

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования Школа развития детского творчества города Пензы  
имени Юрия Ермолаевича Яничкина

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 4  
от 29.05.2024 г.

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 2  
от 30.05.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
МБОУ ДО ШРДТ города Пензы  
им. Ю.Е. Яничкина  
О.А. Шуватова  
Приказ от 30.05.2024 г. № 120-ОД



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Познание моды - преобразование себя и мира»**

Возраст учащихся: 11 – 17 лет

Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:  
**Палатова Елена Николаевна,**  
преподаватель

г. Пенза, 2024 г.

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Познание моды – преобразование себя и мира**»

- по содержанию является художественной;
- по уровню освоения – продвинутой;
- по форме организации - очной, групповой;
- по степени авторства – авторской.

Программа реализуется в **народном (образцовом) детском коллективе** «Студия «Художник-модельер».

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Министерства образования Пензенской области «О внесении изменения в Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Пензенской области, утвержденные приказом Министерства образования Пензенской области от 30.04.2021 «237/01-07» от 29.08.2023 №16-158;
- Постановление Администрации города Пензы «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории города Пензы» от 31.08.2023 №1235;
- Устав МБОУ ДО Школа развития детского творчества города Пензы им. Ю.Е. Яничкина;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО Школа развития детского творчества города Пензы им. Ю.Е. Яничкина;
- Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина.

### **Актуальность программы**

Дополнительное образование, обеспечивая социальную адаптацию, продуктивную организацию свободного времени детей, является одним из определяющих факторов развития их склонностей, способностей и интересов, их социального и профессионального самоопределения (А.К. Бруднов).

Студия «Художник-модельер» была создана в 1990 году и за время своей работы подготовила более 3000 учащихся, треть из которых выбрала специальность «Модельер-портной» или «Художник-модельер» как основную профессию. Другие создают одежду для себя и членов своей семьи, являясь специалистами в другой области, что существенно влияет на экономию семейного бюджета и позволяет сохранять яркую индивидуальность.

Результатом многолетнего опыта работы педагогического коллектива студии, стала авторская программа *«Познание моды – преображение себя и мира»*, имеющая художественную направленность. Постоянно совершенствуя процесс обучения, мы вносим в его организацию новейшие технологии в данном направлении.

Программа «Познание моды – преображение себя и мира», учит детей делу, которое пригодится им в жизни, а возможно и станет их будущей профессией, именно в этом и заключается актуальность программы.

Профессионально-ориентированное направление программы готовит учащихся к самостоятельной трудовой жизни, позволяя, будучи еще школьником, овладеть востребованной на рынке труда профессией. Это отвечает запросам социально-экономического развития Пензенского региона.

### **Новизна и отличительные особенности**

Новизна заключается в том, что предлагаемой программе используются новые педагогические технологии.

Мы подводим каждого учащегося к его собственному открытию, показываем ему, как это здорово – придумать что-то полезное, новое, творческое. Учащиеся сами создают коллекции, используя метод проектов, с которыми потом выступают на сцене. Метод проектов является технологией, обеспечивающей рост личности ребёнка. Выполнение творческого проекта – одна из сторон воспитания, это возможность максимального раскрытия творческого потенциала учащегося. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально и в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат.

Умение учащегося самостоятельно пройти весь путь от идеи до воплощения в процессе создания одежды формирует не только практические умения и навыки, но и характер, а в конечном итоге личность и судьбу.

Метод проектов позволяет организовать применение полученных знаний для решения той или иной проблемы.

Суть интерактивного обучения заключена в организации и развитии диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника образовательного процесса задач.

Создание костюма – это искусство, которое развивает у человека самые разные, порой абсолютно неожиданные способности, и дает ему возможность полнее раскрыться, глубже познать себя и окружающих, помочь самореализоваться.

Учащиеся по программе *«Познание моды – преобразование себя и мира»*, не просто учатся шить, они творчески подходят к вопросу создания одежды, в процессе обучения у них формируется вкус и стиль. Они выражают свои идеи в рисунках, а затем в сшитых изделиях.

**Отличительной особенностью** программы является использование информационно-коммуникационных и проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых, более совершенных форм и конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании коллекций одежды. Основные знания о профессии дизайнера учащиеся получают в деятельности. Особенно ценно при реализации данной программы – это самостоятельное изготовление коллекций одежды. Программа дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах искусства создания одежды, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Важным условием для реализации программы является создание культурной среды. Она рассматривается как совокупность материально-технических и психолого-педагогических условий, обеспечивающих не только культурное развитие и саморазвитие детей и взрослых, но и полную реализацию их прав и потребностей в дополнительном образовании.

Она рождается в совместной деятельности и глубинном общении детей и взрослых. Эта среда определяет самочувствие ребёнка, дает ощущение комфортности, безопасности, привычности обстановки. В тоже время позитивно работающая культурная среда становится одним из условий сотрудничества и доброжелательного общения, помогает утверждению демократических принципов принятия решений.

#### **Педагогическая целесообразность.**

**Педагогическая целесообразность** заключается в обучении учащихся навыкам моделирования и конструирования различными способами. Графический способ и способ макетирования, дают навыки умения самостоятельно создавать чертежи выкроек изделий в соответствии с особенностью фигуры и развивают пространственное воображение.

Основным условием успешной реализации программы является создание на занятиях творческой атмосферы и поощрение творческой инициативы, как учащегося, так и педагога.

Обучение строится таким образом, что теория чередуется с практикой. Учащиеся выполняют как индивидуальные работы, так и коллективные. Практикуется коллективный просмотр и обсуждение выполняемых заданий.

Программа построена на основе дифференцированного подхода, с учетом индивидуальных способностей учащихся, роль семьи определена как участника и помощника в воспитательной работе объединения.

Профессионально-ориентированное направление программы знакомит учащихся с профессией дизайнера, модельера, технолога, конструктора, закройщика, портного, позволяет разрабатывать и изготавливать модели, как для театра мод, так и современные модели для массового потребления. В этом состоит **практическая значимость** программы.

Реализация программы опирается на следующие **педагогические принципы**:

- **Гуманность** (признание самоценности и равноправия всех субъектов образовательного процесса).
- **Защищенность личности** (уважение достоинства, доверие и вера в каждого учащегося, понимание его интересов, ожиданий и устремлений).
- **Диалогичность** (приверженность диалоговым формам общения с учащимися, умение с ними говорить по-товарищески, без «сюсюканья» и панибратства, умение слушать, слышать и услышать).

- **Преимственность** (сохранение, преумножение и передача лучших студийных традиций).

#### **Адресат программы.**

Материал программы *«Познание моды – преобразование себя и мира»*, подобран с учетом возрастных особенностей учащихся, их возможностей и интересов. Программа адресована детям от 11 до 17 лет.

#### *Краткая характеристика учащихся по программе.*

Ведущей деятельностью в подростковом возрасте является общение со сверстниками. Общаясь, подростки осваивают нормы социального поведения, морали, устанавливают отношения равенства и уважения друг к другу.

**В 11-13 лет** высокого уровня развития достигают все познавательные процессы и творческая активность. Данный возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления. Происходит перестройка памяти. Начинает активно развиваться логическая память. Развитие механической памяти замедляется, восприятие становится более целенаправленно, планомерно и организовано. Увеличивается способность к абстрактному мышлению, изменяется соотношение между конкретно образным и абстрактным мышлением в сторону последнего. Чтобы не упустить чувствительный период, на занятиях в студии учащимся предлагается решать проблемные задачи, сравнивать, выделять главное, находить сходные, и отличительные черты причинно-следственных связей. В образовательном процессе основная роль отводится сотрудничеству.

В возрасте **14-17 лет** подростки стремятся иметь свое мнение, мышление приобретает новую черту – критичность. Идет поиск себя, появляется стремление выразить свою индивидуальность. Задачами этих годов обучения является развитие эмоционально-оценочного отношения к окружающему миру, наглядно образного мышления, фантазии, воспитания потребности строить жизнь по законам красоты, формирование эстетического идеала, рефлексивные позиции в творчестве. Для данной возрастной группы характерны новые мотивы учения, связанные с осознанием жизненной перспективы, своего места в будущем. В этом возрасте у подростков отмечаются повышенный интерес к определенному роду деятельности, вырабатываются умения, навыки, деловые качества, происходит выбор будущей профессии. Первичные профессиональные интересы возникают в учении и труде, что создаёт благоприятные условия для формирования нужных деловых качеств.

#### **Объем и сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 6 лет обучения, с общим количеством 1296 учебных часов, реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При наличии отставания, программа может быть реализована в полном объеме за счет укрупнения дидактических единиц.

1 год обучения - 216 часов.

2 год обучения - 216 часов.

3 год обучения - 216 часов

4 год обучения - 216 часов

5 год обучения - 216 часов

6 год обучения - 216 часов.

#### **Форма реализации** образовательной программы очная.

Основной формой обучения является занятие.

#### **Формы занятий**

При реализации программы основным видом деятельности являются практические занятия.

Также используются следующие *формы занятий*:

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;
- мастер–класс (демонстрация процесса изготовления изделия);

- комбинированные (смешанные) учебные занятия;
  - отчетные занятия-выставки, показ модной коллекции;
- выполнение творческого проекта.

**Режим проведения занятий** соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа (1 учебный час - 45 минут);  
 2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа (1 учебный час - 45 минут);  
 3 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа (1 учебный час - 45 минут);  
 4 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа (1 учебный час - 45 минут);  
 4 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа (1 учебный час - 45 минут);  
 5 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа (1 учебный час - 45 минут);  
 6 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа (1 учебный час - 45 минут).

### **Особенности организации образовательного процесса**

В группы 1 года обучения принимаются все желающие без предварительного отбора (на основании собеседования с детьми, заявлений родителей). Возможно зачисление на программу со 2-го и последующих годов, если имеется начальный навык шитья, после собеседования и просмотра педагогом ранее выполненных детьми работ. Основанием для зачисления в группу является интерес ребенка к искусству дизайна, пошива костюма и прохождение вводной диагностики.

Диагностирование с помощью тестовых заданий позволяет получить наиболее полную картину о знаниях претендента на зачисление.

Контроль знаний позволяет выявить уровень готовности к обучению.

Форма обучения - очная.

Форма проведения занятий - аудиторная.

При обучении используется *групповая форма* работы. Группы формируются по возрастной принадлежности учащихся. Численный состав групп 12-18 человек.

Программа включает 3 уровня освоения предлагаемых умений и навыков:

- 1 уровень – *стартовый* (1 год обучения)
- 2 уровень – *базовый* – (2-4 годы обучения)
- 3 уровень – *продвинутый* – (5-6 годы обучения).

1 уровень – *стартовый* (1 год обучения)

Данный уровень предполагает ознакомление и приобретение элементарных навыков шитья и кроя. Знакомство со швейной техникой и умение ею пользоваться. Учащиеся постигают азы народного искусства: вышивка, аппликация, роспись по ткани. Создают индивидуальные проекты в самостоятельном выборе декоративного оформления, с обязательным применением определенных инструментов в качестве закрепления пройденного материала. Преподавателем создается активная мотивирующая образовательная среда для познавательного интереса учащихся.

*Стартовый уровень* предполагает использование преимущественно игровых технологий, что позволяет сделать работу учащихся более интересной и увлекательной. В структуру занятий включены также здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии, технологии разноуровневого обучения, технология проектирования.

2 уровень – *базовый* (2-4 годы обучения)

Учащиеся приобретают более глубокие практические навыки в шитье и крое.

Обучение идет по возрастающей от простого к сложному.

Учащиеся осваивают пошив трикотажа, юбок, брюк, детской одежды, учатся творческому использованию основных законов, правил, приёмов и средств гармонизации костюма.

Учащиеся осваивают и применяют на практике законов моделирования, приобретают умение анализировать особенности фигуры и подчеркивать ее достоинства.

Изучают структурные схемы конструкций основ плечевых изделий: блузки, платья, на практике учатся моделировать различные фасоны платьев и блузок.

Учащиеся совершенствуют навыки шитья изделий по собственным эскизам, приобретают опыт участия в социально-значимых акциях: творческие поздравления детям Центра социальной помощи семье и детям Октябрьского района г. Пензы, благотворительные концерты для детей с ограниченными возможностями, малообеспеченных и многодетных семей.

На базовом уровне применяются групповые и коллективные формы обучения.

В соответствии с возрастными особенностями при проведении занятий на базовом уровне к вышеперечисленным добавляются следующие методы обучения:

объяснительно-иллюстративные: применение наглядных средств (схем, технологических карт); в репродуктивном - работа по технологическим картам.

Частично-поисковый (выполнение вариативных заданий) самостоятельное добывание знаний путем собственной творческой деятельности; поисковый (творческая работа, подготовка творческого проекта). Технология портфолио.

### 3 уровень – *продвинутый* (5-6 годы обучения)

Данный уровень предполагает создание условий для совершенствования умений и навыков по конструированию и моделированию любого типа одежды.

Освоение технологий пошива жакета, жилета, корсета

Освоение технологий пошива верхней одежды (пальто, плащи).

Умение выполнять усложненные конструкции плечевых изделий.

Освоение технологии шитья изделий на подкладке.

Совершенствование портновского мастерства.

Формирование чувства ответственности за себя и окружающих,

Уровень развития своих профессионально важных качеств: стилиста, закройщика, портного, модельера, дизайнера;

Изучение правила выбора профессии, карьеры;

Создание и продвижение собственного бренда.

**Цель программы:** воспитание общественно-активной творческой личности, способной реализовать себя в жизни, через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

**Задачи программы:**

**предметные:**

- обучить практическим навыкам, помогающим учащимся раскрыть и развить свои творческие способности

- сформировать компетенции проектирования, моделирования и конструирования одежды;

- обучить навыкам шитья и кроя;
- научить выполнять дизайн-проект;
- планировать и составлять бизнес-план.

**личностные:**

- формировать учебно-познавательную мотивацию к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;
- формировать умение планировать свою деятельность, способность к самооценке, самоанализу, самоконтролю;
- формировать умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях.

***метапредметные:***

- развить художественный вкус, чувство стиля;
- развить способности к творческому самовыражению и самореализации;
- развить самостоятельность, целеустремленность, ответственность, инициативность, настойчивость;
- развивать умение думать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца и т.д.

**Ожидаемые результаты по годам обучения.**

**1 год обучения**

***Учащиеся будут знать:***

- правила техники безопасности
- особенности различных видов одежды, силуэтов, стилей
- правила работы над творческим проектом
- швейную терминологию
- технику владения иглой
- основы влажно-тепловой обработки
- правила выполнения машинных швов
- устройство и принципы работы на швейной машине
- основные виды машинных швов
- ручные виды работы
- устройство и принципы работы оверлока
- устройство и принципы работы плоскошовной машины
- принципы работы парогенератора
- технологическую последовательность пошива юбки-солнце
- особенности работы с трикотажем
- технологическую последовательность пошива свитшота

***Учащиеся будут уметь:***

- сделать творческий проект
- работать на швейной машине
- работать на оверлоге
- работать на плоскошовке
- пользоваться парогенератором
- сшить юбку «солнце-клеш» для себя
- раскроить, подготовить к примерке и сшить свитшот.

**2 год обучения**

***Учащиеся будут знать:***

- построение основ конструкций различных видов юбок

- основы моделирования юбок
- технология пошива юбок
- основные приемы влажно тепловой обработки юбки
- последовательность действий портного при пошиве юбки
- последовательность обработки изделия.
- построение основы конструкции брюк
- последовательность действий при пошиве брюк

***Учащиеся будут уметь:***

- делать выкройки разнообразных фасонов юбок
- строить конструкции классических брюк, джинсов, юбки-брюк
- моделировать юбки и брюки различных фасонов
- сшить юбки и брюки брюк по индивидуальной выкройке и эскизу.

**3 год обучения**

***Учащиеся будут знать:***

- технологию пошива детского платья
- способы отделки детской одежды
- технология пошива плечевого изделия
- структурные схемы конструкций основ плечевых изделий
- основы конструктивного моделирования
- технологию пошива плечевого изделия

***Учащиеся будут уметь:***

- строить основы конструкций платья для девочки и сорочки для мальчика
- моделировать детскую одежду
- построить выкройку, смоделировать и сшить одежду для ребенка
- строить различные конструкции лифа плечевого изделия
- строить различные конструкции воротников, рукавов
- моделировать лиф, воротники и рукава
- обрабатывать все технологические узлы плечевых изделий.
- строить выкройки блузки по индивидуальным меркам
- раскроить и сшить плечевое изделие (блузку, рубашку)

**4 год обучения**

***Учащиеся будут знать:***

- построение конструкции платья прямого силуэта
- особенности моделирования платья
- пошив платья и жакета.
- виды и способы обработки прорезных карманов
- построение конструкций изделий на подкладке
- технологию пошива изделий на подкладке
- профессии и специальности, как выбрать

***Учащиеся будут уметь:***

- строить выкройки различных конструкций платьев
- обработать основные технологические узлы платья и жакета
- устранять дефекты кроя
- применять методы технического и макетного моделирования
- построить выкройку по индивидуальным меркам, смоделировать,
- раскроить и сшить платье или жакет любого фасона
- сшить изделие на подкладке
- применять свои умения в работе ателье

## **5 год обучения**

### ***Учащиеся будут знать:***

- последовательность операций при пошиве изделий сложного кроя
- пошив изделий на подкладке – пальто
- как строится деятельность ателье
- как работать с клиентом
- виды и приемы ремонта одежды
- с чего начинается создание бренда одежды

### ***Учащиеся будут уметь:***

- выполнять технологические узлы, применяемых при пошиве пальто
- готовить выкройки, моделировать, кроить и шить пальто
- выполнить собственный творческий проект от эскиза до готового костюма
- работать с клиентом
- выбрать направление, рассчитать бюджет для старта собственного бренда одежды

## **6 год обучения**

### ***Учащиеся будут знать:***

- муляжный метод моделирования
- конструирование мужской одежды
- современные методы проектирования одежды
- виды и приемы сложного ремонта одежды
- как можно использовать апсайклинг в бизнесе

### ***Учащиеся будут уметь:***

- выполнять технологические узлы, применяемых при пошиве мужской одежды
- моделировать муляжным методом различные фасоны одежды
- шить изделия усложненной формы
- выполнить собственный творческий проект
- провести начальную работу и открыть свой бренд одежды

## **Планируемые результаты**

По окончании базового уровня учащиеся

### ***будут знать:***

- различные виды цветовых гармоний, роль цвета;
- технологические приемы пошива изделий, правила их применения;

- принципы формообразования и композиции;
- свойства и характеристики тканей;
- приемы технического моделирования;
- принципы объемного проектирования (макетирования);
- последовательность выполнения проекта;
- технику выполнения проекта.

***будут уметь:***

- составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;
- использовать цветовое оформление;
- шить простые по конструкции изделия;
- подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые данные для выполнения проекта;
- работать в коллективе.

По окончании продвинутого уровня учащиеся

***будут знать:***

- профессиональный язык портного-дизайнера;
- различные стили в одежде;
- уровень развития своих профессионально важных качеств, модельера - портного, дизайнера;
- правила выбора профессии, карьеры;
- правила подбора материала и отделки к сценическому костюму;
- основы планирования и составления бизнес-плана.

***будут уметь:***

- устанавливать личные контакты, определять свой уровень знаний и оценивать его у других;
- выполнять технические рисунки моделей, с целью получить простую, функциональную, конструктивную и эстетически значимую форму;
- решать конкретные задачи художественного и технического проектирования;
- конструировать, моделировать, шить изделия сложных конструкций с усложняющими элементами;
- подбирать аксессуары для создания законченного образа;
- разрабатывать коллекции одежды сообразно заявленной возрастной категории;
- реализовывать свои творческие способности в рамках существующих ограничений (сроки, ресурсы, возможности производства), работать в коллективе, организовывать свое время и планировать деятельность.

По итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Познание моды – преображение себя и мира»**, учащиеся приобретут личностные, предметные и метапредметные результаты (предполагаемый «портрет выпускника»).

**Будут сформированы *личностные универсальные учебные действия:***

- учебно-познавательный интерес к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;
- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях, признание общепринятых морально-этических норм, готовность соблюдать их, способность к самооценке своих действий, поступков;

- ориентация на понимание причин успеха и неудач в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок других людей;
- способность к самооценке;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством дизайна.

Будут сформированы **метапредметные результаты:**

**регулятивные универсальны учебные действия:**

Учащийся научится:

- самостоятельно анализировать и планировать пути достижения цели;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- прогнозировать и предвидеть будущие события.

**коммуникативные универсальны учебные действия:**

Учащийся научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия:**

Учащийся научится:

- основам реализации проектной деятельности;
- осуществлять поиск и фиксацию необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать на основе выделения сущностной связи;
- устанавливать аналогии.

## Учебный план

Курсы, разделы программы	Годы обучения					
	1	2	3	4	5	6
	Стартовый уровень	Базовый уровень			Продвинутый уровень	
Конструирование и моделирование, пошив одежды	206	206	206	170	170	170
Шаги к профессии	-	-	-	36	36	36
Воспитывающая деятельность	10	10	10	10	10	10
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	<b>Раздел «Конструирование и моделирование, пошив одежды»</b>				
1	Вводное занятие	3	3	-	Беседа, опрос
2	Виды ручных швов и их применение	18	6	12	Просмотр и оценка образцов
3	Творческие проекты	24	6	18	Мини-выставка
4	Швейная терминология	3	3	-	Блиц-опрос
5	Работа на швейной машине	6	-	6	Тест-опрос
6	Основные виды машинных швов	9	3	6	Сдача образцов
7	Основы влажно-тепловой обработки	3	1	2	Блиц-опрос
8	Ручные виды работ	3	1	2	Сдача образцов
9	Пошив изделий на машинке	27	3	24	Сдача образцов
10	Пошив юбки-клеш	42	3	39	Выставка
11	Пошив свитшота	64	4	60	Выставка
12	Промежуточная аттестация	4	2	2	Презентация готовых изделий
13	Воспитывающая деятельность	10	2	8	Анкетирование тестирование
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	

## Содержание

### **Тема 1. «Вводное занятие».**

*Теория.* Правила поведения, внутреннего распорядка школы;

Материалы и инструментами для занятий

Подготовка к занятию по шитью.

*Контроль:* знание правил ТБ, поведения, внутреннего распорядка; обращения с материалами и инструментами.

### **Тема 2. «Ручные швы».**

*Теория.* Техника владения иглой, как средством художественного творчества.

*Практика.* Выполнение ручных швов: «вперёд иголка», «назад иголка», «петельного», «козлик», «запошивочного», «тамбурного»;

основных вышивальных швов: «петля вприкреп», «стебельчатого», «гладьевого», «крестик».

Изготовление подставки под чашку из фетра, применяя ручные швы.

*Контроль.* Правильность и аккуратность выполнения ручных швов. Просмотр и оценка образцов

### **Тема 3. «Творческие проекты».**

*Теория.* Выбор видов поделок.

*Практика.* Выполнение различных поделок, при изготовлении которых применяется ранее изученные ручные швы.

*Контроль.* Качество пошива. Оригинальность мышления, умение пользоваться различными материалами.

### **Тема 4. «Швейная терминология».**

*Теория.* Изучение швейной терминологии.

Швейные термины и их определения (стачивание, втачивание, настрачивание и др.).

*Контроль.* Знание терминологии. Правильность и точность определений

### **Тема 5. «Работа на швейной машине».**

*Теория.* Устройство и принципы работы на швейной машине.

*Практика.* Выполнение заправки швейной машины и простой строчки.

*Контроль.* Тест-опрос, Знание последовательности выполнения, аккуратность.

### **Тема 6. «Основные виды машинных швов».**

*Теория.* Основные виды машинных швов.

*Практика.* Выполнение всех видов машинных швов (запошивочный, стачной, накладной, французский и др.).

*Контроль.* Сдача образцов, умение выполнять машинные швы, аккуратность.

### **Тема 7. «Основы влажно-тепловой обработки».**

*Теория.* Техника утюжки, основные термины ВТО.

*Практика.* Выполнение ВТО при изготовлении изделий.

*Контроль.* Блиц-опрос. Соблюдение техники безопасности при работе с утюгом. Внимание, аккуратность.

### **Тема 8. «Ручные виды работы».**

*Теория.* Различные способы пришивания пуговиц, крючков, петель, кнопок.

*Практика.* Пришивание пуговиц, крючков, петель, кнопок разными способами.  
*Контроль.* Сдача образцов. Знание технологии, аккуратность.

### **Тема 9. «Пошив изделий на машинке».**

*Теория.* Технология пошива игрушек, сумок.

*Практика.* Изготовление изделий на швейной машине. Пошив игрушек, сумок

*Контроль.* Умение работать на швейной машинке. Оценка качества выполнения пошива. Оригинальность мышления.

### **Тема 10. «Пошив юбки «солнце-клевш».**

*Теория.* Построение конструкции юбки «солнце-клевш».

*Практика.* Изготовление выкроек юбки «солнце-клевш» и пошив.

*Контроль.* Качество выполнения пошива. Соблюдение техники безопасности при работе на швейной машинке. Знание технологии.

### **Тема 11. «Пошив свитшота».**

*Теория.* Последовательность действий при пошиве свитшота.

*Практика.* Раскрой изделия, подготовка к примерке и пошив.

*Контроль.* Умение работать с трикотажем. Показ изготовленных изделий и оценка качества выполнения. Соблюдение техники безопасности при работе на оверлоке, технология выполнения, аккуратность.

### **Тема 12. Воспитывающая деятельность**

*Теория.* Лекции, беседы на тему: «Где искать свою креативность?»

*Практика.* День здоровья, посещение музеев, подготовка и проведение концерта.

*Контроль.* Анкетирование, тестирование.

### **Тема 13. Промежуточная аттестация.**

*Теория.* Уточняющая беседа о знании учащимися правил работы со швейной техникой.

*Практика.* Презентация - показ готовых изделий, выполненных собственноручно в учебном году.

*Контроль.* Качество выполнения творческого проекта

## **Учебно-тематический план 2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
	<b>Раздел «Конструирование и моделирование, пошив одежды»</b>				
1	<i>Пошив поясных изделий – юбка.</i> Построение конструкции различных видов юбок	9	9	-	Опрос
2	Основы моделирования юбок	6	3	3	Проверка рабочих тетрадей

3	Технология пошива юбок. Типовая последовательность обработки юбки	6	3	3	Сдача образцов
4	Основные приемы влажно-тепловой обработки юбки	2	1	1	Проверка практических навыков
5	Пошив юбки	63	23	40	Выставка юбок
6	<b>Пошив поясного изделия – брюки</b> Типовая последовательность обработки изделия. Различные технологические узлы, необходимые для пошива брюк	18	6	12	Сдача образцов
7	Построение основы конструкции брюк	15	5	10	Проверка рабочих тетрадей
8	Построение основы конструкции брюк	3	1	2	Проверка практических навыков
9	Пошив брюк	81	21	60	Выставка брюк
10	Промежуточная аттестация	3	1	2	Беседа презентация
11	<b>Раздел «Воспитывающая деятельность»</b>	10	2	8	Анкетирование тестирование
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>75</b>	<b>141</b>	

## Содержание

### **Тема 1. «Построение конструкции различных видов юбок».**

*Теория.* Основа построения конструкций различных видов юбок: расклешенной двухшовной юбки, юбки со складками (бантовыми, встречными), юбки с подрезными карманами, юбки с односторонними круговыми складками, юбки-клет: «полу – солнце», «солнце», «годе».

*Контроль.* Опрос. Правильность расчетов, аккуратность.

### **Тема 2. «Основы моделирования».**

*Теория.* Основные направления моды. Основы моделирования юбок.

*Практика.* Изготовление выкроек разнообразных фасонов юбок.

*Контроль.* Проверка рабочих тетрадей. Умение моделировать.

### **Тема 3. «Технология пошива юбок».**

*Теория.* Технологические узлы, применяемые при пошиве юбок.

Типовая последовательность пошива юбки.

*Практика.* Выполнение технологических узлов: пояса юбки, вытачивание молнии, обработка шлицы, обработка низа.

*Контроль.* Качество выполнения образцов.

#### **Тема 4. «Основные приемы влажно тепловой обработки юбки».**

*Теория.* Знакомство с приемами ВТО юбки.

*Практика:* Освоение навыков ВТО.

*Контроль.* Проверка практических навыков. Качество выполнения.

#### **Тема 5. «Пошив юбки».**

*Теория.* Технология пошива юбок.

*Практика.* Разработка фасона юбки. Снятие мерок, Построение конструкции юбки в натуральную величину, моделирование. Раскрой изделия, подготовка его к примерке, осноровка изделия, пошив юбки.

*Контроль.* Качество выполнения пошива. Знание технологии и аккуратность исполнения.

#### **Тема 6. «Типовая последовательность обработки изделия. Различные технологические узлы, необходимые для пошива брюк».**

*Теория.* Различные способы обработки технологических узлов. Изучение типовой последовательности обработки брюк.

*Практика.* Выполнение кармана в шве, с отрезным бочком, оттяжка заднего шва брюк, вшивание молний.

*Контроль.* Сдача образцов. Качество выполнения, знание технологии.

#### **Тема 7. «Построение конструкции брюк».**

*Теория.* Виды конструкций брюк. Основы моделирования.

*Практика.* Построение конструкции классических брюк, джинсов, юбки-брюк. Моделирование брюк. Построение конструкции юбки-брюк.

*Контроль.* Проверка рабочих тетрадей. Степень усвоения информации.

#### **Тема 8. «Влажно-тепловая обработка брюк».**

*Теория.* Основные правила ВТО при пошиве брюк.

*Практика.* Освоение основных правил ВТО, получение навыков ВТО брюк.

*Контроль.* Проверка практических навыков. Оценка качества выполнения.

#### **Тема 9. «Пошив брюк».**

*Теория.* Последовательность действий при пошиве брюк.

*Практика.* Разработка фасона брюк. Составление выкройки брюк в натуральную величину и моделирование. Пошив брюк по индивидуальной выкройке и эскизу.

*Контроль.* Качество выполнения пошива брюк. Знание технологии пошива брюк.

#### **Тема 10. «Промежуточная аттестация»**

*Теория.* Уточняющая беседа о знании учащимися технологий пошива изделий.

*Практика.* Презентация-показ готовых изделий, выполненных собственноручно в учебном году.

*Контроль.* Качество выполнения творческого проекта.

#### **Тема 11. Воспитывающая деятельность.**

Теория. Тренинг-занятие Формирование комфортных взаимоотношений в коллективе студии «Художник-модельер», беседа на тему « Ее величество мода»,

Практика. Посещение выставок, семейный праздник «Поздравляем маму!», деловая игра «Суд над вредными привычками»

Контроль. Анкетирование, тестирование.

### Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	<b>Раздел «Конструирование и моделирование, пошив одежды»</b>				
1	Пошив детской одежды	14	9	5	Проверка рабочих тетрадей
2	Способы отделки детского платья	6	3	3	Сдача образцов
3	Технология пошива детского платья	9	3	6	Проверка самостоятельной работы.
4	Пошив изделия	24	3	21	Показ детской коллекции
5	Структурные схемы конструкций основ плечевых изделий	27	24	3	Проверка рабочих тетрадей
6	Основы конструктивного моделирования	21	15	6	Проверка рабочих тетрадей
7	Технология пошива плечевого изделия	15	3	12	Сдача образцов
8	Технологические узлы	15	3	12	Сдача образцов
9	Пошив блузки	72	-	72	Выставка, показ коллекций
10	Промежуточная аттестация	3	1	2	Беседа презентация
11	<b>Раздел «Воспитывающая деятельность»</b>	10		10	Анкетирование тестирование
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	

### Содержание

**Тема 1. «Пошив детской одежды».**

*Теория.* Особенности телосложения детей различных возрастных групп. Особенности моделирования детской одежды. Снятие мерок с детской фигуры, комплектность детской одежды. Основные рекомендации по выбору ткани и фасонов для детской одежды.

*Практика.* Построение основы платья для девочки. Моделирование детского платья. Построение конструкции детской сорочки для мальчика. Моделирование детского платья.

*Контроль.* Проверка рабочих тетрадей. Степень усвоения информации.

## **Тема 2. «Способы отделки детского платья».**

*Теория.* Разные способы отделки детского платья.

*Практика.* Выполнение образцов пришива кружев, лент, тесьмы различными способами.

*Контроль.* Сдача образцов. Качество выполнения образцов.

## **Тема 3. «Технология пошива детского платья».**

*Теория.* Технология пошива детского платья. Моделирование. Работа с журналами.

*Практика.* Выполнение обработки горловины косой бейкой, обтачкой, подбортом, обработка пройм без рукавов, обработка и втачивание воротника в горловину, обработка накладных карманов, низа рукавов и втачивание их в пройму. Выбор фасона, составление выкройки в натуральную величину, моделирование.

*Контроль.* Знание технологии, аккуратность исполнения.

## **Тема 4. «Пошив изделия».**

*Теория.* Последовательность действий при пошиве детского платья.

*Практика.* Раскрой изделия, подготовка к примерке, примерка, осноровка платья, пошив платья.

*Контроль.* Оригинальность детской коллекции. Качество выполнения.

## **Тема 5. «Структурные схемы конструкций основ плечевых изделий».**

*Теория.* Особенности женской фигуры. Основы классификации одежды, существующие в конструкциях блузок и платьев, обучение работе с журналом. Знакомство с силуэтами одежды, пропорциями, стилями.

*Практика.* Измерение фигуры, припуски на свободу облегания. Построение конструкций лифа: с втачным рукавом, с цельнокройным рукавом, с углубленной проймой, с квадратной и щелевидной проймой (теория, практика). Построение воротников: отложных, стояче-отложных, шальки, костюмного типа. Работа с журналами мод.

*Контроль.* Степень усвоения информации. Умение строить различные конструкции лифа.

## **Тема 6. «Основы конструктивного моделирования».**

*Теория.* Варианты преобразования верхней нагрудной вытачки «в подрез», смещение вытачки в рельефные швы. Параллельные и конические расширения деталей. Особенности моделирования.

*Практика.* Моделирование лифа изделия. Моделирование воротников. Моделирование лифа с кокеткой, рельефными швами, с подрезами, драпировкой. Моделирование рукавов.

*Контроль.* Умения и правильность моделирования плечевых изделий.

Внимательность, аккуратность, оригинальность мышления.

## **Тема 7. «Технология пошива плечевого изделия».**

*Теория.* Правила смётывания и стачивания, особенности обработки вытачек и швов.

Виды складок и технология их обработки.

*Практика.* Обработка вытачек, плечевых и боковых швов. Обработка складок. Соединения лифа с юбкой. Обработка драпировок.

*Контроль.* Качество выполнения образцов, знание технологии.

#### **Тема 8. «Технологические узлы».**

*Теория.* Технология выполнения основных узлов плечевых изделий.

*Практика.* Обработка технологических узлов плечевых изделий. Выполнение образцов низа рукава, манжет, воротников, застежки.

*Контроль.* Знание технологии, аккуратность исполнения.

#### **Тема 9. «Пошив блузки».**

*Теория.* Последовательность операций при пошиве блузки. Дефекты края и способы их устранения.

*Практика.* Построение основы блузы по индивидуальным меркам в натуральную величину. Раскрой, сметывание и пошив изделия.

*Контроль.* Качество выполнения готовых изделий, аккуратность, оригинальность мышления.

#### **Тема 10. «Аттестация»**

*Теория.* Уточняющая беседа о знании учащимися технологий пошива изделий.

*Практика.* Презентация-показ изделий, выполненных собственноручно в учебном году.

*Контроль.* Качество выполнения пошива готовых изделий (блузки, рубашки).

#### **Тема 11. Воспитывающая деятельность**

*Теория.* Тренинг-занятие на тему: «Запрещается, разрешается», обучение правилам безопасного поведения на дорогах.

Беседа на тему «Мы будем жить теперь по-новому»

*Практика.* Посещение выставок, семейный праздник «Чудеса под Новый год», заседание клуба «Юных Леди»

*Контроль.* Анкетирование, тестирование. Знание правил

### **Учебно-тематический план 4 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
	<b>Раздел «Конструирование и моделирование, пошив одежды»</b>				
1	<i>Плечевые изделия (платья, жакеты)</i> Построение конструкции платья прямого силуэта.	6	6	-	Проверка рабочих тетрадей
2	Особенности моделирования платья.	12	6	6	Проверка рабочих тетрадей
3	Технология пошива платья.	9	3	6	Сдача образцов

4	Виды и способы обработки прорезных карманов	21	3	18	Сдача образцов
5	Пошив платья и жакета.	48	-	48	Показ сшитых изделий
6	<b>Пошив изделий на подкладке – жакетов, жилетов.</b> Построение конструкций изделий на подкладке.	6	3	3	Проверка рабочих тетрадей
7	Технология пошива изделий на подкладке.	21	3	18	Сдача образцов
8	Пошив изделия на подкладке.	44	3	41	Показ коллекции
9	В мире профессий	18	6	12	Написание эссе «Профессия моей мечты».
10	Выбор профессии	18	6	12	Анкетирование
11	Промежуточная аттестация	3		3	Показ-презентация
12	<b>Раздел «Воспитывающая деятельность»</b>	10		10	Анкетирование тестирование
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>39</b>	<b>177</b>	

## Содержание

### **Тема 1. «Построение конструкций платья».**

*Теория.* Конструкции основных технологических узлов плечевых изделий. Построение конструкции платья прямого силуэта. Знакомство с различными конструкциями платьев: с втачным рукавом, с цельнокроеным рукавом, рукавом реглан, полуреглан.

*Контроль.* Умение строить выкройки различных конструкций. Степень усвоения информации.

### **Тема 2. «Особенности моделирования платья».**

*Теория.* Методы технического и макетного моделирования.

*Практика.* Выполнение в тетради моделирования и раскладки различных фасонов платья.

*Контроль.* Умение использовать различные приемы моделирования для реализации задуманного.

### **Тема 3. «Технология пошива платья».**

*Теория.* Способы обработки основных технологических узлов платья и жакета.

Устранение дефектов кроя.

*Практика.* Проработка основных технологических узлов платья и жакета. Выполнение образцов.

*Контроль.* Проверка самостоятельной работы, знание технологии, аккуратность исполнения образцов.

### **Тема 4. «Виды и способы обработки прорезных карманов».**

*Теория.* Технология обработки прорезных карманов.

*Практика.* Выполнение образцов прорезных карманов: «в рамку», «с листочкой», «с клапаном».

*Контроль.* Качество выполнения образцов.

#### **Тема 5. «Пошив платья, жакета».**

*Практика.* Составление выкройки в натуральную величину по индивидуальным меркам, раскладка, раскрой, пошив платья, жакета.

*Контроль.* Знание технологии. Аккуратность, оригинальность мышления, индивидуальность сшитых изделий.

#### **Тема 6. «Построение конструкций изделий на подкладке».**

*Теория.* Особенности конструкций для изделий на подкладке.

*Практика.* Построение основы жакета, жилета.

*Контроль.* Аккуратность рабочих тетрадей. Степень усвоения информации.

#### **Тема 7. «Технология пошива изделий на подкладке».**

*Теория.* Технология обработки подкладки и способы соединения её с изделием.

*Практика.* Обработка подкладки и соединение ее с изделием. Освоение технологии пошива жакета: обработка шлиц на рукаве, обработка подборта, вметывание рукава, обработка воротника. Выполнение образцов.

*Контроль.* Знание технологии, аккуратность исполнения образцов.

#### **Тема 8. «Пошив изделия на подкладке».**

*Практика.* Раскрой, примерка, пошив жакета на подкладке.

*Контроль.* Аккуратность, оригинальность мышления, индивидуальность в сшитых изделиях. Умение пользоваться цветовыми сочетаниями для создания выразительного образа.

#### **Тема 9. «В мире профессий».**

*Теория.* Профессия и специальность. Словарь профессий. Уровни профессионального образования. Требования к профессии дизайнер.

*Практика.* Профориентационная игра «Пришельцы». Игра «Профессии на букву...», составление кроссворда на тему «Профессия».

*Контроль.* Мотивированность и целеустремленность. Степень усвоения информации.

#### **Тема 10. «Выбор профессии».**

*Теория.* Рынок труда. Требования к написанию резюме. Варианты поиска работы. Правила ведения переговоров. Умения и навыки самопрезентации.

*Практика.* Решение ситуативных задач. Упражнение «Составление резюме». Мозговой штурм «Варианты поиска работы». Упражнения: «Уверенное поведение». Экскурсии на предприятия (ИП, ЧП, АОО, АОЗТ)

*Контроль.* Анкета обратной связи. Понимание проблемы.

#### **Тема 11. «Промежуточная аттестация»**

*Теория.* Уточняющая беседа о знании учащимися технологий пошива изделий на подкладке.

*Практика.* Презентация-показ изделий, выполненных собственноручно в учебном году.

*Контроль.* Качество выполнения творческого проекта.

#### **Тема 12. Воспитывающая деятельность**

*Теория.* Деловая игра «Авторское ателье»

*Практика.* День здоровья, посещение музеев, участие в конкурсах.

*Контроль.* Анкетирование, тестирование

**Учебно-тематический план  
5 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
	<b>Раздел «Конструирование и моделирование, пошив одежды»</b>				
1	Пошив изделий на подкладке – пальто.	81	33	48	Выставка-демонстрация
2	Работа со сложными тканями.	21	15	6	Сдача образцов
3	Изготовление творческого проекта	63	9	54	Показ-презентация
	<b>Раздел « Шаги к профессии»</b>				
4	Деятельность ателье. Работа с клиентом.	12	6	6	Контроль выполненной работы
5	Создание бренда одежды	12	3	9	Проверка практич. задания
6	Ремонт одежды	12	3	9	Контроль выполненной работы
7	<b>Раздел «Воспитывающая деятельность»</b>	10	-	10	Анкетирование тестирование
8	Промежуточная аттестация	5	2	3	Показ - презентация творческого проекта
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>71</b>	<b>145</b>	

**Содержание**

**Тема 1. «Пошив изделий на подкладке – пальто».**

*Теория.* Повторение пройденного материала. Особенности пошива изделий из толстых тканей. Основные технологические узлы при пошиве пальто. Особенности влажно тепловой обработки пальтовых тканей, укрепления деталей клеевой тканью на пальтовых тканях.

*Практика.* Составление выкройки, раскладка и раскрой. Пошив изделия.

*Контроль.* Умение применять различные приемы для создания творческой работы.

## **Тема 2. «Работа со сложными тканями».**

*Теория.* Особенности работы с трикотажными тканями, вметывание воротника в горловину, работы при стачивании деталей, обработки низа, вметывание рукава в пройму, отделки края. Особенности раскладки выкройки на ткань в клетку и на ткани с ворсовым покрытием. Изучение тонкостей при раскладке на тканях в клетку и ворсовых тканях, работы с тонкими тканями, кружевом, и тканями с пайетками. Трудности пошива изделий усложненной формы и пути их преодоления.

*Практика.* Выполнение образцов из сложных тканей.

*Контроль.* Знание технологии, аккуратность исполнения образцов.

## **Тема 3. «Изготовление творческого проекта».**

*Теория.* Последовательность операций при пошиве изделий сложного кроя.

*Практика.* Конструирование, моделирование и пошив собственного творческого проекта.

*Контроль.* Показ результата творческого проекта на сцене. Аккуратность, оригинальность мышления, индивидуальность и чистота исполнения. Умение грамотно использовать различные художественные приемы и материалы.

## **Тема 4. «Деятельность ателье». «Работа с клиентом».**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Документация частного предприятия по пошиву одежды. Оборудование ателье по пошиву индивидуальной одежды. Правила общения с клиентом. Бланк заказа.

*Практика.* Профессиональная проба. Снятие мерок с фигуры клиента. Составление антропометрической таблицы клиента. Заполнение бланка заказа. Изготовление дополнительных приспособлений для снятия мерок.

*Контроль.* Правильность выполнения. Уверенность действий.

## **Тема 5. «Создание бренда одежды»**

*Теория.* Создание бренда одежды (как и с чего начинать).

Выбор ниши. Анализ рынка. Концепция бренда. План запуска и продвижения бренда.

Бизнес-план. Типичные ошибки новичков на старте.

*Практика.* Профессиональная проба. Составление простейшего бизнес-плана. Первые шаги по созданию бренда одежды (выбрать направление, рассчитать бюджет на запуск). Анализ готовых бизнес-планов в различных сферах предпринимательской деятельности.

Разработать собственную концепцию и логотип бренда.

*Контроль.* Умение создать презентацию своего бренда. Оригинальность идеи и реальность бизнес-плана.

## **Тема 6. «Ремонт одежды».**

*Теория.* Виды и приемы ремонта одежды.

*Практика.* Профессиональная проба.

Мелкий ремонт:

- пришивание фурнитуры;
- изготовление и пришивание вешалок;
- выметывание петель (ручным способом);
- закрепление концов карманов;
- подшивание распоровшихся участков подкладки;

- стачивание распоровшихся швов;
- замена подкладки низа рукавов;
- штопка, штоковка, вставка заплат;
- влажно — тепловая обработка готового изделия.

Среднего ремонта одежды:

- воротников;
- длины изделия;
- длины рукава;
- формы бортов, лацканов;
- карманов, петель;
- изменение формы отдельных деталей;
- частичное изменение размера или фасона изделия.

*Контроль.* Качество выполнения работы, знание технологий и приемов выполнения.

### **Тема 7. Воспитывающая деятельность.**

*Теория.* Тренинг-занятие, беседа «Дорога, ведущая к бездне» (о негативных последствиях потребления наркотиков)

*Практика.* Посещение выставок, семейный праздник, тематические экскурсии, деловая игра

*Контроль.* Анкетирование, обсуждение, тестирование.

### **Тема 8. «Промежуточная аттестация»**

*Теория.* Проверка знаний учащимися технологий пошива изделий различной сложности.

*Практика.* Презентация-показ творческих проектов, умение грамотно использовать различные художественные приемы.

*Контроль.* Качество выполнения и целостность художественного замысла творческих проектов.

## **Учебно-тематический план 6 год обучения**

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	<b>Раздел «Конструирование и моделирование, пошив одежды»</b>				
1	Особенности конструктивного моделирования изделий сложных форм.	30	10	20	Проверка рабочих тетрадей
2	Муляжный метод моделирования	15	6	9	Презентация созданных моделей.
3	Конструирование мужской одежды	30	10	20	Проверка рабочих тетрадей
4	Школа швейного мастерства	60	4	56	Презентация готового изделия

5	Изготовление творческого проекта	30	3	27	Защита творческого проекта
<b>Раздел « Шаги к профессии»</b>					
6	Современные методы проектирования одежды	12	6	6	Блиц- опрос
7	Крупный ремонт и переделка одежды	12	6	6	Контроль выполненной работы
8	Апсайклинг и бизнес	12	6	6	Проверка представленного бизнес-плана
9	<b>Раздел «Воспитывающая деятельность»</b>	10	2	8	Анкетирование тестирование
10	Аттестация по завершению реализации программы	5	2	3	Отчетный концерт выставка
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>55</b>	<b>161</b>	

## Содержание

### **Тема 1. «Особенности конструктивного моделирования изделий сложных форм».**

Теория. Моделирования изделий сложных форм, используя методику «М.Мюллер и сын»

Практика. Создание конструкций сложных форм.

Контроль. Умение конструировать сложные фасоны. Аккуратность, оригинальность мышления, индивидуальность и чистота исполнения

### **Тема 2. «Муляжный метод моделирования».**

Теория. Метод макетного моделирования.

Практика. Макетирование актуальных моделей женской одежды.

Контроль. Умение грамотно использовать различные художественные приемы и материалы в созданных моделях.

### **Тема 3. «Конструирование мужской одежды».**

Теория. Конструкции мужских рубашек. Конструкции джинсовой одежды. (классической джинсовой куртки, куртки в байкерском стиле, джинсов)

Практика. Пошив мужской одежды.

Контроль. Качество пошива.

### **Тема 4. «Школа швейного мастерства».**

Теория. Технология пошива изделий из искусственного меха и замши.

Технология усложненных форм воротников и рукавов. Технология супатных застежек.

Практика. Выполнение образцов воротников, рукавов и супатных застежек.

Пошив изделий сложных форм.  
Контроль. Презентация готового изделия. Качество выполнения.

### **Тема 5. «Изготовление творческого проекта».**

Теория. Последовательность операций при пошиве изделий сложного кроя.  
Практика. Конструирование, моделирование и пошив собственного творческого проекта.  
Контроль. Качество выполнения творческого проекта. Аккуратность, оригинальность мышления, индивидуальность и чистота исполнения. Умение грамотно использовать различные художественные приемы и материалы.

### **Тема 6. «Современные методы проектирования одежды».**

Теория. Знакомство с программами для конструирования, моделирования и раскладки лекал, которыми пользуются на производствах.(Grafis, САПР Грация, Redcafe, PatternViewer и др.)  
Сервисы с несложным функционалом, которые подойдут и для домашнего использования.  
Контроль. Умение пользоваться функционалом САПР

### **Тема 7. Крупный ремонт и переделка одежды.**

Практика. Профессиональная проба.  
Крупный ремонт одежды:  
работы по изменению ширины;  
формы изделия;  
формы рукавов;  
баланса изделия, связанного с частичным или полным выпарыванием рукавов и воротника;  
положения вметанных рукавов;  
переделка изделий со смещенной застежкой на центральную;  
полная замена подкладки.  
Контроль. Качество работы, знание технологий и приемов выполнения.

### **Тема 8. Апсайклинг и бизнес.**

Теория. Использование апсайклинг-моды для создания бизнеса. Примеры в бизнесе.  
Практика. Профессиональная проба. Алгоритм продвижения одежды на Wildberries; внутренняя и внешняя реклама. Способы запуска без больших вложений. Составление своего бизнес-плана.  
Контроль. Умение составления бизнес-плана. Оригинальность и реальность проекта.

### **Тема 9. Воспитывающая деятельность.**

Теория. Тренинг-занятие: «Как развить нестандартное мышление и креативность, которые живут в каждом из нас»,  
беседа на тему: «Эпидемия лидерства и нарциссизма»  
Практика. Посещение выставок, тематические экскурсии, познавательно-игровое мероприятие: "Модная тема... Знакомство с профессиями моды"  
Контроль. Анкетирование, тестирование.

### **Тема 8. «Аттестация по завершению реализации программы»**

*Теория.* Проверка знаний учащимися технологий пошива изделий различной сложности.

*Практика.* Презентация-показ творческих проектов, умение пользоваться цветовыми сочетаниями для создания выразительного образа, грамотно использовать различные художественные материалы.

*Контроль.* Качество выполнения и целостность художественного замысла творческих проектов. Демонстрация творческих проектов на отчетном концерте.

**Раздел «Шаги к профессии»** реализуется по двум образовательным траекториям: направление «Закройщик» направление «Индивидуальный предприниматель»

### **Индивидуальная образовательная траектория Направление «Закройщик»**

**Цель:** профессиональная ориентация и профориентационная поддержка учащихся с ярко выраженной профессиональной склонностью к конструированию и моделированию одежды

**Задачи:**

- овладение учащимися знаниями и умениями в области конструирования и моделирования одежды;
- получение опыта применения новых знаний и умений в выбранной сфере деятельности;
- развитие умения самоконтроля и рефлексии, позволяющие в дальнейшем самостоятельно корректировать обучение по выбранной траектории;
- поддержка профессионального самоопределения в условиях свободы выбора сферы деятельности в соответствии со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда.

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	«Путешествие в мир тканей».	8	2	6	опрос
2	Практикум по рациональной раскладке лекал «Экономим ткань»	14	2	12	проведение занятия
3	Практикум «Метод конструирования брюк по трем меркам».	14	2	12	проведение занятия
	Итого	36	6	30	

#### **Тема 1. «Путешествие в мир тканей».**

*Теория.* Закройщику необходимо знать свойства различных тканей и уметь с ними работать. Способы изготовления современных и футуристичных материалов для изготовления одежды и как эти материалы повлияют на развитие швейной индустрии в будущем.

*Практика.* Способы определения свойств и особенностей ткани.

ВТО. Декатировка различных тканей, усадка. Неожиданности и трудности, встречающиеся в работе с тканью и как их устранять.

Учитываем свойства нестандартных материалов.

*Контроль.* Знание понятия «материаловедения», особенностей тканей. Умение выстраивать

работу в соответствии с особенностями материала.

## **Тема 2. «Практикум по рациональной раскладке лекал»**

**Теория.** «Экономим ткань»- это главное требование к закройщику.

Экономичная раскладка лекал способствует наименьшему расходу ткани и уменьшению себестоимости изделия.

Технология и правила раскладки лекал на материалах разной ширины. Современные инструменты закройщика, используемые в работе.

**Практика:** Самостоятельно выполнить раскладку лекал. Раскроить изделия, применяя знания экономичной раскладки лекал. Научиться минимальному расходу ткани и уменьшению себестоимости изделия.

**Контроль.** Знание требований к технологии и правил раскладки лекал.

## **Тема 3. Практикум «Метод конструирования брюк по трем меркам».**

**Теория:** Современные методы конструирования. Использование минимальное количество мерок. Умение работать эффективно и с наименьшими затратами.

**Практика:** Простое пошаговое построение выкройки базовой основы брюк сразу на ткани. Практические приемы по созданию передней и задней половинок брюк. Правильность оформления плавных линий с использованием лекал и возможность построения выкройки с учетом индивидуальных особенностей фигуры.

**Контроль:** Знание метода «3 мерки» и умение применить его на практике.

### **Индивидуальная образовательная траектория Направление «Индивидуальный предприниматель»**

**Цель:** профессиональная ориентация и профориентационная поддержка учащихся с ярко выраженной профессиональной склонностью к управлению человеческими ресурсами и желанием создать свой бренд одежды.

#### **Задачи:**

- овладение учащимися знаниями и умениями в создании собственного бренда одежды
- получение опыта применения полученных знаний и умений в выбранной сфере деятельности;
- развитие умения самоконтроля и рефлексии, позволяющие в дальнейшем самостоятельно корректировать обучение по выбранной траектории;
- поддержка профессионального самоопределения в условиях свободы выбора сферы деятельности в соответствии со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда.
- Развитие Soft skills (мягкие навыки, гибкие навыки) — под этим термином подразумевают широкий спектр умений. Он включает умение организовывать командную работу, вести переговоры и договариваться с коллегами, креативность, способность учиться и адаптироваться к изменениям.

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	

1	Исследование рынка и портрет покупателя	8	2	6	опрос
2	Формирование концепции и разработка логотипа	6	1	5	проведение занятия
3	Создаем пилотный проект. Разработка эскизов и создание ассортиментной матрицы	12	3	9	проведение занятия
4	Фотосъемка и создание лукбука	5	1	4	проведение занятия
5	Продажи и продвижение	5	1	4	проведение занятия
	Итого	36	8	28	

### **Тема 1. «Исследование рынка и портрет покупателя».**

**Теория.** Как оценить географию продаж и приблизительное количество покупателей; выявить незакрытые потребности, которые рынок не в состоянии удовлетворить, и причины (экономическая неэффективность, низкий спрос, сложность выполнения);

**Практика.** Составить список конкурентов и исследовать ассортимент, качество, цены, политику лояльности, отзывы;

обнаружить слабые места в существующей структуре ниши и сделать их своими главными достоинствами. Научиться использовать сервисы аналитики.

**Контроль.** Знание рыночных понятий, особенностей портрета покупателей.

### **Тема 2. «Формирование концепции и разработка логотипа»**

**Теория.** Процесс описания концепции во многом похож на проведение маркетингового исследования. Только объектом анализа в этом случае выступает вновь создаваемая компания, а не клиент или конкурент.

**Практика:** Пять вопросов, на которые нужно ответить на этом этапе:

Какую одежду производим и для кого?

Каковы основные ценности и принципы компании?

Какие дополнительные потребности удовлетворяет одежда бренда? (в престиже, в удобстве покупки, в экологичности материалов и пр.)

В чем главное преимущество перед конкурентами?

Разработать концепцию и логотип своего бренда.

**Контроль.** Умение укладываться в очерченную концепцию.

### **Тема 3. «Создаем пилотный проект. Разработка эскизов и создание ассортиментной матрицы».**

**Теория:** Разработкой эскизов одежды собственник бизнеса занимается чаще всего самостоятельно. Важна уникальность идеи, свежий взгляд и соответствие запросам рынка, определенным ранее.

Работа с ассортиментной матрицей, как правило, начинается после первых продаж как реакция на отзывы и новые запросы покупателей. Модели, показавшие низкие продажи, выводятся из ассортимента с обязательным пониманием причин невостребованности у клиента.

**Практика:** Отшив образца. Начинаем с трех моделей одежды, пошитых из различных тканей, дизайн которых укладывается в концепцию бренда.

**Контроль:** Качество исполнения и оригинальность.

#### **Тема 4. «Фотосъемка и создание лукбука».**

**Теория:** Задача творческой фотосессии – визуальное отображение концепции и философии бренда. Готовые изображения составляют основу лукбука – портфолио марки, в котором показано, какие тенденции и образы представлены в данной коллекции, – а также используются при создании рекламных материалов, оформлении маркетинговых акций.

**Практика:** творческая съемка для лукбука, призванная ознакомить потенциального покупателя с концепцией бренда и новой коллекции.

**Контроль:** Умение красиво и оригинально преподнести свой бренд.

#### **Тема 5. «Продажи и продвижение».**

**Теория:** Для продаж в отсутствие розничного магазина задействуют все бесплатные и недорогие каналы сбыта, отслеживая, по каким идет наибольший отклик покупателей: социальные сети, выставки, ярмарки, маркеты, локальные магазины дизайнерской одежды. В дальнейшем продажи ведут на двух-трех площадках, показавших лучшие результаты, а позже уже добавляют к каналам сбыта интернет-магазин.

**Практика:** Начать продвижение через свои социальные сети для друзей и знакомых. Отслеживать спрос и быстро на него реагировать. Встречи с представителями бизнеса, создавшими свои бренды.

**Контроль:** Умение создать «продающую» страницу.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	216	36	72	2 занятия по 3 часа
2	216	36	72	2 занятия по 3 часа
3	216	36	72	2 занятия по 3 часа
4	216	36	72	2 занятия по 3 часа
5	216	36	72	2 занятия по 3 часа
6	216	36	72	2 занятия по 3 часа

## **Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе**

Формы аттестации: наблюдение, опрос, тестирование, контрольное задание, выставка, итоговое занятие, презентация авторских, творческих заданий и проектов.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10-бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входящая (предварительная) аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация на 35 неделе учебного года. По итогам реализации программы (на последнем году обучения) проводится аттестация по завершению реализации программы.

Итоговая оценка результатов освоения дополнительной образовательной программы определяется по результатам промежуточной и аттестации по завершению реализации программы. Результаты промежуточной аттестации, представляющие собой результаты мониторинга индивидуальных образовательных достижений учащихся, отражают динамику формирования их способности к решению учебно-практических и учебно-познавательных задач и навыков проектной деятельности.

Промежуточная аттестация осуществляется в ходе совместной оценочной деятельности педагогов и учащихся, т.е. является внутренней оценкой.

Результаты аттестации по завершению реализации программы характеризуют уровень достижения предметных и метапредметных результатов освоения общеразвивающей программы, необходимых для продолжения образования. При оценке результатов деятельности критериальной базой выступают планируемые результаты освоения программы дополнительного образования.

В ходе реализации данной программы регулярно проводятся открытые занятия для родителей, отчетные концерты, учащиеся участвуют в мероприятиях различных уровней. Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Учащиеся каждого года обучения выполняют творческий проект.

***Творческий проект выполняется как заключительная самостоятельная работа с целью:***

- систематизации, закрепления и углубления полученных теоретических и практических знаний, умений;
- формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

Творческий проект является самостоятельной работой учащегося, в которой он показывает умение использовать на практике полученные теоретические знания, поэтому успешному выполнению творческого проекта способствует хорошее усвоение программного материала.

Итоговой работой является коллекция моды, разработанная и созданная учащимися.

***Диагностика результативности освоения программы осуществляется через использование разных форм и методов:***

- текущий контроль знаний в процессе индивидуальной или групповой беседы;
- наблюдение за ребенком на занятии (прямое, косвенное);
- итоговый контроль умений и навыков при анализе работы;
- участие в конкурсах.

***Основные критерии оценки работ учащихся:***

- аккуратность выполнения работы;
- цветовое решение;
- скорость выполнения изделия.
- соответствие изделия технологии выполнения;
- самостоятельность, творческая инициатива и организованность;
- создание оригинальной модели одежды;
- умение применять различные формы отделки;
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- оформление и защита проекта.

***Формы подведения итогов***

- открытые занятия для педагогов, родителей;
- опрос;
- просмотр;
- участие в конкурсах, выставках, конференциях;
- защита проекта;
- составление портфолио учащегося.

***Система отслеживания результатов.***

***Диагностика:***

- Тесты позволяют оценить такие качества ума: как быстрота, гибкость (разнообразие идей), оригинальность (уникальность форм), масштаб охвата (число элементов, использованных в конфигурации);

- Срезы направлены на выявление особенностей деятельности учащихся с учетом зоны ближайшего развития, проводятся в форме анализа творческих работ, (т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым учащимся);

- Творческие задания разного уровня, рассчитанные на отработку навыков и умений, развитие художественного творчества;

- Авторские проекты – самостоятельная творческая итоговая работа, выполненная под руководством педагога. Проект состоит из отдельных частей, например, рисунков, чертежей на изготовление какого-либо изделия, разработки технологического процесса.

**Контрольно- измерительные материалы**

***1.Критерии оценки реализации программы***

***Диагностическая карта ключевых компетентностей***

компетентность	содержание	способы измерения
1. личностная	<p>Сформированность мотивации достижения</p> <p>Осмысленность жизни, наличие жизненных целей, построение временной перспективы собственного развития, удовлетворённость самореализацией.</p> <p>Способность к принятию ответственности</p> <p>Высокий уровень самоуважения, самопринятия</p>	<p>1.1. Тест-опросник «Мотивация достижения» А. Мехрабиана в адаптации М.Ш. Магомед-Эминова.</p> <p>1.2. Тест смысложизненных ориентаций (СЖО) Д.А. Леонтьева.</p> <p>1.3. Тест локализации субъективного контроля С.Р. Пантелеев, В.В. Столин.</p> <p>1.4. Шкала самопринятия методики диагностики социально-психологической адаптации (К. Роджерс, Р. Даймонд)</p>
2. гражданская	<p><i>1. Социальный аспект.</i> Способность к сотрудничеству, ведению дискуссий, восприятию критики. Проявление терпимости к другим мнениям. Готовность к согласованным действиям в команде. Умение решать конфликты.</p> <p><i>2. Гражданский аспект.</i> Уважение прав и свобод человека, соблюдение основных правовых норм и умение использовать возможности сферы права, исполнение обязанностей гражданина, избирательная активность,</p> <p>Сформированность социально-значимых ценностных ориентаций.</p>	<p>2.1. Тест-опросник «Социально-коммуникативная компетентность» Э.Ф. Зеер, Э.Э. Сыманюк.</p> <p>2.2. Методика диагностики социально-психологической адаптации (К. Роджерс, Р. Даймонд).</p> <p>2.3. Диагностика уровня развития правовой культуры учащихся при помощи метода экспертных оценок и специально разработанных тестов, выявляющих уровень социально-правовых знаний учащихся.</p> <p>2.4. Многоуровневый личностный опросник «Адаптивность» А.Г. Маклакова, С.В. Чермякина.</p> <p>2.5. Методика диагностики реальной структуры ценностных ориентаций личности С.С. Бубновой.</p>

3. учебная	Способность к систематизации и оценке учебной информации, самостоятельность в обработке и структурировании информации, самостоятельность в учебной деятельности, идентификация собственных образовательных потребностей, способность переносить освоенные способы учения в новые ситуации, установление межпредметных связей, нахождение источников информации, умение определять и формулировать образовательные проблемы умение ставить учебные цели, умение определять ресурсы для достижения учебных целей, умения оценивать ход и результат решения познавательной задачи, реализация исследовательских умений. Учебная креативность, высокая мотивация обучении.	3.1.PISA – Программа оценки учебных достижений.  3.2.Тесты креативности П. Торренс  3.3. Тест-опросник мотивации обучения Е.П. Ильин, Н.А. Курдюкова.
------------	---	--

(комментарии к таблице см. Приложение 1)

## 2.Оценочные материалы

Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоений знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период

Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическим и умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно
--	--	---------------------	--	--	--

### Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет

					ет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

### ***3. Критерии оценки для входящей (предварительной) аттестации***

#### **Вводная диагностика**

Возможно зачисление на программу со 2-го и последующих годов, если имеется начальный навык шитья, после собеседования и просмотра педагогом ранее выполненных детьми работ. Основанием для зачисления в группу является интерес ребенка к искусству дизайна, пошива костюма и прохождение вводной диагностики.

Диагностирование с помощью тестовых заданий позволяет получить наиболее полную картину о знаниях претендента на зачисление.

Тестовые задания, содержат элемент игры и вызывают меньше стрессовых ситуаций.

Задания имеют как теоретический, так и практический характер. Теоретические задания и вопросы призваны проверять не только знания, но и способность к логическому обобщению, умению делать выводы. Практические задания предназначены для проверки умений использовать полученные знания на практике.

Форма выполнения – индивидуальная. Перед проведением тестирования проводится инструктаж по выполнению заданий.

Определены критерии и разработаны показатели, которые позволяют по всем параметрам оценить уровень.

Контроль знаний позволяет выявить уровень готовности к обучению.

Тестовые задания для входящей (предварительной) аттестации (см. Приложение №9)

### **Условия реализации программы**

Для полной реализации программы необходимо:

- **материально-техническое обеспечение:** швейные машины 15 шт., оверлоки 3 шт., гладильные доски 3 шт., утюги 3шт; утюг с парогенератором 1 шт., столы для раскроя 4 шт., ученические парты 10 шт., стулья 25 шт., классная доска, манекены: женский 2 шт., мужской 1 шт., детский 1 шт.; шкаф для для книг 1 шт., шкаф для хранения детских работ и художественных средств 1 шт., набор выкроек, шаблонов, лекал; музыкальный центр, планшет, проектор, компьютер.

- **информационное обеспечение:** учебные пособия, модные журналы, таблицы, плакаты, тематические журналы, фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий, и др.; образцы рисунков и фотографий, диски с музыкальными записями, «Салон красоты 2». Компьютерная программа. 2008 г.; «Современная энциклопедия моды», «Создание стильных нарядов без лекал» (компьютерные диски).

- **кадровое обеспечение:** в реализации программы участвует один педагог дополнительного образования со специальным профессиональным и педагогическим образованием. Высокий профессионализм основан на большом опыте работы в данной области.

#### **- методическое обеспечение**

При реализации данной программы используются три блока методов обучения:

**I группа** – это организация и осуществление учебно-познавательной деятельности.

К I группе методов относятся:

1. перцептивные – это методы организации и осуществления чувственного восприятия учебной информации:

- словесные методы (рассказ, лекция, беседа и др.);
- наглядные методы (иллюстрации, демонстрация и др.);
- практические методы (упражнения, практическая работа).

2. логические – это методы организации и осуществления мыслительной деятельности:

- индуктивные - это изучение учебного материала от частного к общему;
- дедуктивные – от общего к частному;
- аналитические – анализ литературы, информации, обобщение и сравнение.

3. гностические:

- репродуктивные, такие способы обучения, где ведущее значение имеет запоминание у учащихся информации;

- проблемно-поисковые (творческие), создание на занятиях творческих ситуаций, где учащиеся включаются в активное размышление и самостоятельно добывают знания;

-исследовательский метод.

**II группа** – методы управления учением, это организация учебной работы педагогом, самостоятельная работа учащихся, включающая работу с различными источниками информации, умением обобщать, анализировать и систематизировать полученные знания.

**III группа** – это методы стимулирования и мотивации учения (использование познавательных и ролевых игр, проведение дискуссий, защита творческих проектов и их

презентация, использование методов положительного примера, поощрения, порицания и благоприятного общения.

### **Педагогические технологии**

На занятиях используются следующие *педагогические технологии*, направленные на разностороннее развитие учащихся с учетом их творческих способностей.

#### ***Технология проектирования.***

В условиях современной действительности ведущей в педагогике становится проектная деятельность.

Проект – это результативные действия, способ выражения идеи языком целей и задач. Проект имеет социально – педагогический характер, завершающийся созданием творческого продукта.

Выполнение творческого проекта – одна из сторон воспитания. Учащийся ощущает личную значимость, у него формируется способность испытывать радость от процесса и результата труда, тех творческих, интеллектуальных, волевых и физических сил, которые им были затрачены.

Основной целью проектной деятельности в «Школе шитья и дизайна» является воспитание общественно-активной, творческой личности, способной реализовать себя в социуме посредством конструирования и моделирования одежды.

Полученные учащимися студии компетенции по конструированию и моделированию одежды находят свое практическое применение при работе в частном ателье (ИП Гададьцева).

#### ***Информационно-коммуникационные технологии.***

Использование ИКТ улучшает результаты обучения и качество образования. С помощью ИКТ «Школа шитья и дизайна» делают занятия становятся более доступными и приятными, что обеспечивает лучшую посещаемость и концентрацию учащихся.

#### **Технология портфолио.**

На сегодняшний день портфолио является одной из форм оценивания образовательных результатов обучения по программе *«Познание моды – преобразование себя и мира»*.

Портфолио учащегося - это:

- коллекция работ, демонстрирующая не только учебные результаты, но и усилия, приложенные к их достижению, прогресс в знаниях и умениях учащегося по сравнению с его предыдущими результатами;
- выставка творческих работ, дефиле коллекций одежды за данный период обучения.

В содержании портфолио акцент смещается с того, что ребенок не знает и не умеет, на то, что он знает и умеет по предмету, данной теме, и переносится с «оценки» обучения (ставится педагогом или одноклассником) на самооценку.

Портфолио демонстрирует личностный рост учащегося, его активное участие в жизни студии «Художник-модельер», сформированность ключевых компетенций.

#### ***Здоровьесберегающая технология***

Проблемы сохранения здоровья детей и подростков стали особенно актуальными в нашей стране на современном этапе. **Здоровьесберегающая технология** – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек имеют место в ходе проведения занятий. Эти действия помогают

расслабляться, успокаиваться, снимают нервное и мышечное напряжение, снимают чувство усталости, улучшают эмоциональное состояние и повышают работоспособность.

### ***Дифференцированное обучение***

Данная технология применяется в «Школе шитья и дизайна» при комплектовании учебных групп однородного состава и деления учащихся по уровням познавательного интереса.

При контроле знаний дифференциация углубляется и переходит в **индивидуализацию обучения**, что означает организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей.

### ***Технология группового обучения***

Эта технология предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии, применяемой при разработке и реализации проектов, заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостность образовательного процесса в детском объединении и является формой организации творческой инициативы детей.

***Технология личностно-ориентированного подхода*** в системе дополнительного образования детей с помощью формирования индивидуального образовательного маршрута учащегося.

*Базовыми принципами* для построения индивидуального образовательного маршрута являются:

- вариативность и гибкость;
- ориентация на личность каждого ребенка как неповторимой, самоценной индивидуальности, проявляющей себя не только в познании, но и в многообразии человеческой деятельности.

Основаниями для выбора индивидуального образовательного маршрута являются:

- жизненные планы учащихся;
- достижение учащимися уровня образованности, необходимого для успешного продвижения ученика по данному образовательному маршруту;
- успехи в творческой, социальной деятельности;
- состояние здоровья учащегося.

**Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Познание моды – преобразование себя и мира».**

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке социальной сети ВКонтакте в сообществах объединений и на платформе Zoom , Сферум. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями. Предусмотрена консультационная зона, которая позволяет учащимся задавать вопросы.

Воспитывающая деятельность программы *«Познание моды – преобразование себя и мира»*, направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания учащихся, социализации, профессиональной ориентации, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

В обеспечение решения актуальных проблем воспитания входит:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;

Воспитывающая деятельность построена с учётом ценностных установок, таких как гражданственность, социальная солидарность, семья, труд, творчество, природа, искусство, человечество. Ориентация на современный национальный воспитательный идеал - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

Реализация процесса воспитания основывается на принципах взаимодействия субъектов образовательного процесса через создание детско-взрослых общностей, организации основных совместных дел, аксиологичности, системности, целесообразности и не шаблонности воспитания как условия его эффективности.

**Цель воспитывающей деятельности** – способствовать умственному, нравственному, эмоциональному развитию личности, всемерно раскрывать её творческие возможности, формировать гуманистические отношения, обеспечивать разнообразные условия для раскрытия индивидуальности ребёнка с учетом его возрастных особенностей.

**Основные задачи воспитывающей деятельности:**

- воспитание творческой личности выпускника;
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, историческим и культурным памятникам своей Родины;
- формирование общекультурных компетенций, развитие личностных качеств гражданина, создание условий для профессионального определения обучающихся;
- развитие коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать интересную и событийно насыщенную жизнь всех участников образовательного процесса, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения детей.

Воспитывающая деятельность ведётся по двум направлениям:

**1. Формирование и развитие творческих способностей, выявление и поддержка талантливых учащихся.**

**Цель направления:** создание условий для развития творческих способностей учащихся, оказание им поддержки и сопровождения, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

**Задачи направления:**

- совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.

- развитие и реализация системы мер адресной поддержки и психолого- педагогического сопровождения одаренных детей и талантливой молодежи.

***Планируемые результаты:***

- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- творческий характер мышления, творческий потенциал личности;
- опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

## **2. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация**

***Цель направления:*** создание условий для формирования у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

***Задачи направления:***

- совершенствование и реализация системы формирования у учащихся объективных представлений о себе, как субъекте собственной деятельности; развитие навыков проектирования и реализации индивидуальных способностей.
- формирование у учащихся адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.

***Планируемые результаты:***

- сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
- умение дифференцировать, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды;
- самоопределение в области своих познавательных интересов;
- позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

## Список литературы

### Для преподавателя:

1. Ерзенкова Е.Н. Женская одежда в деталях. Москва: «Ваш дом» -1999
2. Мартопляс Л.В. Курсы кройки и шитья. Минск: «Полымя»- 1997
3. Зайцев В.А. Как шить красиво. Петрозаводск: «Мир»- 2000
4. Белова. Отделка. Санкт-Петербург: «Лениздат» - 1998
5. Воротилова Т.И. Учитесь шить красиво. Москва: «Эксмо-пресс» -2000
6. Фефелова Л.Н. Если вы любите шить. Москва: «Ленгпробытиздат»-1993
7. Юдина Е.Н. Технология пошива. Санкт-Петербург: «Лениздат» - 1996
8. Екшурская Т.Н. Конструирование. Санкт-Петербург: «Лениздат» - 1998
9. Серия книг журнала «Ателье»
10. М. Мюллер «Платья и блузки. Конструирование»: Москва -2007  
«Эдипресс-Конлига»
11. «BURDA Практика шитья» : ЗАО «Издательский дом «БУРДА»-2015

### Для учащихся:

1. Блейз А. «История в костюмах.»М.: ОАМА – Пресс. 2002
2. Нерчесов Я.Н. « Я познаю мир. История моды.» М.: ООО Астрель. 1998
3. Сурпун А., Филановский Г. «Почему мы так одеты.»М.: Молодая гвардия. 1994

## Комментарии к таблице «Диагностическая карта ключевых компетентностей»

### 1. Личностная компетентность

В качестве психодиагностического инструментария данной компетентности были выбраны:

1.1. Тест-опросник «Мотивация достижения» А. Мехрабиана в адаптации М.Ш. Магомед-Эминова. Тест предназначен для диагностики двух обобщенных устойчивых мотивов личности: мотива стремления к успеху и мотива избегания неудачи.

По показателям мотивации достижения респонденты распределились следующим образом: с преобладанием стремления к успеху - 28%; без выраженной мотивационной доминанты - 47%; с преобладанием мотива избегания неудачи - 25%.

1.2. *Тест смысложизненных ориентаций (СЖО) Д.А. Леонтьева* состоит из пяти шкал:

1. Цели жизни (характеризует наличие или отсутствие целей жизни в будущем);
2. Процесс жизни (отражает интерес и эмоциональную насыщенность жизни);
3. Результативность жизни (показывает удовлетворенность самореализацией);
4. Локус контроля - Я (отражает уверенность испытуемого в своих способностях контролировать собственную жизнь);
5. Локус контроля - жизнь (характеризует убежденность испытуемого в возможностях человека управлять жизнью).

	Выше возрастной нормы	В пределах нормы	Ниже возрастной нормы
<i>Ясные цели в жизни</i>	41 %	28%	31%
<i>Процесс жизни или интерес и эмоциональная насыщенность жизни</i>	25%	34 %	41%
<i>Результативность жизни или удовлетворенность самореализацией</i>	41%	37%	22 %
<i>Локус контроля – Я</i>	52%	24%	24%
<i>Свобода выбора и контроль за событиями своей жизни</i>	39%	40%	21%

В итоге, можно обозначить несколько тенденций, отмечающихся в СЖО учащихся:

По первым трем шкалам, характеризующим цели в жизни, ее насыщенность и удовлетворенность, вся выборка условно может быть разделена на 3 группы (показатели примерно равномерно разделены на три части по каждой шкале). Здесь есть группа учащихся, которую можно определить как целеустремленную и эмоционально удовлетворенную (она соотносима с самореализующейся личностью, у которой прошлое, настоящее и будущее – части единого процесса жизни и бытия личности). Вторая группа – умеренно удовлетворенные и ищущие смысл своей жизни. Третья группа – неудовлетворенные – те учащиеся, которые могут быть фиксированы на отдельных аспектах своих целей, вовсе их не имеют, быть эмоционально отчуждены от смысла собственной жизни.

По двум последним шкалам явно учащиеся могут быть разделены на две группы: первая – это учащиеся, имеющие убеждение, что контроль жизни возможен и которые верят в собственную способность осуществлять такой контроль; вторая – это «отстраненные» учащиеся, которые не имеют веры в себя и не верят в управление событиями жизни.

То, что большая часть учащихся все-таки является реализующей себя и удовлетворенной, пока не позволяет заключить, что эти учащиеся не нуждаются в развитии личных компетенций, так как достаточно высокие показатели по общему результату СЖО и низкие по другим шкалам свидетельствуют, что не все самооценки могут быть адекватны. То есть, возможно, в ответах учащихся проявляется типичное свойство подросткового и юношеского возраста – это вера в себя, энергия молодости и максимализм. Или учащиеся не совсем реалистично оценивают собственные силы с возможностями реальной среды.

**1.3. Для определения уровня ответственности использовался тест-опросник субъективной локализации контроля С.Р. Пантелева и В.В. Столина.**

Процентное распределение учащихся 10-11 классов по уровню ответственности (методика «Локус контроля» С.Р. Пантелеев, В.В. Столин)

Уровни интернальности	Процент учащихся
Высокий уровень	16 %
Средний уровень	58 %
Низкий уровень	26 %

**1.4. Шкала самопринятия методики диагностики социально-психологической адаптации (К. Роджерс, Р. Даймонд).**

По результатам измерений 60% опрошенных находятся в границах возрастной нормы, 24% превосходят норму, 16% ниже границы нормы.

**2. Гражданская компетентность**

В качестве психодиагностического инструментария данной компетентности были выбраны:

**2.1. Тест-опросник «Социально-коммуникативная компетентность» Э.Ф. Зеер, Э.Э. Сыманюк.**

*Средние значения показателей социально-коммуникативной компетентности учащихся*

Показатели	Средние значения
1) Соц.-ком. адаптивность	23,8
2) Стремление к согласию	26,2
3) Толерантность	40
4) Оптимизм	27,7
5) Фрустрационная толерантность	33,3

По данным, приведенным в таблице можно выявить следующие тенденции в показателях социально-коммуникативной компетентности.

1. Показатели социально-коммуникативной адаптивности учащихся находятся на уровне ниже среднего, то есть у учащихся выражена пластичность, гибкость в общении, умение взаимодействовать с самыми различными людьми, они достаточно легко приспосабливаются к изменяющимся обстоятельствам.

2. Показатели стремления к согласию также находятся на уровне ниже среднего. У учащихся выражено отсутствие боязни несовпадения мнений, расхождений во взглядах, стремление по каждому вопросу иметь свою точку зрения и отстаивать ее, принципиальность, несговорчивость.

3. Показатели толерантности учащихся находятся в верхних границах среднего уровня. Данные баллы по толерантности показывают тенденцию у обследуемых проявлять нетерпимость к неопределенности, которая выражается в стремлении следовать четким, устоявшимся взглядам на вещи, дела, поступки; отсутствие сомнений; однозначность восприятия; боязнь неопределенности, неожиданностей; неумение ждать, которое приводит к необдуманному и преждевременным действиям.

4. Низкие баллы у учащихся по шкале «оптимизм» говорят о том, что у них присутствует жизнелюбие, вера в себя, в свои возможности, жизнерадостность и увлеченность.

5. Показатели «фрустрационной толерантности» учащихся находятся на среднем уровне, что свидетельствует о возможности проявления раздражения, неудовольствия при появлении преграды, блокировании того, что хочется сделать или получить, умение снимать эмоциональное возбуждение физическими нагрузками, переоценкой ценностей, средние навыки самоконтроля.

**2.2. Методика диагностики социально-психологической адаптации (К. Роджерс, Р. Даймонд)** позволяет выявить степень адаптации / дезадаптации в социуме.

**Средние значения социально-психологической адаптации по методике К. Роджерса, Р. Даймонда.**

<b>Параметр (крайние проявления относительно нормы)</b>	
Адаптивность/ Дезадаптивность	51% / 33%
Принятие себя/ Непринятие себя	24% / 16%
Принятие других/ Непринятие других	40% / 5%
Эмоциональный комфорт/ Эмоциональный дискомфорт	38% / 21%
Внутренний контроль	48%
Внешний контроль	21%
Доминирование/Ведомость	19% / 37%
Эскапизм (уход от проблем)	42%

Результаты обследования по данной методике показывают, что адаптивность испытуемых в большинстве случаев находится в зоне неопределенности, что в интерпретации методики соответствует возрастной норме. А вот 33 % испытуемых имеют низкую дезадаптивность, то есть, скорее адаптированы и социально компетентны во взаимодействии.

В итоге, можно сказать, что адаптированные учащиеся принимают себя и других, ощущают эмоциональный комфорт, имеют высокий уровень контроля, сочетают доминирование и ведомость, не стремятся к избеганию проблем, но могут быть очень критичны к себе. А вот дезадаптированные учащиеся, хотя и эмоционально переносят свои проблемы и ощущают себя вполне контролирующими свою жизнь, ведомы и также не принимают себя. То есть именно показатель «принятие себя», скорее всего и создает напряжение в личности, повышает риск дезадаптации.

#### **2.4. Многоуровневый личностный опросник «Адаптивность» А.Г. Маклакова, С.В. Чермякина.**

<b>Шкала</b>	<b>Уровень</b>	<b>Показатель</b>
Поведенческая регуляция	Низкий уровень	26%
	средний уровень	66%
	высокий уровень	8%
Коммуникативный потенциал	Низкий уровень	17%
	средний уровень	61%
	высокий уровень	22%
Морально-нравственная нормативность	Низкий уровень	17%
	средний уровень	75%
	высокий уровень	8%
Социально-психологическая адаптация	неудовлетворительная	3%
	удовлетворительная	60%
	нормальная	37%

Таким образом, по результатам стартовой диагностики, можно сделать вывод о том, что учащиеся обладают следующими особенностями мотивации и ценностных ориентаций: стремятся к достижению успеха, будут избегать переживаний, связанных с неудачами или будут винить в них себя, в целом удовлетворены жизнью и воспринимают ее как осмысленную, но часто находятся в сомнениях и поиске, преувеличивают свои возможности и высоко оценивают свои силы, надеясь, что смогут все «отконтролировать» в своей жизни, часто критичны к себе и очень высоко ценят мнение значимого для себя социума. В целом такие характеристики позволяют заключить, что и в личности самих учащихся, и в образовательном пространстве гимназии существуют предпосылки для развития ключевых компетентностей учащихся.

Однако можно обозначить, что из всех компетенций, которые находятся в фокусе нашего эксперимента, более всего проявились отдельные аспекты личностной компетентности, в то время как гражданская и учебная компетенции остаются пока слабо отрефлексируемыми и самими учащимися, и экспериментальной моделью.

Мы видим, что наши учащиеся ориентированы на успех и готовы его достичь, но очень критичны к себе и не всегда адекватны в постановке целей – это не слишком проблемная задача для корректировки личностных компетенций в ходе эксперимента. Но мы также выявили, что наши учащиеся высоко ориентированы на мнение определенной социальной группы, на других и будут эмоционально подавлены в случае неудачи. То есть, необходимо уточнение социальной и гражданской значимости тех целей, которые учащиеся ставят перед собой, насколько жизненные (карьерные) планы и смыслы личности находятся в рамках общекультурного контекста.

#### **2.5. Методика диагностики реальной структуры ценностных ориентаций личности С.С. Бубновой.**

Процентное распределение учащихся 10-11 классов по выраженности ценностных ориентаций

<b>Показатели</b>	<b>Процент учащихся</b>
Отдых	80 %
Деньги	89 %
Прекрасное	35 %
Милосердие	54 %
Любовь	43 %
Познание	20 %
Социальный статус	41 %
Уважение	52 %

Изменения в обществе	34 %
Общение	34 %
Здоровье	43 %
Отдых	80 %

Для исследования выраженности ценностей использовалась методика диагностики реальной структуры ценностных ориентаций личности (Бубнова С.С.), позволяющая выявить выраженность социальных и личностных ценностей. Были получены следующие результаты:

Определились следующие показатели выраженности ценностей:

Для 89 % учащихся приоритетной является ценность «высокое материальное благосостояние»,

85 % - «признание и уважение людей и влияние на окружающих»,

80 % - ценности «приятное времяпрепровождение, отдых» и «любовь»,

72 % - «помощь и милосердие к другим людям»,

69 % - «высокий социальный статус и управление людьми»,

56 % - «познание нового в мире, природе, человеке»,

49 % - «социальная активность для достижения позитивных изменений в обществе» и «общение»,

43 % - «поиск и наслаждение прекрасным» и «здоровье».

На основании анализа полученных результатов можно сделать следующий вывод, что во всей структуре ценностных ориентаций старшеклассников социальные ценности являются фактически наименее выраженными: социальная активность для достижения позитивных изменений в обществе и ценность общения в качестве приоритетной ценности выделяется у 49 % учащихся (при минимальном выборе 43 %). В структуре ценностных ориентаций выраженной социальной ценностью (у 72 % учащихся) является помощь и милосердие к другим людям.

### **3. Учебная компетентность.**

#### **3.2. Тесты креативности П. Торренс**

ТАБЛИЦА СРЕДНИХ ЗНАЧЕНИЙ ПРОЦЕНТНОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ  
УЧАЩИХСЯ ПО УРОВНЯМ  
ВЕРБАЛЬНОЙ И НЕВЕРБАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ

		14-16 лет
Невербальная креативность	Высокий уровень	9 %
	Средний уровень	64 %
	Низкий уровень	27 %
Вербальная креативность	Высокий уровень	5 %
	Средний уровень	26 %
	Низкий уровень	69 %

По данным, приведенным в таблице, можно сделать следующий вывод:

По результатам диагностики невербальной креативности преобладает средний уровень, а по результатам диагностики вербальной креативности отмечено, что значительно преобладает низкий уровень.

**1. Стачные швы** применяют для соединения деталей, одинаковых по размеру.

Технологическая последовательность выполнения стачного шва (рисунок 1,2)

1. Сложить детали лицевыми сторонами внутрь, уравнять срезы и сметать или сколоть булавками поперек меловой линии.
2. Стачать срезы прямой строчкой. Обязательно выполняем закрепки в начале и в конце строчки. Ширина припуска ткани на шов от 1 до 2 см.
3. Припуски на шов заложить на одну сторону и заутюжить (шов будет взаутюжку).
4. Припуски на шов разложить в разные стороны и разутюжить (шов вразутюжку).

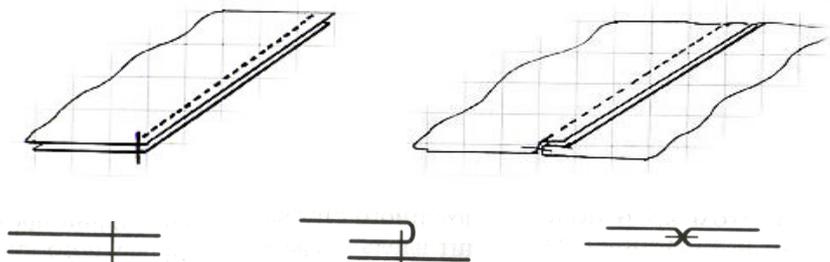


Рисунок 1

Рисунок 2

Качество выполнения стачного шва можно проверить по следующим критериям:

№п/п	Критерии оценки	Количество баллов
1	Расстояние от срезов до строчки стачивания 10-15мм	1,0
2	Ровность строчки стачивания $\pm 1,0$	1,0
3	Качество строчки (равномерность натяжения верхней и нижней нитей)	1,0
4	Качество влажно-тепловой обработки	1,0
5	Наличие закрепок в начале и конце строчки	1,0

**2. Накладной шов с закрытым срезом** применяют, когда шов имеет сложную форму: для настрачивания накладных карманов, кокеток и манжет.

Технологическая последовательность выполнения накладного шва (рисунок 3)

1. Заметать на изнаночную сторону припуск на шов мелкой детали, перегибая его на 1см от края.
2. Наложить мелкую деталь на изделие и наметать.
3. Проложить машинную строчку вдоль сгиба верхней детали. Расстояние зависит от модели 0,5см.
4. Удалить наметку.
5. Готовый шов приутюжить.

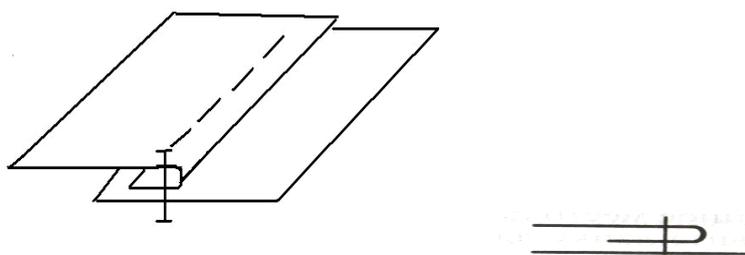


Рисунок 3

Качество выполнения накладного шва можно проверить по следующим критериям:

№п/п	Критерии оценки	Количество баллов
------	-----------------	-------------------

1	Равномерность подгиба ткани	1,0
2	Качество влажно-тепловой обработки	1,0
3	Ровность строчки настрачивания	1,0
4	Закрепление припуска на шов строчкой настрачивания по всей длине шва	1,0
5	Параллельность строчки настрачивания подогнутому краю	1,0

**3. Шов в подгибку с закрытым срезом** применяют для обработки среза деталей. Технологическая последовательность выполнения шва в подгибку с закрытым срезом (рисунок 4).

1. Обрабатываемый срез детали подгибается на изнанку на 0,7 – 1,0 см, заметываем;
2. Приутюживаем подогнутый край, не захватывая заметочную строчку;
3. Затем накладываем подогнутый край на деталь, на величину припуска, предусмотренного моделью, и прокладываем машинную строчку;
4. Нитки заметывания удаляем;
5. Приутюживаем.

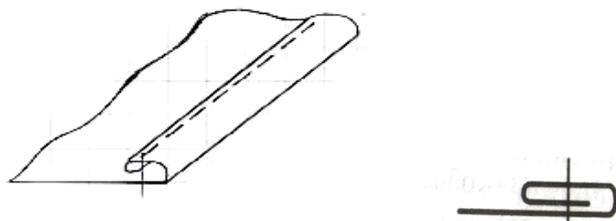


Рисунок 4

Качество выполнения шва в подгибку можно проверить по следующим критериям:

№п/п	Критерии оценки	Количество баллов
1	Равномерность подгиба $\pm 1,0$ мм	1,0
2	Дальность строчки от первого подгиба 1-2	1,0
3	Ровность строчки $\pm 0,5$ мм	1,0
4	Качество строчки	1,0
5	Качество влажно-тепловой обработки	1,0

Приложение 3.

### Тесты по теме машинные швы

**1. На какие три группы делятся все машинные швы?**

Найдите лишнее.

- А) соединительные;
- Б) разъединительные;
- В) краевые;
- Г) отделочные.

**2. Для чего служат соединительные швы?**

Выбрать правильный ответ.

- А) для закрепления подогнутого края изделия;
- Б) для прочного соединения деталей швейного изделия между собой;
- В) для временного соединения двух деталей.

**3. Какие швы относятся к соединительным?**

Выбрать правильный ответ.

- А) стачной взаутюжку;
- Б) шов вподгибку с открытым срезом;
- В) накладной с закрытым срезом;
- Г) шов вподгибку с закрытым срезом.

#### **4. Какие швы относятся к краевым?**

Выбрать правильный ответ.

- А) накладной с закрытым срезом;
- Б) шов вподгибку с закрытым срезом;
- В) стачной вразутюжку.

#### **5. Для чего применяются краевые швы?**

Выбрать правильный ответ.

- А) для прочного соединения деталей швейного изделия между собой;
- Б) для закрепления подогнутого края изделия;
- В) для украшения изделий.

#### **6. Для чего применяется накладной шов с закрытым срезом?**

Выбрать правильный ответ.

- А) для присоединения накладных карманов;
- Б) для притачивания манжет;
- В) оба ответа верны.

Приложение 4

#### **Тест «Личный манекен»**

Цель: Определение пропорций своей фигуры.

Индивидуальный тестовый манекен – это лист бумаги, повешенный на стену. Правила обращения с ним напоминают увлекательную игру: учащиеся прислоняются к бумаге спиной. Помощник обводит контуры тела, и на листе вы ведете проблемные места.

Пропорциональной фигурой считается фигура, у которой длина головы соответствует 1/8 части всего тела от талии до стоп.

Расстояние от темени до линии талии – 3 равных части, расстояние от линии талии до пола – 5 равных частей.

Линия талии является основным горизонтальным членением фигуры, и разделяет ее условно на верхнюю и нижнюю (схема построения пропорционально сложенной фигуры человека). Верхняя – 3 части, нижняя 5 частей. Пропорция 3/5 является аналогом «золотого сечения»

Приложение 5.

#### **Тест «Если у Вас...»**

Подбор моделей по типу фигуры. Выбрать правильный вариант

**Вам помогут если у Вас:**

##### **1. Широкие плечи**

- А) широкие, квадратные вырезы горловины;
- Б) длинные бусы и шарфы;
- В) объемные рукава;
- Г) V – образные вырезы горловины.

##### **2. Узкие бедра**

- А) юбка в складку;
- Б) облегающие брюки;
- В) юбки со швами по середине;
- Г) мешковатые брюки.

3. Большой бюст

- А) расстегнутый воротник;
- Б) низкий вырез горловины;
- В) сборка по линии груди;
- Г) платье с завышенной линией талии.

4. Короткие ноги

- А) брюки с манжетами;
- Б) платье с завышенной линией талии;
- В) обувь на средних или высоких каблуках;
- Г) очень длинные жакеты.

5. Широкие бедра

- А) накладные карманы на бедрах;
- Б) жакеты длиной до линии бедер;
- В) юбка «годе»;
- Г) прямые по всей длине брюки.

6. Выступающие ягодицы

- А) длинные блузоны;
- Б) узкие пиджаки;
- В) жакет полуприлегающего силуэта;
- Г) любые брюки.

Приложение 6.

Карточка № 2 ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ Последовательность обработки накладного кармана с настрочной планкой.

1. Проверка наличия и качества деталей кроя
2. Приметать планку к верхнему срезу кармана
3. Продублировать планки
4. Притачать планку к срезу карман

Карточка № 2 ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ Последовательность обработки накладного кармана с настрочной планкой.

1. Приутюжить припуски шва притачивания
2. Удалить нитки приметывания планки
3. Приутюжить кант
4. Закрепить переходной кант впусной строчкой

Карточка № 2 ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ Последовательность обработки накладного кармана с настрочной планкой.

1. Наметать заутюженный сгиб планки на лицевую сторону кармана
2. Заутюжить второй срез планки
3. Удалить нитки наметывания планки
4. Настрочить сгиб планки

Карточка № 2 ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ Последовательность обработки накладного кармана с настрочной планкой.

1. Заутюжить боковые и нижний срез кармана с помощью шаблона
2. Приутюжить верхний край кармана с планкой
3. Проверить качество кармана
4. Проверить симметричность кармана

### Конспект занятия

**Палатова Елена Николаевна**-преподаватель студии «Художник-модельер»

МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им Ю.Е. Яничкина

**Раздел (Курс):** «Конструирование, моделирование и технология пошива одежды»

**Возраст учащихся**—13- 14 лет

**Тема занятия:** «Женские брюки. Построение чертежа выкройки брюк »

**Цель занятия:** Освоить конструкцию женских брюк

**Задачи:**

1. **Образовательные** – Познакомить с историей брюк. Научить основным приёмам моделирования брюк, развивать навыки точности и аккуратности при выполнении чертежных работ, закрепить знания и умения по пройденным темам, свободно оперировать понятиями конструирования.
2. **Развивающие** – развивать психические процессы (внимания, памяти, речи, восприятия, мышления, воображения), развивать познавательные и профессиональные интересы, развивать личностные качества для самостоятельной трудовой деятельности, развивать фантазию, воображение, эстетический вкус, формировать рефлексивный тип мышления (умение провести адекватный самоанализ своих умений)
3. **Воспитательные** – Воспитание умения работать в коллективе – быстро, аккуратно, учитывая мнение товарищей, умения доводить начатое дело до конца; воспитание принципиальности, ответственности, решительности, наблюдательности, организованности, сообразительности, настойчивости, самообладания, работоспособности, умение организовать свою деятельность и анализировать её.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный, наглядный, практический

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

Методы актуализации темы

Методы здоровьесбережения

**Оборудование и инструменты:**

1. Компьютер;
2. Проектор;
3. Экран;
4. Чертёжные инструменты (линейка закройщика, угольник, карандаш простой ТМ, ластик);
5. Ножницы для бумаги.
6. Калька
7. Клей

**Дидактический материал:**

1. Журналы мод;
2. Инструкционная карта «Расчетная таблица основы женских брюк»;
3. Листы бумаги формата А4;
4. Цветная бумага;
5. Шаблоны выкройки брюк;

**Презентация к уроку**

	Этапы работы	Содержание этапа
1	<p><b>Организационный момент</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Привлечь внимание учащихся, проявить их интерес к предстоящему занятию, создать положительный эмоциональный настрой</i></li> </ul>	<p>Приветствие учащихся, проверка готовности к уроку</p> <p>- Вы задумывались , откуда взялись брюки и какой у них возраст?</p> <p>Кто только не пытался узнать это. За дело брались археологи, историки, филологи. Одни выясняли это по ископаемым останкам прежних цивилизаций, другие – по древним рукописям и памятникам, третьи по изменениям в языках разных народов.</p> <p>Видимо, все-таки история брюк начинается с истории штанов. А те достались европейцам от кочевых племен. Давайте разбираться. Разобраться с историей штанов нам поможет словарь латинского языка, на котором говорили и писали древние римляне. Одетого в штаны они называли “бракатус”; тем же словом – иноземцев, чужих и... изнеженных: не станет же настоящий мужчина, да еще римлянин, утеплять себя штанами, как это делают иные женщины или варвары, – считали они. Для варваров у них была презрительная кличка “гентиум бракаториум”, то есть “племя в штанах”.</p> <p>Но чтобы стать брюками, штанам понадобилось много веков. Само слово “брюки” вроде бы ведет начало от латинского слова “брокае” (штаны); хотя не исключено, что это всего лишь переименованное имя голландского города Брюгге, где издавна делали отличное сукно для штанов. Даже в древнерусском языке осело слово “брюкиш”, которым на Руси называли сорт сукна из того же Брюгге.</p> <p>Пра-брюками можно считать штаны голландских моряков XVII века. Они понравились молодому Петру I и вскоре появились в России. Да и самого великого реформатора нередко видели в таких басурманских (как их величали в народе) штанах. В России брюки стали одеждой горожан где-то 130-140 лет назад. Рабочий люд, купцы, деревенская молодежь предпочитали заправлять их в сапоги и только к концу XIX века стали носить навыпуск.</p> <p>Женские брюки появились в середине XIX века. Американки начали борьбу за равные с мужчинами</p>

		<p>права в обществе. Тогда же самые смелые одевались в мужской костюм в знак равенства полов. Женщины все активнее занимались спортом: плаванием, фехтованием, теннисом. Вошел в моду велосипед, появился и специальный костюм для велосипедисток с юбкой-шароварами. Самым функциональным предметом одежды в наше время являются брюки. В брюках тепло, удобно и комфортно. В этом году дизайнеры предлагают каждому выбрать свою модель брюк – модную, стильную, подчеркивающую достоинства фигуры.</p> <p>И как вы думаете, какова тема нашего сегодняшнего занятия? ( Брюки)</p> <p>Тема урока – «Женские брюки. Построение чертежа выкройки брюки.» (слайд 1)</p>
2	<p><b>Актуализация знаний для изучения нового учебного материала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Установление правильности и осознанности предыдущего занятия</i></li> </ul>	<p>Брюки. Они прочно вошли в нашу повседневную жизнь. Невозможно представить более удобную и практичную вещь. Зачастую, выбрав наиболее удачные и подходящие из них, мы занашиваем их буквально до дыр. И причина здесь вовсе не в том, что нам жалко денег на покупку новых. Единственной причиной, которой можно объяснить такую эксплуатацию этого предмета одежды, является то, что брюки очень индивидуальны. Достаточно сложно подобрать такие брюки, которые бы полностью соответствовали всем параметрам фигуры. А ведь необходимо подобрать такие брюки, которые бы не только соответствовали параметрам, но и показывали фигуру в выгодном свете, что согласитесь, порой совсем не просто. Вот и занашиваем мы их таких уникальных до дыр. И если любимые брюки выходят из строя, то порой лучшего решения, чем сшить брюки, просто нет.</p> <p>Если вы хотите, чтобы вещь была действительно «вашей», то стоит сшить брюки своими руками.</p> <p><b>II. Повторение опорных знаний.</b></p> <p>Рассмотрите иллюстрации в журналах и перечислите ассортимент брючных изделий. Поясните, чем отличаются они друг от друга. Составьте схему последовательности изготовления выкройки (запись на доске):</p>

		<div style="text-align: center;"> <p>Измерение фигуры и запись мерок</p> <p>↓</p> <p>Расчет конструкции основы изделия</p> <p>↓</p> <p>Построение чертежа основы изделия</p> <p>↓</p> <p>Моделирование по эскизу</p> <p>↓</p> <p>Оформление выкройки</p> </div>
3	<p><b>Изучение нового материала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Формирование новых понятий и способов действия, обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания</i></li> </ul>	<p><b>III. Сообщение нового материала.</b> (слайд 2) Для изготовления женских брюк необходимо снять с фигуры следующие мерки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ст – полуобхват талии</li> <li>• Сб – полуобхват бёдер</li> <li>• Шн – ширина низа брюк</li> <li>• Ди – длина брюк</li> <li>• Вс- высота сидения</li> </ul> <p>Какие из этих мерок вам известны? (Ст, Сб, Ди) Когда мы с ними встречались? (Когда шили юбку)</p> <p>А какие мерки вы не знаете? (Шн, Вс) Давайте запишем как они измеряются Мерка <b>Шн</b> (ширина низа брюк) измеряется вокруг ноги в области щиколотки или на уровне низа изделия. Сантиметровую ленту оттягивают на желаемую ширину. Измерение записывают в половинном размере. Мерка <b>Вс</b> (высота сидения) — измеряется сидя на стуле — от линии талии строго вертикально опускают сантиметровую ленту до поверхности сидения</p> <p><b>IV. Практическая часть.</b> Что же необходимо для того чтобы сшить женские брюки? Для того, чтобы сшить брюки, вам необходимо: Хорошая выкройка-основа. Хорошая — не в смысле модели, а хорошая в том смысле, что она была уже ранее кем-то испытана. Данная конструкция отработана и испытана. Вы сможете использовать ее в течение долгих лет;</p> <p><b>Строим конструкцию основы женских брюк.</b></p>

И самое главное помните — залогом успеха являются ваша внимательность, смелость и решительность.

1. Рассчитайте конструкцию основы женских брюк (**Приложение1**)
2. Постройте чертеж основы брюк по расчетной таблице. (**слайд 15**)
3. Внесите в чертеж основы брюк необходимые надписи (**слайд 17**)
4. Используя шаблоны выкройки брюк, укажите основные конструктивные и контурные линии брюк. (**слайды 18**).
5. Используя конструктивную карту учащиеся совместно с преподавателем строят основу выкройки женских брюк.

**Волшебная гимнастика для**

«Отдых наш-физкультминутка,  
Занимай свои места.

Раз присели, два-привстали,  
Руки кверху все подняли.  
Сели, встали, сели, встали  
Ванькой- встанькой словно стали  
А потом пустились вскачь,  
Словно мой упругий мяч».

**А теперь мы сядем дружно,**

**Продолжать работу нужно!**

(**слайд 16**)

Давайте вспомним этапы моделирования.

( Ответы учащихся)

(**слайд 20**)

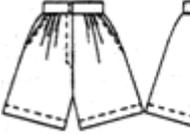
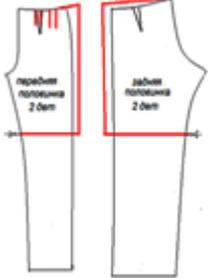
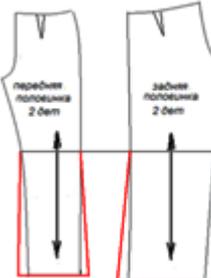
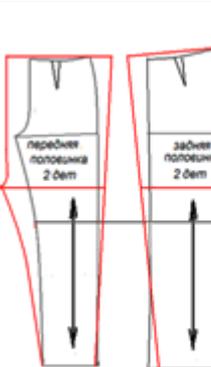
Процесс моделирования состоит из двух этапов:

- создания эскиза – художественное моделирование
- создания конструкции – техническое моделирование

(**слайд 21**) Приступая к техническому

моделированию следует вспомнить

последовательность выполнения моделирования.

	(слайды 22-27)	Эскиз модели	Изменение чертежа	Готовая выкройка (из цветной бумаги)
				
				
				

Практическое выполнение моделирования по эскизам (работа с шаблонами):

<p>4</p> <p>5</p>	<p><b>Закрепление учебного материала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, коррекция.</i></li> <li>● <i>Закрепление знаний и способов действий.</i></li> <li>● <i>Обобщение и систематизация знаний.</i></li> <li>● <i>выявление качества и уровня овладения знаниями</i></li> </ul> <p><b>Контрольный этап (рефлексивно-оценочный)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>мобилизация детей на самооценку,</i></li> <li>● <i>оценивание работоспособности, психологического состояния, результативности работы,</i></li> <li>● <i>содержания и полезности работы,</i></li> <li>● <i>определение уровня своих достижений, понимания себя,</i></li> <li>● <i>самоутверждение, осмысление того, что происходило на занятии</i></li> </ul>	<p><b>V. Закрепление нового материала</b></p> <p>Ответы учащихся на вопросы устно:  <i>Что нужно для построения выкройки брюк?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Снять мерки с фигуры</i></li> <li>● <i>Иметь хорошую основу построения</i></li> </ul> <p><i>Из каких этапов состоит процесс моделирования?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>создания эскиза – художественное моделирование</i></li> <li>● <i>создания конструкции – техническое моделирование</i></li> </ul> <p>Приступая к техническому моделированию всегда нужно помнить последовательность выполнения моделирования.</p> <p><b>VI. Контрольный этап</b>  <b>Заключительная часть</b></p> <p>Построение выкройки брюк — это кропотливое занятие. Оно требует предельной точности и внимательности. Вы очень хорошо сегодня поработали, и мне хотелось, чтобы вы цветом оценили результаты нашего занятия.</p> <p>■ . Цветовая рефлексия</p> <p>Красный цвет – «Узнал новое, но не все получалось»  Синий цвет – «Ничего не понял»  Зеленый цвет – «У меня все получилось»</p> <p>Давайте посмотрим, что у нас получилось. Обсуждение результатов работы вместе с детьми (рассмотреть работы всех учащихся, отметить, кому что удалось и над чем ещё надо поработать, похвалить детей).</p> <p>Цель нашего занятия - освоить конструкцию женских брюк.  Как вы считаете, мы справились с поставленной целью? ( Ответы детей)</p> <p>Все справились с этим  Теперь у вас есть уникальная возможность, иметь столько идеальных брюк на все случаи жизни, сколько вы сами пожелаете.</p>
<p>6</p>	<p><b>Задание на дом</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Постройте чертеж основы брюк по расчетной таблице в натуральную величину на миллиметровойке, используя свои мерки.  А на следующем занятии мы продолжим, и будем моделировать брюки на себя, любого выбранного вами фасона.</li> </ul>

## Внеклассное мероприятие: Путешествие по фабрике «Рукодельница»

- Подготовила Палатова Е.Н.

### Презентация

**Цель:** Обобщить и расширить знания по разделу «Создание изделий из текстильных и поделочных материалов».

**Задачи:**

1. Прививать интерес к профессиям «Модельер – конструктор», «Портной – закройщик».
2. Развивать внимание, зрительные и практические навыки, логическое мышление.
3. Воспитывать аккуратность, наблюдательность и усидчивость.

**Оснащение мероприятия:** дидактический раздаточный материал, карандаши, линейки, бумага, ножницы, нитки, пуговицы, клей, журналы мод, компьютер, мультимедийный проектор.

**Структура мероприятия:**

1. Приветствие команд и объявление состава жюри.
2. Проведение путешествия по цехам фабрики.
3. Подведение итогов.
4. Награждение команд.

### Ход мероприятия

(Слайд 1)

Ведущая представляет команды и состав жюри.

Сегодня соревнуются две команды. Команда № 1 и команда № 2

(Слайд 2). Наше путешествие начнется с 1-го цеха фабрики «Рукодельница»

– «Подготовительный цех», в котором подбирают фурнитуру, ткани, инструменты и налаживают оборудование.

(Слайд 3). И 1 задание командам «Кроссворд» (Приложение 1).

Командам необходимо отгадать кроссворд правильно и быстро.

(Слайд 4). **2 задание в этом цехе «Викторина».**

На вопросы начинает отвечать 1 команда:

1. Какой материал использовал первобытный человек вместо ткани? (Шкура, листья)
2. Куда устанавливается шпулька? (В шпульный колпачок)
3. Самая короткая женская юбка. (Юбка-мини)
4. Защищает одежду от загрязнения. (Фартук, спецодежда)
5. Волокно животного происхождения. (Шерсть)
6. Самая узкая часть туловища. (Талия)
7. Электроприбор для ВТО. (Утюг).

(Слайд 5) Следующие семь вопросов 2 команде:

1. Волокно растительного происхождения. (Хлопок, лен)
2. Поясное изделие. (Юбка, брюки)
3. Узкая полоса по краю ткани. (Кромка)
4. Две стороны ткани. (Лицевая и изнаночная)
5. Приспособление для снятия мерок. (Сантиметровая лента)
6. На какие две группы делятся текстильные волокна? (Натуральные и химические)
7. Самая длинная женская юбка. (Юбка-макси)

(Слайд 6). Продолжаем наше путешествие по фабрике. **Второй цех – «Экспериментальный».** Вам необходимо пройти здесь три задания.

**1 задание «Знаменитый модельер».** Перечислите известных модельеров моды. За каждого названного модельера команда получает 3 балла.

Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин, Ив Сен Лоран, Коко Шанель, Джорджио Армани, Пьер Карден, Вивьен Вествуд, Келвин Клайн, Джанни Версаче, «Дольче и Габанна» (Доменико Дольче и Стефано Габбана) и др.

(Слайд 8). **2 задание «Художник – модельер».** Мода вошла в жизнь человека в 12-13 веках. Каждый хочет следовать моде и иметь в своем гардеробе модные вещи. В этом задании вам предлагается поработать в качестве художника – модельера (дизайнера), пофантазировать в команде и разработать свой эскиз модели плечевого изделия на предложенном рисунке фигуры человека. (Рисунок 3).

*Рисунок 3*

(Слайд 9). Путешествие продолжается и впереди **«Раскройный цех»**, в котором выявятся ваши знания и умения по раскладке выкройки на ткани. В этом цехе работают закройщики, которые занимаются раскроем изделия.

(Слайд 10) **1 задание «Закройщик».** Команды должны на листочках перечислить все инструменты и приспособления, необходимые закройщику при раскрое изделия. За каждый правильный ответ команде присуждается по баллу.

(Слайд 11) **2 задание «Раскрой».** Командам выдается лоскут ткани размером 20 × 30 см и конверт с выкройками. Необходимо расположить все выкройки на лоскутке ткани, правильно, экономично и соблюдая направление долевой нити.

*Рисунок 4*

(Слайд 12) Впереди **4 цех – «Пошивочный».** В этом цехе занимаются пошивом изделий и влажно-тепловой обработкой будущих изделий.

(Слайд 13) **1 задание «Техника безопасности».**

**I Команде:** рассказать технику безопасности при ручных работах.

**II Команде:** рассказать технику безопасности при выполнении машинных работ.

(Слайд 14) **2 задание «Храбрый портняжка».** Пришить каждому участнику команды по 1 пуговице на лоскуток ткани.

(Слайд 15) Наше путешествие по фабрике «Рукодельница» подходит к завершению. Пока жюри подводит итоги в оценочном листе (прил.2) командам предлагается выполнить творческое задание – выполнить коллаж «Наша мода» на формате А4.

**Подведение итогов.**

**Награждение команд.**

Приложение 9

**Курс:** «Конструирование, моделирование и технология пошива одежды»

**Возраст учащихся:** 11- 12 лет

**Тема урока – викторины « Я - художник-модельер»**

**Презентация к уроку (слайды 1-10 )** Подготовила Палатова Е.Н





Урок-викторина предполагает условное воспроизведение некоторой реальной деятельности, которую осваивают учащиеся. Урок проходит в процессе совместной игры. Общение в процессе игры – это общение людей в процессе реальной деятельности, это обучение умению и навыкам сотрудничества, что ставит ребенка в активную позицию, заставляет самостоятельно принимать решения, отвечать за качество выполняемой им работы перед коллективом.

**Цель занятия:** комплексная проверка ЗУН учащихся по разделам “Материаловедение”, “Машиноведение”, “Конструирование и моделирование”, “Технологии обработки ткани”, создание эскизов моделей.

**Задачи:**

4. *Образовательная* – обобщить и закрепить знания и умения по пройденным темам, развить личностные качества для самостоятельной трудовой деятельности.
5. *Развивающая* – развивать фантазию, воображение, привить эстетический вкус.
6. *Воспитательная* – учить работать в коллективе – быстро, аккуратно, учитывая мнение товарищей.
7. *Профориентационная* – попробовать себя в роли художника–модельера, рекламного агента.

**Методы обучения:** практический, словесный, устный контроль и самоконтроль, проблемно-поисковый, стимулирование и мотивация интереса к учению.

**Инструменты и принадлежности:** образцы тканей, лекала прямой юбки в масштабе, швейная машина, нитки, ножницы, бумага, карандаши, краски, гуашь, фломастеры

**Тип урока:** урок-викторина

**Межпредметные связи:**

1. ИЗО, Художественное моделирование – правильный подбор цветов, рисование эмблемы
2. Техника безопасности при работе с различными колющими и режущими инструментами (ножницы, иглы)

**Структура урока:**

1. Организационный момент.
2. Урок-викторина.
3. Подведение итогов конкурса (викторина, демонстрация готовых изделий – юбки).
4. Подведение итога урока.
5. Домашнее задание.
6. Чаепитие.
7. Уборка помещения

**Подготовительный этап**

Подготовить заранее: сдвинуть столы таким образом, чтобы было удобно работать двум командам. На столах приготовить: бумагу, ножницы, карандаши, ластик, краски, гуашь, линейки. На отдельных столах установить швейные машины, приготовить нитки, ножницы, шпульку для заправки. Приготовить квадраты из цветной бумаги двух цветов, по количеству учащихся. Ученики, выбравшие квадраты одного цвета, попадают в одну команду. Квадраты можно положить в коробку или мешок и предложить детям вытаскивать по одному. Главное, чтобы в команде оказались случайные ученики, а не те, кто сам объединился.

Учащиеся перед уроком надевают готовые изделия – юбки для демонстрации их в конце викторины. Заранее готовится стол для чаепития с угощением и чаем.

Пригласить в качестве жюри преподавателей студии и учащихся Мастер- класса. На столы для команд разложить раздаточный материал: макет основы прямой юбки для моделирования, эскизы фигуры девочки для 5 конкурса (Приложение 2)

	Этапы работы	Содержание этапа
1.	<p><b>Организационный момент</b> Привлечь внимание учащихся, проявить их интерес к предстоящему занятию, создать положительный эмоциональный настрой</p>	<p>Приветствие, проверка присутствующих, сообщение темы урока- викторины (слайд 1) Определение цели(слайд 2) Постановка задач (слайд 3) <b>. Урок-викторина.</b> Класс делится на 2 команды (предлагается каждой ученице вытащить один квадрат из коробки; т.е., у кого оказались квадраты одного цвета, оказываются в одной команде), в каждой команде выбирают капитана. Знакомство с ходом игры, условиями оценивания конкурсов. Каждой команде раздается ход викторины с разъяснением заданий.</p>
2.	<p><b>Основной этап</b> Урок-игра, состоящая из Викторины и различных конкурсов, целью проведения которых является закрепление и контроль полученных ЗУН</p>	<p style="text-align: center;"><b>Ход игры</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конкурс на лучшее название и рекламу.</li> <li>2. Викторина “Угадай-ка” (2 этапа).</li> <li>3. Моделирование юбки.</li> <li>4. Конкурс капитанов.</li> <li>5. Я – художник-модельер.</li> </ol> <p><b>1. Конкурс на лучшее название и рекламу.</b> Участникам каждой команды предлагается “учредить” свое предприятие или фирму по пошиву модной женской одежды и придумать название фирмы, фирменный знак и дать рекламу выпускаемой продукции.</p> <p><b>2. Викторина “Угадай-ка”.</b> <i>1 этап:</i> Команды должны ответить на вопрос <b>“Что это?”</b></p> <p><b>Задание 1-й команде</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исключительно женский вид одежды, но, кроме женщин, это носят и шотландские горцы.</li> <li>2. Одежда для отдыха и пляжа. Брюки самые короткие по длине.</li> <li>3. Мужская сорочка.</li> <li>4. Средство, с помощью которого получают объемность изделия.</li> <li>5. Приспособление, предназначенное для предохранения пальца от укола.</li> </ol> <p><b>Задание 2-й команде</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструмент для влажно-тепловой обработки изделий.</li> <li>2. Типичная принадлежность исключительно мужского костюма.</li> <li>3. Свободная блузка для отдыха.</li> <li>4. Отрезная и накладная часть юбки, блузки, брюк.</li> <li>5. Приспособление для удаления наметки при шитье.</li> </ol>

**II этап:** По образцам тканей (1-я команда – шелк, 2-я команда – шерсть) командам нужно:

- определить вид ткани,
- рассказать о ее свойствах,
- из чего изготовлена,
- определить долевую нить (по каким признакам?)
- показать изнаночную и лицевую стороны ткани (по каким признакам?).

Свойства тканей	Шерсть	Шелк
Прочность		
Сминаемость		
Драпируемость		
Износостойкость		
Гигроскопичность		
Пылеемкость		
Теплозащитные свойства		
Усадка		
Осыпаемость		
Скольжение		
Из чего изготовлена ткань		
Признаки определения долевой нити		
Признаки определения лицевой стороны		

### 3. Моделирование юбки.

Участникам обеих команд предлагается выполнить моделирование прямой юбки, расширенной. (*Учащиеся делают эскиз на бумаге, обязательно указать направление долевой нити, уметь показать конструктивные линии талии, бедер, низа, линию середины (сгиба), линию бока, вытачку*). Оцениваются время и правильность выполнения моделирования.

### 4. Конкурс капитанов.

Капитаны должны заправить верхнюю и нижнюю нити швейной машины. Оценивается время и правильность выполнения работы.

### 5. Я – художник-модельер

		Учащимся предлагается придумать одежду для девочки своего возраста для школы, для дискотеки, для дома. Защитить свои модели. <i>(раздаются эскизы фигуры девочки, участникам игры предлагается их одеть)</i>
<b>3.</b>	<b>Заключительный этап Подведение итогов.</b>	<b>6. Демонстрация готовых изделий</b> Девочки демонстрируют свои юбки, сшитые на уроках. Жюри предлагается оценить готовые изделия – юбки, выбрать лучшую модель. <i>(Пока жюри подводит итоги, девочки соединяют свои столы и ставят чай и угощение).</i> <b>III. Подведение итогов конкурса (викторина, демонстрация готовых изделий – юбки).</b> Слово предоставляется жюри для подведения итогов викторины и готовых изделий. <b>Подведение итога урока.</b> Командам выставляются отметки в журнал. Поблагодарить учащихся за урок
<b>4.</b>	<b>Рефлексия</b>	<b>Чаепитие.</b> В заключительной части итогового урока мы по сложившейся традиции за чаем обсуждаем: что труднее далось при изготовлении изделия, что легче, что бы изменили, чему научились, что понравилось на этом уроке, что не очень понравилось и т.д. Иначе говоря, подводим итог нашей большой работы в дружеской беседе. Уборка помещения.

Приложение 9

### **ВВОДНАЯ ДИАГНОСТИКА**

Возможно зачисление на программу со 2-го и последующих годов, если имеется начальный навык шитья, после собеседования и просмотра педагогом ранее выполненных детьми работ. Основанием для зачисления в группу является интерес ребенка к искусству дизайна, пошива костюма и прохождение вводной диагностики.

Диагностирование с помощью тестовых заданий позволяет получить наиболее полную картину о знаниях претендента на зачисление.

Тестовые задания, содержат элемент игры и вызывают меньше стрессовых ситуаций. Задания имеют как теоретический, так и практический характер. Теоретические задания и вопросы призваны проверять не только знания, но и способность к логическому обобщению, умению делать выводы. Практические задания предназначены для проверки умений использовать полученные знания на практике.

Форма выполнения – индивидуальная. Перед проведением тестирования проводится инструктаж по выполнению заданий.

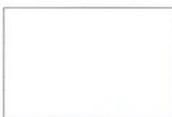
Определены критерии и разработаны показатели, которые позволяют по всем параметрам оценить уровень.

Контроль знаний позволяет выявить уровень готовности к обучению.

**Рубежный диагностический материал**

1 год обучения

Нарисуй схематически, обознач цифрами.



- 1 – ткань
- 2 – ширина шва
- 3 – строчка
- 4 – стежок
- 5 – шов

Какие операции можно производить ножницами. Подчеркни нужное.

- |             |             |           |
|-------------|-------------|-----------|
| Резать      | откручивать | прибивать |
| надрезать   | отрезать    | пришивать |
| прикалывать |             | сверлить  |

Назови профессии людей



**Итоговый диагностический материал**

1 год обучения

1. Укажите цифрами технологическую последовательность выполнения аппликации.

- вырезать
- разметить детали
- приклеить
- разложить на основе
- смазать детали клеем
- высушить под прессом

2. Какие стороны есть у ткани (подчеркни нужное).

- |        |         |            |
|--------|---------|------------|
| Задняя | лицевая | передняя   |
| Белая  | цветная | изнаночная |

Творческое задание

1. Сравни два предмета.

- |           |                        |
|-----------|------------------------|
| Назови    | 5 сходств и 5 отличий. |
| Линейка   | - Сантиметр            |
| Закройщик | - Строитель            |

2. Сколько можно обозначить групп из слов: (например: гвоздь-молоток)  
 игла, окат, шить, рукав, юбка, линейка, полочка, ножницы, горловина, пришить,  
 разутюжить, брюки, спинка, сметать, карандаш, воротник, вытачка, жилет, платье.

**Входной диагностический материал**

2 год обучения

1. Сделайте соответствие по схеме

<b>«свойство → материал → предмет»</b>		
плотный	гвоздь	аппликация
гладкий	бумага	ящик
волоконный	ткань	салфетка
жесткий	картон	закладка
прочный	проволока	пружина

2. Отметьте правильные утверждения.

- разметку деталей производить тонко отмеченным карандашом или мелом
- детали раскладывать произвольно и свободно
- материал размечать с лицевой стороны
- обводить детали следует как можно ярче фломастером или авторучкой
- материал размечать с изнаночной стороны
- разметку деталей выполнять как можно ближе к краю (срезу)

3. Разложи детали экономно.



**Рубежный диагностический материал**

2 год обучения

1. Для какого вида рукоделия произведена разметка.



2. Какие инструменты понадобятся, чтобы сделать открытку (подчеркни нужное)

- карандаш молоток бумага ножницы линейка иглолка ткань

3. Определи порядок наклеивания фигур

