

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Школа развития детского творчества города Пензы
имени Юрия Ермолаевича Яничкина

ОДОБРЕНА

Методическим советом
МБОУ ДО ШРДТ города
Пензы им. Ю.Е. Яничкина
Протокол № 4
от 29.05.2024 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБОУ ДО ШРДТ города
Пензы им. Ю.Е. Яничкина
Протокол № 2
от 30.05.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБОУ ДО ШРДТ города Пензы
им. Ю.Е. Яничкина
О.А. Шуватова
Приказ от 30.05.2024 г. № 120-ОД



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Пантомимика +»

Возраст учащихся: 7 - 17 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Кудряшова Инна Викторовна,
преподаватель

г. Пенза, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Пантомимика +»

- по содержанию является художественной,
- по уровню освоения – стартовой, базовой, продвинутой,
- по форме организации - очной, групповой,
- по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

1) нормативные документы:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановление Администрации города Пензы от 31.08.2023 № 1235 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории города Пензы»;

2) локальные акты учреждения:

- Устав МБОУ ДО Школа развития детского творчества города Пензы им. Ю.Е. Яничкина;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств города Пензы имени Юрия Еромолаевича Яничкина;
- Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Еромолаевича Яничкина.

Программа «Пантомимика +» реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование». Цель проекта - создание условий для

эффективной реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в нем занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- создание условий для творческого развития ребёнка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального
- самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её
- интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- укрепление психического и физического здоровья.

Актуальность программы для общества подтверждается задачами Федерального проекта «Успех каждого ребенка» по «формированию эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех учащихся». Настоящая программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по развитию личностного потенциала учащегося.

Программа актуальна и для ребенка т.к. она позволяет раскрыть его природный и творческий потенциал в качестве актера, зрителя, сценариста, организатора, способствует воспитанию внутренней и внешней свободы, совершенствует жизненно важные качества: воображение, память, фантазию; помогает овладеть яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью.

Новизна и отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в том, что в процесс обучения включена проектная деятельность с использованием компьютерных технологий. В программу заложены следующие педагогические идеи:

- базовыми основами программы являются положения театральных систем К.С. Станиславского и М.А. Чехова;

- обучение актерскому мастерству учащихся младшего возраста осуществляется с опорой на методику И. Феофановой («Актёрский тренинг для детей»);

- для среднего и старшего возраста по разработкам Э. Сарабян (актёрский тренинг по системе Станиславского) и В. Полищук («Актёрский тренинг Михаила Чехова»);

- работа по сценической речи строится на основе методического пособия Б.Г. Моргунова («Законы звучащей речи») с использованием упражнений А. Севастьянова (Воспитание речевого голоса) и Е. Ласкавой (Сценическая речь);

- обучение сценическому движению осуществляется по методике А. Дроздина;

- обучение созданию компьютерных презентаций и проектов через программу Power Point, осуществляется по методическим рекомендациям Трошиной Т.В.

В современном мире компьютер используются во всех сферах деятельности, поэтому каждый человек должен уметь использовать компьютерные технологии. Программа предполагает изучение основных приемов работы с Power Point, включает в себя освоение техники создавать и сохранять презентации, дает сведения практического характера, которые позволят учащимся интегрировать полученные знания, умения и навыки, в создании собственных проектов.

При проектировании программы «Пантомимика +» были использованы следующие педагогические принципы:

принцип систематичности и последовательности (формирование знаний, умений и навыков в системе, в определенном порядке, когда каждый новый элемент учебного материала логически связывается с другими, последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового).

- *принцип индивидуализации образования* (создание индивидуальных образовательных траекторий, позволяющих учащимся самостоятельно выбирать путь освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для них интересен);

- *принцип деятельностного подхода* (возможность ребенка принять участие в создании конкретного творческого продукта, самостоятельно решать жизненно важные для него проблемы, учиться ставить цель, формулировать задачи, достигать результата).

Организация содержания программы осуществляется по принципу спирали, в соответствии с которым происходит расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков театральной деятельности.

Программа имеет поэтапную, но гибкую систему приобретения компетенций, к которой учащийся может подключиться на каждом этапе реализации. Одна и та же тема может повторяться на разных уровнях с различным углублением, что позволяет, так или иначе, освоить понятийный минимум.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что формирование устойчивого интереса к театральному творчеству происходит через погружение в «игру в поведение», в которой ребёнок учится понимать мотивы действий другого человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, учится умению вставать на позицию исполняемого персонажа, а значит – умению понять другого человека, почувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, и, самое главное – умению сопереживать.

Объем практической деятельности составляет более 70%.

Содержание программы способствует воспитанию у учащихся таких качеств, как коллективизм, ответственность, стремление к самосовершенствованию, желание найти своё место в творческой жизни коллектива. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, готовить учащихся к освоению социально-культурного опыта, адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Выбор профессии актера не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить учащихся профессиональным навыкам, предоставляет условия для самореализации.

Рабочим материалом для предметов «Сценическая речь» и «Постановочная работа» являются произведения русской и зарубежной литературы. Полученные в театральном коллективе знания логического разбора текстов, работа над созданием художественного образа способствует более глубокому пониманию и осмыслению учащимися произведений школьной программы по литературе и родному языку.

Основными формами организации образовательного процесса являются групповая, коллективная, индивидуально-групповая.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (реализуется в виде бесед и во время тренингов);
- ансамблевая: взаимодействие всех учащихся одновременно в ходе проведения тренинга и репетиций;
- групповая: работа учащихся в группах с равным количеством человек для создания условий положительной конкуренции, сплочения коллектива вокруг выполнения творческих задач и поиска разнообразных решений;
- индивидуальная: организуется для отработки отдельных навыков, а также при подготовке учащихся к сольным выступлениям и участию в конкурсах/мероприятиях/фестивалях с сольными номерами.

Виды занятий:

- занятие - лекция проводится с использованием иллюстрированного материала, фильмов, слайдов;
- занятие - беседа осуществляется с целью формирования навыка коллективной работы и навыка общения;
- занятие - этюд предполагает выполнение упражнений с анализом пластической реакции, развитие мимических, жестовых навыков;
- игровое занятие - драматизация проводится с целью развития речи воспитанников и их двигательной культуры;
- занятие - спектакль совершенствует технику сценической речи, формирует навык коллективной работы и творческой дисциплины;
- занятие - путешествие осуществляет развитие творческих способностей, фантазии и воображения у учащихся;
- занятие - погружение формирует нравственное отношение к культурным ценностям;
- занятие - представление осуществляет формирование навыка согласованности действий;
- занятие - сюрприз развивает самостоятельную творческую активность воспитанников;
- занятие - фантазия развивает пластику сценического движения воспитанников;
- занятие - творчество предполагает приобретение или совершенствование навыков работы по оформлению спектакля;
- занятие - конкурс развивает и совершенствует навыки театрально-исполнительской деятельности;

- занятие - творческий отчет осуществляет обобщение опыта коллективной работы.

В целях успешной работы по программе осуществляется использование методических, дидактических материалов и наглядных пособий.

Адресат программы

Образовательная программа «Пантомимика +» рассчитана на детей в возрасте от 7 лет до 17 лет.

Возрастные особенности учащихся, которым адресована программа.

Младший школьный возраст (7 - 10 лет)

Главной чертой этого возрастного периода является переход от игры к процессу обучения, поэтому основную часть учебного материала нужно подавать в форме игры и игровых упражнений, постепенно наполняя их правилами игры актёрской, игры театральной. А для того, чтобы преодолеть неумение учащихся данного возраста длительно держать внимание на одном виде деятельности, в каждое занятие включать чередование упражнений и тренингов по сценической речи, по ритмике, пластике, актёрской технике.

Подростковый возраст (11 - 13 лет)

Этому возрасту свойственно чувство взрослости: потребность равноправия, и самостоятельности, требование серьезного, доверительного отношения со стороны взрослых. Поэтому, основываясь на уже накопленном определённом опыте и знаниях, полученных учащимися, можно давать им задания с большей интенсивностью и сложностью, опираясь на самостоятельное решение некоторых исполнительских задач.

Юношеский возраст (14 - 17 лет)

Для данного возраста важно, прежде всего, «проект себя самого» - своих настоящих и будущих возможностей. Важнейшей спецификой юношеского возраста является готовность к профессиональному самоопределению, формированию жизненных планов, готовность и способность полноценно включаться в сложные проекты и практически воплощать их. Учащимся предоставляется возможность самостоятельного решения не только своих исполнительских, но и общих постановочных, и сценарных задач.

Объём и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 5 лет обучения с общим количеством 1080 часов и реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

1-ый год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа (2 раза по 3 часа), всего количество часов в год - 216 часов;

2-ой год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа (2 раза по 3 часа), всего количество часов в год - 216 часов;

3-ий год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа (2 раза по 3 часа); всего количество часов в год - 216 часов;

4-ый год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа (2 раза по 3 часа); всего количество часов в год - 216 часов;

5-ый год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа (2 раза по 3 часа); всего количество часов в год - 216 часов.

Академический час равен 45 минутам. Между занятиями - перерыв 10 минут.

При наличии отставания, программа может быть реализована в полном объеме за счет укрупнения дидактических единиц.

Форма реализации образовательной программы «Пантомимика +» очная.

Основной формой обучения является занятие.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пантомимика +» имеет три уровня – стартовый, базовый, продвинутый.

Стартовый уровень (1 и 2 годы обучения). Возраст учащихся 7-10 лет.

Содержание стартового уровня включает в себя знакомство с миром театра, природой театральной игры, основами техники актерского мастерства (воображение, фантазия, сценическое внимание и отношение, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие), сценической речи (дикция, эмоциональная выразительность, дыхание, логика речи, способы запоминания текста), сценического движения (правила ориентирования на сценической площадке, основы мизансценирования, ритмика).

Специфика работы театрального объединения «Новый взгляд» на стартовом уровне предполагает работу по формированию положительного восприятия действий учащихся на сцене, формирование творческого коллектива.

Итогом работы группы на стартовом уровне обучения являются небольшие сценки, тематические зарисовки, миниатюры, композиции, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых различным событиям и датам.

Базовый уровень (3 и 4 годы обучения) Возраст учащихся 11-14 лет.

Содержание базового уровня включает в себя совершенствование техники актерского мастерства в процессе освоения системы К.С. Станиславского (сценическое общение, сценическая задача, внутренний монолог), продолжение развития психофизического и речевого аппарата, развитие навыков актёрской «пристройки» к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах, существовали, сливаясь воедино в процессе сценического действия (каждая группа – актёрский ансамбль).

Упражнения и этюдные задания по всем направлениям становятся более сложными.

Итогом работы базового уровня обучения, является спектакль, 1-2 концертных номера, включая литературные и пластические композиции.

Продвинутый уровень (5 год обучения). Возраст учащихся 15–17 лет.

Содержание продвинутого уровня включает в себя продолжение совершенствования техники актерского мастерства в процессе освоения системы К.С. Станиславского и М. Чехова.

Продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом. Тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а усложняются.

Продвинутый уровень обучения посвящен уже не только тщательной проработке актерской линии в постановках группы, но и, в большей степени, развитию режиссерского видения и постановочных навыков у учащихся. Каждый учащийся может попробовать себя в роли режиссера, самостоятельно выбрав материал (будь то проза, стихи или этюдная работа) и воплотить его на сценической площадке.

Итогом работы продвинутого уровня обучения, является спектакль, 2-3 концертных номера, включая литературные и пластические композиции.

Цель и задачи программы

Цель: творческое развитие, самоопределение и самореализация учащихся в процессе театрально-творческой деятельности.

Задачи:

Личностные

- сформировать у учащихся социальную активность, гражданскую позицию, культуру общения (культуру речи) и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- сформировать у учащихся учебно-познавательный интерес, желание приобретать новые знания и умения в области театрального искусства.

Метапредметные

- развить навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе; умение вести дискуссию, задавать вопросы;
- развить систему духовно-нравственных ориентиров, умение принимать решения, способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём.
- развить деловые качества: самостоятельность, ответственность, активность; умение ставить цель и добиваться результата; самоконтроль;

Предметные

- обучить основам актёрского мастерства: умению владеть голосом, эмоциональной выразительности, пластической свободы, сценической смелости;
- сформировать интерес к театральной деятельности;
- сформировать навыки сценического общения и импровизации;
- развивать воображение и фантазию, память и внимательность;
- развивать эмоциональную выразительность, голосо-речевой аппарат, пластичность тела.
- обучить создавать презентации и проекты через программу PowerPoint.

Ожидаемые результаты освоения программы по годам обучения

По окончании 1-го года обучения учащиеся

Предметные

Будут знать:

- ✓ артикуляционные упражнения;
- ✓ дыхательные упражнения;
- ✓ особенности театрального искусства;
- ✓ виды театрального искусства;
- ✓ правила поведения в театре;
- ✓ объекты и инструменты Power Point.

Будут уметь:

- ✓ действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
- ✓ произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ✓ запоминать заданные позы;
- ✓ уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- ✓ ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- ✓ произносить скороговорки в разных темпах, с разной силой звучания, с разными интонациями;
- ✓ составлять предложения с заданными словами;
- ✓ уметь подобрать рифму к заданному слову.

По окончании 2-го года обучения учащиеся

Предметные

Будут знать:

- ✓ комплекс артикуляционной гимнастики;
- ✓ скороговорки;
- ✓ стихи русских и зарубежных авторов;
- ✓ отличия театрального искусства от других видов искусства;
- ✓ театральную терминологию;
- ✓ устройство сцены и зрительного зала;
- ✓ театральные профессии;
- ✓ различия между понятиями «артист» и «актер»;
- ✓ атрибуты театрального представления;
- ✓ функциональные возможности в Power Point;
- ✓ основные инструменты и приемы программы Power Point.

Будут уметь:

- ✓ отражать характер музыкального произведения в движении: плавность движений, отрывность, амплитуда;
- ✓ коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или по цепочке;
- ✓ равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом в разных темпах;
- ✓ создавать образы с помощью жеста и мимики;
- ✓ создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- ✓ уметь запоминать заданные мизансцены;
- ✓ находить оправдание заданной позе;
- ✓ выполнять на сцене свободно и естественно простейшие физические действия;
- ✓ согласовывать свои действия с партнерами, менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре;
- ✓ сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;
- ✓ подбирать рифмы к заданным словам;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ сочинять рассказ от имени героя;
- ✓ составлять диалог между сказочными персонажами;
- ✓ анализировать просмотренный спектакль;
- ✓ работать с программой Power Point.

По окончании 3-го года обучения учащиеся

Предметные

Будут знать:

- ✓ нормы литературной речи;
- ✓ основные этапы работы чтеца над художественным произведением;
- ✓ типы и виды дыхания;
- ✓ комплексы дыхательной гимнастики;
- ✓ приемы нанесения грима;
- ✓ эстетические требования, предъявляемых к телосложению и осанке актера;
- ✓ основные инструменты и приемы программы Power Point.

Будут уметь:

- ✓ работать над разговорными жанрами;
- ✓ владеть элементами внутренней техники актера;
- ✓ выполнять упражнений актерского тренинга;
 - ✓ работать над малыми театральными формами;
 - ✓ работать над дикцией;
- ✓ логически анализировать стихотворный текст;
- ✓ выполнять сценические падения;
- ✓ распределять мышечную нагрузку;

- ✓ работать с программой Power Point.

По окончании 4-го года обучения учащиеся

Предметные

Будут знать:

- ✓ виды концертных номеров оригинального жанра;
- ✓ выразительные средства театрализованного тематического концерта;
- ✓ сценические особенности художественного слова;
- ✓ приемов монтажа номеров;
- ✓ законы построения мизансцен;
- ✓ сценические особенности художественного слова;
- ✓ комплекс дыхательной гимнастики;
- ✓ комплекс артикуляционной гимнастики;
- ✓ историю театра;
- ✓ основные инструменты и приемы программы Power Point.

Будут уметь:

- ✓ определять конфликт, сюжетный ход театрализованного тематического концерта;
- ✓ работать над театрализованным тематическим концертом;
- ✓ работать над концертными номерами;
- ✓ работать со словарем;
- ✓ делать логический анализ прозаического текста;
- ✓ работать над литературными произведениями;
- ✓ накладывать грим;
- ✓ создавать компьютерные презентации и проекты через программу Power Point.

По окончании 5-го года обучения учащиеся

Предметные

Будут знать:

- ✓ про пространственно-временное решение спектакля;
- ✓ правила безопасного выполнения пластических упражнений по теме «Сценическая драка»;
- ✓ виды концертных номеров оригинального жанра;
- ✓ выразительные средства театрализованного тематического концерта;
- ✓ сценические особенности художественного слова;
- ✓ приемов монтажа номеров;
- ✓ законы построения мизансцен;
- ✓ сценические особенности художественного слова;
- ✓ комплекс дыхательной гимнастики;
- ✓ комплекс артикуляционной гимнастики;
- ✓ историю театра;
- ✓ основные инструменты и приемы программы Power Point.

Будут уметь:

- ✓ применять технику сценической драки;
- ✓ определять конфликт, сюжетный ход театрализованного тематического концерта;
- ✓ работать над театрализованным тематическим концертом;
- ✓ работать над сценарием и концертными номерами;
- ✓ делать логический анализ прозаического текста;
- ✓ работать над литературными произведениями;
- ✓ накладывать грим;

- ✓ работать в выгородке;
- ✓ создавать компьютерные презентации и проекты через программу Power Point.

Ожидаемые результаты освоения программы

Освоение детьми программы «Пантомимика +» направлено на достижение учащимися комплекса личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- ✓ будут сформированы социальная активность и гражданская позиция;
- ✓ овладеют культурой общения, культурой речи и поведением в социуме;
- ✓ получают навыки здорового образа жизни;
- ✓ будет сформирован учебно-познавательный интерес, желание приобретать новые знания и умения в области театрального искусства.
- ✓ будет сформирована дисциплина, трудолюбие, упорство в достижении поставленной цели.

Метапредметные:

- ✓ коммуникативная компетенция: приобретут навыки работы в группе, овладеют различными социальными ролями в коллективе, научатся вести дискуссию, задавать вопросы;
- ✓ ценностно-смысловая компетенция: будет развита система духовно-нравственных ориентиров, умение принимать решения, способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём;
- ✓ учебно-познавательная компетенция: сформируется стремление учащегося к самосовершенствованию, самообразованию; сформируется умение генерировать идеи, анализировать и рефлексировать; сформируется умение действовать в нестандартных ситуациях продуктивно и целесообразно, последовательно;
- ✓ компетенция личностного самосовершенствования: научатся ставить цель и добиваться результата; усвоят культуру мышления и поведения; разовьют самоконтроль, стремление к самопознанию.

Предметные:

- ✓ сформируется интерес к театральной деятельности, усвоятся сведения о театральном искусстве (театральная терминология, законы и правила театрального творчества) и сценической деятельности (правила безопасности во время репетиций в репетиционном кабинете, на сцене, в актовом зале);
- ✓ получают сведения об основах культуры творческого труда;
- ✓ научатся подбирать и анализировать литературный материал;
- ✓ разовьют воображение и фантазию, внимательность, хорошую память;
- ✓ выработают навыки сценического общения и импровизации;
- ✓ улучшат голосо-речевой аппарат, пластичность тела, эмоциональную выразительность;
- ✓ научатся создавать презентации и проекты через программу Power Point.

№ п/п	Наименование курса	Стартовый уровень		Базовый уровень		Продвинутый уровень
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Вводное занятие	2	2	2	2	2
2.	Основы театральной культуры	10	6	6	6	6
3.	Сценическая речь	36	24	22	20	12
4.	Сценическое движение	34	22	20	16	10
5.	Актёрское мастерство	62	72	70	68	60
6.	Постановочная работа	52	62	68	76	76
7.	Грим	-	-	-	-	12
8.	Основы сценарного мастерства	-	-	-	-	10
9.	Назначение и функциональные возможности PowerPoint	12	20	20	20	18
10.	Воспитательная деятельность	6	6	6	6	8
11.	Итоговое занятие	2	2	2	2	2
	Итого:	216	216	216	216	216

Приведенное в учебном тематическом плане распределение часов на отдельные темы следует рассматривать как примерное. В зависимости от уровня знаний учащихся, от возникающих в процессе обучения ситуаций педагог может несколько увеличить или уменьшить время изучения отдельных тем при условии, что в результате будет обеспечено сознательное и прочное освоение детьми всего материала, предусмотренного программой.

Учебно-тематический план 1-го год обучения

№ п/п	Содержание разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила ТБ.	2	1	1	Беседа, опрос
2. Основы театральной культуры –10 ч.					
2.1	Театр как вид искусства. Искусство синтетическое, коллективное	4	2	2	Показ этюдов
2.2	Основные театральные термины	2	1	1	Кроссворд
2.3	Сценическая условность	2	1	1	Контрольные упражнения

2.4	Развитие восприятия спектакля	2	1	1	Рецензия
3. Сценическая речь – 36ч.					
3.1	Культура речи	6	2	4	Творческое задание
3.2	Техника речи: дикция, дыхание. Сила голоса, голос на опоре. Эмоциональная окраска	16	4	12	Контрольное задание
3.3	Логика речи: ударение, паузы, интонация	14	2	12	Контрольное упражнение
4. Сценическое движение – 34 ч.					
4.1	Основные понятия и правила	4	2	2	Контрольное задания
4.2	Ритмика и пластика	16	2	14	Творческое задание
4.3	Походка как элемент актёрского мастерства	14	2	12	Контрольные упражнения
5. Актёрское мастерство – 62 ч.					
5.1	Импровизация. Этюд.	30	2	28	Творческое задание.
5.2	Элементы актёрского мастерства системы К.С. Станиславского: - воображение и фантазия - память - предлагаемые обстоятельства, действие - сценическое внимание	32	2	30	Творческое задание. Этюд Контрольное задание Упражнение
6. Постановочная работа – 52 ч.					
6.1	Работа с текстом	8	2	6	Опрос
6.2.	Мизансценирование, работа в выгородке	24	2	22	Контрольные задания
6.3.	Работа на сцене. Прогоны	12	-	12	Композиция Сценка
6.4.	Показ зрителю	8	-	8	Композиция Сценка
7. Назначение и функциональные возможности Power Point -12ч.					

7.1	Программа Power Point. Основное назначение и интерфейс	6	2	4	Самостоятельная работа. Беседа
7.2	Основные возможности PowerPoint	6	2	4	Самостоятельная работа. Беседа
8. Воспитательная деятельность – 6 ч.					
8.1.	Воспитательные мероприятия	6	2	4	Наблюдение
9. Итоговое занятие – 2 ч.					
9.1.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Творческий показ
	Итого:	216	35	181	

Содержание (1 год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория: правила техники безопасности при проведении занятий в аудитории и на сцене.

Введение в программу «Пантомимика +».

Практика: игра «Снежный ком», выполнение театральных игр и актёрских упражнений на выявление артистических способностей учащихся, знакомство с традициями объединения.

Контроль: усвоение изученных понятий.

2. Основы театральной культуры.

2.1. Театр как вид искусства.

Теория: виды театров (драматический театр, музыкальный, опера, балет, оперетта, театр кукол, радиотеатр, телетеатр, театр пантомимы). Театр - искусство синтетическое, искусство коллективное.

Практика: упражнения, направленные на взаимодействие учащихся и развитие эмоционального состояния в различных видах театра (в том числе кукольном). Игра «Какой у меня театр?»

Контроль: знаний видов театра.

2.2. Театральная терминология.

Теория: основные театральные определения: актер, режиссёр, роль, зритель, сцена, правила ориентирования сцены, кулисы, авансцена, задник, рампа, декорации, реквизит, пьеса, спектакль, инсценировка.

Практика: игра «Пойми меня» на объяснение театральных терминов. Кроссворд с театральными терминами.

Контроль: знаний основных театральных определений.

2.3. Сценическая условность.

Теория: волшебная сила «Как будто».

Практика: игры с «превращением» предметов, изобретаем реквизит. Упражнения: «Скакалка – змея», «Моя находка».

Контроль: усвоение понятия сценическая условность.

2.4. Развитие восприятия спектакля.

Теория: зритель в театре и зритель в кино. Особенности восприятия спектакля. Что такое рецензия?

Практика: просмотр спектаклей студии, других театральных коллективов города, гастрольных спектаклей. Написание рецензии на просмотренный спектакль.

Контроль: умение анализировать и оценивать просмотренные спектакли.

3. Сценическая речь.

3.1. Культура речи.

Теория: лишние слова. Объяснять, не раздражаясь, исправлять, не обижая. Что такое аргумент, техника аргументации. «Слово ранит, слово лечит».

Практика: этюдные импровизации: «Успокой ребёнка», «Найди аргументы». Упражнения: «Комплимент по кругу», «Ты лучший, потому что...» Творческое задание – игра «Паутина».

Контроль: умение формулировать, аргументировать и отстаивать собственное мнение.

3.2. Техника речи.

Теория: дикция (артикуляционный аппарат), дыхание, 3 момента дыхания: вдох, задержка, выдох. Добор воздуха. Голос. Сила голоса, тембр голоса. Эмоциональная окраска.

Практика: выполнение упражнений на развитие артикуляционного аппарата (гласный ряд, хоботок, иголочка, задуй свечу и др.), упражнения для тренировки дыхания (воздушный шар, насос, считаем выдох и др.), разучивание скороговорок,

Контроль: умение произносить скороговорки по предложенным карточкам эмоций.

3.3. Логика речи.

Теория: «ударение» в устной речи, «пауза», «интонация».

Практика: речевые упражнения на умение перемещать ударение в тексте (в скороговорках), держать паузу, интонировать и менять интонацию, в зависимости от характера текста. Чтение стихов Агнии Барто: «Бычок», «Зайка», «Наша Таня громко плачет».

Контроль: умение перемещать ударение в тексте.

4. Сценическое движение.

4.1. Основные понятия и правила.

Теория: пространственное ориентирование сцены. Спина. Поворот. Походка: возрастная и характерная. Мизансцена. Темп. Ритм.

Практика: игра «Догонялки на сцене», с соблюдением правил поворотов, упражнения на смену темпа ритма: «Молекулы», «Машинки», 12 темпов по Михаилу Чехову. Этюд «Заблудился».

Контроль: умение учащихся действовать в необходимом темпо-ритме.

4.2. Ритмика и пластика.

Теория: значение мимики и жестов в актерской работе. «Мимика», «Жест», Пластичность». Осанка актёра. Пантомима. Выразительность жестов. Выразительность позы. Выразительность мимики.

Практика: проведение разминок для тела, тренинги и упражнения на отработку выразительности жестов и мимики («Фотография», скороговорки с чередованием шагов и движений

рук, упражнение «Хлопки в размер мелодии», «Позвонки как кубики»). Упражнения «Иди сюда», «Уходи», «Согласие», «Несогласие», «Просьба», «Отказ», «Плач», «Ласка», «Клич», «Приветствие», «Прощание», «Приглашение», «Благодарность», «Негодование», «Не знаю». Игры «Считалочка», «Как живешь?», «Бабушка Маланья», «Спайдермен», «Выражает то лицо».

Пантомима: упражнение «Канат», «Упрямый ослик», «Магазин игрушек», «Я робот, я снежинка, я верёвочный человек и т.д.»

Контроль: навыки работы мимикой и жестами учащихся в этюдах.

4.3. Походка как элемент актёрского мастерства.

Теория: физические и характерные особенности походки.

Практика: упражнения, тренирующие физические и характерные особенности походки («Гвоздь», «Ходим под музыку», «Бегу, догоняю, убегаю», «Животные на сцене» и др.) Упражнение «Перейди дорогу, если ты...».

Контроль: знание особенностей походки человека.

5. Актёрское мастерство.

5.1. Импровизация. Этюд.

Теория: этюд как азбука актёрского мастерства. Способы создания этюдов. «Импровизация», «Этюд».

Практика: выполнение театральных игр и актёрских упражнений, целью которых является пробуждение творческого состояния, умение вызвать его произвольно. Индивидуальные этюдные импровизации по картинкам: «Профессии», «Времена года и природные явления».

Этюды – импровизации: «Оживи цветок», «Мир в ладонях», «Зёрнышко», «Зоопарк» и др. Творческое задание – этюдная импровизация «Однажды в лесу...».

Контроль: умение свободно импровизировать в этюдах.

5.2. Элементы актёрского мастерства системы К.С. Станиславского:

- воображение и фантазия.

Теория: фантазия и воображение.

Практика: проведение тренингов и упражнений, направленных на развитие фантазии и воображения: «Раскрасим свои эмоции», «Обращение к тучке», «Пройди по клетке», «Кубы настроения» и др. Творческое задание – рассказ по цепочке «Мой котёнок»

Контроль: умение фантазировать, не повторяться в выполнении заданий.

- память.

Теория: память как элемент актёрского мастерства, виды памяти.

Практика: игры и упражнения на развитие зрительной, слуховой и осязательной памяти, наблюдательности, сосредоточенности. Игры: «Исходное положение». «Кто как сидел?». «Кого мы загадали?», «Оглянись». Упражнения: «Снежный ком», «Видящие пальцы». Задание – «Моя дорога» (в школу, в студию и т.д.)

Контроль: умение наблюдать, сосредотачиваться.

- предлагаемые обстоятельства, действие.

Теория: «предлагаемые обстоятельства» – это рычаг, приводящий в действие воображение и фантазию, и стимулирующий действие. Главные критерии – точность, конкретность.

Практика: этюдные задания и импровизации на освоение понятия «Предлагаемые обстоятельства», этюды на резкую смену предлагаемых обстоятельств. «Что? Где? Когда?», «И вдруг...», «Зоопарк» и др. Творческое задание – этюд «Один дома».

Контроль: усвоение изученных понятий.

- сценическое внимание.

Теория: особенности сценического внимания, сознательное – сцена, подсознательное – жизнь.

Практика: выполнение игровых упражнений: «Поймаем моль», «Передаём по кругу имя; названия цветов; движение и т.д.», «Сторож-Вор», «Найди синоним», «Перестройки» и др. Упражнение – «Взгляд по кругу».

Контроль: владение сценическим вниманием.

6. Постановочная работа

6.1. Работа с текстом.

Теория: первое прочтение текста, обсуждение, выявление слабых и сильных сторон, обоснование выбора. Идеино-тематический анализ. (Определение темы, основного конфликта, жанра, выделение событийного ряда).

Практика: распределение ролей, чтение по ролям, обсуждение характеров.

Определение цели и задач действующих лиц по картинам и на все действия спектакля. Опрос по теме «Работа с текстом».

Контроль: умение работать с текстом.

6.2. Мизансценирование, работа в выгородке.

Теория: пространственно-временное решение постановки.

Практика: этюдное освоение сюжета. Работа в выгородке над эпизодами, сценами, картинами. Уточнение соответствия словесного и физического действия. Закрепление мизансцен.

Контроль: умение работать в выгородке.

6.2. Работа на сцене. Прогоны.

Практика: сведение воедино отрепетированных сцен, картин.

Прогоны с остановками и исправлениями. Прогоны без остановок, несмотря на огрехи, которые берутся под карандаш. Генеральный прогон. (Проводится при полной готовности декораций, костюмов, реквизита и светомузыкального оформления).

Контроль: уровень показа отрепетированных сцен.

6.3. Показ зрителю.

Практика: премьера, обсуждение, определение неточностей, недоработок, ошибок. Исправление, доработка. Последующие показы.

Контроль: уровень показа спектакля.

7. Назначение и функциональные возможности Power Point.

7.1. Программа Power Point. Основное назначение и интерфейс.

Теория: основные понятия и определения.

Практика: запуск и завершение работы программы PowerPoint.

Контроль: знаний основных понятий и определений.

7.2. Основные возможности Power Point

Теория: понятия Power Point, слайд.

Практика: последовательность действий при работе со слайдами.

Контроль: навык работы со слайдами.

8. Воспитательная деятельность.

8.1. Воспитательные мероприятия.

Теория: экспромт. Творческая деятельность без предварительного приготовления.

Практика: концерт-экспромт «Приятно познакомиться».

Контроль: сформированность положительной самооценки и уверенности в себе.

9. Итоговое занятие.

9.1. Промежуточная аттестация

Теория: речевой тренинг. Дикционные и дыхательные упражнения, фонетические особенности звучащей речи. Основные принципы развития голоса и речи. Логика речи. Роль знаков препинания, речевых тактов и логических пауз в речи.

Практика: творческий показ по освоению упражнений по технике речи: работа над дыханием и голосом в движении, владение фонационным дыханием в движении на тренировочных текстах. Выполнение групповых дыхательных, голосовых, дикционных упражнений по технике речи. Индивидуальные упражнения с текстами. Артикуляционная гимнастика. Показ групповой инсценировки стихотворения Д. Хармса «Врун».

Контроль: знание дикционных, дыхательных упражнений, фонетических особенностей звучащей речи, основных принципов развития речи, умение работать над исправлением дикционных недостатков, владение навыками группового показа инсценировки.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Содержание разделов	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Правила ТБ	2	1	1	Беседа Опрос
2. Основы театральной культуры – 6 ч.					
2.1	Театр, как вид искусства Жанры	2	1	1	Творческое задание
2.2	Театральная терминология	2	1	1	Кроссворд
2.3	Развитие восприятия спектакля	2	1	1	Рецензия
3. Сценическая речь – 24ч.					
3.1	Культура речи	4	2	2	Творческое задание

3.2	Техника речи: дикция, дыхание, сила голоса, голос на опоре, тембр голоса, эмоциональная окраска Видео лента текста	10	2	8	Контрольное задание
3.3	Логика речи: ударение, паузы, интонация. Логический разбор	10	2	8	Контрольное задание

4. Сценическое движение – 22ч.

4.1	Основные понятия и правила. Мышечный зажим, мышечная свобода	6	2	4	Творческое Задание
4.2	Ритмика и пластика Танец	10	2	8	Конкурс
4.3	Походка как элемент актёрского мастерства, характерная походка	6	2	4	Контрольное упражнение

5. Актёрское мастерство – 72ч.

5.1	Импровизация Этюд	4	1	3	Творческое задание
5.2	Элементы актёрского мастерства системы К.С. Станиславского: - воображение и фантазия - память, ПФД - предлагаемые обстоятельства - сценическое действие - сценическое внимание - сценическое отношение, общение	68	10	58	Творческое задание

6. Постановочная работа – 62 ч.

6.1	Работа с текстом	20	2	18	Опрос
6.2.	Мизансценирование, работа в выгородке	22	4	18	Творческое задание

6.3.	Работа на сцене Прогоны	12	-	12	Спектакль
6.4.	Показ зрителю	8	-	8	Спектакль
7. Назначение и функциональные возможности Power Point -20ч.					
7.1	Функциональные возможности в Power Point	10	2	8	Самостоятельная работа. Беседа
7.2	Основные инструменты и приемы программы Power Point	10	2	8	Самостоятельная работа. Беседа
8. Воспитательная деятельность – 6ч.					
8.1	Воспитательные мероприятия	6	2	4	Наблюдение
9. Итоговое занятие					
9.1.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Творческий показ
	Итого:	216	40	176	

Содержание (2 год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория: правила техники безопасности при проведении занятий в аудитории и на сцене.

Практика: выполнение театральных игр и актёрских упражнений на выявление артистических способностей учащихся, на формирование положительного эмоционального настроения внутри группы, продолжение знакомства с традициями объединения.

Контроль: усвоение изученных понятий.

2. Основы театральной культуры.

2.1. Театр как вид искусства.

Теория: виды театра, его природы, знакомство с понятием жанра в театральном творчестве и основными жанрами (трагедия, комедия, драма). Сказка, как особый жанр.

Практика: упражнения, направленные на знакомство и закрепление темы жанры в театре. Инсценировка русской народной сказки «Колобок» в разных жанрах.

Контроль: знаний жанров в театральном искусстве.

2.2. Театральная терминология.

Теория: театральные термины: сценарист, амплуа, реквизитор, помощник режиссёра, штампы в театральном творчестве.

Практика: игра «Объяснялки» на объяснение театральных терминов. Кроссворд с театральными терминами.

Контроль: знаний театральных терминов.

2.3. Развитие восприятия спектакля.

Теория: восприятие спектакля. Расширенная рецензия (общее впечатление, сюжет, оценка исполнительских качеств, декораций, музыкально-шумового оформления, удачи и неудачи, собственные предложения).

Практика: просмотр спектаклей студии, других театральных коллективов города, гастрольных спектаклей.

Контроль: умение анализировать и оценивать просмотренные спектакли.

3. Сценическая речь.

3.1. Культура речи.

Теория: лишние слова. Объяснять, не раздражаясь, исправлять, не обижая. «Слово ранит, слово лечит». Техника аргументации. Уважение к собеседнику в каждом слове. Говорим по телефону правильно.

Практика: этюдные импровизации: «Капризный ребёнок», «Найди аргументы», с более сложными предлагаемыми обстоятельствами. Упражнения: «Комплимент по кругу», «Ты лучший, потому что...», «У меня зазвонил телефон...» Этюдная импровизация «Компромисс».

Контроль: умение формулировать, аргументировать и отстаивать собственное мнение.

3.2. Техника речи.

Теория: «видео лента текста» как средство выразительности и способ запоминания.

Практика: упражнения: кинолента вчерашнего дня, посуда в шкафу, словообраз, создаём видео ленту к конкурсным стихам, обсуждение видео образов. Продолжаем работать над совершенствованием дикции, дыхания, эмоциональной выразительности, укрепляем силу голоса.

Выполнение упражнений на развитие артикуляционного аппарата (гласный ряд с согласными звуками, хоботок, иголочка, задуй свечу и др.), упражнения для тренировки дыхания («Воздушный шар», «Насос», «Егорки» и др.), эмоциональной выразительности (скороговорки в разном настроении).

Контроль: умение произносить скороговорки по предложенным карточкам эмоций.

3.3. Логика речи.

Теория: способы ударения (выделения смыслового слова и словосочетаний): силой голоса, паузой, интонацией, изменением темпа. Знаки и правила логического разбора текста. Случаи несовпадения логической паузы со знаками препинания.

Практика: речевые упражнения на умение применять различные способы выделения смысловых слов. Чтение по разбору. Стихи: Агния Барто – «Скворцы прилетели», Пушкин – «Зимняя дорога» и др.

Контроль: умение применять различные способы выделения смысловых слов.

4. Сценическое движение.

4.1. Основные понятия и правила.

Теория: пространственное ориентирование сцены, спина, правила поворотов. Мизансцена. Темп. Ритм. Знакомство с понятиями: «Мышечный зажим, мышечная свобода». Значение мышечной свободы при работе на сцене и в жизни.

Практика: выполнение тренингов и упражнений на освобождение от мышечного зажима: напряжение-расслабление, зажимы по кругу, огонь – лёд, потянулись – сломались, марионетки, спагетти. Этюдная импровизация на расслабление и напряжение.

Контроль: уровень мышечной свободы при выполнении этюдов.

4.2. Ритмика и пластика.

Теория: танец как средство развития ритмичности и пластичности.

Практика: проведение разминок по ритмике и пластике, разучивание основных движений русских народных танцев.

Контроль: уровень выполнения ритмических и танцевальных движений.

4.3. Походка как элемент актёрского мастерства.

Теория: походка: возрастная и характерная.

Практика: упражнения, тренирующие физические и характерные особенности походки («Ходим под музыку», «Маслénка» и др.)

Контроль: степень освоения характерных особенностей походки.

5. Актёрское мастерство.

5.1. Импровизация. Этюд.

Теория: основной метод совершенствования техники актёрской игры. «Импровизация» и «Этюд».

Практика: выполнение театральных игр и актёрских упражнений, целью которых является пробуждение творческого состояния, умение вызвать его произвольно. Овладение навыками и способами создания этюдов в парах и малыми группами. Этюды – импровизации: «Три предмета», «Зоопарк», «Волшебный предмет», «Хорошо и плохо» - по картинкам, «И вдруг...» и др.

Контроль: овладение навыками и способами создания этюдов в парах и малыми группами.

5.2. Элементы актёрского мастерства системы К.С. Станиславского:

- воображение и фантазия.

Теория: ассоциации.

Практика: проведение тренингов и упражнений, направленных на развитие фантазии и воображения: «Волшебный карман», «Находка», «Если бы ты был волшебником...», «Что было бы, если бы...» и др. Творческое задание – «Рассказ по цепочке».

Контроль: умение фантазировать, не повторяться в выполнении заданий.

- память.

Теория: память как элемент актёрского мастерства, виды памяти. Память физического действия (ПФД).

Практика: продолжаем проводить игры и упражнения 1 года обучения на развитие зрительной, слуховой и осязательной памяти, наблюдательности. Групповые импровизации на ПФД: готовим завтрак, на берегу реки, рисуем портрет, зажги свечу, иголка с ниткой и др.

Контроль: умение импровизировать с воображаемыми предметами.

- предлагаемые обстоятельства, действие.

Теория: понятия «Предлагаемые обстоятельства», «Сценическое действие». Физическое действие, психологическое действие, их взаимосвязь.

Практика: этюдные задания и импровизации на развитие веры в предлагаемые обстоятельства. Этюды на резкую смену предлагаемых обстоятельств: «Что? Где? Когда?», «И вдруг...», «В музее», «Спрятанное движение» и др. Импровизация «Один дома».

Контроль: уровень показа этюдов.

- сценическое внимание.

Теория: сценическое внимание основа внутренней техники актера.

Практика: выполнение игровых упражнений: «Передаём по кругу имя; названия цветов; движение и т.д.», «Шумная увертюра», «Спрятанная фраза», «Найди синоним», «Перестройки» и др. Творческое задание «Точная копия».

Контроль: умение внимательно и сосредоточенно действовать.

- сценическое отношение, общение.

Теория: сценическое общение. Три момента в общении – восприятие, оценка, действие на партнера. Отношение к предмету, месту действия, факту, партнеру.

Практика: индивидуальные и групповые упражнения и этюды на отношение к окружающей на сцене «неправде», как к правде. Оправдание. Верные оценки и действия. «Вижу то, что дано, а отношусь, как задано» — «чемоданчик — телевизор», «спичечная коробка — птица», «лист бумаги — фотография», «стена — зеркало», « меховая шапка — котёнок» и т.д. Этюдные импровизации на резкую смену отношения.

Контроль: уровень показа этюдов и выполнения упражнений.

6. Постановочная работа

6.1. Работа с текстом.

Теория: первое прочтение текста, обсуждение, выявление слабых и сильных сторон, обоснование выбора. Идейно-тематический анализ. Определение тем, основного конфликта, жанра, выделение событийного ряда.

Практика: распределение ролей, чтение по ролям, обсуждение характеров. Определение цели и задач действующих лиц по картинам и на все действия спектакля.

Контроль: умение работать с текстом.

6.2. Мизансценирование, работа в выгородке.

Теория: пространственно-временное решение спектакля.

Практика: этюдное освоение сюжета. Работа в выгородке над эпизодами, сценами, картинами. Уточнение соответствия словесного и физического действия. Закрепление мизансцен.

Контроль: уровень показа этюдной импровизации по сюжету.

6.3. Работа на сцене. Прогоны.

Практика: сведение сцен, картин, действий.

Прогоны с остановками и исправлениями. Прогоны без остановок, несмотря на огрехи, которые берутся под карандаш. Генеральный прогон. (Проводится при полной готовности декораций, костюмов, бутафории и светомузыкального оформления. Происходит оживление предметного мира и последняя проверка целостности сквозной линии).

Контроль: уровень показа отрепетированных сцен.

6.4. Показ зрителю.

Практика: премьера, обсуждение, определение неточностей, недоработок, ошибок. Исправление, доработка. Последующие показы.

Контроль: уровень показа спектакля.

7. Назначение и функциональные возможности в PowerPoint.

7.1 Функциональные возможности в Power Point.

Теория: возможности программы Power Point. Возможности использования презентаций. Требования к созданию и оформлению презентаций.

Практика: запуск программы Power Point, практическая работа, знакомство с окном программы PowerPoint. Использование палитры.

Контроль: усвоение изученных понятий.

7.2. Основные инструменты и приемы программы Power Point.

Теория: преимущества Power Point как инструментальной среды для разработки мультимедиа-приложений.

Практика: настройка панели инструментов и меню.

Контроль: степень освоения основных инструментов Power Point.

8. Воспитательная деятельность.

8.1. Воспитательные мероприятия.

Теория: коммуникативные навыки, доброжелательные отношения друг к другу. Эмпатия.

Практика: круглый стол «Я в мире людей, или живи в согласии с другими».

Контроль: умение эффективно общаться, избегать недопониманий и конфликтов.

9. Итоговое занятие.

9.1 Промежуточная аттестация.

Теория: виды театра, понятие жанр в театральном творчестве, основные театральные жанры (трагедия, комедия, драма). Основное отличие пьесы-сказки от обычной пьесы (сюжет и характер персонажей, конфликт между добром и злом). Невербальные жесты, и интонационная выразительность для передачи образа героя.

Практика: выразительное чтение литературного произведения. Анализ событий, распределение ролей. Подготовка атрибутов, бутафории и костюмов для инсценировки. Работа над текстом и ролью. Работа над речью; работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, места его положения на сценической площадке, темпа ритма исполнения, мимики, интонации; работа над характером роли; работа над согласованием движений, речью, интонацией, мимикой и характером роли. Творческий показ инсценировки сказки «Муми-тролль и его друзья» по мотивам книги Туве Янсон «Шляпа волшебника».

Контроль: знание основных театральных жанров и видов театра, умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены, умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле, владение навыком группового показа пьесы-сказки.

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№	Содержание разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Правила ТБ	2	1	1	Беседа Опрос
2. Основы театральной культуры – 6 ч.					
2.1	Истоки русского театрального искусства	2	1	1	Викторина
2.2	Театральная терминология	2	1	1	Игра
2.3	Развитие восприятия спектакля	2	1	1	Рецензия
3. Сценическая речь – 22 ч.					
3.1	Культура речи, стили речи	4	2	2	Творческое задание
3.2	Техника речи: дикция, дыхание, эмоциональность. Текст сквозь смех и текст сквозь слёзы	12	2	10	Творческое задание
3.3	Логика речи: текстовая задача и словесная задачи, словесное действие	6	2	4	Контрольное задание
4. Сценическое движение – 20 ч.					
4.1	Основные понятия и правила. Школа М. Чехова	2	1	1	Творческое задание
4.2	Ритмика и пластика Стеклянная стена	10	2	8	Творческое задание
4.3	Техника сценического падения	8	2	6	Контрольное упражнение
5. Актёрское мастерство – 70 ч.					
5.1	Гимнастика чувств	10	-	10	Творческое задание

5.2	Элементы актёрского мастерства системы К.С. Станиславского: - воображение и фантазия - память, ПФД - предлагаемые обстоятельства, действие - сценическое внимание - сценическое отношение, -средства и виды общения -сценическая задача	60	6	54	Творческое задание
6. Постановочная работа – 68 ч.					
6.1	Работа с текстом	16	2	14	Опрос
6.2.	Мизансценирование, работа в выгородке	28	2	26	Сцены, картины спектакля
6.3.	Работа на сцене Прогоны	16	-	16	Спектакль
6.4.	Показ зрителю	8	-	8	Спектакль
7. Назначение и функциональные возможности Power Point -20ч.					
7.1	Объекты и инструменты PowerPoint	10	2	8	Самостоятельная работа. Беседа
7.2	Создание типовой презентации	10	2	8	Самостоятельная работа. Беседа
8. Воспитательная деятельность– 6 ч.					
8.1	Воспитательные мероприятия	6	2	4	Наблюдение
9. Итоговое занятие					
9.1.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Творческий показ
	Итого:	216	32	184	

Содержание (3 год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория: правила техники безопасности при проведении занятий в аудитории и на сцене, выявление уровня театральных знаний, умений и навыков учащихся.

Практика: выполнение театральных игр и актёрских упражнений на выявление артистических способностей, учащихся перед новым учебным годом, на формирование

положительного эмоционального настроения внутри группы, продолжение знакомства с традициями объединения.

Контроль: усвоение изученных понятий.

2. Основы театральной культуры.

2.1. Истоки русского театрального искусства.

Теория: история русского театрального искусства. Истоки русского театра: обряды, игры, празднества. Скоморохи – первые актеры, кукольный скомороший театр. Создание национального русского театра. Федор Волков – «Отец русской сцены». Учреждение государственного русского театра (1756 г.).

Практика: упражнения, этюдные импровизации с использованием элементов скоморошьяго театра. Викторина - «Что вы знаете о русском театре?».

Контроль: уровень показа этюдов.

2.2. Театральная терминология.

Теория: новые театральные термины, связанные с устройством сцены театра и зрительного зала: авансцена, арьерсцена, падуга, колосники, партер, ложа, бельэтаж, балкон, ярус, галёрка.

Практика: игра «Объяснялки» на объяснение театральных терминов. Игра «Театральный ринг» на знание театральных терминов.

Контроль: усвоение изученных понятий.

2.3. Развитие восприятия спектакля.

Теория: восприятия спектакля. Расширенная рецензия (общее впечатление, сюжет, оценка исполнительских качеств, декораций, музыкально-шумового оформления, удачи и неудачи, собственные предложения).

Практика: просмотр спектаклей студии, других театральных коллективов города, гастрольных спектаклей.

Контроль: умение анализировать и оценивать просмотренные спектакли.

3. Сценическая речь.

3.1. Культура речи.

Теория: стили речи. Разные стили речи (официально-деловой, научный, разговорный, публицистический, художественный) в художественной литературе и на сцене.

Практика: этюдные импровизации с использованием различных стилей речи.

Контроль: уровень показа этюдов.

3.2. Техника речи.

Теория: техника «текст сквозь смех» и «текст сквозь слёзы», правила использования.

Практика: отработка техники «сквозь смех» и «сквозь слёзы» на скороговорках. Совершенствование дикции, дыхания, эмоциональности.

Контроль: степень освоения техники речи.

3.3. Логика речи.

Теория: слово — выразитель мысли. «Текстовая коммуникативная задача», «Словесное действие», «Действенное дыхание».

Практика: действенное произнесение текстов и скороговорок, выдерживая задачи, предлагаемые педагогом (приказать, выпросить, напугать, извиниться, похвалить, объяснить в любви и т.д.)

Контроль: уровень действенного произнесения скороговорки.

4. Сценическое движение.

4.1. Основные понятия и правила.

Теория: принципы актёрской школы Михаила Чехова: «я – король», а не «я в обстоятельствах короля», позы, жесты, мимика, ритм, привычки. Движение определяет образ и рождает нужное чувство. Психологический жест.

Практика: актёрский тренинг школы М. Чехова («Соберём цепочку», «Круговые контакты», «Координация движений», «Равновесие», «Одно из двух» и т.д.)

Контроль: уровень показа этюдной импровизации на расслабление и напряжение.

4.2. Ритмика и пластика.

Теория: техника «Стеклянная стена».

Практика: приёмы движения рук вверх, вниз, влево, вправо, имитирующих движение по стеклянной стене. Движение вдоль стены. Пластический этюд «Волшебное зеркало».

Контроль: владение имитирующими движениями по стене.

4.3. Техника сценического падения.

Теория: правила техника безопасности сценического падения. Понятие «Импульс».

Практика: подготовительные упражнения к падению, просмотр видео запись экзамена по технике сценического падения. Падение вправо, влево, назад, закрутка.

Контроль: уровень импровизации с использованием техники падения.

5. Актёрское мастерство.

5.1. Гимнастика чувств.

Теория: гимнастика чувств.

Практика: выполнение актёрских упражнений в форме разминки на проявление разных чувств и эмоционального состояния, на резкую смену эмоционального состояния. Упражнения Сергея Гиппиуса. (рисуем портрет, старинная вещица, мясной салат, на одну букву, предметный дождь и т.д.)

Контроль: уровень показа этюдов на смену эмоционального состояния.

5.2. Элементы актёрского мастерства системы К.С. Станиславского

Теория: элементы актёрского мастерства и их взаимосвязь.

Практика: этюдные и игровые упражнения, способствующие развитию знаний, умений и навыков по теме. Этюдные импровизации «Три слова».

Контроль: уровень выполнения этюдных и игровых упражнений.

- Сценическая задача и ее элементы.

Теория: сценическая задача. Элементы задачи: действие (что делаю), цель (для чего делаю), приспособление (как делаю).

Практика: на примере сыгранных ролей и этюдных упражнений нарабатываем привычку задавать вопросы (что делаю, для чего делаю, что хочу). Ищем приспособление.

Контроль: умение задавать вопросы по теме.

6. Постановочная работа

6.1. Работа с текстом.

Теория: первое прочтение текста, обсуждение, выявление слабых и сильных сторон, обоснование выбора. Идеино-тематический анализ. Определение тем, основного конфликта, жанра, выделение событийного ряда.

Практика: распределение ролей, чтение по ролям, обсуждение характеров.

Определение цели и задач действующих лиц по картинам и на все действия спектакля.

Контроль: умение определять цели и задачи действующих лиц.

6.2. Мизансценирование, работа в выгородке

Теория: пространственно-временное решение спектакля.

Практика: этюдное освоение сюжета. Работа в выгородке над эпизодами, сценами, картинами. Уточнение соответствия словесного и физического действия. Закрепление мизансцен.

Контроль: умение работать в выгородке по сюжету.

6.3. Работа на сцене. Прогоны

Практика: сведение сцен, картин, действий.

Прогоны с остановками и исправлениями. Прогоны без остановок. Генеральный прогон. (Проводится при полной готовности декораций, костюмов, бутафории и светомузыкального оформления. Происходит оживление предметного мира и последняя проверка целостности сквозной линии).

Контроль: уровень показа отрепетированных сцен.

6.4. Показ зрителю.

Практика: премьеры, обсуждение, определение неточностей, недоработок, ошибок. Исправление, доработка. Последующие показы.

Контроль: уровень показа спектакля.

7. Назначение и функциональные возможности Power Point

7.1. Объекты и инструменты PowerPoint.

Теория: требования к оформлению презентации: стиль, фон, цвет, шрифт, дизайн, анимация, объём информации и т.д. Интерфейс программы Power Point.

Практика: вставка в слайд рисунков, графических объектов, картинок, диаграмм, таблиц из WORD. Форматирование текстовых слайдов.

Контроль: умение форматировать слайды.

7.2. Создание типовой презентации.

Теория: Проектирование презентации.

Практика: Создание самопрезентации (презентации о самом себе).

Контроль: навык создания самопрезентации.

8. Воспитательная деятельность.

8.1. Воспитательные мероприятия.

Теория: культура здорового и безопасного образа жизни.

Практика: театр здоровья. Проект: «Я живу! Я люблю жить! А ты?»

Контроль: навыки здорового образа жизни.

9.Итоговое занятие.

9.1. Промежуточная аттестация

Теория: сценическое внимание актера. Что такое внимание; виды внимания; основные круги внимания. Внимание как средство добывания творческого материала и восприятия окружающего мира.

Практика: освоение основ актерского тренинга: "Пианино"; "Вспомни день"; "Печатная машинка". Упражнения на общение с партнером, внимание к партнеру, развитие «бдительности» чувств. Актерские техники. Разбор стихотворений, этюдный метод. Знакомство с героями инсценировки. Художественное описание места, проходимого действия инсценировки. Творческий показ сценической композиции «Головоломка» по детским стихам В. Полозковой из книги «Ответственный ребенок».

Контроль: знание видов внимания, умение воспринимать и слышать окружающий мир, умение концентрировать свое внимание на определенном, произвольно выбранном объекте; длительно удерживать внимание на этом объекте, быстро переключать свою сосредоточенность с одного объекта внимания на другой, произвольно расширяя или суживая круг внимания, владение навыком группового показа сценической композиции.

Учебно-тематический план 4 год обучения

№	Содержание разделов	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Правила ТБ	2	1	1	Беседа Опрос
2. Основы театральной культуры-6ч.					
2.1	Актёры и режиссёры	6	6	-	Творческое задание
3. Сценическая речь –20 ч.					
3.1	Культура речи. Диалект	10	2	8	Творческое задание
3.2	Логика речи: подтекст	10	2	8	Контрольное задание
4. Сценическое движение – 16 ч.					
4.1	Пластика. Техника сценического боя на шпагах	8	2	6	Творческое задание
4.2.	Танец. Вальс	8	1	7	Конкурс

5. Актёрское мастерство – 68 ч.					
5.1.	Гимнастика чувств	32	-	32	Творческое задание
5.2.	Элементы актёрского мастерства системы К.С. Станиславского - - внутренний монолог	36	2	34	Творческое задание
6. Постановочная работа – 76 ч.					
6.1	Работа с текстом	14	2	12	Творческое задание
6.2.	Мизансценирование, работа в выгородке	30	2	28	Сцены, картины спектакля
6.3	Изготовление реквизита, костюмов, декораций	12	2	10	Прогон спектакля
6.4.	Работа на сцене. Прогоны	12	-	12	Спектакль
6.5.	Показ зрителю	8	-	8	Спектакль
7. Назначение и функциональные возможности Power Point -20ч.					
7.1	Создание типовой презентации	10	2	8	Самостоятельная работа. Беседа
7.2.	Технология настройки демонстрации PowerPoint	10	2	8	Самостоятельная работа. Беседа
8. Воспитательная деятельность – 6 ч.					
8.1	Воспитательные мероприятия	6	2	4	Наблюдение
9. Итоговое занятие					
9.1.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Творческий показ
	Итого:	216	29	187	

Содержание (4 год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория: правила техники безопасности при проведении занятий в аудитории и на сцене, выявление уровня театральных знаний, умений и навыков учащихся.

Практика: выполнение театральных игр и актёрских упражнений на выявление артистических способностей, учащихся перед новым учебным годом, на формирование положительного эмоционального настроения внутри группы, продолжение знакомства с традициями объединения.

Контроль: усвоение изученных понятий.

2. Основы театральной культуры.

2.1. Актёры и режиссёры

Теория: известные актеры и режиссеры, которые внесли большой вклад в русское театральное искусство.

Контроль: презентация по жизни и творчеству одного из деятелей театрального искусства.

3. Сценическая речь.

3.1. Культура речи.

Теория: диалекты на сцене и в жизни.

Практика: этюдные импровизации с применением речи с диалектами, специфика диалекта Пензенской области.

Контроль: уровень показа этюдной импровизации.

3.2. Логика речи.

Теория: подтекст. Смысл слова, смысл текста и намерение исполнителя.

Практика: текстовые упражнения, на совпадающие и несовпадающие смысловые слова с намерением говорящего. «Ты просто прелесть» (похвалить, посмеяться, восхититься и т.д.); «Костюм – высший класс, ничего не скажешь!». «Где вы взяли такие башмаки?». (восторг, насмешка, зависть, похвала и т.д.).

Контроль: умение определять скрытый, неявный смысл высказывания, не совпадающий с его прямым значением.

4. Сценическое движение

4.1. Сценический бой на шпагах.

Теория: элементы сценического боя на шпагах и правилами техники безопасности ведения боя.

Практика: выполнение элементов сценического боя на шпагах:

основная стойка. Выпад. Движение вперед и назад. Уколы в плечо, в колено и их защита.

Удар сверху и защита сверху. Скрещивание, захват, повороты в захвате.

Контроль: навык проведения боя на шпагах по заданной схеме боя.

4.2. Ритмика и пластика.

Теория: история Вальса. Вальс как средство дальнейшего развития выразительной пластики.

Практика: разучивание основных движений вальса.

Контроль: уровень исполнения вальса.

5. Актёрское мастерство.

5.1. Гимнастика чувств.

Теория: гимнастика чувств.

Практика: выполнение актёрских упражнений в форме разминки на проявление разных чувств и эмоционального состояния, на резкую смену эмоционального состояния. Упражнения Сергея Гиппиуса (рисуем портрет, старинная вещица, мясной салат, на одну букву, предметный дождь и т.д.)

Контроль: уровень показа этюдных импровизации на смену эмоционального состояния.

5.2. Элементы актёрского мастерства системы К.С. Станиславского

Теория: актёрское мастерство на основе элементов системы Станиславского.

Практика: этюдные и игровые упражнения, способствующие развитию знаний, умений и навыков по теме. Этюдные импровизации «Три слова».

Контроль: уровень выполнения упражнений.

- внутренний монолог.

Теория: внутренний монолог. Взаимосвязь с общением и оценкой. «Внутренний монолог» или «внутренний диалог» в жизни и на сцене.

Практика: этюдные упражнения: «Раздвоение личности», «Мысли в слух».

Контроль: уровень показа этюдов.

6. Постановочная работа

6.1. Работа с текстом.

Теория: первое прочтение текста, обсуждение, выявление слабых и сильных сторон, обоснование выбора. Идеино-тематический анализ. Определение тем, основного конфликта, жанра, выделение событийного ряда.

Практика: распределение ролей, чтение по ролям, обсуждение характеров. Определение цели и задач действующих лиц по картинам и на все действия спектакля.

Контроль: умение работать с текстом.

6.2. Мизансценирование, работа в выгородке

Теория: пространственно-временное решение спектакля.

Практика: этюдное освоение сюжета. Работа в выгородке над эпизодами, сценами, картинами. Уточнение соответствия словесного и физического действия. Закрепление мизансцен.

Контроль: умение работать в выгородке по сюжету.

6.3. Изготовление реквизита, костюмов, декораций.

Теория: изучение эпохи, исторического периода драматургического материала, определение стиля, поиск образцов, эскизы декораций и костюмов.

Практика: изготовление декораций, реквизита, костюмов.

Контроль: навык создания декораций, реквизита, костюмов.

6.4. Работа на сцене. Прогоны

Практика: сведение сцен, картин, действий.

Прогоны с остановками и исправлениями. Прогоны без остановок. Генеральный прогон. (Проводится при полной готовности декораций, костюмов, бутафории и светомузыкального оформления. Происходит оживление предметного мира и последняя проверка целостности сквозной линии).

Контроль: уровень показа отрепетированных сцен.

6.5. Показ зрителю

Практика: премьера, обсуждение, определение неточностей, недоработок, ошибок. Исправление, доработка. Последующие показы.

Контроль: уровень показа спектакля.

7. Назначение и функциональные возможности Power Point.

7.1. Создание типовой презентации.

Теория: проектирование презентации.

Практика: создание самопрезентации (презентации о самом себе).

Контроль: навык создания типовой презентации через программу Power Point.

7.2. Технология настройки демонстрации PowerPoint.

Теория: алгоритм настройки слайдов. Анимация, вставка аудио, видео.

Практика: настройка времени показа слайдов. Автоматическая и ручная смена слайдов.

Запуск презентации.

Контроль: уровень защиты проекта.

8. Воспитательная деятельность.

8.1. Воспитательные мероприятия.

Теория: откуда пришла книга. История появления книги и процесс её изготовления.

Практика: конкурс: «Мои любимые книги. Мой любимый писатель. Мой любимый поэт»

Контроль: умение выделить в тексте главное, значимое.

9. Итоговое занятие.

9.1. Промежуточная аттестация

Теория: предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы». Типы предлагаемых обстоятельств. Я в предлагаемых обстоятельствах. Действие в событии и предлагаемых обстоятельствах.

Практика: упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах, развитие воображения. Выполнение упражнений "Бисер", "Лесная поляна", "Река". Читка пьесы, застольный период. Анализ событий, распределение ролей. Подготовка атрибутов, бутафории и костюмов для инсценировки. Работа над текстом и ролью. Работа над речью; работа над сценической выразительностью. Творческий показ сценической композиции по мотивам сказок Сергея Козлова «Иначе быть не может!».

Контроль: знание особенностей предлагаемых обстоятельств, умение различать типы предлагаемых обстоятельств, умение концентрировать свое внимание на выполнении конкретной сценической задачи в предлагаемых обстоятельствах, умение внимательно и точно выполнять упражнения, владение навыком импровизации и действия в предлагаемых обстоятельствах, и владение навыком взаимодействия с партнерами, владение навыком группового показа сценической композиции.

Учебно-тематический план

5 год обучения

№ п/п	Содержание разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Правила ТБ	2	1	1	Беседа Опрос
2. Основы театральной культуры – 6 ч.					
2.1	Профессии в театральном искусстве	6	4	2	Игра
3. Основы сценарного мастерства –10 ч.					

3.1.	Сценарий массового праздника	10	2	8	Праздник
4. Сценическая речь– 12ч.					
4.1	Особенности конференса	12	2	10	Концерт, праздник
5. Сценическое движение – 10 ч.					
5.1	Трюковая пластика Сценическая драка	10	2	8	Творческое задание
6. Грим - 12 ч.					
6.1.	Театральный грим	12	2	10	Творческое задание
7. Актёрское мастерство – 60 ч.					
7.1	Гимнастика чувств	20	-	20	Творческое задание
7.2	Элементы актёрского мастерства системы К.С. Станиславского: - атмосфера спектакля	40	2	38	Творческое задание
8. Постановочная работа – 76 ч.					
8.1	Работа с текстом	20	2	18	Творческое задание
8.2.	Мизансценирование, работа в выгородке	28	2	26	Сцены, картины спектакля
8.3	Изготовление реквизита, костюмов декораций	10	2	8	Прогон спектакля
8.4.	Работа на сцене Прогоны	10	-	10	Спектакль
8.5.	Показ зрителю	8	-	8	Спектакль
9. Назначение и функциональные возможности Power Point -18 ч.					
9.1	Создание типовой презентации	9	1	8	Самостоятельная работа. Беседа
10.	Технология настройки демонстрации Power Point	9	1	8	Самостоятельная работа. Беседа
10. Воспитательная деятельность– 8 ч.					
10.1	Воспитательные мероприятия	8	2	6	Наблюдение

11. Итоговое занятие.					
11.1.	Аттестация по завершению реализации программы	2	1	1	Творческий показ
	Итого:	216	26	190	

Содержание (5 год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория: правила техники безопасности при проведении занятий в аудитории и на сцене, выявление уровня театральных знаний, умений и навыков учащихся.

Практика: выполнение театральных игр и актёрских упражнений на выявление артистических способностей, учащихся перед новым учебным годом, на формирование положительного эмоционального настроения внутри группы, продолжение знакомства с традициями объединения.

Контроль: усвоение изученных понятий.

2. Основы театральной культуры.

2.1. Профессии в театральном искусстве.

Теория: профессии театрального искусства: художественный руководитель, заведующий труппой, заведующий литературной частью, заведующие художественно-постановочной частью и мастерской, костюмер, режиссер, актер, суфлер. Технические работники: осветитель и художник по свету, механик сцены, реквизитор, художники и дизайнеры, постижер и гример, бутафор, художник-модельер театрального костюма.

Практика: игра «Ярмарка профессий».

Контроль: усвоение изученных понятий.

3. Основы сценарного мастерства.

3.1. Сценарий массового праздника.

Теория: формы досуговых программ. Театрализованные представления и праздники. Замысел и его особенности при разработке сценария. Пролог и эпилог, как важнейшие моменты сценарной конструкции. Правила написания сценарного плана, сценария по плану.

Практика: создание сценария массового праздника.

Контроль: умение создавать сценарный план массового праздника.

4. Сценическая речь.

4.1. Особенности конференса.

Теория: конференс. Законы логики в речевом действии для конференсье. Логический разбор как первый этап в работе над освоением текста ведущего. Специфика работы в паре.

Практика: проведение парного конференса на заданные темы.

Контроль: навыки проведения инсценировок и участие в концертных номерах.

5. Сценическое движение.

5.1. Трюковая пластика. Сценическая драка.

Теория: правила безопасного выполнения пластических упражнений по теме «Сценическая драка».

Практика: техника сценической пощёчины (удар, озвучка удара). Техника удара кулаком в челюсть без падения, с падением, с промахом. «Удар кулаком в челюсть из положения лежа на спине». «Удар ногой в живот из положения лежа на спине».

Контроль: уровень показа этюдов с включением сценического боя.

6. Грим.

6.1. Театральный грим.

Теория: искусство театрального грима. Гигиена грима и технические средства грима. Выразительные средства живописного грима: цвет, линия, светотень. Минимальный грим. Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем.

Практика: подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица.

Контроль: умение создавать грим по картинке.

7. Актёрское мастерство.

7.1. Гимнастика чувств.

Теория: гимнастика чувств.

Практика: выполнение актёрских упражнений в форме разминки на проявление разных чувств и эмоционального состояния, на резкую смену эмоционального состояния. (шарф настроения, в замке, рисуем портрет, старинная вещица, на одну букву, предметный дождь и т.д.)

Контроль: уровень показа этюдных импровизаций на смену эмоционального состояния.

7.2. Элементы актёрского мастерства системы К.С. Станиславского

Теория: актёрское мастерство на основе элементов системы Станиславского.

Практика: этюдные и игровые упражнения, способствующие развитию знаний, умений и навыков по теме. Этюдные импровизации «Три слова» (по книгам, по запискам).

Контроль: уровень выполнения упражнений.

- Атмосфера спектакля.

Теория: атмосфера. Взаимосвязь с общением и оценкой. Как «Атмосфера», связывает актера со зрителем.

Практика: выполнение тренингов и упражнений в парах и группах, направленные на формирование умения чувствовать атмосферу, пребывания в ней и налаживание связей со зрителем и партнерами. Упражнения: «На площади чужого города», «Общее и личное движение», «У кого записка?», «Кто обманщик?», «Палата № 6» и др. Этюдные импровизации «Нежданный гость», «Больной в доме».

Контроль: уровень выполнения тренингов и упражнений в парах и группах.

8. Постановочная работа

8.1. Работа с текстом.

Теория: первое прочтение текста, обсуждение, выявление слабых и сильных сторон, обоснование выбора. Идейно-тематический анализ. Определение тем, основного конфликта, жанра, выделение событийного ряда.

Практика: распределение ролей, чтение по ролям, обсуждение характеров. Определение цели и задач действующих лиц по картинам и на все действия спектакля.

Контроль: умение работать с текстом.

8.2. Мизансценирование, работа в выгородке

Теория: пространственно-временное решение спектакля.

Практика: этюдное освоение сюжета. Работа в выгородке над эпизодами, сценами, картинами. Уточнение соответствия словесного и физического действия. Закрепление мизансцен.

Контроль: умение работать в выгородке по сюжету.

8.3. Изготовление реквизита, костюмов, декораций.

Теория: эпоха исторического периода драматургического материала, определение стиля, поиск образцов, эскизы декораций и костюмов.

Практика: изготовление декораций, реквизита, костюмов.

Контроль: навык создания декораций, реквизита, костюмов.

8.4. Работа на сцене. Прогоны.

Практика: сведение сцен, картин, действий.

Прогоны с остановками и исправлениями. Прогоны без остановок. Генеральный прогон. (Проводится при полной готовности декораций, костюмов, бутафории и светомузыкального оформления. Происходит оживление предметного мира и последняя проверка целостности сквозной линии).

Контроль: уровень показа отрепетированных сцен.

8.5. Показ зрителю

Практика: премьера, обсуждение, определение неточностей, недоработок, ошибок. Исправление, доработка. Последующие показы.

Контроль: уровень показа спектакля.

9. Назначение и функциональные возможности Power Point.

9.1. Создание типовой презентации.

Теория: проектирование презентации.

Практика: создание самопрезентации (презентации о самом себе).

Контроль: навык создания типовой презентации через программу Power Point.

9.2. Технология настройки демонстрации PowerPoint.

Теория: настройка демонстрации слайдов и правила работы с ними. закрепление и отработка полученных знаний и умений на практике.

Практика: настройка времени показа слайдов. Автоматическая и ручная смена слайдов. Запуск презентации.

Контроль: уровень защиты проекта.

10. Воспитательная деятельность.

10.1. Воспитательные мероприятия.

Теория: правила участия в полилоге.

Практика: подготовка материалов по теме: «Культура мира». Мирное разрешение конфликтов, взаимодействие, согласие, сотрудничество, учет взаимных и всеобщих интересов, диалог культур и народов, правительств и представителей разных профессий, активное участие в общем деле сохранения мира и жизни на Земле – ценности нового мироустройства.

Контроль: умение выслушивать и корректировать собственную систему взглядов.

11. Итоговое занятие

11.1. Аттестация по завершению реализации программы

Теория: анализ пьесы, основные направления. Схема работы над драматургическим произведением: чтение по ролям, метод действенного анализа текста, жанр произведения, событийный ряд, острый конфликт произведения. Причинно-следственные связи событий. Характеристика действующих лиц.

Практика: сделать подробный анализ всей пьесы, затем – предлагаемого отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, особенности поведения, речи, пластика и т.д., после чего добиваться сценического воплощения задуманного. Установить причинно-следственные связи событий, дать характеристику действующим лицам. Итоговый показ учебного спектакля по мотивам сказки норвежского писателя Турбьёрна Эгнера «Люди и разбойники из Кардамона».

Контроль: знание основных направлений анализа пьесы, умение сделать разбор пьесы и схему анализа драматургического произведения, умение устанавливать причинно-следственные связи событий, давать характеристику действующим лицам, владение навыком группового участия в итоговом спектакле.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	216	36	108	3 раза в неделю по 2 часа
2	216	36	108	3 раза в неделю по 2 часа
3	216	36	108	3 раза в неделю по 2 часа
4	216	36	108	3 раза в неделю по 2 часа
5	216	36	108	3 раза в неделю по 2 часа

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе «Пантомимика +»

Оценивание результативности обучения проводится:

Входящая (предварительная) аттестация 1–2 недели учебного года,

Текущий контроль представляют собой оценку качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация проводится на 15–16 недели и на 34–35 недели учебного года.

Формой промежуточной аттестации является спектакль, творческий показ, наблюдение, творческое задание опрос, итоговое занятие.

В качестве результата по промежуточной аттестации могут быть зачтены участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Учащиеся, освоившие в полном объёме годовую часть дополнительной общеразвивающей программы, переводятся на следующий уровень обучения (в группу следующего года обучения).

Результаты текущего контроля и промежуточного контроля доводятся до сведения родителей, или законных представителей. По итогам реализации программы, на последнем году обучения, проводится аттестация по завершению реализации программы. По окончании обучения по образовательной программе «Пантомимика +», учащему вручается «Свидетельство».

Контрольно- измерительные материалы

Оценочные материалы.

Тесты, контрольные вопросы, анкеты, викторины, кроссворды, анаграммы, загадки, диагностические задания.

Критерии оценки: уровень сформированности театральных умений и навыков определяется три раза в год - в начале и конце учебного года, в конце первого полугодия:

Обучающие критерии	средние	хорошие	отличные	фамилия, имя
Знание основ театральной культуры				
Знания законов сценической речи				
Знание правил сценического движения				
Знание элементов актёрского мастерства				
Знание этапов и основных правил постановочной работы				
Развивающие критерии				
Дикция. Чистота сценической речи				
Дыхание				
Эмоциональность				
Актёрская выразительность, артистичность,				
Сценическое движение				
Уверенность на сцене.				

Диагностика результативности работы проходит в форме отчетных концертов, после которых достижения учащихся заносятся в специальную карту отслеживания результатов.

Критерии оценки учащихся на итоговых занятиях

низкий	средний	высокий
Слабое, неуверенное исполнение с ошибками. Отсутствие эмоциональной выразительности в исполнении.	Не очень выразительное, но достаточно уверенное исполнение. Небольшие ошибки.	Яркое, эмоциональное, выразительное, уверенное исполнение без ошибок.

Диагностика основана на выявлении и развитии в ребёнке творческих способностей, умения работать в коллективе. Актёрское мастерство, Сценическая речь, Сценическое движение. Это основные элементы, по которым педагог осуществляет диагностику. Диагностика осуществляется в начале учебного года и в конце учебного года.

Группа №

Фамилия, имя	Год							
	Начало учебного года.				Конец учебного года.			
	Актёрское мастерство	Сценическая речь	Сценическое движение	Умение работать в коллективе	Актёрское мастерство	Сценическая речь	Сценическое движение	Умение работать в коллективе

- слабо,

+ хорошо,

* отлично.

Практическое задание

№ п/п	Перечень умений	Баллы
1	Раскрепощённо чувствует себя перед аудиторией при выполнении задания	
2	Чувствует пространство сцены, площадки	
3	Проявляет фантазию и воображение	
4	Умеет общаться и выстраивать диалог, взаимодействовать в паре и группе	

5	Умение передавать с помощью мимики заданные эмоции	
6	Уметь выполнять базовые пластические движения	
7	Умеет работать с воображаемыми предметами	
8	Максимальный возможный результат	
9	Итоговый результат учащегося	

Диагностика учащегося:

1. Пластика:

- повторить заданный пластический рисунок.

2. Воображение:

- пластическая импровизация на заданную тему.

3. Координация:

- повторить упражнение на координацию.

Критерии оценивания:

3 балла – учащийся справляется с заданием без помощи педагога.

2 балла – учащийся частично справляется с заданием или при подсказке педагога.

1 балл – учащийся не справляется с заданием.

Результаты диагностики записываются в таблицу и оцениваются по трех-бальной системе:

8-9 баллов – высокий уровень,

5-7 баллов – достаточный уровень,

1-4 балла – низкий уровень.

№	Показатели	Входная диагностика			И т о г о	Промежуточная диагностика			И т о г о	Итоговая диагностика			И т о г о
		Пластика	Воображение	Координация		Пластик а	Воображ ение	Коорди нация		Пласти ка	Вообра жение	Коорди ация	
1	Иванова Анна												
2	Петров Иван												
3	Сидоров Илья												

По итогам диагностики выделяются три уровня овладения пластическими навыками:

1 уровень – высокий: 8-9 баллов (очень хорошо развиты пластика, воображение и координация, четко повторяет заданный пластический рисунок, отлично справляется с упражнением на координацию и воображает мир, полный различных деталей).

2 уровень – достаточный: 5-7 баллов (хорошо развито воображение и координация).

3 уровень – низкий: 1-4 балла (плохо развита пластичность и воображение).

Контрольные вопросы по работе в программе PowerPoint.

1. Дайте определение понятию «презентация»?
2. Перечислите этапы создания презентации?
3. Перечислите рекомендации по оформлению презентаций?
4. Назовите режимы работы с презентацией?
5. В каком режиме выполняются действия (копирование, перемещение) со
6. С какими расширениями можно сохранить презентацию?
7. Как перейти к демонстрации слайдов?
8. Назовите способы создания нового слайда?
9. Для чего необходим режим Сортировщик слайдов?
10. Какая информация может быть расположена на слайде презентации?

Тестовое задание.

1. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?
А) Балет.
Б) Опера.
В) Цирк.
2. Как называется реклама спектакля?
А) Объявление.
Б) Афиша.
В) Плакат.
3. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?
А) Румяна.
Б) Тени.
В) Грим.
4. Когда отмечается Международный день театра?
А) 27 апреля
Б) 27 марта
В) 27 августа
5. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
А) Бутафор
Б) Сценарист
В) Актёр

Ответы на тестовое задание: 1) Б; 2) Б; 3) В; 4) Б; 5) В.

Практическое задание

1.	Дружная семья.	6.	Человек под дождем
2.	Я все сам знаю	7.	Грустный фильм
3.	Большой начальник	8.	Выигрышный лотерейный билет
4.	Спящий котенок	9.	Маленький хомячок в колесе
5.	Веселый малыш	10.	Восхищенный пейзажем турист

Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практически всеми умениями и навыками, практически все работы выполняет самостоятельно

					но, качественно
--	--	--	--	--	--------------------

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное

					сотрудниче ство
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

1. Критерии оценки для входящей (предварительной) аттестации

Год обучения:		Наименование критерия для входящей (предварительной) аттестации
2 год		Речевая выразительность
Предметные	Теория	понятие выразительное чтение
	Практика	прочитать с выражением стихотворение, проговорить несколько скороговорок в разном темпе и интонацией.
3 год		Действие с воображаемым предметом
Предметные	Теория	понятие воображение
	Практика	представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.
4 год		Эмоциональная выразительность
Предметные	Теория	понятие эмоции, их названия
	Практика	выполнение актёрских упражнений в форме разминки на проявление разных чувств и эмоционального состояния, на резкую смену эмоционального состояния.
5 год		Воображение и вера в сценический вымысел.
Предметные	Теория	понятие сценический образ
	Практика	представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Учебная аудитория (групповые занятия)	1
2	Декорационно-костюмерная	1
3	Стол письменный	1 шт

4	Стул ученический	20 шт
5	Гимнастические коврики	20 шт
6	Музыкальный центр	1 шт
7	Акустическая система	1 комплект
8	Световое оборудование	1 комплект
9	Микрофоны	8 шт
	USB-проигрыватель	1 шт
10	Доска магнитно-маркерная	1 шт
11	Интерактивная доска	1 шт

Информационные ресурсы: оргтехника, мультимедийное оборудование, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Интернет-соединение	
2	Ноутбук (ПК)	8 шт.
3	Флэш-накопитель (USB)	2 шт.
4	Мультимедийный проектор	1 шт.
5	МФУ	1 шт.
6	Телевизор	1 шт.
7	Экран	1 шт

Расходные материалы (приобретаются учащимися самостоятельно):

№	Название	Количество
1	Блокноты для записи	1 шт.
2	Шариковая ручка	2 шт.
3.	Грим	1 набор
4	Карандаши и фломастеры	1 набор
5.	Цветная и белая бумага	1 набор
6.	Клей	1 шт.
7.	Скотч	1 шт.

Методические ресурсы:

№	Название	
1	Учебные пособия	«Дикция и орфоэпия. Воспитание речевого голоса. Савостьянов А «Развитие речи». Учебное пособие для общеобразовательных учреждений. Ладыженская Т.
2	Художественная литература	Ульф Нельсоны и Эва Эриксон «Один на сцене». Надежда Форостян «Бусинка в театре». Нина Дашевская «Гео- театральный капитан» Марион Мюллер-Колар «Маленький театр Ханны Арендт». А.Говоров «Алкамен. Театральный мальчик» Ребекка Дотремер «Маленький театр Реббеки».

		Джанни Родари "Грамматика фантазии".
3	Специальная литература	«Актерский тренинг для детей»- М., АСТ. Астрель. Брудный Д. «Беседы о театре» Полищук В. «Актерский тренинг Михаила Чехова»
4	Медиатека	Видеофрагменты, аудиозаписи, элементы мультипликации, презентации.
№	Электронные образовательные ресурсы	- Театральная Энциклопедия. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php - Актерское мастерство. http://acterprofi.ru - Хрестоматия актёра. http://jonder.ru/hrestomat Культура и Образование. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino - История театра. Театр как вид искусства https://studopedia.su/9_62447_istoriyazarubezhnogo-teatra.html ; https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр - История зарубежного театра http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml ; http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriyazapadnoevropejskogo-teatra/index.htm https://studopedia.su/9_62447_istoriyazarubezhnogo-teatra.html - История театра в России https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России ; http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html ; http://blog.edinoepole.ru/история-созданиятеатра-в-россии/ ; http://maskball.ru/istoriya_teatra/ - Театральный (сценический) костюм http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatralnogo_kostuma.html ; https://elenoven.livejournal.com/1545.html http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RSIgywgr;t:p!quxy8s - Электронная театральная библиотека http://krispen.ru
5	Методические материалы	Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации» Методическое пособие «Театральные игры» Методические разработки и дидактические материалы для проведения тренинга по актерскому мастерству.

		Конспекты занятий по сценической речи. Конспекты мастер-классов по развитию эмоциональной культуры. Сценарии, сборник детских пьес для постановок. Контрольно-измерительные материалы. Репертуарный план.
6	Дидактические материалы	Программы, комплекты дидактических материалов по различным направлениям, наглядные пособия, инструкции, презентации, слайд-шоу, игры, фото, иллюстрации, атрибуты.

Кадровые ресурсы: преподаватель.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Пантомимика +»

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке социальной сети ВКонтакте в сообществах объединений и на платформе Zoom. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями. Предусмотрена консультационная зона, которая позволяет учащимся задавать вопросы. Разрабатываются теоретические и практические задания в соответствии с календарно-тематическим планированием для всех групп (контрольно-тестирующие материалы, анализ и запись текстов, разучивания ролей, фрагментов литературных произведений). Рекомендован просмотр видеозаписей, осуществляется подборка ассоциативных комплектов на внимание (рисунки, карточки по созданию образа). Учащимся предоставляются ссылки на электронные учебные ресурсы для самоподготовки.

Воспитательная деятельность

Воспитательная деятельность данной программы построена с учётом ценностных установок: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, семья, труд, творчество, природа, искусство, человечество, и ориентирована на современный национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

Реализация процесса воспитания основывается на принципах взаимодействия субъектов образовательного процесса через создание детско-взрослых общностей, организации основных совместных дел, аксиологичности, системности, целесообразности и не шаблонности воспитания как условия его эффективности.

Воспитательная деятельность в театральной студии «Новый взгляд» осуществляется через содержание, формы, принципы и методы работы. Основной формой работы является совместная творческая деятельность преподавателей, учащихся и родителей.

Опираясь на образовательную цель, воспитательная деятельность ставит перед собой следующую задачу: воспитание и развитие свободной, жизнелюбивой, талантливой личности, готовой к созидательной творческой деятельности и нравственному поведению. Система воспитательной деятельности опирается также на следующие принципы:

- природосообразности (воспитывать, опираясь на природу ребенка, учитывая психолого-физиологические и сензитивные особенности);

- культуросообразности (воспитывать чувство «прекрасного», умение жить по законам красоты, правильно понимать и создавать прекрасное в жизни, приобщение к культурному наследию и национальным традициям);
- социообразности (воспитывать уважение к человеку, умение жить среди людей и для людей).

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитывающая деятельность в рамках программы «Пантомимика +» реализуется в соответствии с календарным планом воспитывающей деятельности, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е. Яничкина и включает следующие направления:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи;
- духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде;
- социализация, самоопределение и профессиональная ориентация;
- формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и профилактической работы.

Направления воспитывающей деятельности соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Пантомимика +». Исходя из основных направлений деятельности подбираются различные формы работы, это могут быть: акции, конкурсы, фестивали, слеты, смены, проекты, выставки, встречи с интересными людьми, круглые столы, отчетные спектакли.

Работа с учащимися проводится по плану воспитательных мероприятий, который составляется педагогом и ежегодно корректируется с учетом индивидуальных особенностей и уровня развития каждой группы и коллектива в целом.

Список литературы и интернет-источников.

Список литературы для педагога:

1. «Актерский тренинг для детей»- М., АСТ. Астрель. Полиграфиздат, 2011.
2. «Беседы К.С. Станиславского» - Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности», «10, 11, - М., Советская Россия, 1990.
3. «Игры. Обучение. Тренинг. Досуг» - под. ред. Петрусинского В.В., М., Гуманитарный центр «ЭНРОФ», 1995.
4. «Импровизация и метод действенного анализа» - Библиотечка «в помощь художественной самодеятельности», №21, М., советская Россия, 1986.
5. «Лучшие методики воспитания» - Харьков, изд. Клуб семейного досуга, 2011.
6. «Театр, где играют дети» - под. ред. А. Никитиной, М., Владос, 2001.
7. «Хрестоматия по актерскому искусству» - «Я вхожу в мир искусств», №8,9, 2013.

8. Авшаров Ю.М. «Актер, педагог, режиссер»- «Я вхожу в мир искусств», №6, 2013.
9. Дроздов В. «Уроки театральной школы» - «Я вхожу в мир искусств», №11, 2013.
10. Короготский З. «Репетиции... репетиции... репетиции» - Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности», №22, М., Советская Россия, 1978.
11. Крамова Н. «Станиславский – режиссер» - М., Искусство, 1984.
12. Кристи Г. «Основы актерского мастерства»- «Я вхожу в мир искусств», №6, 2012.
13. Логинова В. «Заметки художника – гримера», - М., Искусство, 1978.
14. Мелибруда Е. «Я – ты – мы» - М., Прогресс, 1986.
15. Мелик-Пашаев М. «В единстве с миром. Искусство и художественное развитие ребенка» - «Я вхожу в мир искусств», №4, 2013.
16. Мелик-Пашаев М. «Искусство в общем образовании» - «Я вхожу в мир искусств», 35, 2013.
17. Мочалов Ю. «Композиция сценического пространства» - М., Просвещение, 1981.
18. Полищук В. «Актерский тренинг Михаила Чехова» - М., «АСТ», 2010.
19. Сарабьян Э. «Большая книга тренингов по системе Станиславского» - М., Астрель, 2012.
20. Станиславский К.С. «Работа актера над собой» - Санкт-Петербург, 2008.
21. Столович Л.Н. «Жизнь, творчество, человек» - М., Политпросвет, 1985.
22. Товстоногов Г. «Зеркало сцены» - Л., Искусство, 1980.
23. Чурилова Э. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» - М., Владос, 2001.

Интернет-источники:

1. "http://dramateshka.ru/"
2. http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf.
3. https://studbooks.net/2033484/kulturologiya/boris_gavrilovich_golubovskiy_plastike_iskusstve_aktora.
4. [prakticheskaya_rabota_sozdanie_multimediynoy_prezentatsii.pdf](#)
5. Голубовский Б.А. Пластика в искусстве актера.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.
7. Чехов Михаил. Литературное наследие. В 2-х. т. Т. 2. Об искусстве актера http://teatr-lib.ru/Library/Chehov_m/Nasled_2/.

Список литературы по сценической речи.

1. «Искусство звучащего слова» - библиотечка в помощь художественной самодеятельности, М., Советская Россия, 1978.
2. Комякова Г. – «Слово в драматическом театре и риторике» - «Я вхожу в мир искусств», №3, 2012.
3. Лесковая Е. – «Сценическая речь» - «Я вхожу в мир искусств» - №10, 2005.
4. Моргунов Б.Г., - «Законы звучащей речи» - М., Советская Россия, 1986.
5. Речь. Слова. Голос.» - М., АСТ., 2010.
6. Савостьянов А, - «Дикция и орфоэпия. Воспитание речевого голоса» - «Я вхожу в мир искусств» - №3, 2007.
7. Сарабьян Э. – «Актерский тренинг по системе Станиславского.
8. Сарабьян Э. – «Научитесь говорить так, чтоб вас услышали» - М, Астрель, 2012.

Список литературы по сценическому движению.

1. Иванова И.С.- «250 гимнастических упражнений» - «Я вхожу в мир искусств» - №12, 2005.
2. Сценическая акробатика - «Я вхожу в мир искусств» - №6, 2005.

3. Физический тренинг актера по методике Дроздина А. – «Я вхожу в мир искусств» - №4, 2004.

Список литературы для детей и родителей.

1. Брудный Д. «Беседы о театре» - Л., Просвещение, 1983.
2. Докутович Б. «Актер и роль» - М., Искусство, 1983.
3. Завадский З. «Об искусстве театра» - М., Всероссийское театральное общество, 1965.
4. Лихачев Д.С. «Письма о добром, и прекрасном», М., Детская литература, 1989 г.
5. Михальский Ф. «Музей московского художественного театра» М., Московский рабочий, 1958.
6. Развитие речи. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений. – под. ред. Ладыженской Т., М., Дорофа, 1999.
7. Риторика. Под. ред. Ладыженской Т., - М., Баллас ЛТД, 1998.
8. Русский драматический театр. Под. ред. Асеева Б., Образцовой А, - М., Просвещение, 1976
9. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» - М., Искусство, 1962.
10. Соромов Ю. «Путь актера к творческому перевоплощению» - М., Просвещение, 1975.
11. Сухомлинский В.А. «Письма к сыну», М., Просвещение, 1987 г.