

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Школа развития детского творчества города Пензы
имени Юрия Ермолаевича Яничкина

ОДОБРЕНА

Методическим советом
МБОУ ДО ШРДТ города
Пензы им. Ю.Е. Яничкина
Протокол № 4
от 29.05.2024 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБОУ ДО ШРДТ города
Пензы им. Ю.Е. Яничкина
Протокол № 2
от 30.05.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБОУ ДО ШРДТ города Пензы
им. Ю.Е. Яничкина
 О.А. Шуватова
Приказ от 30.05.2024 г. № 120-ОД



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Первый штрих +»

Возраст учащихся: 5 - 10 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Зотова Татьяна Андреевна,
преподаватель

г. Пенза, 2024 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «**Первый штрих +**»

- по содержанию является художественной;
- по уровню освоения – базовой;
- по форме организации - очной, групповой;
- по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

1) нормативные документы:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановление Администрации города Пензы от 31.08.2024 № 1235 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории города Пензы»;

2) локальные акты учреждения:

- Устав МБОУ ДО Школа развития детского творчества города Пензы им. Ю.Е. Яничкина;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина;
- Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает свое особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли» появились первые балеты.

Изменилось общество – изменилось и танцевальное искусство. XX век принес с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивые зрелищные представления. На данном этапе развития хореография раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. « В танце есть элемент и легенды и жизни. Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нем должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...».

Хореография пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец – искусство многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Программа «Первый штрих +» **художественной направленности реализуется в народном (образцовом) детском коллективе «Ансамбль современной хореографии «Кре-А-тиВ».**

Новизна программы состоит в лично-ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, что бы создать каждому учащемуся все условия для более полного раскрытия и реализации способностей.

Изучив и проанализировав имеющиеся программы по хореографии, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств. Именно того, что на сегодня обращает внимание современное дополнительное образование. Следовательно, возникла необходимость разработать программу «Первый штрих +», которая объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое, театральное искусство, музыку.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и учащихся на подобного рода программы художественной направленности. Программа «Первый штрих +» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании учащихся, организации их свободного времени. В процессе занятий учащийся получает навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует свое мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

Занятия по программе проходят в непринужденной обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счет переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия. Внедрение в программу по хореографии интегрированных занятий, индивидуальных, интегрированных занятий с элементами импровизации, является отличительной чертой от других программ. В процессе обучения возникла необходимость дополнить интегрированные занятия элементами импровизации.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новой формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучение народного творчества и охрану здоровья детей.

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первый штрих +» студии современной хореографии «Кре-А-тиВ».

Отличительной особенностью программы «Первый штрих +» является - синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения. Реализация программы способствует формированию у учащихся гармонии в различных сферах отношений:

отношение к своему телу (принимая образ собственного тела) и со своим телом (совершенствую свое тело, двигательные возможности организма);

отношение к культуре (знакомство с классической и современной культурой через танец, выстраивание собственных эстетических пристрастий), отношение с культурой (формирование собственного стиля функционирования в танцевальной культуре);

отношение к окружающим людям (обретение в коллективе друзей, субъективно значимых взрослых), отношения с окружающими людьми (обретение опыта строить отношения в репетиционном и концертном процессе).

Практическая деятельность на этом уровне обучения продолжает быть неразрывно связанной с изучением истории современного хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой.

Средствами занятий у учащихся продолжают формироваться: творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета.

Организация образовательного процесса позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданско-патриотического.

Адресат программы

Программа адресована детям с 5-10 лет.

Возрастные особенности детей, которым адресована программа.

В возрасте от 5-6 лет основной вид деятельности — игра, соревнование. Учащиеся этого возраста чаще всего уже посещают детский сад. И частые болезни, слабая произвольная память — проблемы для педагога. Если проводить занятия 1 раз в неделю, то необходимо понимать, что каждый урок нужно будет снова повторять. Поэтому, в зависимости от возможности коллектива, педагога, помещения и других условий, занятия нужно проводить минимум 2-3 раза в неделю. Следуя принципу природосообразности, необходимо особое место на занятии уделять игре. У дошкольников природа просит, чтобы они играли. И вся деятельность, которая предложена в программе, с условиями дисциплины и того, что их нужно чему-то научить — происходит в рамках организованной, продуманной, подготовленной игры.

Игры могут быть не только в содержании танцевального материала, но и связаны с манипуляцией предметами.

7-8 лет - в этом возрастном периоде учебная деятельность постепенно вытесняет игровую. Много серьезных требований накладывается на ребенка: много знать, выполнять домашнее задание, развивать одновременно множество навыков. Здесь игра уже переходит в формат образной подачи материала, он будет легче запоминаться, если использовать образы и ассоциации.

С 9-10 лет уже начинаются ранние подростки. В этот период у них есть особая потребность в самовыражении, быть автором. Авторство — основная характеристика подросткового возраста. И это нужно использовать, чтобы через творчество реализовывать потребность учеников быть автором, для этого в программу включена импровизация и сочинение собственных движений и комбинаций, создание своих образов и своего видения музыкального произведения.

Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения (960 учебных часов) и реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При наличии отставания программа может быть реализована в полном объеме за счет укрупнения дидактических единиц.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся:

- 1-й год обучения – два раза в неделю по два академических часа (4 часа в неделю, 144 часа в год);
- 2-5-ый годы обучения – три раза в неделю по два академических часа (6 часов в неделю, 216 часов в год).

Особенности организации образовательного процесса

Программа включает два уровня освоения предлагаемых умений и навыков:

1 уровень – *стартовый* (1-2 годы обучения),

2 уровень – *базовый* (3-5 годы обучения).

Дополнительная общеразвивающая программа «Первый штрих +» осваивается в очной форме. Очная форма обучения предполагает систематическое посещение учащимися занятий объединения.

Цели и задачи программы.

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, по средствам современной хореографии.

Целью программы является развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся в процессе освоения современной хореографии.

Задачи

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях хореографией;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Предметные:

- овладение основ хореографии, ритмики и классическом и в современном танце;
- умение создания алиментарных комбинаций посредством образов;
- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- знания основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики;
- овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком

уровне.

Ожидаемые результаты по завершению 1-го года обучения, учащиеся будут

знать:

Как двигаться под музыку;
Названия изученных движений на хореографии;
Героев новой сказки.

уметь:

Прямо держать спинку
Воспринимать движение через образ.
Правильно выполнять разученные движения.
Исполнять характерные движения для нужного образа.

Планируемые результаты по завершению 2-го года обучения, учащиеся будут

знать:

Названия всех упражнений.
Всех героев новой сказки.
Значение слов «легато», «стаккато», ритм, акцент, темп.

уметь:

Грамотно исполнять изученные движения на хореографии;
Определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
Самостоятельно придумывать движения во время игр.

Планируемые результаты по завершению 3-го года обучения, учащиеся будут

знать:

Новые направления, виды хореографии и музыки;
Что такое изоляция;
Позиции рук и ног в современной хореографии.
Уровни в современной хореографии

уметь:

Выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
Контролировать и координировать свое тело;
Сопереживать и чувствовать музыку.

Планируемые результаты по завершению 4-го года обучения, учащиеся будут

знать:

Виды и жанры хореографии;
Классические термины;
Позиции рук и ног;
Изоляция по разным направлениям.

уметь:

Правильное выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся: движения изолированных центров; взаимосвязь дыхания и движения; упражнения stretch-характера; подвижность грудной клетки, тазобедренного, коленного суставов, голеностопа.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
Выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы,

изобразительного искусства.

Планируемые результаты по завершению 5-го года обучения, учащиеся будут знать:

- Виды и жанры хореографии;
- Историю создания танцев народов мира;
- Классические термины;
- Термины по современной хореографии;
- Лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

уметь:

- Технически грамотно выполнять движения, разученные в современной и классической хореографии;
- Умение исполнять простейшие комбинации на изученном материале;
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- Выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- Уметь легко и без стеснения импровизировать на любую музыку, создавая различные образы;
- Сопереживать, осуществлять взаимовыручку и поддержку.

Учебный план

№ п/п	Название курсов	Стартовый уровень		Базовый уровень		
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности	2	2	2	2	2
2	Танцы по мотивам Сказок	22	26	18	6	-
3	Основы современного танца	-	-	30	30	30
4	Музыкальные игры	26	28	12	20	10
5	«Фантази-Данс» с элементами импровизации	-	-	20	20	20
6	Ритмика с элементами хореографии	36	40	20	-	-
7	Репетиционно-постановочная работа	50	80	84	80	102
8	Азбука классического танца	-	-	-	28	30
9	Концертно-фестивальная деятельность	-	18	12	12	10
10	Воспитательная работа	6	20	16	16	10
11	Итоговое занятие	2	2	2	2	2
	Итого:	144	216	216	216	216

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	проверка знаний правил техники безопасности
2	Танцы по мотивам Сказок	22	6	16	Тест, показ танцевального этюда
3	Музыкальные игры	26	2	24	тест-опрос
4	Ритмика с элементами хореографии	36	6	30	Упражнения на оценку
5	Репетиционно-постановочная работа	50	10	40	Тест, концертное выступление
6	Воспитательные мероприятия	6	2	4	Тест-опрос
7	Итоговое занятие	2	-	2	Мониторинг открытого урока, тест
	Итого:	144	28	116	

Содержание разделов программы 1 года обучения

Тема 1. *Вводное занятие*

Теория: знакомство детей с техникой безопасности и правилами поведения в коллективе и в танцевальном классе.

Контроль: проверка знаний правил техники безопасности при нахождении в танцевальном классе

Тема 2. *Танцы по мотивам сказок*

Теория:

- знакомство со сказкой «Репка»;
- разбор героев данной сказки;
- разбор характера каждого героя, отличительные черты.

Практика: Разучивание характерных движений для каждого образа. Создание этюда по данной сказке.

Контроль: тест упражнения на знание характера героя сказки. Показ танцевального этюда

Тема 3. *Музыкальные игры*

Теория: объяснения правил игры.

Практика: Мумия. Я умею так (координация движения). Смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство). Раз, два, три – фигура...замри (на воображение). Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма). Подари улыбку. Какая рука у соседа (повышение позитивного настроения). Меня зовут (на воображение).

Контроль: тест-опрос по той или иной игре. Упражнения по оценки навыка координации, чувства ритма и актерского мастерства

Тема 4 *Ритмика с элементами хореографии*

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика: Разучивание поклона и для мальчиков и для девочек.
 - Постановка корпуса (ноги вместе, руки лежат на талии)
 - Разминка по кругу: (дети на музыкальное вступление из колонн перестраиваются в круг простым шагом с носка), шаг с вытянутым носком и коленом; шаги на высоких полу пальцах; шаги на пяточках; упражнение «тараканчик»; упражнение «кузнечик»; упражнение «жаба»; переваливание как медведь, колени поднимаем до плеча; упражнение «гуси»; бег по кругу, колени вверх; бег по кругу колени вниз пятки до ягодич; упражнение «галоп» правым и левым плечом вперёд; подскоки;
 - партерная разминка (на полу) - «Упор сидя» - постановка корпуса, ног, рук, головы; «Упор сидя» - работа стоп. Сокращаем и выпрямляем стопы поочерёдно, круговые движения стопами; упражнение «складочка»; упражнение «бабочка»; упражнение «лягушка; наклоны с раскрытыми ногами; упражнения «кошечка» и «колечко» (на гибкость спины); упражнение «дерево» и «солдатик» (на развитие верхней поверхности бедра)
 - прыжки: упражнение «зайка» прыжки по шестой позиции.
Контроль: упражнения по оценки работы корпуса и гибкости мышц

Тема 5. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: Беседа о хореографическом произведении. Прослушивание музыкального материала для новой постановки.

Практика: Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Контроль: тест на знание музыкального материала и умение слышать ритм. Самостоятельное исполнение танцевального номера на сцене

Тема 6. Воспитательные мероприятия

Теория: Беседы, лекции на темы: «Вежливые слова», «Закулисье» и т.д.

Практика: Участия в общешкольных мероприятиях (Показ сказки на новый год, ознакомительная экскурсия по школе, концерт, посвящённый женскому дню, и т.д.) Празднование календарных праздников, и т.д.

Контроль: тест-опрос по теме «Закулисье»

Тема 7. Итоговое занятие

Теория: опрос на знание изученных движений на хореографии, героев сказок.

Практика: открытый урок для родителей на основе изученных за год упражнений

Контроль: мониторинг выполнения материала во время открытого урока: упражнения на гибкость, силу мышц, координацию. Тест по оценки умения слушать музыку и двигать в ритм

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название темы	Количество часов	Форма контроля/
---	---------------	------------------	-----------------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации
1	Вводное занятие	2	2	-	Устный рассказ
2	Танцы по мотивам Сказок	26	6	20	Тест, показ танцевального этюда
3	Музыкальные игры	28	4	24	Упражнения
4	Ритмика с элементами хореографии	40	10	30	Зачет, тест-опрос
5	Репетиционно-постановочная работа	80	10	70	Проверка знаний
6	Концертно-фестивальная деятельность	18	2	16	Анкетирование, опрос
7	Воспитательные мероприятия	20	2	18	Анкетирование, тестирование
8	Итоговое занятие	2	-	2	мониторинг
	Итого:	216	36	180	

Содержание разделов программы 2 года обучения

Тема 1. *Вводное занятие*

Теория: планирование работы на новый учебный год, правила коллективного общения и поведения в ансамбле современной хореографии «Кре-А-тиВ».

Контроль: устный рассказ

Тема 2. *Танцы по мотивам Сказок*

Теория:

- знакомство со сказкой «Белоснежка и семь гномов»;
- разбор героев данной сказки;
- разбор характера каждого героя, отличительные черты.

Практика: Разучивание характерных движений для каждого образа. Создание этюда по данной сказке.

Контроль: тест упражнения на знание характера героя сказки, показ танцевального этюда

Тема 3. *Музыкальные игры*

Практика: Ласточка. Аист (на координацию движений), Изгиб. Ромашка (познавательные игры), Портрет. Музыкальный теремок, Пропоем-прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха), Колокол. Великий мастер (снятие внутренних зажимов).

Контроль: упражнения на координацию и чувство ритма посредством игр

Тема 4. *Ритмика с элементами хореографии.*

Теория: правила исполнения упражнений, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением. Понятия «легато» и «стаккато», ритм, акцент, темп, характер.

Практика: прослушивание классических мелодий, современную детскую музыку и детские

современные песни, музыку разного темпа и характера;

- Разучивание поклона и для мальчиков и для девочек.
- Постановка корпуса (ноги вместе, руки лежат на талии)
- Разминка по кругу: (дети на музыкальное вступление из колонн перестраиваются в круг простым шагом с носка), шаг с вытянутым носком и коленом; шаги на высоких полу пальцах; шаги на пяточках; упражнение «тараканчик»; упражнение «кузнечик»; упражнение «жаба»; переваливание как медведь, колени поднимаем до плеча; упражнение «гуси»; бег по кругу, колени вверх ; бег по кругу колени вниз пятки до ягодич; упражнение «галоп» правым и левым плечом вперед; подскоки ; «лошадки» бег с высокими коленями и вытянутыми руками; «солдатик» боком шаг приставить с сильными руками;
- партерная разминка: (на полу) - «Упор сидя» - постановка корпуса, ног, рук, головы; «Упор сидя» - работа стоп. Сокращаем и выпрямляем стопы поочередно, круговые движения стопами; упражнение «складочка»; упражнение «бабочка»; упражнение «лягушка ; наклоны с раскрытыми ногами; упражнения «кошечка» и «колечко» (на гибкость спины); упражнение «дерево» и «солдатик» (на развитие верхней поверхности бедра); упражнение «выбиваем пыль»; «мостик с пола» ;упражнение «горошинка»; упражнение «лодочка».
- прыжки: упражнение «зайка» прыжки по шестой позиции, прыжки «звезда» выпрыгивать с раскрытыми руками и ногами из упора сидя.

Контроль: зачет на знание материала урока и выполнение упражнений на силу мышц, координацию, гибкость. Тест-опрос по способности определения характера музыки

Тема 5. Репетиционно-постановочная работа

Практика: Общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений, постановка и изучение танца, индивидуальные занятия на усмотрения преподавателя.

Контроль: упражнения на силу мышц и координацию. Проверка знаний хореографического материала в концертной программе

Тема 6. Концертно-конкурсная деятельность

Теория: Понятия «Концерт», «Концертный номер». Виды концертов (отчетный, сборный, тематический и т.д.). Правила поведения на сцене и за кулисами. Предконцертная подготовка. Сценическое волнение. Причины страха перед сценой. Психологическая подготовка к выступлению.

Практика: Упражнения на переключения внимания, помогающие справиться со страхом на сцене. Анализ своей работы и работы партнеров. Отработка номеров к концертному выступлению.

Контроль: Анализ проблем сценического волнения после выступлений. Выступления в концертных программах учреждения. Участие в конкурсах детского хореографического искусства.

Тема 7. Воспитательные мероприятия

Теория: Беседы, лекции на темы: «Мои добрые поступки» и т.д.

Практика: Участия в общешкольных мероприятиях, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, чаепитие, походы и т.д.

Контроль: Изучение уровня воспитанности: анкетирование, тестирование.

Тема 8. Итоговое занятие

Практика: Отчётный концерт

Контроль: мониторинг выполнения учебного материала

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Проверка знаний
2	Танцы по мотивам сказок	18	2	16	Тест упражнения, показ танцевального этюда
3	Основы современного танца	30	6	24	открытый урок-зачет
4	Музыкальные игры	12	2	10	Тест-опрос
5	«Фантази-Данс» с элементами импровизации	20	2	18	Самостоятельная работа
6	Ритмика с элементами хореографии	20	2	18	зачёт
7	Репетиционно-постановочная работа	84	10	74	Самостоятельное исполнение танца
8	Концертно-фестивальная деятельность	12	2	10	опрос
9	Воспитательные мероприятия	16	2	14	анкетирование, тестирование
10	Итоговое занятие	2	-	2	мониторинг
	Итого:	216	30	186	

Содержание разделов программы 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: знакомство детей с техникой безопасности и правилами поведения в коллективе и в танцевальном классе.

Контроль: проверка знаний правил техники безопасности при нахождении в танцевальном классе

Тема 2. Танцы по мотивам сказок

Теория:

- знакомство с новой сказкой «Фиксики»;
- изучение сказочных героев;
- разбор характера каждого героя, отличительные черты.

Практика: Разучивание характерных движений для каждого образа уже с использованием различных предметов. Создание этюда по данной сказке.

Контроль: тест упражнения на знание характера героя сказки, показ танцевального этюда

Тема 3. Основы современного танца

Теория: знакомство с понятием современная хореография и правила выполнения изоляции.

Правила выполнения ухода в пол (правильное падение).

Практика:

Упражнения на середине зала. Изоляция.

Основные позиции рук и ног в современном танце.

Изолированная работа головы в положении стоя (наклоны вперед и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо и влево, zundari вперед, назад, из стороны в сторону).

Изолированная работа рук в положении стоя (кисти, от локтя, от плеча).

Изолированная работа грудной клетки в положении стоя (из стороны в сторону, вперед – назад).

Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя (вперед – назад, из стороны в сторону).

Упражнения в партере.

Изоляция головы, плеч, рук, ног (может исполняться во всех уровнях).

Упражнения stretch-характера (растяжка).

Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.

Наклоны торсом вперед в «frog» позиции.

Фиксируемые наклоны торса к ногам в первой позиции сидя.

Фиксируемые наклоны торса к ногам во второй позиции сидя.

Выходы на маленькие мостики.

Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, high release.

Упражнение «эмбрион»

Упражнение «звезда»

Упражнение «волна» (руками, корпусом)

Упражнение «уголочки».

Передвижение (cross).

Шаги: flat step.

Перекаты на ягодичах.

Колесо

Контроль: открытый урок-зачет по оценке знания материала по теме «современная хореография»

Тема 4. Музыкальные игры

Теория: объяснения правил игры.

Практика: Диско импровизация (игра-загадка), Рок-н-ролл, танец (на координацию движения), Память движений, Я в музыке услышу кто ты, что ты? (развитие чувства ритма), Постановка жеста (на воображение), Пожелание в кругу, Compliments (Сплочение коллектива).

Контроль: тест-опрос по той или иной игре. Упражнения по оценке навыка координации, чувства ритма и воображения

Тема 5. «Фантази-Данс» с элементами импровизации

Теория: объяснения правил игры.

Практика: Импульс времени (новинки музыки, хореографии в России и странах Европы), Танцевальная мозаика: «За волшебной дверью», Трансформация, Вспомогательные моменты для создания образов.

Контроль: самостоятельное сочинение и исполнение комбинаций

Тема 6. Ритмика с элементами хореографии

Теория: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением. Понятия «легато» и «стаккато», ритм, акцент, темп, характер. Правила выполнения шпагатов.

- Разминка по кругу: (дети на музыкальное вступление из колонн перестраиваются в круг простым шагом с носка), шаг с вытянутым носком и коленом; шаги на высоких полу пальцах; шаги на пяточках; упражнение «тараканчик»; упражнение «кузнечик»; упражнение «жаба»; переваливание как медведь, колени поднимаем до плеча; упражнение «гуси»; бег по кругу, колени вверх ; бег по кругу колени вниз пятки до ягодиц; упражнение «галоп» правым и левым плечом вперед; подскоки ; «лошадки» бег с высокими коленями и вытянутыми руками; «солдатик» боком шаг приставить с сильными руками; «подскоки»;

- партерная разминка: (на полу) - «Упор сидя» - постановка корпуса, ног, рук, головы; «Упор сидя» - работа стоп. Сокращаем и выпрямляем стопы поочередно, круговые движения стопами; упражнение «складочка»; упражнение «бабочка»; упражнение «лягушка ; наклоны с раскрытыми ногами; упражнения «кошечка» и «колечко» (на гибкость спины); упражнение «дерево» и «солдатик» (на развитие верхней поверхности бедра); упражнение «выбиваем пыль»; «мостик с пола» ;упражнение «горошинка»; упражнение «лодочка», «свечка»; шпагаты по всем позициям.

- прыжки: упражнение «зайка» прыжки по шестой позиции, прыжки «звезда» выпрыгивать с раскрытыми руками и ногами из корточек.

Контроль: зачёт на способность работы корпуса, гибкости и силы мышц

Тема 7. Репетиционная-постановочная работа

Практика: Общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений, постановка и изучение танца, индивидуальные занятия.

Контроль: Самостоятельное исполнение сольного танца и танца малых форм в концертной программе

Тема 8. Концертно-фестивальная деятельность

Теория: Ориентация в пространстве сцены. Знакомство со сценой и ее составляющими (кулиса, авансцена). Правила поведения на сцене и за кулисами. Предконцертная подготовка. Сценический макияж.

Практика: Упражнения на переключения внимания, на изменение эмоций исполнителя. Анализ своей работы и работы партнеров. Отработка номеров к концертному выступлению.

Контроль: выступления в концертных программах Учреждения. Участие в конкурсах детского хореографического искусства.

Тема 9. Воспитательные мероприятия

Теория: Беседы, лекции.

Практика: Участия в общешкольных мероприятиях, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, чаепитие, походы и т.д.

Контроль: Изучение уровня воспитанности: анкетирование, тестирование.

Тема 10. Итоговое занятие

Практика: отчётный концерт

Контроль: мониторинг выполнения учебного материала

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Проверка знаний
2	Танцы по мотивам сказок	6	4	10	Тест, показ танцевального этюда
3	Основы современного танца	30	2	10	Открытый урок-зачёт
4	Музыкальные игры	20	2	18	Тест-опрос
5	«Фантази-Данс» с элементами импровизации	20	2	8	тестирование
6	Репетиционно-постановочная работа	80	-	80	Самостоятельное исполнение номеров
7	Азбука классического танца	28	2	25	Зачёт, тест
8	Концертно-фестивальная деятельность	12	2	10	опрос
9	Воспитательные мероприятия	16	2	14	анкетирование, тестирование
10	Итоговое занятие	2	-	2	мониторинг
	Итого:	216	17	199	

Содержание разделов программы 4 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: знакомство детей с техникой безопасности и правилами поведения в коллективе и в танцевальном классе.

Контроль: проверка знаний правил техники безопасности при нахождении в танцевальном классе

Тема 2. Танцы по мотивам сказок

Теория:

- знакомство с новой сказкой «Алиса в стране чудес»;
- изучение сказочных героев;
- разбор характера каждого героя, отличительные черты.

Практика: Разучивание характерных движений для каждого образа уже с использованием различных предметов и минимальных декораций. Создание этюда по данной сказке.

Контроль: тест упражнения на знание характера героя сказки, показ танцевального этюда

Тема 3. Основы современного танца

Теория: В разделе изоляция объяснение нового понятия – крест, квадрат, круг, полукруг, восьмерка. Правила исполнения flat back, roll down и roll up.

Практика:

Развитие подвижности позвоночника.

- Проучивание flat back вперед.

- Проучивание roll down и roll up.
. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.

- Изучение curve, arch,

Упражнения на середине зала.

-В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест, квадрат, круг, полукруг, восьмерка.

-Использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений.

-Demi и grand-plie

- Battement tendu.

- Акробатические элементы (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты)

Упражнения stretch-характера (растяжка).

Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону

Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.

Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.

Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.

Прыжки: с одной ноги на другую с продвижением (leap).

Вращения: повороты на двух ногах с удержанием точки в продвижении.

Комбинация: танцевальная комбинации, которые включают в себя движения из всех разделов урока.

Контроль: открытый урок-зачет по оценки знания материала по теме «современная хореография»

Тема 4. Музыкальные игры

Теория: объяснения правил игры.

Практика: Угадай слово, портрет (на воображение), Измени образ человека (на актерское мастерство), дорисуй настроение человека (на актерское мастерство).

Контроль: тест-опрос по той или иной игре. Упражнения по оценки навыка воображения, актерского мастерства

Тема 5. «Фантази-Данс» с элементами импровизации

Теория: объяснения правил игры.

Практика: Ритм, движение и поиск. Стили, стилизация. Легко ли быть учителем? Создание художественного образа. Я - руководитель шоу-бизнеса.

Контроль: тестирование по оценки навыка импровизации

Тема 6. Репетиционно-постановочная работа

Практика: Общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений, постановка и изучение танца, индивидуальные занятия.

Контроль: самостоятельное исполнение сольного танца и танца малых форм в концертной программе

Тема 7. Азбука классического танца

Теория: Изучение позиции ног: I, II, III позиции. Постановка тела (корпуса, ног, рук, головы) в I, II, III позициях. Понятие опорной и работающей ноги. Понятие вытягивания пальцев ног (носка). Объяснение правил исполнения прыжка sauté и выполнение его по основным позициям: I, II. Объяснение правил исполнения вращений. Объяснение

подготовительных упражнений к вращению.

Практика:

Разучивание упражнений у станка:

- battement tendu из I позиции (лицом к станку) по направлениям вперёд, в сторону и назад;
- demi plie в I, II (лицом к станку);
- battement tendu с demi plie;
- relevé – подъём на полупальцы в I, II позициях
- battement tendu с passe partere;
- preparation (подготовка) – открывание руки;
- battement tendu jeté из I позиции (лицом к станку) по направлениям вперёд, в сторону, назад;
- grand plie по I, II позициям (лицом к станку);
- plie relevé (в раскладке и слитно);
- pordebras перегиб корпуса назад, в сторону (лицом к станку).

Прыжки:

Изучение прыжка sauté и выполнение его по основным позициям: I, II,

Вращения.

Изучение правил исполнения вращений. Изучение подготовительных упражнений к вращению.

Контроль: тест на знание классических терминов, зачет по оценки знания комбинаций и навыка исполнения упражнений

Тема 8. Концертно-фестивальная деятельность

Теория: Работа над художественным образом.

Практика: Отработка номеров к концертному выступлению.

Контроль: выступления в концертных программах учреждения, отчетном концерте коллектива. Участие в конкурсах детского хореографического искусства.

Тема 9. Воспитательные мероприятия

Теория: Беседы, лекции.

Практика: Участия в общешкольных мероприятиях, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, чаепитие, походы и т.д.

Контроль: Изучение уровня воспитанности: анкетирование, тестирование.

Тема 10. Итоговое занятие

Практика: отчётный концерт

Контроль: мониторинг выполнения учебного материала

Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Проверка знаний
2	Основы современного танца	30	6	24	Открытый урок-зачёт
4	Музыкальные игры	10	2	8	тест-опрос
5	«Фантази-Данс» с элементами	20	2	18	тестирование

	импровизации				
6	Репетиционно-постановочная работа	102	4	98	концертная деятельность
7	Азбука классического танца	30	6	24	Тест, зачёт
8	Концертная и конкурсная деятельность	10	2	8	опрос
9	Воспитательные мероприятия	10	2	8	анкетирование, тестирование
10	Итоговое занятие	2	-	2	мониторинг
	Итого:	216	26	190	

Содержание разделов программы 5 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: знакомство детей с техникой безопасности и правилами поведения в коллективе и в танцевальном классе.

Контроль: проверка знаний правил техники безопасности при нахождении в танцевальном классе

Тема 2. Основы современного танца

Теория: Изучение Demi и grand-plie, Battement tendu., Demi и grand-plie: по выворотным и параллельным позициям.

Правила исполнения flat back, в право и в лево.

Практика:

Развитие подвижности позвоночника.

- Проучивание flat back в стороны.

- Flat back вперед в сочетании с работой рук

- Проучивание roll down и roll up связывая их в простые комбинации с plie.

. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.

- Изучение curve, arch,

Упражнения на середине зала.

-В разделе изоляция закрепление понятий – крест, квадрат, круг, полукруг, восьмерка.

-Использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений.

- Соединение движений нескольких центров, т.е. координация.

-Demi и grand-plie

- Battement tendu.

- Demi и grand-plie:

1. По параллельным и выворотным позициям.

2. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie.

3. Изменение динамики исполнения: быстро, медленно.

- Акробатические элементы (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты

Упражнения stretch-характера (растяжка).

-Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону

-Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.

- Contraction, release на четвереньках.

-Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.

- Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).
-Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.

Прыжки: с одной ноги на другую с продвижением (leap).

Вращения: повороты на двух ногах с удержанием точки в продвижении.

Комбинация: танцевальная комбинации, которые включают в себя движения из всех разделов урока.

Контроль: открытый урок-зачет по оценке знания материала по теме «современная хореография»

Тема 4. Музыкальные игры

Теория: объяснения правил игры.

Практика: «Закрытые веки», отработка комбинаций. Передача невидимого мяча. «Кто дольше про прыгает» (на выносливость).

Контроль: тест-опрос по той или иной игре. Упражнения по оценке навыка воображения, выносливости

Тема 5. «Фантази-Данс» с элементами импровизации

Теория: объяснения правил игры.

Практика: Ритм, движение и поиск. Стили, стилизация. Я вместо педагога. Создание художественного образа. Импровизация на координацию.

Контроль: тестирование по оценке навыка импровизации

Тема 6. Репетиционно-постановочная работа

Практика: Общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений, постановка и изучение танца, индивидуальные занятия. Разучивание основного хода танца. Изучение основных комбинаций. Отработка постановки.

Контроль: самостоятельное исполнение сольного танца и танца малых форм в концертной программе

Тема 7. Азбука классического танца

Теория: Изучение V позиции ног. Постановка тела (корпуса, ног, рук, головы) в I, II, III позициях. Понятие опорной и работающей ноги. Понятие вытягивания пальцев ног (носка). Объяснение правил исполнения прыжка sauté и выполнение его по основным позициям: I, II. Объяснение правил исполнения вращений. Объяснение подготовительных упражнений к вращению.

Практика:

Разучивание упражнений у станка:

-battement tendu из I позиции (лицом и боком к станку) по направлениям вперед, в сторону и назад;

-demi plie в I, II и V позициях (лицом и боком к станку);

-battement tendu с demi plie;

-relevé – подъем на полупальцы в I, II позициях и V позициях

-battement tendu с passe portere;

-preparation (подготовка) – открывание руки;

- battement tendu jeté из I позиции (лицом и боком к станку) по направлениям вперед, в сторону, назад;
- grand plié по I, II и V позициям (лицом и боком к станку);
- plié relevé (в раскладке и слитно);
- pordebras перегиб корпуса назад, в сторону (лицом к станку).

Прыжки:

Изучение прыжка sauté и выполнение его по основным позициям: I, II и V

Вращения.

Изучение правил исполнения вращений. Изучение подготовительных упражнений к вращению.

Контроль: тест на знание классических терминов, зачет по оценке знания комбинаций и навыка исполнения упражнений

Тема 8. Концертно-фестивальная деятельность

Теория: Особенности воплощения идеи танца. Контроль за исполнением.

Практика: Отработка номеров к концертному и конкурсному выступлениям.

Контроль: выступления в концертных программах учреждения, города Пензы, отчетном концерте коллектива. Участие в конкурсах детского хореографического искусства.

Тема 9. Воспитательные мероприятия

Теория: Беседы, лекции.

Практика: Участия в общешкольных мероприятиях, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, чаепитие, походы и т.д.

Контроль: изучение уровня воспитанности: анкетирование, тестирование.

Тема 10. Аттестация по завершению реализации программы

Практика: Отчётный концерт

Контроль: мониторинг выполнения учебного материала

Планируемые результаты программы «Первый штрих +»

Личностные:

- сформируется уважительное отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформируется представление о эстетических потребностях, ценностей и чувствах;
- сформируются мотивы учебной деятельности и личного смысла учения;
- овладеют навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- научатся проявлять дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорства в достижении поставленных целей.

Метапредметные:

- освоят способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
- приобретут навыки планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
- определяют наиболее эффективные способы достижения результата в

исполнительской и творческой деятельности;

- научатся продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях хореографией;
- освоют начальные формы познавательной и личностной рефлексии;

Предметные:

- освоют основы общеэстетической и танцевальной культуры, приобретут художественный вкус и устойчивый интерес к искусству танца;
- научатся воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- узнают основные направления и стили хореографии, а так же соответствующую им базовую лексику;
- овладеют техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и научатся выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- приобретут основные физиологические качества (координированность, грациозность, гибкость), необходимые для выполнения танцевального материала на высоком уровне.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	144	36	72	2 занятия по 2 часа
2	216	36	108	3 занятия по 2 часа
3	216	36	108	3 занятия по 2 часа
4	216	36	108	3 занятия по 2 часа
5	216	36	108	3 занятия по 2 часа

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале МБОУ ДО ШРДТ города Пенза имени Ю.Е. Яничкина, генеральные репетиции проводятся на сцене МБОУ ДО ШРДТ города Пенза имени Ю.Е. Яничкина.

Для организации учебного процесса необходимо иметь следующее оборудование:

1. Костюмы для выступлений.
2. Учебный класс с оборудованными стенами и зеркалами.
3. Бубен
4. Пианино

Информационное обеспечение:

1. Магнитофон
2. USB носители

Кадровое обеспечение:

1. Педагог
2. концертмейстер

В хореографическое объединение приходят учащиеся с 5 лет.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагоги включают количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

«История создания танцев народов мира» не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задачи бесед – дать детям общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, учащийся принимает решения, за которые он в ответе, игра предполагает творческое начало, раздел «Игровые технологии» включен во все года обучения.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр на последующих годах обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки. Особенностью обучения 2-го года является включение в программу знаний по музыке, ритмики. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели-подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Ритмика раскрывает перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. Второй год обучения рассчитан на детей, прошедших курс 1-го года обучения, и для вновь прибывших.

Основные часы занятий 3-5-го года обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами.

За два года обучения учащиеся приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, и активизировать на занятии «Фантази-Данс» с элементами импровизации. Данный раздел раскроет способности ребенка, поможет выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения, используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусства, и содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся. На 4 и 5 году обучения учащимся интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров или популярных танцевальных групп. Учитывая это, в программу включен новый момент занятия-беседы – «Танец сегодня». Содержание программы 4-5 годов обучения нацелено на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического

мастерства. Воспитанники 4 и 5 года обучения достойно выступают не только на областных мероприятиях, но и участвуют во всероссийских и международных фестивалях-конкурсах.

Форма аттестации (формы контроля)

Текущий контроль: по мере прохождения тем учебной программы проводятся срезы знаний. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Результаты фиксируются в диагностических картах. Эти результаты учитываются при определении уровня освоения программного материала (оптимальный, допустимый, критический).

Промежуточный контроль проводится по окончании I полугодия на контрольных занятиях. Учащиеся выполняют различные творческие задания, начиная с 3-го года обучения заполняют тест-опросник (составляется педагогом по пройденным темам). Все показатели заносятся в диагностические карты.

Итоговый контроль: уровни обученности определяются исходя из среднего балла, выведенного из оценок в журнале и результатов выполнения заданий контрольно-измерительных материалов, разработанных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы.

Промежуточная аттестация учащихся по программе проводится в конце учебного года в форме отчетного концерта или конкурса хореографического искусства. Промежуточная проверка качества усвоения знаний и навыков осуществляется с помощью системы поэтапных аттестационных испытаний и внутренних конкурсов коллектива.

Аттестация и конкурс проводятся в один день 1 раз. Сначала учащиеся принимают участие в аттестационных испытаниях, исполняя сольную программу одной ступени мастерства. Затем учащиеся принимают участие в конкурсе, соревнуясь и исполняя программу, согласно своего уровня.

В отчетном концерте участие принимают все учащиеся группы. По результатам работы педагог заполняет карты личностных достижений учащихся.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце обучения по программе. Формы проведения итоговой аттестации – отчетный концерт, открытое занятие.

Методическое обеспечение программы

Методы и приемы обучения

Методы обучения:

- ✓ **Словесные:** открытого диалога; объяснение с показом, беседы по истории хореографии. Прослушивание образцов музыкальной классики. Особое внимание в процессе обучения обращается на связь эволюции хореографии с социальными изменениями в обществе, с развитием музыкальной культуры, эволюцией костюма, с национальными истоками хореографии.
- ✓ **Наглядные:** показ педагога, просмотр фото- и видеоматериалов с конкурсами, концертами, фестивалями; посещение открытых уроков в хореографических коллективах города; наблюдение и анализ работы в других коллективах.
- ✓ **Практические:** коллективное творчество на занятиях, индивидуальные занятия с педагогом, самостоятельная работа, самоанализ, импровизация, непосредственное участие детей в концертах, конкурсах, фестивалях, соревнованиях, турнирах.

Формы обучения:

- ✓ практические занятия,
- ✓ беседы и тематические занятия,
- ✓ тесты,
- ✓ открытые занятия,
- ✓ лекции,
- ✓ зачёты,
- ✓ конкурсы,
- ✓ концерты,
- ✓ фестивали,
- ✓ участие в семинарах.

Научные труды отечественных и зарубежных ученых и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (И.П.Иванов, К.Д.Ушинский, Л.Л.Редько, Р.М.Чумичева, Н.К.Рерих, А.Маслоу); публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В.Бондаревская, Р.М.Чумичева, Л.В.Грабовская); материалы по хореографии (Т.К.Васильева, Л.В.Браиловская).

Одним из главных методов программы «Первый штрих +» является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объем информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в нее более совершенных методов и приемов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимно обогащающие предметы, способствуя эффективной реализации триединой дидактической цели.

Апробация методов и форм программы «Первый штрих +» проходила в МБОУ ДО ШРДТ города Пензы имени Ю.Е. Яничкина. Занятия по программе оказали положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность учащихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса.

Педагогические принципы программы.

- Соответственно были выбраны следующие педагогические принципы:
- личностно-ориентированного подхода;
- научности;
- интеграции;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребенка;
- соответствие содержания возрастным особенностям учащихся.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность.

При организации образовательного процесса используются традиционные группы методов обучения: наглядные, словесные, практические.

Основными формами осуществления образовательного процесса являются: занятия индивидуальные, групповые, мастер-классы, концертная деятельность.

Алгоритм занятия:

Первая часть занятия (подготовительная):

- Вход учащихся в танцевальный зал;
- Построение учащихся в несколько линий, колонн;
- Поклон педагогу и концертмейстеру;
- Разминка

Вторая часть занятия (основная):

- Изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки;
- Работа над этюдами, танцами;

Третья часть занятия (заключительная):

- Закрепление музыкально-ритмического материала;
- Основное построение для выхода из зала;
- Поклон педагогу и концертмейстеру;
- Выход из зала.

ВОСПИТЫВАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Воспитательная работа данной программы направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания учащихся, социализации, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

В обеспечение решения актуальных проблем воспитания входит:

- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни.

Воспитывающая деятельность построена с учётом ценностных установок: труд, творчество, природа, искусство, человечество.

Реализация процесса воспитания основывается на принципах взаимодействия субъектов образовательного процесса через создание детско-взрослых общностей, организации основных совместных дел, аксиологичности, системности, целесообразности и не шаблонности воспитания как условия его эффективности.

Цель воспитательной деятельности – способствовать умственному, нравственному, эмоциональному и физическому развитию личности, всемерно раскрывать её творческие возможности, формировать гуманистические отношения, обеспечивать разнообразные условия для раскрытия индивидуальности ребёнка с учетом его возрастных особенностей.

Основные задачи воспитательной деятельности:

- воспитание творческой личности учащегося;

- развитие коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций;
- формирование научных представлений о здоровом образе жизни, умений и навыков духовного и физического самосовершенствования.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать интересную и событийно насыщенную жизнь всех участников образовательного процесса, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения детей.

Воспитывающая деятельность ведётся по двум направлениям:

I. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей

Цель направления: создание условий для развития творческих способностей детей, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей, способствующие их личностному становлению.

Задачи направления:

- совершенствование и реализация системы развития детской одаренности
- развитие и реализация системы мер адресной поддержки и психолого-педагогического сопровождения одаренных детей.

Планируемые результаты:

- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- творческий характер мышления, творческий потенциал личности;
- опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

II. Формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и профилактической работы

Цель направления: создание условий в учреждении дополнительного образования, способствующих укреплению физического, нравственно-психического здоровья учащихся, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни.

Задачи направления:

- повышение уровня информированности детей и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- формирование у учащихся мотивации к здоровому образу жизни.
- развитие у учащихся лидерских качеств и умений самостоятельно работать со сверстниками по продвижению ЗОЖ.

Планируемые результаты:

- ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей;
- осознание ценности экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;
- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

Исходя из основных направлений деятельности подбираются различные формы работы, это могут быть: акции, конкурсы, фестивали, слеты, , проекты, встречи с интересными людьми и т.д.

Работа с учащимися проводится по плану воспитательных мероприятий, который составляется педагогом и ежегодно корректируется с учетом индивидуальных особенностей и уровня развития каждой группы и коллектива в целом.

Список литературы

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.
2. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование - Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев - Дубна, 1997г. - 206с.
3. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие

- основы психологии. - М.: Просвещение: Владос, 1994. - 576 с.
4. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 1997.
 5. Пинт А.О. Высокое призвание. М, 1973.
 6. Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984.
 7. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
 8. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
 9. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана - М.: ОЛМА - ПРЕСС, 20047. - 224с.
 10. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн - М.: Учпедгиз, 1946г. - 704с.
 11. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991. - 160 с.
 12. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981.
 13. Спарджер С. Телосложение и балет. Лондон, 1958.
 14. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов - М.: Академия, 2004г. - 336с.
 15. Станиславский КС Полное собрание сочинений: В 8 т. М., 1958. Т. 5.
 16. Станиславский КС. Этика. М., 1981.
 17. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3т. М, 1981.Т. 3.
 18. Тарасов Н.И. Классический танец. М., 1975.
 19. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». - 2005. - 496 с.: ил.
 20. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. - М.: Наука. 2000. - 230 с.
 21. Ухтомский А. Общая психология: Учебник. - М.: Просвещение. 1970. - С. 117.
 22. Халфина С. Воспоминания мастеров московского балета. - М.: Искусство. - 1990. С. 39.
 23. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство. - 2005. с ил.
 24. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. - 2000. №2. С. 34-37.
 25. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. - М.: Релиз. - 2004. - 340 с.
 26. <http://www.webkursovik.ru>
 27. Министерство образования РФ – [электронный ресурс]
 28. Ансамбль народного танца имени Ф. Гаскарова - <http://www.gaant.ru>
 29. Школа современного танца и балета - <http://tancpole.ru>
 30. Все для хореографов и танцоров - <http://www.horeograf.com>
 31. Танцевальная ритмика Суворовой - <http://deti-ritmika.ru>

Приложение к диагностической карте развития качеств личности учащихся в МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е. Яничкина

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются – 10-8 баллов	Проявляются – 7-4 баллов	слабо проявляются – 3-1 балл	не проявляются - 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к творческой деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет творческие работы. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле.	В творческой деятельности не участвует. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Приложение к диагностической карте результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	до 3 3-5 6-8 9-10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	до 3 3-5 6-8 9-10	Наблюдение, собеседование
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	до 3 3-5 6-8 9-10	Наблюдение, контрольное задание
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
<i>Регулятивные</i>	Осуществляет действия по образцу и заданному правилу	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
	Умеет самостоятельно ставить цели и задачи, видит ошибки и исправляет их	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно, осуществляет познавательную рефлексию 	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
	Умеет самостоятельно ставить цели и задачи, видит ошибки и исправляет их	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно, осуществляет познавательную рефлексию 	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание

<i>Коммуникативные</i>	Проявляет культуру поведения в учебном диалоге	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других. 	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
	Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. 	до 3 3-5 6-8 9-10	
	Берёт на себя инициативу в организации совместной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ▪ пассивен при организации совместной деятельности; ▪ способен выполнять конкретные задания под руководством педагога; ▪ самостоятельно может выполнять задания; ▪ инициативен при организации совместной деятельности. 	до 3 3-5 6-8 9-10	
<i>Познавательные</i>	Умеет ставить проблему, аргументировано находить пути её решения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не способен вычленять проблему; ▪ видит проблему с помощью педагога; ▪ самостоятельно ставит проблему; ▪ аргументирует проблему и видит пути её решения 	до 3 3-5 6-8 9-10	

Репертуарный план

1. Заигралась
2. Во дворе
3. Мыльные пузыри
4. Светлячки
5. Pop-it