко Н.С. Мягкая игрушка. Волшебный сад. – Москва. Рипол КЛАССИК; Санкт – Петербург. Валерии СПД, 2001.
7. Кен Хайнс., Джил Харви., Ричард Дангворт., Рей Гибсон. Домашний кукольный театр. Куклы. – Москва. РОСМЕН, 2002.
8. Кочетова С.В. Мягкая игрушка. Игрушки из носков. – Москва. Рипол КЛАССИК; Санкт – Петербург. Валерии СПД, 2001.
9. Кононович Т.П. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. – Москва. Рипол КЛАССИК; Санкт – Петербург. Валерии СПД, 2001.
10. Куклы для девочек. – Москва. ВНИИ СИГМА, 1999.
11. Левин М.С. 365 кукол со всего света. – Москва. Рольф. 2000.
12. Лапаева Н.П. Шьем веселый зоопарк. – Москва. Айрис – пресс. 2005.
13. Нии Вилер. Мягкие игрушки. – Москва. Контэнт, 2004
14. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – Москва. Народное творчество, 2000.
15. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Москва. ДРОФА, 2001. Основы народного и декоративно – прикладного искусства.
16. Спички Г.Н. Чудеса своими руками. – Москва. Ниола 21-й век, 2004.

### **Список литературы для детей**

1. Величенко Н. Роспись: техники, приемы, изделия. Энциклопедия, - «АСТ-ПРЕСС», 1999.
2. Хохлома. - М., Издательство «Околица», 2009.
3. Хохломская роспись. – М., «Просвещение», 2010.
4. Яхнин Л.Л. Весёлое слово хохлома. – М., Издательство «Малыш», 1989.

**Приложение 1.**

**Вводная диагностика**

Вводная диагностика учащихся проводится в начале учебного года для учащихся 2 года обучения.

**Цель диагностики** – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей для учащихся 2 года обучения. *Определение уровня мотивации учащихся (для учащихся 1- го года обучения)*

### Анкета №1

- Фамилия имя \_\_\_\_\_
- Возраст \_\_\_\_\_
- Дата заполнения \_\_\_\_\_

#### 1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединении?

Да, знаю	Немного	Нет, не знаю
----------	---------	--------------

#### 2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

Да, умею	Немного	Нет, не умею
----------	---------	--------------

#### 3. Чего ты ожидаешь от обучения?

Многому научиться	Что-то свое	Не знаю
-------------------	-------------	---------

#### 4. Почему ты пришел именно в это объединение?

Самому захотелось	Родители посоветовали	За компанию с другом
-------------------	-----------------------	----------------------

### Анкета № 2

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы

1. Меня зовут \_\_\_\_\_

2. Мне \_\_\_\_\_

3. Я выбрал объединение \_\_\_\_\_

4. Я узнал об объединении (нужное отметить):

Из интернета;

От родителей;

От друзей;

Свой вариант \_\_\_\_\_

5. Я пришел сюда, потому что (нужное отметить):

Хочу заниматься любимым делом;

Надеюсь, найти новых друзей;

Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;

Нечем заняться;

Свой вариант \_\_\_\_\_

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

Определиться с выбором профессии;

С пользой проводить свободное время;

Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;

Свой вариант \_\_\_\_\_

**Вывод:**

Результаты анкет №1 и №2 позволяют педагогу иметь общую картину о своих учащихся. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех учащихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Данные анкет не обязательно заносить в таблицы. Но при желании можно построить диаграмму для того, чтобы можно было проследить, как изменилась динамика роста мотиваций к занятиям ко 2 году обучения.

Цель: выявить, в какой степени у учащихся развита склонность к художественному творчеству.

Ход опроса: учащиеся просят ответить на вопросы «да» или «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы:

1. Есть ли увлечения в творчестве, которые тебе очень нравятся и в которых у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастерешь?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в школе, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что заниматься искусством не пустая трата времени?

### ***Обработка результатов***

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов 8 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

4-7 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

3 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скованна нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

***Выводы:*** Определение уровня творческих способностей учащихся в группе 1 года на начальном этапе обучения, необходим педагогу для того, чтобы он смог подобрать соответствующий уровень сложности заданий для каждого ребенка. Также педагог будет иметь представление об общей картине творческих способностей своих учащихся, сможет проследить их динамику роста.

**Приложение 3.**

**Тестовые задания для учащихся 2 года обучения**

***Проверка знаний правил техники безопасности, их соблюдение, организация рабочего места***

***1. Выбери три правильных ответа при работе с ножницами.***

- а) Перебрасывать ножницы через стол.
- б) Ножницы должны быть с острыми концами.
- в) Передавать ножницы кольцами от себя.
- г) Использовать ножницы по назначению.
- д) Следить за движением лезвий во время работы.
- е) Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке.

***2. Выбери три правильных ответа при работе с клеем.***

- а) Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея).
- б) Набирать большое количество клея на кисть.
- в) Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.
- г) Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).
- д. После работы с клеем руки мыть обязательно.

***3. Выбери три правильных ответа при работе с канцелярским ножом.***

- а) Для резания бумаги небольшую часть лезвия.
- б) Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть внутри.
- в) При работе с канцелярским ножом обязательно быть внимательным.
- г) При резании картона удобно пользоваться линейкой.

***4. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:***

- а) материалы растительного происхождения.... (листья, цветы, ветки корни)
- б) материалы животного происхождения ..... (кожа, яичная скорлупа, перо)
- в) материалы минерального происхождения .... (песок, камни, ракушки)

***5. Работа над композицией нужно начинать с .....(эскиза)***

***6. Цвета по оттенкам и светлоте разделяются на два вида.. (холодные и теплые)***

***7. Как называется предварительный набросок?***

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) сюжет.

***8. Что не изготавливают из кожи?***

- а) посуда;
- б) одежда;
- в) обувь;
- г) электроприборы;
- д) мебель.

*Выводы:* Результаты вводной диагностики для учащихся 2 года обучения позволяют педагогу определить уровень теоретической подготовки учащихся по конкретной теме, выявить

причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы, внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной деятельности.

#### Приложение 4.

##### **Физкультминутки и релаксирующие паузы**

Небольшая двигательная нагрузка, включение двигательных пауз в занятия предупреждает развитие переутомления. Динамические паузы на общеобразовательных уроках благотворно влияют на восстановление умственной работоспособности, препятствуют нарастанию утомления, повышают эмоциональный уровень учащихся, снимают статические нагрузки. Потраченное время окупается усилением работоспособности, а главное, укреплением здоровья учащихся.

**Физкультминутки** – это небольшой комплекс физических упражнений, сопровождаемых стихами или песенками.

Они необходимы независимо от возраста учащихся!

Любая образовательная деятельность, не связанная с движением, является тяжёлой нагрузкой на организм ребёнка, так как для них характерна быстрая утомляемость, снижение внимания и потеря интереса к деятельности.

Весёлые физминутки нужно использовать в работе с детьми младшего возраста.

Доказано, что они положительно влияют на работу головного мозга, улучшают кровообращение и работу нервной системы, поднимают настроение, способствуют правильному формированию речи.

##### ***Стандартная физминутка для занятия:***

- Нам пора передохнуть (*тянемся вверх*)

Потянуться и вдохнуть (*вдыхаем*)

Покрутили головой, (*повороты головой*)

Чтоб усталость вся долой!

Один два, три, четыре, пять (*загибаем пальчики на обеих руках*)

Будем снова рисовать!

##### ***Стандартная на все случаи рисования:***

- Потрудились – отдохнём,

Встанем, глубоко вдохнём.

Руки в стороны, вперёд,

Влево, вправо поворот.

Три наклона, прямо встать

Руки вниз и вверх поднять.

Плавно руки опустили,

всем улыбки подарили.

Сели тихо и опять будем с вами рисовать!

***Эта физминутка, когда повторяем правило, как держать кисточку:***

*(Учащиеся выполняют движения в соответствии с текстом)*

-Держим кисточку вот так:

Это трудно? Нет, пустяк!

Вправо-влево, вверх и вниз

Побежала наша кисть.

А потом, а потом,

Кисточка бежит кругом.

Закрутилась, как волчок.

За тычком идёт тычок!

### **Релаксация.**

1. Учащиеся закрывают глаза, опускают голову на парту.

"Вы - маленький цветок. Ваша жизнь только зарождается. Вам тепло и спокойно. Ваши стебли тянутся вверх, к солнцу. Лепестки радужно улыбаются и щурятся под солнцем. Вы посмотрели вокруг. Вы не одни. Вас окружают такие же красивые и радужные цветки. Жизнь прекрасна. Но настало время проснуться..."

Учащиеся поднимают голову и потягиваются, как после хорошего сна.

2. Учащиеся свободно сидят за партами, закрыв глаза. Играет музыка.

"Представьте, что вы - композитор, который сочинил эту превосходную музыку. И теперь вам нужно нарисовать к ней иллюстрации. Итак, слушаем музыку и рисуем картину".

В течение 5 минут учащиеся слушают музыку. После чего, преподаватель предлагает рассказать им, что нарисовало их воображение при прослушивании данной композиции.

по дополнительной общеобразовательной программе  
«Расписные узоры +»

Направленность: **художественная**

Срок освоения: **5 лет**

Год обучения \_\_\_\_\_

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

№ п/п	Компетенция	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Коммуникативная			
2	Креативность			
3	Командная работа			
4	Критическое мышление			

Перечень компетенций.

1. Коммуникативная - сочетание навыков общения и взаимодействия человека с другими людьми, объектами окружающего мира и его информацией, выполнение различных социальных ролей в группе и коллективе, знание культурных норм общения, традиций и обычаев общества, владение этикетом, воспитанность.
2. Креативность - способность человека генерировать творческие идеи, создавать принципиально новые подходы для решения нестандартных задач.
3. Командная работа - умение эффективно взаимодействовать с людьми, связанными единым замыслом, стремящимися к общим целям и разделяющими ответственность за их достижения, выполнение работы в конкретной роли.
4. Критическое мышление - умение ориентироваться в потоках информации, способность анализировать, видеть причинно-следственные связи, отсеивать ненужное и делать выводы.

**Приложение 6.**

**Тест к разделу «Основам проектной деятельности»**

**1. Гипотеза – это**

- А) предположение или догадка, утверждение, не предполагающее доказательство;
- Б) утверждение, предполагающее доказательство;
- В) предположение или догадка, утверждение, предполагающее доказательство.

**2. Проект – это:**

- А) самостоятельная творческая исследовательская деятельность, направленная на достижение поставленной цели или проблемы;
- Б) общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного;
- В) это развернутое устное изложение какой-либо темы, сделанное публично;

**3. Укажите преимущество подгрупповых проектов:**

- А) автор проекта получает наиболее полный и разносторонний опыт проектной деятельности на всех этапах работы;

Б) у автора есть возможность обогащаться опытом других, видеть более эффективные стратегии работы;

В) формируются навыки сотрудничества, умения проявлять гибкость, видеть точку зрения другого, идти на компромисс ради общей цели;

**4. Для создания презентаций используется программа:**

А) PowerPoint;

Б) Excel;

В) Word.

**5. Что такое презентация PowerPoint?**

А) прикладная программа для обработки электронных таблиц;

Б) устройство компьютера, управляющее демонстрацией слайдов;

В) текстовый документ, содержащий набор рисунков, фотографий, диаграмм;

Г) демонстрационный набор слайдов, подготовленных на компьютере.

**Ключ.**

1	В
2	А
3	В
4	А
5	Г

**Приложение 7**

**Тренинг по развитию командообразования (Тимбилдинг)**

**Рисование**

Команда участников создает одно большое полотно. Вся интрига заключается в том, что никогда заранее неизвестно, что будет изображено на картине. Если большая, участников разделяют на несколько команд.

Каждая из них получает отдельное задание. Картина может быть разделена на отдельные части, как пазлы, или рисуется одно общее полотно. Кульминацией становится презентация картины. Участники с удовольствием демонстрируют картину и делятся впечатлениями друг с другом.

**Поделки**

Участникам предлагается создать какую-то вещь, которая что-то значит для детей. Это может быть позитивная или негативная поделка. Например, можно слепить чучело из проблем и торжественно его сломать или разорвать.

## Оценочные материалы

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

развития качеств личности учащихся в МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е. Яничкина

Детское объединение \_\_\_\_\_ Название программы \_\_\_\_\_  
 Год обучения \_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_ Учебный год \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя ребенка	Качества личности и признаки проявления														
		Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Креативность, склонность к творческой деятельности		
		дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения		
		сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май

**Приложение к диагностической карте развития качеств личности учащихся в МБОУ ДО ШРДТ города Пензы  
им. Ю.Е. Яничкина**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются – 10-8 баллов	Проявляются – 7-4 баллов	слабо проявляются – 3-1 балл	не проявляются - 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к творческой деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет творческие работы. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Способен принимать творческие решения, но, в основном, использует традиционные способы.	Может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле.	В творческой деятельности не участвует. Уровень выполнения заданий репродуктивный.





		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно, осуществляет познавательную рефлексию</li> </ul>		
	Умеет самостоятельно ставить цели и задачи, видит ошибки и исправляет их	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ начальный (элементарный) уровень - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> <li>▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно, осуществляет познавательную рефлексию</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
<b>Коммуникативные</b>	Проявляет культуру поведения в учебном диалоге	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> <li>▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</li> <li>▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
	Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</li> <li>▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;</li> <li>▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	
	Берёт на себя инициативу в организации совместной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ пассивен при организации совместной деятельности;</li> <li>▪ способен выполнять конкретные задания под руководством педагога;</li> <li>▪ самостоятельно может выполнять задания;</li> <li>▪ инициативен при организации совместной деятельности.</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	
<b>Познавательные</b>	Умеет ставить проблему, аргументировано находить пути её решения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не способен вычленять проблему;</li> <li>▪ видит проблему с помощью педагога;</li> <li>▪ самостоятельно ставит проблему;</li> <li>▪ аргументирует проблему и видит пути её решения</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	