

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования Школа развития детского творчества города Пензы  
имени Юрия Ермолаевича Яничкина


**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 4  
от 29.05.2024 г.

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 2  
от 30.05.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
МБОУ ДО ШРДТ города Пензы  
им. Ю.Е. Яничкина  
 О.А. Шуватова  
Приказ от 30.05.2024 г. № 120-ОД



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Познай себя в искусстве»**

Возраст учащихся: 9-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:  
**Баранова Ирина Викторовна,**  
преподаватель

г. Пенза, 2024 г.

## **Пояснительная записка**

Программа «**Познай себя в искусстве**» составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

### **1) нормативные документы:**

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановление Администрации города Пензы от 31.08.2023 № 1235 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории города Пензы»;

### **2) локальные акты учреждения:**

- Устав МБОУ ДО Школа развития детского творчества города Пензы им. Ю.Е. Яничкина;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина;
- Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного образовательного

учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Еромолаевича Яничкина.

Программа «Познай себя в искусстве» *художественной направленности*, предназначена для занятий в студии «ИЗО».

Одна из важнейших задач, стоящих перед изостудией – способствовать воспитанию гармонически развитой личности, обладающей знаниями, умениями, навыками, определенными личностными качествами, позволяющими в дальнейшем реализовать свой потенциал в условиях современного мира.

Главной целью обучения в изостудии является приобщение учащихся к художественной культуре, приобретение ими практических навыков изобразительной грамоты, развитие креативных качеств, воспитание их эстетического вкуса. Немаловажной задачей педагога изостудии является создание условий для проявления способности к рефлексии (осознанию) учащимися их собственных интересов и как результат - выявление наиболее заинтересованных, и, следовательно, в будущем, возможно, более способных и одаренных учащихся для продолжения художественного образования в средних и высших специальных учреждениях. Наряду с учащимися, в перспективе приобретающими профессию художника, не малая часть тех, для кого изобразительная деятельность также должна стать если не профессией, то не менее важной и необходимой частью жизни, способом творческой самореализации, дающей не меньший эмоциональный заряд, чем успешность в профессии. Здесь на студию, в общем, и на преподавателя, в частности, возлагается наиболее сложная задача создания условий для воспитания учащегося через эмоциональное воздействие творчества, направленность его художественных впечатлений, адекватного в своем мировоззрении моральным и общечеловеческим принципам человека.

В процессе обучения художественной грамоте основополагающими являются рисунок, живопись, композиция. Это три «кита», на основе которых строится базовый набор и уровень знаний, умений и навыков, необходимых учащимся для успешного обучения. Тесная взаимосвязь и интеграция преподаваемых предметов, в целом, и рисунка, живописи, композиции, в частности, должны обеспечить осознанную учебную деятельность со стороны учащихся и должный качественный уровень усвоения ими художественной грамоты, что естественным образом найдет свое положительное отображение на уровне их умений и навыков.

Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся студии. Кроме того, методическая база программы предоставляет возможность введения и применения педагогом методов или систем методов относительно как отдельных учащихся, так и группы учащихся в соответствии с их индивидуальными характеристиками и уровнем подготовленности. Это обеспечивает возможность организации дифференциального подхода в обучении, что является **отличительной особенностью** данной программы.

#### **АКТУАЛЬНОСТЬ.**

Данная программа позволяет удовлетворить потребность детей в реализации своих художественных желаний и возможностей.

#### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ.**

программы объясняется определенной системой обучения и воспитания, планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков.

Программа включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками изображения.

### **АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ**

Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся студии. Программа рассчитана для детей в возрасте **9-17 лет**.

### **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

Дети 9-11 лет отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий в ИЗО-студии оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. К возрастным особенностям внимания относится его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. (Физкультминутки и релаксирующие паузы). Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника.

Возраст 11-15 лет - переходный от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Характерная особенность подросткового возраста - половое созревание организма. У девочек оно начинается практически с одиннадцати лет, у мальчиков - несколько позже. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю. Этот возраст считается самым благоприятным для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Творческие занятия и досуговые мероприятия, дают возможность ребятам высказать свое мнение и суждение. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчивые. Через внешние срывы и восхождения они могут обрести чувство личности. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому.

Возраст 15-17 лет - учащиеся старшего возраста проявляют более сознательный интерес к изобразительному искусству. В этом возрасте формируются мировоззрение, вкусы, складываются жизненные идеалы, активно оказывается влияние на развитие художественного вкуса и творческих способностей.

### **ОБЪЁМ И СРОКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Программа «Познай себя в искусстве» рассчитана на 5 лет обучения (1080 часов) и реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При наличии

отставания программа может быть реализована в полном объеме за счет укрупнения дидактических единиц.

**Режим занятий.** Занятия по программе проводятся: 1-5-й год обучения – три раза в неделю по два академических часа (6 часов в неделю, 216 часов)

Состав в студии определяется исходя из количества поданных заявлений в соответствии с образовательной программой, санитарно-гигиеническими требованиями к помещению, материально-технической базой, возрастными и физическими особенностями учащихся, при согласовании с руководством.

Форма обучения – **очная**.

Форма проведения занятий – аудиторная

## **ЦЕЛЬ**

Развитие творческих способностей и эстетического вкуса учащихся, посредством приобщения к изобразительному искусству.

## **ЗАДАЧИ**

### ***Предметные***

1. Обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты.
2. Обучить владению различными художественными материалами, передавать эмоциональное состояние в работе.

### ***Метапредметные***

1. Развитие художественного вкуса и творческих способностей.
2. Развитие навыков работы с натуры, по памяти и представлению, навыков владения инструментами.
3. Развитие внимания к объекту рисования, терпения, аккуратности и законченности в работе.

### ***Личностные***

1. Воспитывать любовь к мировому и отечественному искусству.
2. Воспитывать художественный вкус, интерес к живописи и личности художника.
3. Воспитывать интерес к чтению специальной литературы.
4. Воспитывать уважение к труду художника, учителя и любого создателя.
5. Воспитывать нравственные качества личности: целеустремленность, трудолюбие.

## **ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

По содержанию, сложности программа разделена на три уровня:

1. Стартовый (1-й год обучения)
2. Базовый (2-4-й год обучения)
3. Продвинутый (5-й год обучения)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

По содержанию программа разделена на 6-разделов: рисунок, живопись, композиция, декоративная композиция, история искусств, воспитательная работа.

### **Раздел «Рисунок»**

Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается. Для успешного выполнения любой художественной задачи, учащийся должен хорошо владеть искусством рисования, и это одно из важных профессиональных качеств будущих художников. В связи с этим подготовке по рисунку всегда уделяется основное внимание. Основные принципы программы:

Программа по рисунку опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт русской реалистической школы в области методики обучения рисунку. Здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения. Так, в рисунке, начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного завершения его, учащиеся с помощью педагога усваивают правила графического изображения и законы построения формы перспективного построения, распределения света на предметах. Учащиеся получают некоторые сведения о пластической анатомии человека, животных, учатся изображать фигуру и портрет человека.

#### Основная цель раздела «рисунок»:

включает в себя изучение натуры и приобретение необходимых знаний, практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве, формирование основ профессиональной грамоты изображения.

#### Цель достигается решением ряда задач:

- обучить теории и практике изобразительной грамоты.
- работать различными художественными материалами.

Тематический ряд программы широк и разнообразен. Каждая постановка рассчитана на решение конкретных задач. В программу включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направлены на развитие аналитического мышления и зрительной памяти. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения от простейших упражнений в проведении линий и штрихов до изображения человека - наиболее сложного и содержательного объекта. Усложнение заданий идет по степени нарастания сложности формы, содержания и количества изображаемых предметов. Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры является главной традиционной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы их особенности и свойства, дает учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки. Краткосрочные учебные рисунки (зарисовки и наброски) являются подсобным, но весьма ценными упражнениями, активизирующими весь учебный процесс. Они содействуют развитию творческих способностей учащихся, обостряют восприятие, расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память, приучают к умению целено видеть. Особое внимание обращается на твердое усвоение учащимися получаемых знаний и навыков, с закреплением их в последующих заданиях.

#### При оценке практической работы учащегося принимается во внимание:

Владение теорией предмета: как ученик использует правила построения предметов с учетом линейной и воздушной перспективы, умение анализировать, видеть и правильно

передавать форму предмета, конструктивно-пространственные свойства изображаемого, построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением при помощи светотени объема, тона, фактуры.

Владение техникой: знать принципы последовательности ведения работы (компоновка, построение, выявление формы, обобщение), применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности. Как учащийся использует навыки передачи тональной характеристики предмета, материальности, различные технические приемы работы художественными материалами. Из всех этих компонентов складывается общая оценка. При выставлении оценок необходимо учитывать не только качество исполнения задания, но и природные художественные данные ученика, степень его работы дома и в классе.

### **Раздел «Живопись»**

Изучение дисциплины «живопись» является основной частью подготовки учащихся, которая во многом определяет уровень изучения средств и овладения системой построения формы. Наряду с рисунком и композицией, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе в студии. Основным принципом программы: является изучение натуры, неразрывность владения цветом и формой. В обучении проводится принцип последовательности, постепенного усложнения учебных задач от знакомства с основами цветоведения и техническими приемами акварели и гуаши в живописи. Начальный курс программы составляют основы живописной грамоты, учащиеся знакомятся с определенным набором технических приемов в работе акварелью. Пространственные связи изучаются вначале на постановке из двух и трех объемных предметов. Постепенно учебные постановки усложняются, предлагаются различные условия освещения, перед учащимися ставятся более сложные колористические задачи. Изображение предметов, драпировок и фигуры человека средствами живописи требует достаточной подготовленности, поэтому в данной программе эти темы идут соответственно после подобных заданий по рисунку.

#### **Основная цель раздела «живопись»:**

развитие у учащихся способностей видеть и изображать форму во всем многообразии цветовых отношений, овладение начальными умениями, навыками, способами художественной грамоты.

#### **Цель достигается решением ряда задач:**

- получить практические навыки и умения в области реалистической живописи;
- владеть различными художественными материалами;
- развить творческие способности.

Курс дисциплины «живопись» в основном практический, он включает также теоретическую часть, состоящую из вводной беседы в начале обучения, и перед каждым новым заданием кратко и четко ставится задача предстоящей работы, сроки и методы выполнения.

При беседе производится показ иллюстративного материала: учебных работ и методического фонда, а также репродукций с произведений известных художников.

Преподавание предмета « Живопись » проводится в неотрывной связи с композицией, перспективой, рисунком и другими предметами. Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала и исключает дублирование. Обучение проводится на основе непосредственной работы с натурой в продолжительных и краткосрочных сеансах. Учебные занятия по срокам и способам исполнения разделяются на длительные и кратковременные этюды. Длительный этюд с натуры – основной метод обучения. Этюд ведется последовательно по этапам. Краткосрочные этюды дополняют длительные этюды. Они возмещают некоторую скованность восприятия, развивающуюся при работе над длительными заданиями. Этюды учат умению цельно видеть натуру и брать основное, отбрасывая несущественное. Они позволяют разнообразить технические, живописные приемы.

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся.

При оценке практической работы учащегося принимается во внимание:

Как решена композиция: умение учащихся грамотно располагать изображение на плоскости листа, как согласованы между собой все компоненты изображения. Владение теорией предмета: как ученик использует правила построения предметов с учетом линейной и воздушной перспективы, умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, конструктивно-пространственные свойства изображаемого.

Владение техникой: знать принципы последовательности ведения работы, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности. Как учащийся использует навыки передачи tonальной и живописной характеристики предмета, различные технические приемы работы художественными материалами. Из всех этих компонентов складывается общая оценка учащегося. При оценивании необходимо учитывать не только качество исполнения задания, но и природные художественные данные ребенка, степень его работы дома и в классе.

### **Раздел «Станковая композиция»**

Предмет «композиция» одна из ведущих дисциплин в студии. Она помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление. Прививает умение видеть и понимать жизненные явления, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей учащихся. Работа над композицией развивает творческие способности, приучает к самостоятельности, дает возможность передать свое восприятие мира.

Предмет необходим для профессиональной ориентации учащихся, для более осознанного выбора будущей профессии.

Основные принципы раздела: предлагаемая программа основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся. Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений и освоения учащимися новых принципов композиционного анализ.

Композиция в данной программе понимается широко: не только как выполнение сюжетно – тематического произведения, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла. В течение всех лет



обучения учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер.

#### Основная цель раздела «тематическая композиция»:

-обучить элементам композиции, без которых невозможен грамотный, сознательный подход к творчеству. Освоить объема знаний, умений и навыков, которые позволят четко и грамотно вести самостоятельную работу над тематической композицией.

#### Цель достигается решением ряда задач:

- обучить навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмыслить язык станковой картины, его особенности и условности;
- воспитать у учащихся высокие эстетические критерии;
- расширить кругозор, развить способности наблюдать и изучать жизнь, отбирать в ней типичное, характерное, достойное для отражения.

Программа предусматривает выполнение значительного числа разнообразных заданий – как краткосрочных, так и длительных, преследующих разные учебные задачи. В работе над композицией большое значение для пробуждения пластического воображения и фантазии имеет показ классических произведений в репродукциях. В течение курса учащиеся получают представление об отличии станковой композиции от других предметов и в тоже время тесную взаимосвязь с ними. Учащиеся должны усвоить, что упражнения по предмету служат основой композиции ее базовой частью и должны применять эти навыки на практике в других предметах. Процесс обучения строится по принципу «от простого к сложному». На основе этого у учащегося постепенно развивается осознанное чувство ритма, движения, силуэта. Учащиеся должны уяснить логику последовательности ведения заданий их связи между собой. Задания даются разнообразные, учитывая возраст учащихся их интересы и увлечения, способные заинтересовать и более активно подключить к учебному процессу. Для выполнения практических работ предусматривается применение доступных материалов (тушь, гуашь, бумага белая и цветная)

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся.

#### При оценке практической работы учащегося принимается во внимание:

- правильное решение композиции (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, выбор сюжета, как выражена общая идея и содержание, как применяет на практике основные законы и правила композиции);
- владение техникой (как ученик пользуется художественными материалами, применяет их в соответствии с замыслом, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания);
- общее впечатление от работы, оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа.

#### Раздел «Декоративная композиция»

Декоративная композиция способствует развитию мышления, творческому воображению художественных способностей учащихся и их эстетическому воспитанию.

Предмет необходим для профессиональной ориентации учащихся, для более осознанного выбора будущей профессии.

Основная цель раздела «декоративная композиция»:

развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства. Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные. Научить видеть прекрасное, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения.

Цель достигается решением ряда задач:

- учитывать взаимосвязь формы, объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов искусства;
- научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента;
- развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

Данный курс развивает фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяет кругозор и формирует представление детей о роли искусства в жизни общества. Но самое главное, развивая абстрагированное и образное мышление, укрепляет эмоциональную связь с культурным наследием прошлого.

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся.

При оценке практической работы учащегося принимается во внимание:

- декоративность: выход на уровень лаконично – обобщенного, условно-выразительного пластического решения ( композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т.д. )
  - содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы.
  - оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личное прочтение задания.
- Формы контроля знаний, умений, навыков. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, итоговый контроль и промежуточный контроль в форме просмотра.

Раздел «История искусств»

История изобразительного искусства - теоретический предмет программы, которая охватывает все важнейшие эпохи мирового искусства - от первобытных времен и древних цивилизаций до наших дней и тенденций будущего. Важнейшие понятия современного искусства – виды, жанры, стиль, концепция, синтез искусств - в доступной для детского восприятия форме. Основные принципы программы: «История изобразительного искусства» - предмет, направленный на развитие художественного восприятия учащихся. Логика построения данного курса подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях изобразительного искусства, через уяснение взаимоотношений его с окружающей действительностью, формирование представлений об основных этапах развития искусства.

Основная цель раздела «история изобразительного искусства»:

ознакомить учащихся с изобразительной культурой человечества на материале пластических искусств. Развить у учеников художественное восприятие, кругозор, эстетический вкус и чувство стиля эпохи, учиться анализировать и систематизировать явления и достижения мирового искусства.

Цель достигается решением ряда задач:

- сформировать общие представления об изобразительном искусстве, знакомить с видами пластических искусств, обозначить представления об основных этапах развития искусства.
- расширить общеобразовательный и культурный кругозор учащихся, развить эстетический вкус.
- обучить основам работы со специальной литературой по изобразительному искусству, систематизировать и обобщать почерпнутую информацию, применять её для решения творческих задач.

У учащихся должна сложиться целостная картина развития мирового и отечественного искусства. В процессе ведения курса истории изобразительного искусства преподаватель должен стараться приобщать учащихся к подлинным произведениям искусства. В связи с этим следует по возможности уделять постоянное внимание внеаудиторным занятиям - посещению музеев, выставок, предприятий художественных промыслов, экскурсиям к памятникам архитектуры и скульптуры. Лекции необходимо сочетать с «лабораторными» занятиями, на которых ученики приобретают практические навыки самостоятельного анализа произведений искусства, учатся общению на темы искусства. Не менее важно, в процессе изучения истории искусства, выполнять практические упражнения в материале. Это могут быть зарисовки, отражающие композиционные построения в известных произведениях искусства, создание эскиза произведения на заданную или свободную тему, в котором бы отражались стилистические особенности искусства. При проведении занятий по истории искусства необходимо широко использовать технические средства обучения. Для сравнительного анализа произведений изобразительного искусства использовать произведения литературы и музыки. Необходимы средства ТСО: видеотека, слайды, репродукционный фонд и т.п. Формой проведения занятий по программе является урок.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитательная работа данной программы направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания учащихся, социализации, формирование общей культуры.

В обеспечение решения актуальных проблем воспитания входит:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;

- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Воспитательная работа построена с учётом ценностных установок: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, семья, труд, творчество, природа, искусство, человечество, и ориентирована на современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

Реализация процесса воспитания основывается на принципах взаимодействия субъектов образовательного процесса через создание детско-взрослых общностей, организации основных совместных дел, целесообразности и не шаблонности воспитания как условия его эффективности.

**Цель воспитательной деятельности** – способствовать умственному, нравственному и эмоциональному развитию личности, всемерно раскрывать её творческие возможности, формировать гуманистические отношения, обеспечивать разнообразные условия для раскрытия индивидуальности ребёнка с учетом его возрастных особенностей.

**Основные задачи воспитательной деятельности:**

- воспитание творческой личности;
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, историческим и культурным памятникам своей Родины, русскому языку и традициям;
- формирование общекультурных компетенций, развитие личностных качеств - гражданина-патриота, создание условий для профессионального определения учащихся;
- развитие коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций;
- формирование научных представлений о здоровом образе жизни, умений и навыков духовного и физического самосовершенствования.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать интересную и событийно насыщенную жизнь всех участников образовательного процесса, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения детей.

Воспитательная работа ведётся по трём направлениям:

**I. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи**

**Цель направления:** создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

**Задачи направления:**

- совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.
- развитие и реализация системы мер адресной поддержки и психолого-

педагогического сопровождения одаренных детей и талантливой молодежи.

***Планируемые результаты:***

- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- творческий характер мышления, творческий потенциал личности;
- опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

**II. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде**

***Цель направления:*** создание условий для становления и развития высоконравственного, ответственного, инициативного и социально компетентного гражданина и патриота.

***Задачи направления:***

- совершенствование и реализация воспитательных мер, направленных на духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи.
- профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде посредством развития высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина и патриота.

***Планируемые результаты:***

- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- знание истории своего народа, края, современных достижений соотечественников;
- уважительное отношение к представителям всех национальностей;
- социальная активность, участие в деятельности общественных организаций и социально-значимых проектах;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, самодисциплины, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;
- умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах;

**III. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация**

***Цель направления:*** создание условий для формирования у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

***Задачи направления:***

- совершенствование и реализация системы формирования у учащихся объективных представлений о себе, как субъекте собственной деятельности; развитие навыков проектирования и реализации индивидуальных способностей.
- формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.

***Планируемые результаты:***

- сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
- умение дифференцировать, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды;
- самоопределение в области своих познавательных интересов;
- позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

## Учебный план

№ п/п	Наименование курса	Уровни освоения программы				
		Стартовый	Базовый			Продвинутый
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1.	Введение	2	2	2	2	2
2.	Рисунок	46	48	70	70	133
3.	Живопись	43	47	56	56	45
4.	Станковая композиция	38	31	30	16	-
5.	Декоративная композиция	55	54	36	50	20
6.	История искусств	16	18	6	6	-
7.	Воспитательная работа	14	14	14	14	14
8.	Итоговое занятие	2	2	2	2	2
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

## Учебно-тематический план 1-го года обучения

Наименование курса, тема занятий	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	Теория	Практика	Всего	
Тема 1. Вводное занятие	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>1. Курс «Рисунок»</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	<b>46</b>	
Тема 1. Введение	1	-	1	
Тема 2. Основы рисунка	1	14	15	Просмотр работ
Тема 3. Рисунок и пространство	1	14	15	Просмотр работ
Тема 4. Силуэт	1	14	15	Самостоятельн ая работа
<b>2. Курс «Декоративная композиция»</b>	<b>4</b>	<b>51</b>	<b>55</b>	
Тема 1. Введение	1	-	1	
Тема 2. Основные закономерности композиции	1	13	14	Просмотр
Тема 3. Орнамент, виды построения	1	18	19	Просмотр работ
Тема 4. Прикладная композиция	1	19	20	Мини-выставка

<b>3. Курс «Живопись»</b>	<b>3</b>	<b>40</b>	<b>43</b>	
Тема 1. Введение	1	-	1	
Тема 2. Основы живописи	1	20	21	Просмотр работ
Тема 3. Цветоведение	1	20	21	Просмотр работ
<b>4. Курс «Станковая композиция»</b>	<b>3</b>	<b>35</b>	<b>38</b>	
Тема 1. Введение	1	-	1	
Тема 2. Композиция в заданном формате	1	14	15	Просмотр работ
Тема 3. Цвет в композиции	1	21	22	Просмотр работ
<b>5. Курс «История искусств»</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	
Тема 1. Введение	1	-	1	
Тема 2. История первобытного строя	1	1	2	Просмотр
Тема 3. На земле древней Эллады	1	3	4	Просмотр
Тема 4. Русские сказки	1	3	4	Мини выставка
Тема 5. Народное творчество "Лубок"	1	2	3	Просмотр
Тема 6. Искусство Египта	1	1	2	просмотр
<b>6. Курс «Воспитательная работа»</b>				
Воспитательные мероприятия	14	14	14	
<b>7. «Итоговое занятие»</b>				
Тема 1. Промежуточная аттестация	1	1	2	просмотр
Итого	36	180	<b>216</b>	

### Содержание 1-го года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие.

*Теория:* **Изобразительные** виды искусств. Знакомство с живописью, графикой, скульптурой, архитектурой.

*Практика:* Демонстрация работ.

*Контроль:* Знание видов изобразительного искусства. Опрос.

#### 1. Курс «Рисунок».

##### Тема 1. Введение.

*Теория.* Знакомство с историей развития рисунка, видами рисунка. Рисунок-основа изображения. Ознакомление с художественными материалами, оборудованием, применяемым для рисования. Демонстрация работ. *Контроль.* Знание терминологии и умение различать (наброски, эскизы, зарисовки, длительные постановки). Опрос.

## **Тема 2. Основы рисунка.**

*Теория.* Знакомство с понятием “композиция”, выразительными средствами композиции.

*Практика.* Освоение техники работы тушью, карандашом, углем. Упражнение по постановке руки и глаза. Освоение штрихов, линий, заливок.

*Контроль.* Умение штриховать, растягивать тон от светлого к темному, правильно организовывать плоскость листа, поле и центр композиции, владеть творческой инициативой.

## **Тема 3. Рисунок и пространство.**

*Теория.* Основы перспективы.

*Практика.* Ознакомление с приемами передачи пространства.

*Контроль.* Приобретение умений рисования графическими средствами с натуры предметов окружающего мира.

## **Тема 4. Силуэт.**

*Теория.* Знакомство с понятиями «цельность видения». Знакомство «характерные особенности изображения».

*Практика.* Рисование сюжета с использованием пятна. Упражнения на передачу фактуры и материальности.

*Контроль.* Формирование умения создавать художественный образ в рисунке, форму и характер предмета, материальность (имитация воды, травы, дерева, шерсти, камня).

## **2. «Декоративная композиция».**

### **Тема 1. Введение.**

*Теория.* Знакомство с понятием «декоративное искусство». Виды декоративно-прикладного искусства. *Теория.* Ознакомление с художественными материалами, оборудованием, применяемым для рисования. Демонстрация работ. *Контроль.* Знание терминологии. Опрос.

### **Тема 2. Основные закономерности композиции.**

*Теория.* Знакомство с понятиями зеркальная, осевая симметрия

*Практика.* Построение орнамента в квадрате и круге.

*Контроль.* Умение создание растительного орнамента в три тона.

### **Тема 3. Орнамент в полосе. Виды и построения.**

*Теория.* Ознакомление с понятием «орнамент» и схемы построения различных видов орнаментов.

*Практика.* Работа над эскизами предложенных орнаментов.

*Контроль.* Умение создавать модуль, располагать элементы в полосе.

### **Тема 4. Модульный орнамент.**

*Теория.* Знакомство с техническими приемами (модуль, ритм).

*Практика.* Особенности построения орнамента по модульной сетке.

*Контроль.* Умение исполнять орнамент с модулем.

## **3. Курс «Живопись».**

### **Тема 1. Введение.**

*Теория.* Определение понятия «живопись». История развития. Виды и жанры живописи. Материалы. Ознакомление с программой, демонстрация работ. *Контроль.* Знание терминологии. Опрос.



## **Тема 2. Основы живописи.**

*Теория.* Ознакомление с техникой работы акварелью.

*Практика.* Упражнения мазком и заливкой от светлого к темному и наоборот, вливание из цвета в цвет.

*Контроль.* Умение выполнять заливки. Пользоваться терминологией.

## **Тема 3. Цветоведение.**

*Теория.* Знакомство с понятием «цветовой спектр, теплые и холодные цвета, контраст, нюанс, колорит.

*Практика.* Выполнение заливок. Смешение цвета, получение оттенков.

*Контроль.* Умение применить различные техники в творческой работе.

## **4. Курс «Станковая композиция».**

### **Тема 1. Введение.**

*Теория.* Знакомство с понятием «композиция» и с ее основными законами. Связь композиции с другими видами изобразительных искусств, техники и приемы. *Контроль.* Знание терминологии. Опрос.

### **Тема 2. Закономерности композиции.**

*Теория.* Знакомство с понятием «равновесие» в композиции.

*Практика.* Создание композиции из геометрических фигур в три тона.

*Контроль.* Умение создать равновесие в квадрате.

### **Тема 3. Цвет в композиции.**

*Теория.* Знакомство с цветом, как с выразительным средством композиции.

*Практика.* Создание композиции с контрастным цветом или сложной формой.

*Контроль.* Умение создать доминанту.

## **5. Курс «История искусств».**

### **Тема 1. Введение.**

*Теория.* Виды, жанры, стили и направления в истории.

### **Тема 2. История первобытного строя.**

*Теория.* Ознакомление с наскальной живописью, скульптурой, рельефами, пиктограммами. Ранний и поздний периоды.

*Практика.* Сочинение послания с использованием пиктограмм.

*Контроль.* Умение раскрыть образ.

### **Тема 2. На земле древней Эллады.**

*Теория.* Знакомство с архитектурой храмов и жилищ, скульптурой, костюмом, аксессуарами и деталями. Мифология.

*Практика.* Викторина по мифам Древней Греции. *Контроль.*

### **Тема 3. Русские народные сказки.**

*Теория.* Знакомство с образами в русских сказках, из творчества художников: А. Васнецов, И. Билибин.

*Практика.* Рисование мифологических персонажей.

*Контроль.* Умение раскрыть образ.

### **Тема 4. Народное творчество «Лубок»**

*Теория.* История появления лубочной картинки, особенности техники исполнения, значимость пословиц и поговорок в жизни русского народа.

*Практика.* Рисование на заданную тему в технике «Лубок».

*Контроль.* Умение раскрыть образ.

**Тема 5.** Искусство Древнего Египта.

*Теория.* Архитектура, скульптура, настенная живопись, ремесла, мифология, костюм, аксессуары, детали.

*Практика.* Зарисовка пантеона богов по канонам Древнего Египта.

*Контроль.* Умение раскрыть образ.

## **Курс 6. «Воспитательная работа»**

**Тема 1.** Воспитательные мероприятия

*Теория:* Беседы, чаепития, лекции на темы: «Знакомство», «Простые нормы», «День Победы», «Мамин праздник».

*Практика:* Участия в общешкольных мероприятиях, празднование календарные праздников, тематические экскурсии, походы и т.д.

*Контроль:* Анкетирование, тестирование

## **7. Итоговое занятие**

**Тема 1.** Промежуточная аттестация

*Теория:* Композиция в заданном формате

*Практика:* орнамент в полосе

*Контроль:* Обобщение знаний, умений.

## **По окончании 1-го года обучения учащиеся**

### **Будут уметь:**

- владеть техническими приемами работы различными художественными материалами и инструментами;
- грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- уметь последовательно вести работу.

### **Будут знать:**

- основные термины (цветовой круг, спектр, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, основные и дополнительные цвета);
- принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе;
- основные технические приемы работы художественными материалами; основные правила композиции (выделение сюжетно – композиционного центра, контраст симметрия, асимметрия).

**Учебно-тематический план  
2-го года обучения**

Наименование курса, тема занятий	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	Теория	Практика	Всего	
Тема 1. Вводное занятие	1	1	2	
<b>1. Курс «Рисунок»</b>	<b>3</b>	<b>45</b>	<b>48</b>	
Тема 1. Основы наблюдательной перспективы	1	8	9	просмотр
Тема 2. Рисование простых геометрических предметов на плоскости	1	17	18	просмотр
Тема 3. Объемные фигуры в пространстве	1	22	21	просмотр
<b>2. Курс «Декоративная композиция»</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	<b>54</b>	
Тема 1. Цвет	3	13	16	просмотр
Тема 2. Книжная графика	1	7	8	просмотр
Тема 3. Закономерности композиции	2	15	17	просмотр
Тема 4. Стилизация	2	11	13	просмотр
<b>3. Курс «Живопись»</b>	<b>3</b>	<b>44</b>	<b>47</b>	
Тема 1. Основные характеристики цвета	1	16	17	просмотр
Тема 2. Цвет и пространство	2	28	30	. Мини-выставка
<b>4. Курс «Станковая композиция»</b>	<b>2</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	
Тема 1. Пространство в композиции	1	15	16	просмотр
Тема 2. Основные закономерности композиции	1	14	15	просмотр
<b>5. Курс «История искусств»</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	
Тема 1. Русский храм	1	2	3	просмотр
Тема 2. Соборы древней Европы. Готика	1	2	3	просмотр
Тема 3. Праздники Руси	1	2	3	просмотр
Тема 4. Искусство Африки	1	3	3	. Мини-выставка
Тема 5. Искусство Индии	1	2	3	просмотр
Тема 6. Искусство Востока	1	2	3	просмотр
<b>6. Курс «Воспитательная работа»</b>				
Тема 1. Воспитательные мероприятия	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
<b>7. Итоговое занятие</b>				
Тема 1. Промежуточная аттестация	1	1	2	просмотр
Итого:	<b>28</b>	<b>188</b>	<b>216</b>	

**Содержание 2-го года обучения**

Тема 1. Вводное занятие Изобразительные жанры искусств

*Теория:* Изобразительные жанры искусств. Знакомство с историческим жанром, мифологическим, бытовым, батальным.

*Практика:* Тест.

*Контроль:* Знание терминологии.

## **1. Курс «Рисунок».**

### **Тема 1. Основы перспективы.**

*Теория.* Ознакомление с понятиями визирование карандашом, «воздушная перспектива».

*Практика.* Рисование плоскости в перспективном изображении, компоновка и последовательность рисования с натуры.

*Контроль.* Умение использовать карандаш как измерительный инструмент, перспективу в рисовании.

### **Тема 2. Рисование простых геометрических предметов на плоскости.**

*Теория.* Знакомство с линейной перспективой куба и пирамиды.

*Практика.* Построение куба, пирамиды в перспективе.

*Контроль.* Знания о сокращении в пространстве, способах визирования.

### **Тема 3. Объемные фигуры в пространстве,**

*Теория.* Знакомство с определением «пропорции», линейно-конструктивным построением геометрических тел, начало светотеневого и тонального анализа.

*Практика.* Рисование геометрических тел с учетом законов построения. Понятие о градациях светотени.

*Контроль.* Закрепление навыка: последовательное построение, линейно-конструктивный рисунок. Умение передачи объема посредством тона, светотеновой моделировки формы.

## **2. Курс «Декоративная композиция».**

### **Тема 1. Цвет.**

*Теория.* Знакомство с понятием «колорит».

*Практика.* Выполнение композиции на тему (сказки, времена года).

*Контроль.* Умение создать гармонию цвета.

### **Тема 2. Книжная графика.**

*Теория.* Знакомство с графикой обложки, титульного листа, заставки, буквицы, концовки, иллюстраций.

*Практика.* Создание шрифтовой композиции.

*Контроль.* Умение создать декоративный элемент.

### **Тема 3. Закономерности композиции.**

*Теория.* Ознакомление с понятиями «статика, динамика».

*Практика.* Выполнение композиции в квадрате.

*Контроль.* Создание эскиза на заданную тему.

### **Тема 4. Стилизация.**

*Теория.* Ознакомление с декоративной переработкой форм.

*Практика.* Упрощение в рисовании живых форм с учетом характерных особенностей.

*Контроль.* Умение выделить характер живых форм, ритм пятен, графических фактур.

## **3. Курс «Живопись».**

### **Тема 1. Основные характеристики цвета.**

*Теория.* Ознакомление с понятиями «тон и цвет».

*Практика.* Выполнение упражнений на изменение тональности цвета.

*Контроль.* Умение выполнять цветовые, тоновые растяжки.

**Тема 2.** Цвет и пространство.

*Теория.* Взаимосвязь цвета и света в среде натюрморта.

*Практика.* Изображение предметов простой формы и выявление оттенков.

*Контроль.* Формирование навыков работы акварельными красками приемом - мазки, заливки.

#### **4. Курс «Станковая композиция».**

**Тема 1.** Композиция.

*Теория.* Композиционный центр.

*Практика.* Составление трех фигурной композиции.

*Контроль.* Умение создать композиционный центр, вокруг которого объединяются элементы по принципу соподчиненности .

**Тема 2.** Основные закономерности композиции.

*Теория.* Знакомство с понятием статика, динамика.

*Практика.* Выполнение упражнений в квадрате .

*Контроль.* Умение чередовать элементы, объемы для создания движения-ближе, дальше, падения, вращения.

#### **5. Курс «История искусств».**

**Тема 1.** Русский храм.

*Теория.* Знакомство с историей возникновения храма, конструктивным строением, фресками и иконами. Обзор храмов Суздаля, Владимира, Москвы, Киева.

*Практика.* Зарисовка.

*Контроль.* Умение конструктивно зарисовать, владеть терминологией.

**Тема 2.** Соборы Древней Европы. Готика.

*Теория.* Знакомство с историей европейского храма.

*Практика.* Зарисовка.

*Контроль.* Умение конструктивно зарисовать, владеть терминологией.

**Тема 3.** Праздники Руси.

*Теория.* Знакомство с историческими корнями русских народных праздников, обрядами и обычаями.

*Практика.* Тест.

*Контроль.* Умение владеть терминологией.

**Тема 4.** Искусство Африки.

*Теория.* Знакомство с обычаями, ритуалами, костюмами, росписью и татуировками тела, масками.

*Практика.* Рисование ритуальной маски.

*Контроль.* Умение раскрыть образ.

**Тема 5.** Искусство Индии.

*Теория.* Краткий обзор архитектуры, живописи и костюма. Знакомство с мифологией и ритуалами.

*Практика.* Выполнение композиции по мотивам эпоса.

*Контроль.* Умение раскрыть образ.

## **Тема 6. Искусство Востока.**

*Теория.* Знакомство с особенностями архитектуры, костюма, театра и прикладными искусствами.

*Практика.* Рисование силуэтных кукол для теневого театра.

*Контроль.* Умение раскрыть образ.

## **Курс 6. «Воспитательная работа»**

Тема 1. Воспитательные мероприятия.

*Теория:* Беседы, чаепития, лекции и т. д.

*Практика:* Участия в общешкольных мероприятиях, празднование календарные праздников, тематические экскурсии, походы и т.д.

*Контроль:* Анкетирование, тестирование

## **7. Итоговое занятие**

Тема 1. Промежуточная аттестация

*Теория:* стилизация

*Практика:* переработка природных форм

*Контроль:* Обобщение знаний ,умений.

## **По окончании 2-го года обучения учащиеся**

### **Будут уметь:**

- владеть техническими приемами работы акварельной живописи (заливка, размывка, вливание цвета в цвет, а-ля прима, мазок) и различными художественными материалами и инструментами;
- грамотно располагать предметы в листе (компоновка),
- передавать пропорции предметов;
- уметь последовательно вести работу
  - пользоваться правилами композиции
- при работе над композицией сознательно и грамотно использовать выразительные средства: линию, штрих, пятно, цвет;
- стилизовать природные формы;

### **Будут знать:**

- основные термины (тон, линия горизонта, правила наглядной перспективы); основные правила построения предметов
- принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе;
- основные технические приемы работы художественными материалами - основные термины (цветовой круг, спектр, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные);
- понятие локальный цвет, основные и дополнительные цвета
  - основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно – композиционного центра, стилизация, симметрия)

**Учебно-тематический план  
3-го года обучения**

Наименование курса, тема занятий	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	Теория	Практика	Всего	
Тема 1. Вводное занятие	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>1. Курс «Рисунок»</b>	<b>3</b>	<b>67</b>	<b>70</b>	
Тема 1. Пространство и перспектива	1	32	33	просмотр
Тема 2. Зарисовка различных форм	1	29	30	просмотр
Тема 3. Изображение фигуры человека	1	6	7	просмотр
<b>2. Курс «Декоративная композиция»</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
Тема 1. Декоративная переработка форм	2	12	14	просмотр
Тема 2. Прикладная композиция	1	9	10	просмотр
Тема 3. Композиция в заданном формате	1	11	12	мини-выставка
<b>3. Курс «Живопись»</b>	<b>4</b>	<b>52</b>	<b>56</b>	
Тема 1. Этюды элементарных форм	1	23	24	просмотр
Тема 2. Натюрморт	2	24	26	просмотр
Тема 3. Пространство в пейзаже	1	5	6	мини-выставка
<b>4. Курс «Станковая композиция»</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	
Тема 1. Композиция в заданном формате	3	27	30	мини-выставка
<b>5. Курс «История искусств»</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
Тема 1. Европейское искусство 15-18 века.	6	-	6	реферат
<b>6. Курс «Воспитательная работа»</b>				
Тема 1. Воспитательные мероприятия	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
<b>7. Итоговое занятие</b>				
Тема 1. Промежуточная аттестация	1	1	2	
Итого:	<b>27</b>	<b>189</b>	<b>216</b>	

**Содержание 3-го года обучения**

Тема 1. Вводное занятие «Натюрморт как жанр изобразительного искусства».

Происхождение отличия русского и голландского натюрморта.

*Контроль:* Умение найти характерные признаки. Опрос.

**1. Курс «Рисунок».**

**Тема 1.** Пространство и перспектива.

*Теория.* Знакомство с рисованием разнохарактерных форм.

*Практика.* Рисование объемных тел (шар), натюрморт из гипсовых предметов.

*Контроль.* Умение последовательного конструктивного построения.

Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.

Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

## **Тема 2.** Зарисовка различных форм.

*Теория.* Знакомство с понятием «материальность» в натюрморте (стекло металл, дерево, ткань, перья).

*Практика.* Рисование с учетом тонального разбора, пространственного расположения на предметной плоскости, живописного решения.

*Контроль.* Умение рисовать фактуру.

## **Тема 3.** Изображение фигуры человека.

*Теория.* Ознакомление с пропорциями и характерными особенностями тела человека.

*Практика.* наброски фигуры человека с натуры, различными материалами.

*Контроль.* Умение быстрой выразительной зарисовки с пропорциями.

## **2. Курс «Декоративная композиция».**

### **Тема 1.** Декоративная переработка форм.

*Теория.* Закрепление понятия «стилизация».

*Практика.* Переработка природных форм (лист, цветок, дерево) с учетом выявления характерных особенностей, обобщения с последующей переработкой в товарный знак.

*Контроль.* Обобщение знаний по теме стилизация.

### **Тема 2.** Прикладная композиция.

*Теория.* Создание образа в нетрадиционной росписи матрешки.

*Практика.* Роспись матрешки

*Контроль.* Умение создать образную композицию на матрешке.

### **Тема 3.** Композиция в заданном формате.

*Теория.* Знакомство с понятием «стиль» и единства общих признаков.

*Практика.* Рисование костюма.

*Контроль.* Умение создавать образ.

## **3. Курс «Живопись».**

### **Тема 1.** Этюды элементарных форм.

*Теория.* Изучение элементарных форм (кувшины, кружки, овощи, фрукты, цветы и т.д.).

*Практика.* Рисование этюдов с учетом поэтапности, построения, тонового разбора.

*Контроль.* Умение вести поэтапную работу. Формирование навыков работы акварельными красками различными приемами, передача объема с помощью светотени.

### **Тема 2.** Натюрморт.

*Теория.* Знакомство тональным разбором.

*Практика.* Рисование различных натюрмортов с учетом передачи материальности предметов (дерево, стекло, ткань, металл, бумага и т.д.).

*Контроль.* Обобщение навыков работы акварельными красками как в технике «гризайль» как и в цвете, закрепление умений передачи материальности предметов.

### **Тема 3.** Пространство в пейзаже.

*Теория.* Закрепление понятия «пространство».

*Практика.* Рисование пейзажа с учетом плановости, целостности, колорита.

*Контроль.* Обобщение умений и навыков работы в акварели.

## **4. Курс «Станковая композиция».**

### **Тема 1.** Композиция в заданном формате.



*Теория.* Типизация в искусстве.

*Практика.* Рисование эскиза по заданной теме

*Контроль.* Умение создать характерный образ.

## **5. Курс «История искусств».**

**Тема 1.** Европейское искусство 15-18 вв.

*Теория.* Знакомство с направлениями и стилями европейского искусства (Возрождение, Ренессанс, Барокко, Классицизм).

*Контроль.* Тест проверки знаний.

## **6. Курс «Воспитательная работа»**

**Тема 1.** Воспитательные мероприятия.

*Теория:* Беседы, чаепития, лекции и т. д.

*Практика:* Участия в общешкольных мероприятиях, празднование календарные праздников, тематические экскурсии, походы и т.д.

*Контроль:* Анкетирование, тестирование

## **7. Итоговое занятие**

**Тема 1.** Промежуточная аттестация. Изображение фигуры человека

*Теория:* Обобщение знаний пропорций

*Практика:* зарисовка

*Контроль:* Обобщение умений и навыков работы

## **По окончании 3-го года обучения учащиеся**

### **Будут уметь:**

- владеть навыками передачи объема и формы с выявлением планов, на которых они расположены;
- передавать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности;
- точно передавать пропорции предметов;
- владеть техническими приемами акварельной живописи
- при работе над композицией сознательно и грамотно использовать выразительные средства,
  - пользоваться правилами композиции,
  - стилизовать природные формы
- последовательно вести работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту

### **Будут знать:**

- сведения по цветоведению.
- принципы последовательности ведения работы, технические приемы работы карандашом, гуашью, акварелью.
- правила построения предметов передачи их объема с помощью светотеневых отношений;
- законы композиции

**Учебно-тематический план  
4-го года обучения**

Наименование курса, тема занятий	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	Теория	Практика	Итого	
Тема 1. Введение	1	1	2	
<b>1. Курс «Рисунок»</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	<b>70</b>	
Тема 1. Линейно-конструктивное построение сложных форм	2	36	38	просмотр
Тема 2. Рисование интерьера	1	8	9	просмотр
Тема 3. Сложный натюрморт в интерьере	2	22	23	просмотр
<b>2. Курс «Декоративная композиция»</b>	<b>2</b>	<b>48</b>	<b>50</b>	
Тема 1. Технические приемы	1	15	16	выставка
Тема 2. Графика	1	33	34	просмотр
<b>3. Курс «Живопись»</b>	<b>3</b>	<b>57</b>	<b>56</b>	
Тема 1. Этюды живых форм	1	11	12	просмотр
Тема 2. Сложный натюрморт	1	16	17	просмотр
Тема 3. Сложный натюрморт в интерьере	1	26	27	Самостоятельная работа
<b>4. Курс «Станковая композиция»</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	
Тема 1. Перспектива и пространство	1	15	16	просмотр
<b>5. Курс «История искусств»</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
Тема 1. Европейское искусство 18-20 века.	1	2	3	реферат
Тема 2. Русское искусство. Авангард	1	2	3	просмотр
<b>6. Курс «Воспитательная работа»</b>				
Воспитательные мероприятия	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
<b>7. Итоговое занятие</b>				просмотр
Тема 1. Промежуточная аттестация	1	1	2	
Итого:	<b>18</b>	<b>198</b>	<b>216</b>	

**Содержание 4-го года обучения**

**Тема 1.** Вводное занятие.

*Теория:* Парковое искусство. Ландшафтный дизайнер А. Гривко рассказывает о садах, парках в России, Франции, Англии.

*Практика:* просмотр документального фильма «Снился мне сад».

*Контроль.* Знакомство с ландшафтной архитектурой.

**Курс «Рисунок».**

**Тема 1** Построение сложных форм.

*Теория.* Разбор особенностей построения драпировки.

*Практика.* Тональный рисунок драпировки, знакомство с формообразованием складок ткани.

*Контроль.* Умение построить складки с учетом ритма, объема, воздушной перспективы.

**Тема 2.** Рисование фрагмента интерьера (окна, двери) с архитектурной деталью.

*Теория.* Знакомство с особенностями пространственного решения.

*Практика.* Рисование с учетом угловой, фронтальной перспективы, пропорций, светотени.

*Контроль.* Изучение величины и пропорций предметов в интерьере их пространственной связи

**Тема 3.** Сложный живописный натюрморт.

*Теория.* Разбор особенностей рисования натюрморта.

*Практика.* Рисование сложного натюрморта из разнохарактерных предметов (деревянных, стеклянных, металлических) с драпировками.

*Контроль.* Закрепление навыков работы с передачей фактуры предметов, их формы, планов на которых они расположены.

## **2. Курс «Декоративная композиция».**

**Тема 1.** Технические приемы.

*Теория.* Знакомство с техникой горячего, холодного батика, витража.

*Практика.* Выполнение декоративного панно в любой из выбранных техник.

*Контроль.* Умение создать динамичную композицию с применением ритма цветовых пятен, графических фактур, целостности.

**Тема 2.** Графика.

*Теория.* Знакомство с понятиями «монограмма, экслибрис, шрифтовая композиция».

*Практика.* Выполнение композиции на заданную тему с учетом синтеза изобразительных элементов и шрифта.

*Контроль.* Умение выявить композиционный центр, передать ритм, контраст.

## **3. Курс «Живопись».**

**Тема 1.** Этюды живых форм.

*Теория.* Знакомство с особенностями передачи характера живых форм.

*Практика.* Зарисовка веток, плодов, чучел птиц и животных, цветов, быстрые этюды.

*Контроль.* Закреплять навыки светотеневого решения, выразительности, силуэтности.

**Тема 2.** Сложный натюрморт.

*Теория.* Обобщение характерных особенностей рисования формы и фактуры предметов и драпировок.

*Практика.* Закрепление полученных навыков.

*Контроль.* Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью, в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности, проработке драпировок, плановости, достижение подробной детализации.

**Тема 3.** Сложный натюрморт в интерьере.

*Теория.* Обобщение характерных особенностей рисования формы и фактуры предметов и драпировок в интерьере.

*Практика.* Закрепление полученных навыков.

*Контроль.* Обобщение умений и навыков работы в технике акварели или гуаши,

формирование навыков изображения цветной ткани с орнаментом, цельного видения, передача материальности изображаемых предметов.

#### **4. Курс «Станковая композиция».**

**Тема 1.** Закономерность композиции.

*Теория.* Закон единства и борьбы противоположностей.

*Практика.* Рисование композиций.

*Контроль.* Умение создать в композиции контрасты цветовые, вертикали и горизонталы, тоновые контрасты, положения величин, плоского объемного, психологического, конструктивного, фактурного.

#### **5. Курс «История искусств».**

**Тема 1.** Европейское искусство 18-20 вв.

*Теория.* Знакомство с характерными особенностями импрессионизма и постимпрессионизма. Видео-экскурсия по музею «Эрмитаж».

*Контроль.* Закрепление знаний. Творчество художников В. ван Гог, К. Моне, П. Ренуар. Реферат.

**Тема 2.** Русское искусство. Авангард.

*Теория.* Знакомство с течениями в направлении авангардистского искусства (П. Филонов, К. Малевич, П. Кандинский).

*Контроль.* Закрепление знаний о футуризме, супрематизме, конструктивизме, кубизме. Реферат.

#### **6. Курс «Воспитательная работа»**

**Тема 1.** Воспитательные мероприятия

*Теория:* Беседы, чаепития, лекции и т.д.

*Практика:* Участия в общешкольных мероприятиях, празднование календарные праздников, тематические экскурсии, походы и т.д.

*Контроль:* Анкетирование, тестирование

#### **7. Итоговое занятие**

**Тема 1.** Промежуточная аттестация.

*Теория:* Сложный натюрморт. Обобщение плановости, светотени, объема в пространстве.

*Практика:* рисование

*Контроль:* Обобщение умений и навыков работы.

#### **По окончании 4-го года обучения учащиеся**

**Будут уметь:**

- самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого предмета, определение его тональных особенностей,
- применять в рисунке основные правила перспективы,
- доводить рисунок до определенной степени завершенности,
- самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним,

- владеть начальными навыками целостного видения натуры, навыками в определении размеров предметов, их пропорций.
- владеть приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами.

**Будут знать:**

- основные правила и законы станковой композиции, рисунка, живописи.
- правила сложных художественных образов
- самостоятельно применять знания о выразительных средствах композиции рисунка.

**Учебно-тематический план  
5-го года обучения**

Наименование курса, тема занятий	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	Теория	Практика	Всего	
Тема 1. Вводное занятие	1	1	2	
<b>1. Курс «Рисунок»</b>	<b>5</b>	<b>128</b>	<b>133</b>	
Тема 1.Сложный натюрморт в интерьере	1	19	20	просмотр
Тема 2.Рисование гипсовых слепков деталей головы человека: нос, губы, глаза, уши	1	26	27	просмотр
Тема 3. Рисование черепа человека. Анатомическая характеристика .	1	17	18	просмотр
Тема 4.Экорше. Анатомическая характеристика головы человека	1	23	24	просмотр
Тема 5. Рисование гипсовой головы человека (Античная скульптура)	1	43	44	просмотр
<b>2. Курс «Живопись»</b>	<b>2</b>	<b>43</b>	<b>45</b>	
Тема 1.Сложный натюрморт в интерьере	1	24	25	Самостоятельная работа
Тема 2. Этюды живых форм	1	19	20	просмотр
<b>3. Курс «Декоративная композиция»</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	
Тема 1.Технические приемы	1	19	20	выставка
<b>4. Курс «Воспитательная работа»</b>				
Воспитательные мероприятия	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
5. Итоговое занятие				просмотр
Тема 1. Аттестация по завершению реализации программы	1	1	2	
<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>202</b>	<b>216</b>	

## Содержание 5-го года обучения

### **Тема 1.** Вводное занятие.

*Теория.* «Экскурсия» в Санкт- Петербург, Зимний дворец. Эрмитаж история, легенды, мифы.

*Практика.* просмотр документального фильма

*Контроль.* Знакомство с дворцовой архитектурой барокко 18 вв.

### **1. Курс «Рисунок».**

#### **Тема 1.** Сложный натюрморт в интерьере.

*Теория.* Разбор особенностей построения сложного натюрморта, светотени, тона, фактуры.

*Практика.* Конструктивное построение сложных форм, объемно- пространственное решение.

*Контроль.* Закрепление навыков работы с передачей фактуры предметов, их формы, планов на которых они расположены.

#### **Тема 2.** Рисование гипсовых слепков деталей головы человека: нос, губы, глаза, уши.

*Теория.* Знакомство с особенностями анатомического строения, правилами построения, разбор светотеневого соотношения.

*Контроль.* Умение построения с учетом пропорций, объема.

#### **Тема 3.** Рисование черепа человека. Анатомическая характеристика.

*Теория.* Ознакомление с пропорциями, анатомическими особенностями строения черепа человека.

*Практика.* Рисование черепа в разных ракурсах.

*Контроль.* Соблюдение пропорций, анатомического характера.

#### **Тема 4.** Рисование головы обобщающих плоскостей. Анатомическая характеристика головы человека.

*Теория.* Правила построения фигуры в пространстве. Конструктивные особенности.

*Практика.* Рисование головы обобщающих плоскостей в различных ракурсах.

*Контроль.* Соблюдение пропорций, анатомического характера.

#### **Тема 5.** Рисование гипсовой головы человека. (Античная скульптура)

*Теория.* Правила и методы конструктивного построения. Разбор характерных особенностей и различий.

*Практика.* Рисование гипсовой головы человека с учетом пропорций, перспективы, объема в пространстве.

*Контроль.* Соблюдение пропорций анатомического характера, выразительности, объема.

### **2. Курс «Живопись».**

#### **Тема 1.** Сложный натюрморт в интерьере.

*Теория.* Обобщение знаний и умений рисования натюрморта с учетом формы, фактуры, перспективы, светотени, тональности.

*Практика.* Закрепление полученных навыков.

*Контроль.* Обобщение умений и навыков работы в технике акварелью, передача материальности изображаемых предметов, достижение подробной детализации, плановость.

#### **Тема 2.** Этюды живых форм.

*Теория.* Передача характера живых форм.

*Практика.* Зарисовка веток, плодов, цветов, людей, животных, быстрые этюды.

*Контроль.* Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели или гуаши.

### **3. Курс «Декоративная композиция».**

**Тема 1.** Технические приемы.

*Теория.* Освоение техники коллажа.

*Практика.* Выполнение декоративной работы со структурными пастами.

*Контроль.* Обобщение знаний контраста, объема, пятен, ритма. Умение нанесения текстуры.

### **4. Курс «Воспитательная работа»**

**Тема 1.** Воспитательные мероприятия

*Теория:* Беседы, чаепития, лекции, день открытых дверей в вузах города и т. д.

*Практика:* Участия в общешкольных мероприятиях, празднование календарные праздников, тематические экскурсии, походы и т.д.

*Контроль:* Анкетирование, тестирование.

### **5. Итоговое занятие**

**Тема 1.** Аттестация по завершению реализации программы.

*Теория:* Античная скульптура. Рисование гипсовой головы человека с учетом пропорций, перспективы, объема в пространстве.

*Практика:* обобщение

*Контроль:* Обобщение умений и навыков работы.

### **По окончании 5-го года обучения учащиеся**

#### **Будут уметь:**

- самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого предмета, определение его тональных особенностей,
- пользоваться осознанно и грамотно приемами линейной и воздушной перспективы.
- пользоваться конструктивным построением и лепкой, светотенью портрета и гипсовой головы.
- пользоваться последовательным ведением длительной постановки (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент и т.д.)
- пользоваться передачей фактуры и материала предмета.
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- владеть навыками работы различными живописными и графическими техниками;

#### **Будут знать:**

- законы композиции, живописи и рисунка.

## Планируемые результаты по окончанию программы «Познай себя в искусстве»:

### *Предметные*

- усвоят принципы теоретических и практических основ изобразительной грамоты;
- овладеют различными художественными материалами,
- научатся передавать эмоциональное состояние в работе.

### *Метапредметные*

- усвоят понятия художественного вкуса и творческих способностей;
- овладеют навыками работы с натуры, по памяти и представлению;
- будут уметь внимательно относиться к объекту рисования, аккуратности и законченности в работе.

### *Личностные*

- проявится знание и любовь к мировому и отечественному искусству;
- проявится художественный вкус и интерес к чтению специальной литературы,
- приобретутся нравственные качества личности - целеустремленность, трудолюбие, уважение к труду художника, учителя и любого создателя.

## Условия реализации программы. Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Учебная аудитория (групповые занятия)	1
2	Доска школьная (магнитно-маркерная)	1
3	Стол письменный	10
4	Стул ученический	20
5	Раковина для мытья рук	1
6	Колонки (звуковые)	1 комплект
7	мольбертами	20
8	планшетами	20
9	подиумами для натуральных постановок;	4
10	софитами	4
11	специальными мольбертами для демонстрационных рисунков преподавателей	1
12	Натурный фонд: - предметы быта, драпировки, засушенные и искусственные цветы, муляжи овощей и фруктов, чучела животных и птиц, гипсовые фигуры (куб, цилиндр, конус, пирамида, шар, призма, параллелепипед), гипсовые орнаменты различного уровня сложности, гипсовые части головы Давида, череп, экорше, обрубков головы по Гудону, гипсовые головы античные	

## Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Компьютер (планшетный)	1 шт.
2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.
3	Интернет-соединение	
4		



**Расходные материалы** (приобретаются учащимися самостоятельно)

№	Название	Количество
1	бумага «ватман»	
2	тонирующая бумага для пастели и акварели различных форматов	
3	графические материалы: пастель сухая, гелевые ручки, карандаши простые разной мягкости, акварель, гуашь, фломастеры, кисти, ролеры карандаши цветные (акварельные), карандаши пастельные (сепия), ластик.	
4	зажимы для бумаги, канцелярские резак, ножницы	

**Методические ресурсы:**

№	Название	
1	Учебные пособия	1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981 2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985 3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981 4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М.Просвещение, 1992 5. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984 6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение,1973 7. Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
2	Художественная литература	
3	Энциклопедии и справочники	
4	Медиаотека	Видеофрагменты, аудиозаписи, элементы мультимедиа, ..
	Электронные образовательные ресурсы	<a href="http://ddut-penza.ru/forteachers/">http://ddut-penza.ru/forteachers/</a> .... ....
	Методические материалы	Методические и учебные пособия, дидактический материал: - методические разработки отдельных заданий и основных тем по программе - библиотечный фонд учебной литературы по живописи, рисунку, композиции, видам декоративно-прикладного искусства, основам изобразительной грамоты
	Дидактические материалы	- работы учащихся, других учебных заведений, преподавателей по предмету композиция , живопись, рисунок. - таблицы с порядком выполнения работы над

		постановкой - репродукции работ художников, иллюстрации, фотографии растительных, природных и животных форм, натуральный материал, изделия произведений декоративно-прикладного искусства, графики; - таблицы «Пропорции лица и фигуры человека», «Этапы работы с натюрмортом» и др.); - иллюстрации, репродукции картин, фотографии и репродукции костюмов, архитектуры, предметов быта.
--	--	--

### **Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке социальной сети ВКонтакте в сообществах объединений и на платформе Zoom. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями. Предусмотрена консультационная зона, которая позволяет учащимся задавать вопросы.

### **ОПИСАНИЕ ФОРМ И МЕТОДОВ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ.**

#### **Формы проведения занятий.**

**Традиционная форма:** занятие, состоящее из теоретической части – объяснения нового материала, и практической – выполнения учениками работы, с применением полученных знаний.

**Динамичная, игровая форма:** такая форма занятия подходит для тренировки выполнения этюдов на время.

**Беседа, научный диспут:** урок, на котором учащиеся делятся друг с другом результатами своей самостоятельной научно-исследовательской работы.

**Конкурс мастерства:** учащимся предлагается творчески решить какую-либо учебную задачу, в конце занятия подводятся итоги, выбираются три лучшие работы, авторы которых получают призы.

**Экскурсия:** посещение музея или выставки живописных работ с последующим обсуждением.

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

**Словесные методы обучения:** устное изложение, беседа, анализ формы предметов, освещенности, фактуры и т.д.

**Наглядные методы обучения:** показ видеоматериалов, иллюстраций, работа с методическими пособиями, с примерами рисунков из методического фонда, работа с доской, выполнение задания преподавателем (мастер - класс), учебное копирование, работа по образцу.

**Практические методы обучения:** выполнение упражнений на развитие навыков правильной посадки за мольбертом, правильных движений руки и т.д.

Выполнение живописи, рисунка учебных постановок, этюдов с натуры и по памяти.

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

**Личная аттестация учащихся.** Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального развития учащихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. При переходе с одного года обучения на другой, дети проходят промежуточную аттестацию.

Такие условия перевода на следующий год обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень художественной подготовленности детей.

**Оценка результативности** освоения программы учащихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних учащихся сравниваются с достижениями других, с прежними результатами того же учащегося, с поставленными учебными целями и критериями. Данная система оценивания предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

**Текущий контроль** регулярно (в рамках занятий) осуществляется преподавателем.

**Промежуточная аттестация** определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы по каждому году обучения.

Для учащихся основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и итоговые занятия.

**Аттестация по завершению реализации программы** проводится в конце срока обучения и фиксируется в соответствующей документации (протокол аттестации по завершению реализации программы)..

Для определения результативности освоения программы преподаватели используют следующие **формы отслеживания образовательных результатов**:

- просмотр практических учебных заданий (упражнений, комбинаций, композиций, занятия в целом);
- тест;
- открытые занятия;
- контрольные занятия;
- итоговое занятия;
- выставка.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10- бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входящая (предварительная) аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация на 15–16 недели и на 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы проводится аттестация по завершению программы.

### Контрольно- измерительные материалы

#### 1. Оценочные материалы

**Оценивание предметных результатов обучения по программе:**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практически всеми умениями и навыками, практически выполняет самостоятельно, качественно

**Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)

Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество

Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме
---------------------	--	------------	---	--	------------------------------

**2. Критерии оценки для входящей (предварительной) аттестации (если в пояснительной записке предусматривается возможность зачисления учащихся на последующие года. Критерии аттестации прописываются из содержания предыдущего года)**

<b>Год обучения:</b>		<b>Наименование критерия для входящей (предварительной) аттестации</b>
<b>2 год</b>		
Предметные	Теория	
	Практика	
<b>3 год</b>		
Предметные	Теория	
	Практика	
И т.д.		

Для реализации программы используются следующие педагогические технологии:

### **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

1. Овладение набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья

2. Увеличение резервов здоровья

Формы организации:

1. Пальчиковая гимнастика
2. Гимнастика для глаз
3. Дыхательная
4. Артикуляционная
5. Динамические паузы
6. Релаксация
7. Двигательная терапия, музыкотерапия

### **ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

1. Развитие и обогащение социально-личностного опыта через вовлечение детей в сферу межличностного взаимодействия

Формы организации:

1. Работа в группах, парах
2. Беседы, дискуссии
3. Социально-активные приемы: метод взаимодействия, метод экспериментирования, метод сравнения, наблюдения

### **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

1. Стать для ребенка проводником в мир новых технологий.
2. Сформировать основы информационной культуры его личности, повысить профессиональный уровень педагогов и компетентность родителей.

#### Особенности использования ИКТ

*Требования к компьютерным программам:*

- Исследовательский характер
- Легкость для самостоятельных занятий детей
- Развитие широкого спектра навыков и представлений
- Возрастное соответствие
- Занимательность.

*Классификация программ:*

- Развитие воображения, мышления, памяти
- Использование презентаций

*Преимущества компьютера:*

- Предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- Несет в себе образный тип информации, понятный школьникам; движения, звук, мультипликация;
- Обладает стимулом познавательной активности детей; предоставляет возможность индивидуализации обучения;

*ИКТ в работе современного педагога:*

- Подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, группы, кабинетов.
- Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям.

### **ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

1. Гуманистическая направленность содержания деятельности
2. Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребенка, реализация ее природных потенциалов, индивидуальный подход к воспитанникам.

Формы организации:

1. Игры, спортивные досуги.
2. Упражнения, наблюдения, экспериментальная деятельность
3. Гимнастика, этюды

### **Список литературы**

### *Учебная литература*

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

### *Методическая литература*

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение,1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.:
9. Академический Проект, 20|2
- 10 . Барщ А.О. наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
- 11.Игнатъев С.Е. наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
12. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
13. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986
- 14.Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве. – М., 1937.
- 15.Альтшуллер Г.С. Верткин И.М. Как стать гением. Жизненная стратегия творческой личности. - Минск.: Беларусь, 1994, - 474.с



Оценочные материалы

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

**развития качеств личности учащихся в МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е. Яничкина**

Детское объединение \_\_\_\_\_ Название

программы \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_ Учебный

год \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя ребенка	Качества личности и признаки проявления														
		Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Креативность, склонность к творческой деятельности		
		дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения		
		сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май

**Приложение к диагностической карте развития качеств личности учащихся в МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е. Яничкина**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются – 10-8 баллов	Проявляются – 7-4 баллов	слабо проявляются – 3-1 балл	не проявляются - 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнее, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.

<p>5. Креативность, склонность к творческой деятельности</p>	<p>Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет творческие работы. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.</p>	<p>Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>Может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле.</p>	<p>В творческой деятельности не участвует. Уровень выполнения заданий репродуктивный.</p>
--	---	--	--	---

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

показателей результатов обучения детей по дополнительной общеразвивающей программе

Детское объединение \_\_\_\_\_

Название программы \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_

Фамилия, имя учащегося																											
Сроки диагностики Показатели	Конiec 1-го полугодия	1.																									
	Конiec учебного года		2.																								
			3.																								
			4.																								
			5.																								
			6.																								
			7.																								
			8.																								
			9.																								
			10.																								
			11.																								
			12.																								
			13.																								
			14.																								
			15.																								
			16.																								
			17.																								
			18.																								
<b>Предметные результаты</b>																											
<b>Теоретическая подготовка</b>																											
Теоретические знания, предусмотренные программой																											
Владение специальной терминологией																											
<b>Практическая подготовка</b>																											
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																											
<b>Универсальные учебные действия</b>																											
Регулятивные																											
Коммуникативные																											
Познавательные																											

**Приложение к диагностической карте результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<b>Т е о р е т и ч е с к а я      п о д г о т о в к а</b>				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы;</li> <li>▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных знаний составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не употребляет специальные термины;</li> <li>▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>▪ сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Наблюдение, собеседование
<b>П р а к т и ч е с к а я      п о д г о т о в к а</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не овладел умениями и навыками;</li> <li>▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;</li> <li>▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Наблюдение, контрольное задание
<b>О с н о в н ы е      к о м п е т е н т н о с т и</b>				
<i>Регулятивные</i>	Осуществляет действия по образцу и заданному правилу	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ начальный (элементарный) уровень - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> <li>▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
	Умеет самостоятельно ставить цели и задачи, видит ошибки и исправляет их	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ начальный (элементарный) уровень - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно, осуществляет познавательную рефлексию</li> </ul>		
	Умеет самостоятельно ставить цели и задачи, видит ошибки и исправляет их	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ начальный (элементарный) уровень - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> <li>▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно, осуществляет познавательную рефлексию</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
<b>Коммуникативные</b>	Проявляет культуру поведения в учебном диалоге	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> <li>▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</li> <li>▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
	Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</li> <li>▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;</li> <li>▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	
	Берёт на себя инициативу в организации совместной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ пассивен при организации совместной деятельности;</li> <li>▪ способен выполнять конкретные задания под руководством педагога;</li> <li>▪ самостоятельно может выполнять задания;</li> <li>▪ инициативен при организации совместной деятельности.</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	
<b>Познавательные</b>	Умеет ставить проблему, аргументировано находить пути её решения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не способен вычленять проблему;</li> <li>▪ видит проблему с помощью педагога;</li> <li>▪ самостоятельно ставит проблему;</li> <li>▪ аргументирует проблему и видит пути её решения</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	



## Гимнастика для глаз

### Упражнение 1

Направлено на расслабление глаз. Необходимо потереть ладони, чтобы согреться, после чего закрыть глаза ладонками и посчитать до 15-ти.

### Упражнение 2

Для выполнения этого упражнения нужно быстро поморгать, потом сильно зажмуриться, затем максимально широко раскрыть глаза и медленно закрыть. Прodelать это упражнение нужно 3 или 4 раза.

### Упражнение 3

Необходимо посмотреть вдаль на точку, которую укажет педагог, досчитать до 3х. Затем свести глаза и посмотреть на кончик носа, снова посчитать до 5-ти. Прodelать это упражнение нужно 6 или 8 раз.

### Упражнение 4

Необходимо двигать глаза следующим образом: вверх – направо, вверх - налево, вниз – направо и вниз - налево. Прodelать это упражнение нужно 3 или 4 раза.

### Упражнение 5

Для выполнения этого упражнения нужно делать «рисующие» движения пальцем в воздухе и следить за ним глазами. Это хорошая гимнастика для глаз.

### Упражнение 6

Вращение глазами. В ходе этого упражнения важно постараться максимально охватить пространство по сторонам. Прodelать это упражнение нужно 6 в левую сторону и 6 раз в правую.

### Упражнение 7

Для выполнения этого упражнения нужно часто поморгать, потом зажмуриться, распахнуть широко глаза и медленно прикрыть. Прodelать это упражнение нужно 3 или 4 раза.