

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования Школа развития детского творчества города Пензы  
имени Юрия Ермолаевича Яничкина

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 4  
от 29.05.2024 г.

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 2  
от 30.05.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
О.А. Шуватова  
Приказ от 30.05.2024 г.  
№ 120-ОД



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор БФ ПиРНК  
«Содружество»  
П.М. Докин  
от 30.05.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«ПО ВСЕЙ РОССИИ ВОДЯТ ХОРОВОДЫ»**

Возраст учащихся: 14 - 17 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
**Докин Павел Михайлович,**  
преподаватель

г. Пенза, 2024 г.

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «По всей России водят хороводы» разработана для реализации в **народном (образцовом) коллективе «Хореографический ансамбль «Игрица»**. Программа:

- по содержанию является художественной,
- по уровню освоения продвинутой,
- по форме организации – очной, групповой,
- по степени авторства – авторской.

Программа разработана и составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

### 1) нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Министерства образования Пензенской области «О внесении изменения в Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Пензенской области, утвержденные приказом Министерства образования Пензенской области от 30.04.2021 «237/01-07» от 29.08.2023 №16-158;
- Постановление Администрации города Пензы «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории города Пензы» от 31.08.2023 №1235;

### 2) локальных актов учреждения:

- Устав МБОУ ДО Школа развития детского творчества города Пензы им. Ю.Е. Яничкина;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного

образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина;

- Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина;

- Положение о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных программ Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина;

- Договор о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной программы.

**Актуальность программы для социума.** Происходящие в России радикальные общественные преобразования оказывают огромное влияние на жизнь населяющих её народов. Российская Федерация, Россия, независимое федеративное государство. В него входит множество народов и национальностей. Но большая часть – это русские. В настоящее время русское население проживает во всех экономических регионах, на которые делится Россия.

Каждый регион и входящие в него области отличаются друг от друга географическим расположением, а отсюда, следовательно, климатом, экономикой, бытом, культурой, составной частью которой является народное художественное творчество.

**Актуальность программы для учащихся.** Реализация регионального компонента содержания хореографического образования дает понятие об областных особенностях русского танца, показывает многообразие его видов и манеру исполнения, богатство лексики, знакомит учащихся с исполнительскими традициями русского танца разработана программа «По всей России водят хороводы...».

Программа имеет **художественную направленность** и реализуется **в сетевой форме**, МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е Яничкина является базовой организацией, организацией-участником выступает Благотворительный Фонд поддержки и развития народной культуры «Содружество».

На различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела и души человека - средству гармонизации воспитания личности. Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребенка.

Программа разработана на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей, и на основе опыта прославленных хореографов Т.А. Устиновой, Заикина Н.И и Заикиной Н.А.

Данная программа позволяет более углубленно и качественно осваивать теоретический и практический материал по хореографии, а также дает возможность развиваться учащимся гармонично (параллельно с танцем ведется совершенствование обучения гимнастике, основам классического танца, русского народного танца, современному детскому танцу).

Актуальность данной программы состоит в том, что она дает возможность включить детей в культурную и социальную практику, активную творческую жизнь (участие в концертах, городских праздниках, фестивалях и смотрах). Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности русской танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности учащегося.

Русский народный танец в каждом регионе отличается только ему свойственной лексикой, приёмами, манерой и стилем исполнения сложившихся ярких и замысловатых коленец, выразительных положений и переплетений рук в сочетании с чётким ритмом, оригинальным рисунком и т.д.

**Отличительной особенностью** занятий по программе можно определить глубокую интеграцию с занятиями по классическому танцу и постановочной работе. Учебный материал сгруппирован по степени возрастающей сложности по годам обучения. Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников. Данная программа предусматривает более глубокое изучение русского танца. Изучаемый материал выдаётся таким образом, что позволяет максимально отразить областные особенности русского народа.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в углублении и расширении базовых знаний учащихся, которые они получили, освоив программу «Потанцуем, поиграем», это способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка, позволяет с пользой провести свободное время. Максимальное раскрытие творческого потенциала и темперамента детей дает возможность их реализации в разных направлениях хореографического искусства, а также на развитие их сценической культуры. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у учащихся правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы, приобщает их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения былых традиций и духовности русского танца.

**Практическая значимость программы.** Занятия хореографией комплексно воздействуют на развитие ребенка: музыкальное восприятие благотворно влияет на нервную систему, способствует эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ; влияет на развитие эмоциональной сферы личности; совершенствует тело ребенка физически; воспитывает через музыку и танец духовно; развивает воображение, эстетический вкус, пространственное мышление; синхронизирует работу всего тела; формирует умение планировать.

Программа «По всей России водят хоромы» обращена к народной хореографии, а именно к русскому танцу, к областным особенностям русского танца. В программе авторы хотят привлечь интерес к истории и быту русского народа. При создании данной программы учитывался тот факт, что фольклор – синтез различных видов искусства: устного народного творчества, пения, танца, драматургии. В процессе обучения ребёнок получает глубокие знания по данным направлениям.

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:

1. Наглядность. Показ физических упражнений и элементов танца, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
2. Доступность. Обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
3. Систематичность. Регулярность занятий, система в построении содержания и процесса обучения.
4. Развивающий и воспитывающий характер обучения. Обучение направлено на формирование не только знаний, умений и навыков, но и определенных нравственных и

эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.

**Адресат программы.** Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей учащихся, их возможностей и интересов. Программа адресована детям от 14 до 17 лет.

*Краткая характеристика учащихся по программе.*

Ведущей деятельностью в подростковом возрасте является общение со сверстниками. Общаясь, подростки осваивают нормы социального поведения, морали, устанавливают отношения равенства и уважения друг к другу.

В возрасте 14-17 лет подростки стремятся иметь свое мнение, мышление приобретает новую черту – критичность. Идет поиск себя, появляется стремление выразить свою индивидуальность. Задачами этих годов обучения является развитие эмоционально-оценочного отношения к окружающему миру, наглядно образного мышления, фантазии, воспитания потребности строить жизнь по законам красоты, формирование эстетического идеала, рефлексивные позиции в творчестве. Для данной возрастной группы характерны новые мотивы учения, связанные с осознанием жизненной перспективы, своего места в будущем. В этом возрасте у подростков отмечаются повышенный интерес к определенному роду деятельности, вырабатываются умения, навыки, деловые качества, происходит выбор будущей профессии. Первичные профессиональные интересы возникают в учении и труде, что создаёт благоприятные условия для формирования нужных деловых качеств.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа рассчитана на 4 года обучения (1152 учебных часа). При наличии отставания программа может быть реализована в полном объеме за счет укрупнения дидактических единиц.

Ориентирована на учащихся, имеющих хореографическую подготовку. В группы 1 года обучения принимаются все желающие дети, освоившие программу «Потанцуем ... Поиграем», а также дети с хореографической подготовкой. Дети могут приниматься в группы 2 года обучения по результатам собеседования и просмотра педагога.

Занятия состоят из классического экзерсиса у станка и на середине зала с повышенной сложностью, из элементов русского танца с областными особенностями изучаемого региона на примере постановочных работ и концертной деятельности.

**Форма обучения** - очная.

**Форма проведения занятий** - аудиторная.

**Форма занятий** групповая, с наполнением групп 7-20 человек. Группы формируются по возрастной принадлежности учащихся. Набор детей в группы проводится на добровольной основе.

**Режим занятий** – 4 занятия по 2 часа (8 часов) в неделю (288 часов в год).

Программа включает 1 уровень освоения предлагаемых умений и навыков: **продвинутый.**

**Задачи:**

- совершенствовать технику и выразительность исполнения танцев;
- стимулировать детей к самосовершенствованию и самообразованию;
- совершенствовать навыки владения технологиями общения в различных формах;
- формировать навыки коллективного взаимодействия;
- ориентировать на выбор деятельности.

Программа рассчитана на **4 года обучения** и состоит из **5 разделов:**

- **классический танец**
- **русский танец**
- **постановочная работа**
- **концертно-фестивальная деятельность**

➤ **воспитательная работа.**

Программа имеет интегрированный характер, все разделы связаны между собой и объединены единой целью.

**Методическое обеспечение**

При реализации данной программы используются три блока методов обучения:

**I группа** – это организация и осуществление учебно-познавательной деятельности.

К I группе методов относятся:

1. перцептивные – это методы организации и осуществления чувственного восприятия учебной информации:

- словесные методы (рассказ, лекция, беседа и др.);
- наглядные методы (видео, демонстрация и др.);
- практические методы (упражнения, практическая работа).

2. логические – это методы организации и осуществления мыслительной деятельности:

- индуктивные - это изучение учебного материала от частного к общему;
- дедуктивные – от общего к частному;
- аналитические – анализ литературы, информации, обобщение и сравнение.

3. гностические:

- репродуктивные, такие способы обучения, где ведущее значение имеет запоминание у учащихся информации;

- проблемно-поисковые (творческие), создание на занятиях творческих ситуаций, где учащиеся включаются в активное размышление и самостоятельно добывают знания;

- исследовательский метод.

**II группа** – методы управления учением, это организация учебной работы педагогом, самостоятельная работа учащихся, включающая работу с различными источниками информации, умением обобщать, анализировать и систематизировать полученные знания.

**III группа** – это методы стимулирования и мотивации учения (использование познавательных и ролевых игр, проведение дискуссий, защита творческих проектов и их презентация, использование методов положительного примера, поощрения, порицания и благоприятного общения).

**Формы занятий**

Основными формами работы по программе является учебно-практическая деятельность (15% - теоретические, 85% - практические занятия). В основе обучения лежит чередование занятий: индивидуальных, коллективных, групповых. При реализации программы основным видом деятельности являются **практические занятия**.

Также используются следующие **формы занятий**:

- мастер-класс (демонстрация процесса постановки танцевального номера);
- групповые учебно-тренировочные занятия;
- теоретические занятия проводятся в форме тематических бесед, лекций, видеопросмотров, семинаров и теоретических зачетов;
- практические занятия являются основной формой подготовки учащихся, по организации они групповые, а по педагогическим задачам:
- обучающие (разучивание фигур и вариаций),
- тренировочные (тренинг спортивных программ, отработка учебных и конкурсных вариаций),
- итоговые (технические зачеты, открытые уроки, мини-конкурсы),
- постановочные (постановка и репетиции концертных и показательных номеров),
- комбинированные (являются основной формой практических занятий и включают в себя элементы всех остальных форм теоретических и практических);
- индивидуальные занятия;
- видеоуроки;
- концертные выступления;

- учебно-тренировочные сборы;
- тренинги.

### **Методы обучения**

Процесс реализации программы основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний;
- индивидуального подхода.

В перспективе развития программы предполагается:

- создать методическое пособие к музыкальному сопровождению занятий;
- в соответствии с современным новаторством одновременно глубоко и тонко развивать традиции и особенности русского хореографического искусства.

Для реализации программы используются следующие *педагогические технологии*:

**1. Технология личностно-ориентированного обучения** предполагает использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности. При этом перед педагогом встают задачи: создание атмосферы заинтересованности каждого учащегося в работе группы; стимулирование учащихся к высказываниям и использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться; создание педагогических ситуаций общения на занятии, позволяющих каждому учащемуся проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы; создание обстановки для естественного самовыражения.

Для решения этих задач могут применяться следующие компоненты:

- создание положительного эмоционального настроения на работу всех учащихся в ходе занятия;
- использование проблемных творческих заданий;
- стимулирование учащихся к выбору и самостоятельному использованию разных способов выполнения заданий;
- рефлексия: обсуждение того, что получилось, а что – нет, в чем были ошибки, как они были исправлены.

### **2. Технология игрового обучения**

Игровые технологии занимают важное место в образовательном процессе. Ценность игровой деятельности заключается в том, что она учитывает психолого-педагогическую природу ребенка, отвечает его потребностям и интересам. Игра формирует типовые навыки социального поведения, специфические системы ценностей, ориентацию на групповые и индивидуальные действия.

Игровые технологии на занятиях дают возможность повысить у обучающихся интерес к занятиям, позволяют усвоить большее количество информации, помогают научиться принимать ответственные решения в сложных ситуациях.

Использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала учащихся и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению материала.

Игровая технология универсальна. Любой педагог может использовать ее для самопроверки, творческого и интеллектуального развития. Творчество в обучении начинается с разрушения стереотипов.

### **3. Технология «Диалог культур»**

Данная технология способствует:

- формированию у учащихся представлений о культуре как сознательно избираемой жизненной философии, требующей от его участников уважения к другим культурам, языковой, этнической и расовой терпимости, готовности к изучению культурного наследия мира, к духовному обогащению достижениями других культур, более глубокое осознание своей родной культуры;

- воспитанию чувства патриотизма, чувство гордости за свою культуру, свою страну;
- воспитанию потребности и способности к сотрудничеству и взаимопомощи.

Включая в материал занятий региональный компонент, педагог развивает у учащихся умение представлять не только свою страну, но и свою малую родину в условиях межкультурного общения.

Использование данной технологии на занятиях способствует воспитанию человека, приверженного общечеловеческим ценностям, впитавшего в себя богатство культурного наследия прошлого своего народа и народов других стран.

**4. Технология группового обучения** обеспечивает активный учебный процесс, достижение высокого уровня усвоения содержания. Однородная групповая работа предполагает выполнение небольшими группами учащихся одинакового для всех задания, например, отработку отдельного танцевального элемента, а дифференцированная – выполнение различных заданий разными группами исходя из физических данных учащихся. В ходе работы поощряется совместное обсуждение хода и результатов работы, обращение за советом друг к другу. При групповой форме работы учащихся на занятиях в значительной степени возрастает индивидуальная помощь каждому нуждающемуся в ней ребенку, как со стороны педагога, так и своих товарищей, что не маловажно в работе с танцевальным коллективом. Причем помогающий получает при этом не меньшую помощь, чем ребенок слабый, поскольку его знания актуализируются, конкретизируются, приобретают гибкость, закрепляются именно при объяснении своему товарищу.

**5. Здоровьесберегающая технология** содействует формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью как естественной основе умственного, физического и нравственного развития.

Для того чтобы сохранить физическое здоровье учащихся, применяются следующие формы здоровьесберегающей технологии:

**1. Подвижные музыкальные игры**, благодаря которым дети на занятиях освобождаются от страха, агрессии, нарушения поведения.

**2. Партерная гимнастика** позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку. Детям нужно давать точные инструкции для того, чтобы они сосредотачивали внимание на тех мышцах, которые сокращают или расслабляют.

**3. Дыхательная гимнастика** учит согласовывать дыхание с движением; чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Комплекс дыхательных упражнений поможет освоить правильное дыхание и даст нагрузку на многие группы мышц и восстановить дыхание после быстрого темпа занятия. Дыхательные упражнения влияют и на укрепление осанки. Дети учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела.

**4. Самомассаж** является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развитию навыков собственного оздоровления.

Применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий позволяет повысить результативность образовательного процесса, формирует ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья учащихся.



**Цель** – развитие личности учащегося, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов средствами русского танца.

**Задачи программы:**

**предметные:**

- достижение высокого исполнительского мастерства;
- знакомство с областными особенностями и манерой исполнения движений русского танца;
- овладение техникой и пластикой движений на основе классического танца;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- организация постановочной работы и концертной деятельности;
- расширение знаний по истории и теории русского народного танца, танцевального искусства.
- знакомство с бытом и традициями русского народа.

**метапредметные:**

- развитие волевых качеств личности, памяти, навыков самоконтроля, образного мышления, воображения;
- развития профессионального исполнительского мастерства;
- развитие художественного вкуса;
- организация творческой деятельности воспитанников на основе полученных знаний.

**личностные:**

- воспитание на основе принципов толерантности танцевальной творческой этики;
- воспитание выносливости, терпения, трудолюбия, самостоятельности,
- аккуратности и инициативности.

**Ожидаемые результаты освоения программы по годам обучения**

***После первого года обучения учащийся будет***

**знать:**

- позиции ног и рук классического танца, народно сценического танца;
- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп,
- подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки;
- элементы русского танца (основные движения и ходы): ковырялочка, моталочка,
- маятник;
- элементы национальных танцев в простой комбинации;
- названия изучаемых движений;
- правила мышечного разогрева;
- основы тренажа гимнастики;
- элементы классического танца.

**уметь:**

- грамотно исполнять движения по классическому танцу (станок, середина)
- исполнять основные упражнения у станка и на середине зала;
- уметь грамотно выполнять основные танцевальные шаги;
- уметь выразительно и грамотно исполнять репертуар данного года;
- грамотно исполнять движения русского танца: переменный ход (виды) - хороводный шаг, вращение на месте и в движении, простые дроби, простые присядки, хлопущки;
- бережно относиться к танцевальному костюму.

***После второго года обучения учащийся будет***

**знать:**

- танцевальные термины и название упражнений по данному году обучения

- знать правила исполнения упражнений по классическому тренажу и название упражнений;

- рисунок положений и уровней рук и ног;
- позы классического танца;
- правильное положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое.

**уметь:**

- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;

- исполнять танцы музыкально, грамотно, эмоционально;
- вращать по диагонали (шэне, шаг подскок);
- определять ритмический рисунок танца.

***После третьего года обучения учащийся будет***

**знать:**

- нормы сценической культуры, поведения и общения;
- известные коллективы России («Березка», «Казачьи танцы», «Пятницкий хор» и т.д.);

- знать изучаемый материал по классическому танцу (станок, середина)
- знать основы постановочной работы;
- структуру танцевальных постановок;
- классический, музыкальный материал.

**уметь:**

- правильно и четко исполнять материал данного года обучения;
- исполнять развернутые танцевальные комбинации в экзерсисе у станка и на середине зала;

- импровизировать под определенную музыку;
- сочинять танцевальные этюды по заданным темам;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать свое тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- импровизировать по определенную музыку;
- разбираться в рисунке танца;
- сочинять танцевальные этюды по заданным темам;
- грамотно объяснить выполнение движений по классическому, русскому народному танцам.

***После четвертого года обучения учащийся будет***

**знать:**

- нормы сценической культуры, поведения и общения;
- известные коллективы России (ГААНТ имени Игоря Моисеева, Северный академический русский народный хор, Кубанский академический казачий хор и т.д.);
- знать изучаемый материал по классическому танцу (станок, середина)

- знать основы постановочной работы;
- структуру танцевальных постановок;
- классический, народный музыкальный материал.

**уметь:**

- правильно и четко исполнять материал данного года обучения;
- исполнять развернутые танцевальные комбинации в экзерсисе у станка и на середине зала;
- импровизировать под определенную музыку;

- сочинять танцевальные этюды по заданным темам;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать свое тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- импровизировать под определенную музыку;
- разбираться в рисунке танца;
- сочинять танцевальные этюды по заданным темам;
- грамотно объяснить выполнение движений по классическому, русскому народному танцам, самосовершенствоваться.

### Планируемые результаты освоения программы

#### Предметные результаты:

дети будут знать:

- законы восприятия, выразительные средства хореографии;
- основные принципы композиции постановки танцев;
- функциональные особенности разных групп мышц;
- танцевальную культуру Пензенского края, Поволжья и ближнего зарубежья.

Уметь:

- проявлять самостоятельность и творчество в коллективной работе сверстников,
- исполнять элементы испанского, итальянского, восточного танцев,
- выполнять движения классического танца в различных ракурсах и позах,
- исполнять классические прыжки различных форм.

#### Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России, россиянина, эстетические чувства, установка на здоровый образ жизни.

#### Метапредметные результаты:

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- навыки целеполагания и планирования своей деятельности;
- навыки толерантного отношения к различным национальным культурам,
- чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

*Познавательные универсальные учебные действия:*

- навыки самостоятельной разработки танцевальных композиций;
- навыки самопознания и самооценки.

### Учебный план

Разделы	Год обучения			
	1	2	3	4
Классический танец	85	78	70	70
Русский танец	88	95	73	70
Постановочная работа	77	77	107	110
Концертно-фестивальная деятельность	30	30	30	30
Воспитательная работа	8	8	8	8
<b>Итого</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>

## Учебно-тематический план 1 года обучения

Темы	Количество часов			
	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
Раздел «Классический танец»				
Экзерсис у станка	10	35	45	наблюдение, зачет
Allegro	10	30	40	наблюдение, зачет
Раздел «Русский танец»				
Элементы русского танца	5	24	29	контрольные упражнения
Элементы русского танца Архангельской области	5	24	29	контрольные упражнения
Элементы русского танца Кубанского края	5	23	28	контрольные упражнения
Раздел «Постановочная работа»				
Казачий танец	4	32	36	участие в концертах, мероприятиях
Северная кадрили «Троечки»	4	37	41	участие в концертах, мероприятиях
Раздел «Концертно-фестивальная деятельность»				
Концертная деятельность	-	30	30	анализ выступления
Воспитательная работа	2	6	8	наблюдение
Итоговое занятие	1	1	2	открытое занятие
<b>Итого</b>	<b>48</b>	<b>242</b>	<b>288</b>	

### Содержание

#### Раздел «Классический танец»

На 1 году обучения закрепляется программный материал предыдущей программы «Поиграем... Потанцуем», продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.

Наряду с этим, в задачи обучения входят:

- подготовка к tours и ознакомление с техникой их исполнения;
- первоначальное изучение пируэтов с различных приемов их исполнения на месте;
- вращения по диагонали;
- ознакомление с комбинациями больших прыжков.

На 1 году обучения общий темп урока ускоряется, усложняются комбинации экзерсиса у станка и комбинации allegro на середине зала. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

### **Тема 1. Экзерсис у станка**

**Теория:** Терминология, основные понятия и принципы исполнения новых упражнений.

**Практика:** Повторение пройденных упражнений с увеличенной нагрузкой и усложнением построения комбинаций. Работа над правильностью и чистотой исполнения упражнений. Demi-plie, grand-plie в 1, 2, 5, 4 позициях. Battement tendu в сочетании с passé par terre и demi rond. Battement tendu jete в сочетании с passé par terre и demi rond. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battement fondu с элементами ballensuar, demi rond. Battement frappe в сочетании с passé par terre и demi rond. Petit battement. Battement developpe в demi-plie. Grand battement jete с ballensuar. Перегибы корпуса, растяжка у станка.

**Контроль:** Знание и правильное исполнение элементов

### **Тема 2. Allegro**

**Теория:** Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений.

**Практика:** Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5, 4 позициях. Pas assemble в сторону с pas glissade. Pas chasse во всех направлениях. Сценический sissonne. Sissonne fermee вперёд, в сторону. Pas echange во 2 позиции. Grand pas de cha с pas glissade. Tours по 6 позиции. Pirouette из 5 позиции. Soutenuy в продвижении по диагонали.

**Контроль:** Знание и правильное исполнение элементов

## **Раздел «Русский танец»**

### **Тема 1. Элементы русского танца**

**Теория:** Вид русского танца — кадрили, история возникновения.

**Практика:** Усложнённые комбинации основных элементов русского танца, комбинаций дробных выстукиваний, хлопучек, вращений.

**Контроль:** Знание элементов русского танца

### **Тема 2. Элементы русского танца Архангельской области**

**Теория:** История возникновения танца. Особенности композиционного построения танца Архангельской области. Особенности манеры исполнения, лексическое своеобразие, музыкальное сопровождение танца Архангельской области.

**Практика:** Основные движения и ходы в танцах Архангельской области: шаг-бег с пятки, бегунец русский, шаг с пятки. Отбой. Дроби. Присядка с ударом по бедру.

**Контроль:** Знание элементов танца Архангельской области.

### **Тема 3. Элементы русского танца Кубанского края**

**Теория:** История возникновения танца. Особенности композиционного построения танца Кубанского края. Особенности манеры исполнения, лексическое своеобразие, музыкальное сопровождение танца Кубанского края.

**Практика:** Основные ходы и элементы танца Кубанского края: стелющийся ход с каблука, дробное переступание, перескоки, переступания с притопом, соскоки во вторую выворотную позицию и смена местами. Присядки с ударом по голенищу, с шагом накрест.

**Контроль:** Знание элементов танца Кубанского края.

## **Раздел «Постановочная работа»**

### **Тема 1. «Казачий танец»**

**Теория:** Идея и сюжет постановки. Музыкальное оформление. Содержание, характер, цель, рисунок номера.

**Практика:** Работа над эскизами костюмов. Составление танцевальных комбинаций. Отработка номера.

**Контроль:** уверенное состояние на сценической площадке

### **Тема 2. Северная кадриль «Троечки»**

**Теория:** Идея и сюжет постановки. Музыкальное оформление. Создание сценического образа.

**Практика:** Составление танцевальных комбинаций. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения.

**Контроль:** уверенное состояние на сценической площадке

### **Раздел «Концертно-фестивальная деятельность»**

Этот раздел предполагает участие хореографического ансамбля «Игрица» в концертных программа на площадках города, области, также выезд учащихся на фестивали, конкурс детского хореографического творчества.

**Теория:** Работа над художественным образом.

**Практика:** Отработка номеров к концертным и конкурсным выступлениям.

**Контроль:** выступления в концертных программах ШРДТ, отчетном концерте, участие в фестивалях и конкурсах.

### **Раздел «Воспитательная работа»**

**Теория:** Профессия «Хореограф». Известные хореографы русского танца. История, законы и традиции ансамбля «Игрица».

**Практика:** Участие во Всероссийском конкурсе по народному танцу «Танцуй, Поволжье!». Посещение картинной галереи. День здоровья во время зимних каникул «Все на каток!». Занятие-лекция «Сто дорог – моя одна».

**Контроль:** коммуникабельность в коллективе, обществе, мотивация к совершенствованиям.

### **Итоговое занятие. Аттестация**

**Теория.** Подведение итогов учебного года. Планирование на новый учебный год.

**Практика.** Показательные выступления для родителей.

**Контроль.** Знание понятий и терминов, умение практического исполнения движений согласно учебно-тематического плана 1-го года обучения.

### **Учебно-тематический план 2 года обучения**

Темы	Количество часов			
	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
Раздел «Классический танец»				
Экзерсис у станка	5	30	35	наблюдение, зачет
Экзерсис на середине	2	16	18	контрольные упражнения
Allegro	5	20	25	наблюдение, зачет
Раздел «Русский танец»				

Элементы русского танца	5	25	30	контрольные упражнения
Элементы русского танца Омской области	5	25	30	контрольные упражнения
Элементы русского танца Пензенской области	5	30	35	контрольные упражнения
<b>Раздел «Постановочная работа»</b>				
«Хлопуха»	4	31	35	участие в концертах, мероприятиях
«За двором...»	4	36	40	участие в концертах, мероприятиях
<b>Раздел «Концертно-фестивальная деятельность»</b>				
Концертная деятельность	-	30	30	анализ выступления
Воспитательная работа	2	6	8	наблюдение
Итоговое занятие	1	1	2	открытое занятие
<b>Итого</b>	<b>38</b>	<b>252</b>	<b>288</b>	

## Содержание

### Раздел «Классический танец»

#### Тема 1. Экзерсис у станка

**Теория:** Терминология, основные понятия и принципы исполнения новых упражнений - *soutenu, tombe*.

**Практика:** Повторение пройденных упражнений с увеличенной нагрузкой и усложнением построение комбинаций. Работа над правильностью и чистотой исполнения упражнений. *Demi-plie, grand-plie* в 1, 2, 5, 4 позициях. *Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre en dehors et en dedans, Battement fondu, Battement frappe, Releveant, Grand battement jete* с *tombe* и *soutenu*. Перегибы корпуса, растяжка у станка на полу.

**Контроль: Знание и правильное исполнение элементов**

#### Тема 2. Экзерсис на середине

**Теория:** Правила исполнения основных элементов классического танца на середине зала.

**Практика:** Работа над правильностью и чистотой исполнения упражнений. *Demi-plie, grand-plie* в 1, 2, 5 позициях. *Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre en dehors et en dedans, Battement fondu, Battement frappe, Releveant, Grand battement jete* по 1,5 позициям. 1,2,3 *por de bras*.

**Контроль: Знание и правильное исполнение элементов**

#### Тема 3. Allegro.

**Теория:** Терминология, основные понятия и принципы исполнения новых прыжков и вращений.

**Практика:** *Pas jete* в сторону с *pas glissade*. *Pas echange* в 4 позицию. *Grand jete* с *pas glissade*. *Tours* по 5 позиции. *Pirouette* из 2 позиции. *Tours picce* по диагонали.

**Контроль:** Знание и правильное исполнение элементов

### **Раздел «Русский танец»**

#### **Тема 1. Элементы русского танца**

**Теория:** Вид русского танца — мужской перепляс, групповая пляска, история возникновения.

**Практика:** Усложнённые комбинации основных элементов русского танца, комбинаций дробных выстукиваний, хлопушек, вращений.

**Контроль:** Знание элементов мужского танца и групповой пляски.

#### **Тема 2. Элементы русского танца Омской области**

**Теория:** История возникновения... Особенности композиционного построения танца Омской области. Особенности манеры исполнения, лексическое своеобразие, музыкальное сопровождение танца Омской области.

**Практика:** Основные движения и ходы в танцах Омской области: Сибирский шаг, припляс, верёвочка с переступанием, дробное припадание, двойной дробный шаг, окский шаг, сибирская выбивка, присядка с хлопушкой, хлопушка, прыжки, женская хлопушка, сибирский ключ.

**Контроль:** Знание элементов танца Омской области

#### **Тема 3. Элементы русского танца Пензенской области**

**Теория:** История возникновения. Особенности композиционного построения танца Пензенской области. Особенности манеры исполнения, лексическое своеобразие, музыкальное сопровождение танца Пензенской области.

**Практика:** Основные ходы и движения танца Пензенской области: шаг с каблука, тройной шаг, шаги с резкой остановкой, шаги с разворотом стопы и выносом ноги вперёд, простые шаги с ударом всей стопой и тройным притопом, сдвоенная дробь с переступанием и продвижением в сторону, прыжок на одну ногу с ударами по голенищу и выносом вперёд другой ноги, соскоки и «винт», присядка с «планкой» и собиранием в «складку».

**Контроль:** Знание элементов танца Пензенской области.

### **Раздел «Постановочная работа»**

#### **Тема 1. «Хлопуха»**

**Теория:** Идея и сюжет постановки. Содержание, характер, цель, рисунок номера.

**Практика:** Работа над эскизами костюмов. Составление танцевальных комбинаций. Отработка номера.

**Контроль:** уверенное состояние на сценической площадке

#### **Тема 2. За двором...**

**Теория:** Идея и сюжет постановки. Музыкальное оформление. Создание сценического образа.

**Практика:** Составление танцевальных комбинаций. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения.

**Контроль:** уверенное состояние на сценической площадке

### **Раздел «Концертно-фестивальная деятельность»**

**Теория:** Работа над художественным образом.

**Практика:** Отработка номеров к концертным и конкурсным выступлениям.

**Контроль:** выступления в концертных программах ШРДТ, отчетном концерте,



участие в фестивалях и конкурсах.

### Раздел «Воспитательная работа»

**Теория:** Беседы «Здоровый образ жизни».

**Практика:** Видео-проект «Областные особенности русского танца». День здоровья во время зимних каникул «Все на каток!». Посещение концертных программ городских и государственных ансамблей танца. Посещение дня открытых дверей Пензенского колледжа культуры и искусств.

**Контроль:** коммуникабельность в коллективе, обществе, мотивация к совершенствованиям

### Итоговое занятие

**Теория.** Подведение итогов учебного года. Планирование на новый учебный год.

**Практика.** Показательные выступления для родителей.

**Контроль.** Знание понятий и терминов, умение практического исполнения движений согласно учебно-тематического плана 2-го года обучения.

### Учебно-тематический план 3 года обучения

Темы	Количество часов			
	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
Раздел «Классический танец»				
Экзерсис у станка	5	30	35	наблюдение, зачет
Экзерсис на середине	1	4	5	контрольные упражнения
Allegro	5	25	30	наблюдение, зачет
Раздел «Русский танец»				
Элементы русского танца	3	20	23	контрольные упражнения
Элементы русского танца Ростовской области	3	22	25	контрольные упражнения
Элементы русского танца Казаков-Некрасовцев	3	22	25	контрольные упражнения
Раздел «Постановочная работа»				
«Кабы знал я...»	4	56	60	участие в концертах, мероприятиях
«Марусенька»	4	41	45	участие в концертах, мероприятиях
Раздел «Концертно-фестивальная деятельность»				
Концертная деятельность	-	30	30	анализ выступления
Воспитательная работа	2	6	8	наблюдение

Итоговое занятие	1	1	2	открытое занятие
<b>Итого</b>	<b>31</b>	<b>259</b>	<b>288</b>	

## Содержание

### Раздел Классический танец

#### Тема 1. Экзерсис у станка

**Теория:** Терминология, основные понятия и принципы исполнения новых упражнений - double, движения на полупальцах.

**Практика:** Повторение пройденных упражнений с увеличенной нагрузкой и усложнением построение комбинаций. Работа над правильностью и чистотой исполнения упражнений. Battement fondu, Battement frappe — double и на полупальцах. Battement soutnu, перегибы корпуса — на полупальцах.

**Контроль:** Знание и правильное исполнение элементов.

#### Тема 2. Экзерсис на середине

**Теория:** Правила исполнения основных элементов классического танца на середине зала.

**Практика:** Работа над правильностью и чистотой исполнения упражнений. Demi-plie, grand-plie в 1, 2, 4 и 5 позициях. Battement fondu, Battement frappe - double. Temps lie.

**Контроль:** Знание и правильное исполнение элементов.

#### Тема 3. Allegro.

**Теория:** Терминология, основные понятия и принципы исполнения новых прыжков и вращений.

**Практика:** Sissonne ouverte по всем направлениям. Pas de basque. Saute de basque. Double Tours по 5 позиции. Pirouette из 4 позиции.

**Контроль:** Знание и правильное исполнение элементов.

### Раздел «Русский танец»

#### Тема 1. Элементы русского танца

**Теория:** Казачий танец, как элемент русской танцевальной культуры.

**Практика:** Ходы, движения, дроби, присядки, хлопучки, прыжки в казачьем танце.

**Контроль:** Знание элементов Казачьего танца

#### Тема 2. Элементы Казачьего танца Ростовской области

**Теория:** История возникновения... Особенности композиционного построения казачьего танца. Особенности манеры исполнения, лексическое своеобразие, музыкальное сопровождение казачьего танца.

**Практика:** Основные движения и ходы в казачьих танцах: основные положения рук казаков Ростовской области, шаг с каблука и подбивкой, боковой ход на скошенный подъём с «перешагом» через ногу, соскоки по 2 выворотной позиции и ковырялочкой, присядка с выносом ноги на воздух, присядка на пальцы, «кабриоли» с сокращённым подъёмом.

**Контроль:** Знание элементов Казачьего танца Ростовской области

#### Тема 3. Элементы танца казаков-Некрасовцев

**Теория:** История возникновения Особенности композиционного построения танца Некрасовских казаков. Особенности манеры исполнения, лексическое своеобразие, музыкальное сопровождение танца Некрасовских казаков.

**Практика:** Основные ходы и движения танца Некрасовских казаков: основное положение рук, щелчки, шаг с каблука на крест, шаг с каблука с покачиванием бёдер, шаги с

каблука с tombe, Некрасовская «гасма», шаг с выбросом ноги вперёд на 45\*и сгибанием в колене, переступания с работой бёдер.

**Контроль:** Знание элементов танца казаков-Некрасовцев.

### Раздел «Постановочная работа»

#### Тема 1. «Кабы знал я ...»

**Теория:** Идея и сюжет постановки. Содержание, характер, цель, рисунок номера.

**Практика:** Работа над эскизами костюмов. Составление танцевальных комбинаций. Отработка номера.

**Контроль:** уверенное состояние на сценической площадке

#### Тема 2. «Марусенька»

**Теория:** Идея и сюжет постановки. Музыкальное оформление. Создание сценического образа.

**Практика:** Составление танцевальных комбинаций. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения.

**Контроль:** уверенное состояние на сценической площадке.

### Раздел «Концертно-фестивальная деятельность»

**Теория:** Работа над художественным образом.

**Практика:** Отработка номеров к концертным и конкурсным выступлениям.

**Контроль:** выступления в концертных программах ШРДТ, отчетном концерте, участие в фестивалях и конкурсах.

### Раздел «Воспитательная работа»

**Теория:** Беседы «Здоровый образ жизни».

**Практика:** Видео-проект «Областные особенности русского танца». День здоровья во время зимних каникул «Все на каток!». Посещение концертных программ городских и государственных ансамблей танца. Посещение дня открытых дверей Пензенского колледжа культуры и искусств. Занятие-беседа «Педагог-это звучит гордо!»

**Контроль:** коммуникабельность в коллективе, обществе, мотивация к совершенствованиям

#### Итоговое занятие

**Теория.** Подведение итогов учебного года. Планирование на новый учебный год.

**Практика.** Показательные выступления для родителей.

**Контроль.** Знание понятий и терминов, умение практического исполнения движений согласно учебно-тематического плана 3-го года обучения.

### Учебно-тематический план 4 года обучения

Темы	Количество часов			
	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
Раздел «Классический танец»				
Экзерсис у станка	5	30	35	наблюдение, зачет
Экзерсис на середине	1	4	5	контрольные упражнения

Allegro	5	25	30	наблюдение, зачет
Раздел «Русский танец»				
Элементы русского танца	3	17	20	контрольные упражнения
Элементы русского танца Саратовской области	3	22	25	контрольные упражнения
Элементы русского танца Пензенской области	3	22	25	контрольные упражнения
Раздел «Постановочная работа»				
Парная пляска Саратовской области «Карачанка»	4	56	60	участие в концертах, мероприятиях
Финальная пляска Пензенской области «Пененские дощечки»	5	43	48	участие в концертах, мероприятиях
Раздел «Концертно-фестивальная деятельность»				
Концертная деятельность	-	30	30	анализ выступления
Воспитательная работа	2	6	8	наблюдение
Итоговое занятие	1	1	2	открытое занятие
<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>256</b>	<b>288</b>	

## Содержание Раздел Классический танец

### Тема 1. Экзерсис у станка

**Теория:** Терминология, основные понятия и принципы исполнения новых упражнений - double, движения на полупальцах.

**Практика:** Повторение пройденных упражнений с увеличенной нагрузкой и усложнением построение комбинаций. Работа над правильностью и чистотой исполнения упражнений. Battement fondu, Battement frappe — double и на полупальцах. Battement soutnu, перегибы корпуса — на полупальцах.

**Контроль:** Знание и правильное исполнение сложных элементов.

### Тема 2. Экзерсис на середине

**Теория:** Правила исполнения основных элементов классического танца на середине зала.

**Практика:** Работа над правильностью и чистотой исполнения упражнений. Demi-plie, grand-plie в 1, 2, 4 и 5 позициях. Battement fondu, Battement frappe - double. Temps lie.

**Контроль:** Скрупулёзный подход к элементам, желание улучшать и совершенствовать.

### Тема 3. Allegro.

**Теория:** Терминология, основные понятия и принципы исполнения новых прыжков и вращений.

**Практика:** Sissonne ouverte по всем направлениям. Pas de basque. Saute de basque. Double Tours по 5 позиции. Pirouette из 4 позиции.

**Контроль:** Знание и правильное исполнение сложных элементов.

## **Раздел «Русский танец»**

### **Тема 1. Элементы русского танца Поволжского региона**

**Теория:** Областные особенности танцев Поволжского региона.

**Практика:** Ходы, движения, дробы, присядки, хлопушки, прыжки в танцах Поволжского региона.

**Контроль:** Знание элементов танца Поволжского региона.

### **Тема 2. Элементы русского танца Саратовской области.**

**Теория:** История возникновения... Особенности композиционного построения русского танца Саратовской области. Особенности манеры исполнения, лексическое своеобразие, музыкальное сопровождение русского танца Саратовской области.

**Практика:** Основные движения и ходы в танцах Саратовской области. : основные положения рук, шаг с каблука и подбивкой , боковой ход на каблук, сосоки по 6 позиции и ковырялкой, присядка с выносом ноги на воздух, «голубцы» с сокращённым подъёмом.

**Контроль:** Знание элементов танца Саратовской области.

### **Тема 3. Элементы пляски Пензенской области**

**Теория:** История возникновения Особенности композиционного построения танца Пензенской области. Особенности манеры исполнения, лексическое своеобразие, музыкальное сопровождение пляски Пензенской области.

**Практика:** Основные ходы и движения танца пляски Пензенской области: основное положение рук, шаг с каблука с перескоком, «бегунец», шаги с каблука с tombe, шаг с выбросом ноги вперёд на 45\*и сгибанием в колене.

**Контроль:** Знание элементов танца Пензенской области.

## **Раздел «Постановочная работа»**

### **Тема 1. Парная пляска Саратовской области «Карачанка»**

**Теория:** Идея и сюжет постановки. Содержание, характер, цель, рисунок номера.

**Практика:** Работа над эскизами костюмов. Составление танцевальных комбинаций. Отработка номера.

**Контроль:** уровень показа номера.

### **Тема 2. Пляска Пензенской области «Пензенские дощечки»**

**Теория:** Идея и сюжет постановки. Музыкальное оформление. Создание сценического образа.

**Практика:** Составление танцевальных комбинаций. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения.

**Контроль:** уровень показа номера.

## **Раздел «Концертно-фестивальная деятельность»**

**Теория:** Работа над художественным образом.

**Практика:** Отработка номеров к концертным и конкурсным выступлениям.

**Контроль:** уверенное состояние на сценической площадке.

## **Раздел «Воспитательная работа»**

**Теория:** Беседы «Здоровый образ жизни».

**Практика:** Видеопроект «Областные особенности русского танца». День здоровья во время зимних каникул «Все на каток!». Посещение концертных программ городских и государственных ансамблей танца. Посещение дня открытых дверей Пензенского колледжа культуры и искусств. Занятие-беседа «Педагог-это звучит гордо!»

Контроль: коммуникабельность в коллективе, обществе, мотивация к совершенствованиям.

### **Итоговое занятие. Аттестация**

Теория. Подведение итогов учебного года. Планирование на новый учебный год.

Практика. Показательные выступления для родителей.

Контроль. Знание понятий и терминов, умение практического исполнения движений согласно учебно-тематического плана 4-го года обучения.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	288	36	144	4 занятия по 2 часа
2	288	36	144	4 занятия по 2 часа
3	288	36	144	4 занятия по 2 часа
4	288	36	144	4 занятия по 2 часа

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Для отслеживания и оценивания результатов обучения осуществляется оперативный, промежуточный и итоговый контроль образовательной деятельности. *Оперативный контроль* - на каждом занятии, *промежуточный* – в конце каждого учебного года и *итоговый* - по окончании каждого уровня и за все время обучения.

Оперативный контроль необходим для правильного понимания воспитанниками материала и грамотного исполнения движений, для определения скорости усвоения учащимися предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки.

Промежуточный контроль включает в себя оценивание результатов обучения детей за учебный год.

Итоговый контроль показывает уровень освоения детьми образовательной программы каждого уровня и за все время обучения.

В ходе реализации данной программы регулярно проводятся открытые занятия для родителей, отчетные концерты, дети участвуют в мероприятиях различных уровней. Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Диагностика результативности освоения программы осуществляется через использование разных форм и методов:

- текущий контроль знаний в процессе индивидуальной или групповой беседы;
- наблюдение за ребенком на занятии (прямое, косвенное);
- итоговый контроль умений и навыков при анализе работы;
- участие в конкурсах, фестивалях.

### **Формы подведения итогов:**

- открытые занятия для педагогов, родителей;
- опрос;

- контрольные упражнения;
- наблюдение, просмотр;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- составление портфолио учащегося.

### Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	просторный специализированный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.), оборудованный зеркалами и танцевальными станками	1
2	коврики	15
3	музыкальные инструменты (фортепиано или баян)	1
4	видео- и аудиоаппаратура	1
5	аудиоцентр	1
6	Колонки (звуковые)	1 комплект
7	магнитофон	1
8	костюмерная	1
9	реквизит, сценические костюмы	По кол-ву учащихся

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Ноутбук	1
2	Интернет соединение	1
3	Музыкальные свободные сайты	1

Расходные материалы (приобретаются учащимися самостоятельно)

№	Название	Количество
1	Тренировочная форма: девочки – гимнастический купальник, балетные туфли, джазовки, народные туфли	По кол-ву учащихся
2	Тренировочная форма: мальчики – черные брюки народного характера, белая футболка, балетные туфли, джазовки, народные сапоги	По кол-ву учащихся

Методические ресурсы:

№	Название
1	Учебные пособия
2	Методические материалы

По народному танцу, по классическому танцу, по

		искусству балетмейстера
4	Медиатека	Музыкальные свободные сайты
5	Электронные образовательные ресурсы	VK Мировая деревня Сергея Старостина, VK Фольклорные инструменты Александры Шериной

Кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования, концертмейстер.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке социальной сети ВКонтакте в сообществах объединений и на платформе Zoom. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями. Предусмотрена консультационная зона, которая позволяет учащимся задавать вопросы, проводить анализ выполненных заданий.

**При реализации программы используются Информационные ресурсы организации-участника - Благотворительного Фонда поддержки и развития народной культуры «Содружество»**

**Информационное обеспечение** предусматривает:

- учебно-методическая литература для педагога;
- подборка музыкального материала;
- конспекты тренировочных занятий;
- видеозаписи с выступлениями самих учащихся, других коллективов и исполнителей;
- разработки педагогических технологий, используемых в работе по программе (соответственно возрасту детей).

### ***Воспитывающая деятельность***

Воспитание – обязательная часть образовательного процесса. Оно направлено на обеспечение персонального жизнетворчества учащихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний.

Воспитывающая деятельность ставит перед собой следующие задачи:

- воспитание и развитие свободной, жизнелюбивой, талантливой личности, готовой к созидательной творческой деятельности и нравственному поведению;
- воспитание творческой личности выпускника, свободной, законопослушной, информационно-грамотной, интегрирующей в себе культурологическое и духовное богатство россиян, конкурентоспособной на рынке образования и труда, способной к постоянному саморазвитию, самосовершенствованию.

Воспитательный процесс в хореографическом ансамбле «Игрица» представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого ребенка. Создание таких условий осуществляется через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

Воспитывающая деятельность в ансамбле осуществляется в соответствии с общим планом воспитательной работы ШРДТ и включает следующие направления:

- духовно-нравственное воспитание;
- патриотическое воспитание;



- эстетическое воспитание;
- здоровье сбережение;
- познавательно-досуговое;
- работа с родителями;
- формирование традиций.

Планируемые результаты:

- у учащихся будет сформировано представление о базовых национальных и культурных ценностях российского общества;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- повышение педагогической культуры родителей, способствующей усилению роли семьи в воспитании детей.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- М.: Искусство, 2006.
2. Базарова Н. Классический танец. Методика обучения в четвёртом и пятом классе. Л.,1975.
3. Барышникова Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. — СПб.,1996.
4. Бахто С.Е. Программа «Ритмика и танец» для хореографических студий. Москва, 1984г.
5. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957.
6. Богданов И. А. Постановка эстрадного номера / И. А. Богданов. – Санкт-Петербург: Государственная Академия Театрального Искусства «Чистый Лист», 2004.
7. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л., 1980.
9. Пуртонова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В.. Учите детей танцевать. - Москва, 2003г.
10. Ионова И.И. Программа для уроков ритмики в начальных классах всей типов школ. Казань, 2003г.
11. Иванов, В. А. Основы хореографии / В. А. Иванов. — М., 2002.
12. Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике / Т. С. Лисицкая. — М.,1984.
13. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: этапы развития, метод. техника / В. Ю. Никитин. — М.,
14. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1972.
15. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л., 1976.
16. Тарасов Н. Классический танец. М.,1981.
17. Василенко К. Украинский народный танец. М.,1981.
18. Зайцев Е. Основы народно - сценического танца. Часть вторая. Киев.,1976.
19. Зацепина К., Климов А., Рихтер К. и др. Народно-сценический танец. Часть вторая. М.,1976.
20. Тагиров Гай. Татарские танцы. Казань,1984.
21. Ткаченко Т. Народный танец. М.,1967.
22. Устинова Т. Русский народный танец. М.,1976.
23. Методическая разработка по изучению курса «Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе». Элементы венгерского, испанского, польского сценических танцев. Ленинград, 1986.
24. Венгерский сценический танец. Методические рекомендации для студентов специализации «Руководство самодеятельным хореографическим коллективом». Части I, II. Челябинск,1989.
25. Станиславский, К. С. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский. – Москва, 2001.
26. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
27. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
28. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
29. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
30. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984.
31. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
32. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
33. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.

34. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
35. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
36. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
37. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.
38. Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996.
39. Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды обычаи танцы и песни.- М.: Готика, 2000.
40. Яромлович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 1968.

#### **Литература для детей**

1. Буц Л.А. Для вас девочки. М, 1975
2. Боброва Г.Д. Искусство грации. М, 1986
3. Генералова И.А. «Мастерская чувств» методическое пособие,2006
4. Сирота Александр «Детская энциклопедия», 2005
5. Смирнов В.А. Физическая тренировка для здоровья. С-Пб, 1998



**Приложение к диагностической карте развития качеств личности учащихся в МБОУДО ШРДТ г. Пензы им. Ю.Е. Яничкина**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются – 10-8 баллов	Проявляются – 7-4 баллов	слабо проявляются – 3-1 балл	не проявляются - 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к творческой деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет творческие работы. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле.	В творческой деятельности не участвует. Уровень выполнения заданий репродуктивный.



**Приложение к диагностической карте результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<b>Т е о р е т и ч е с к а я      п о д г о т о в к а</b>				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы;</li> <li>▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных знаний составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не употребляет специальные термины;</li> <li>▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>▪ сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Наблюдение, собеседование
<b>П р а к т и ч е с к а я      п о д г о т о в к а</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не овладел умениями и навыками;</li> <li>▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;</li> <li>▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Наблюдение, контрольное задание
<b>О с н о в н ы е      к о м п е т е н т н о с т и</b>				
<i>Регулятивные</i>	Осуществляет действия по образцу и заданному правилу	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ начальный (элементарный) уровень - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> <li>▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</li> </ul>	до 3  3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
	Умеет самостоятельно ставить цели и задачи, видит ошибки и исправляет их	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ начальный (элементарный) уровень - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> <li>▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно, осуществляет познавательную рефлексию</li> </ul>	до 3  3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
	Умеет самостоятельно ставить цели и задачи, видит ошибки и исправляет их	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ начальный (элементарный) уровень - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> </ul>	до 3  3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно, осуществляет познавательную рефлексию</li> </ul>		
<b>Коммуникативные</b>	Проявляет культуру поведения в учебном диалоге	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> <li>▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</li> <li>▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
	Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</li> <li>▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;</li> <li>▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	
	Берёт на себя инициативу в организации совместной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ пассивен при организации совместной деятельности;</li> <li>▪ способен выполнять конкретные задания под руководством педагога;</li> <li>▪ самостоятельно может выполнять задания;</li> <li>▪ инициативен при организации совместной деятельности.</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	
<b>Познавательные</b>	Умеет ставить проблему, аргументировано находить пути её решения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не способен вычленять проблему;</li> <li>▪ видит проблему с помощью педагога;</li> <li>▪ самостоятельно ставит проблему;</li> <li>▪ аргументирует проблему и видит пути её решения</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	