

## УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина

### ОДОБРЕНА

Методическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 4  
от 29.05.2024 г.

### ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 2  
от 30.05.2024 г.

### УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора  
МБОУ ДО ШРДТ города Пензы  
им. Ю.Е. Яничкина  
О.А. Шуватова  
Приказ от 30.05.2024 г. № 120-ОД



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

## «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

Возраст учащихся: 11 - 16 лет

Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель  
**Игуменова Инна Владимировна,**  
преподаватель

г. Пенза, 2024 г.

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы сценического движения»

- по содержанию является - художественной,
- по уровню освоения – базовой,
- по форме организации - очной, групповой,
- по степени авторства – модифицированной.

Программа реализуется в **народном (образцовом) детском коллективе «Студия «Художник-модельер».**

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Министерства образования Пензенской области «О внесении изменения в Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Пензенской области, утвержденные приказом Министерства образования Пензенской области от 30.04.2021 «237/01-07» от 29.08.2023 №16-158;
- Постановление Администрации города Пензы «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории города Пензы» от 31.08.2023 №1235;

- Устав МБОУ ДО Школа развития детского творчества города Пензы им. Ю.Е. Яничкина;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина;

- Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина.

**Актуальность программы** обусловлена необходимостью более глубокого подхода и детального изучения навыков сценического движения и искусства дефиле для учащихся студии «Художник-модельер», как важнейших составляющих любого театрализованного показа, без которых нет эффекта, нет игры, нет жизни на сцене.

Владение навыками сценического движения очень **актуально**, так как через язык жестов и пластическую выразительность можно добиться желаемого результата, более точно изобразить и показать поставленную цель, визуально помочь справиться с задачей постановки.

Интерес детей, родителей и зрительской аудитории к этому виду художественного творчества возрастает с каждым днем. Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, способствует художественно-эстетической оценке собственного образа, направлена на овладение основами творческой деятельности в смежных дисциплинах, способствует проявлению и реализации творческих способностей учащегося, созданию условий для приобретения внутренней свободы, раскрытию пластических возможностей, снятию мышечных зажимов, развитию личностного творческого потенциала.

Данная программа составлена с учётом тенденций сценического искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской педагогики, поэтому является востребованной на сегодняшний день.

Программа актуальна ещё и потому, что обучение сценическому движению и дефиле способствует улучшению общего физического состояния и осанки подростка.

Программа создаёт условия для восприятия подростка сверстниками, так как если его движения не скованны и эстетичны, подросток чувствует себя уверенно и комфортно, что помогает ему легче находить контакт со сверстниками и ликвидировать в себе комплексы.

Участие в различных конкурсах и концертах способствует развитию личностных талантов каждого учащегося, повышению самооценки и уверенности в себе.

**Новизна и отличительные особенности** программы. Как известно, всё новое – это хорошо забытое старое. Сценическое движение является одной из главных, основополагающих дисциплин, навыки и владения которыми легли в основу зарождения театрального искусства, с которых начинались театральные зрелища в древности. Со временем они изменялись, дополнялись, совершенствовались, но всегда оставались важным и необходимым элементом в жизни и развитии театра и театральной деятельности в целом.

**Новизна** данной программы состоит в том, что её содержание объединяет несколько видов образовательной деятельности, а именно: изучение основ дефиле, сценического движения, пластики движений, хореографических элементов.

## **Педагогическая целесообразность**

Большое значение в общей системе развития ребёнка имеет эстетическое воспитание. Приобщение учащихся к наследию русской и мировой классики, к лучшим образцам современной театральной культуры – способствует их гармоничному развитию.

Занятия по сценическому движению имеют большое значение для физического и эстетического развития ребёнка, так как происходит укрепление мышц всего тела, улучшается осанка, развивается мягкость, эластичность и эстетичность движений.

Основной задачей сценического движения является достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавлении от неуверенности и страха.

Педагогически важно развивать в детях и подростках умение не пасовать при неудачах, а смело решать возникшие проблемные ситуации. В центр внимания учебно-воспитательного процесса ставится личность учащегося, его интересы, индивидуальные особенности, потребность в творческой деятельности, способность к импровизации.

### **Адресат программы:**

Образовательная программа «Основы сценического движения» рассчитана на учащихся в возрасте 11-16 лет.

### **Объем и сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 6 лет обучения с общим количеством часов 432.

- 1 год обучения - 72 часа.
- 2 год обучения - 72 часа.
- 3 год обучения - 72 часа
- 4 год обучения - 72 часа
- 5 год обучения - 72 часа.
- 6 год обучения – 72 часа.

При наличии отставания, программа может быть реализована в полном объеме за счет укрупнения дидактических единиц.

**Форма реализации** образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

- 1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа (1 учебный час - 45 мин);
- 2 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа (1 учебный час – 45 мин)
- 3 год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа (1 учебный час – 45 мин)
- 4 год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа (1 учебный час – 45 мин)
- 5 год обучения - 1 раза в неделю по 2 часа (1 учебный час – 45 мин)
- 6 год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа (1 учебный час – 45 мин)

**Режим проведения занятий** соответствует возрасту учащихся.

## **Особенности организации образовательного процесса**

### **Уровни обучения**

*Стартовый (1-2 годы обучения)*

Практическое знакомство с правилами техники безопасности в классах и на концертной площадке, рассмотрение азов модельной пластики и сценического движения, изучение простейших основ хореографии;

*Базовый уровень (3 - 4 - 5 - 6 годы обучения)*

Практическое владения техникой подиумного шага и самостоятельного выполнения дефиле на разных площадках, введение и разучивание основных движений в таких

направлениях хореографии как классический, народно-сценический и некоторые направления современного танца.

**Цель программы:** формирование активной, творческой личности, обогащение её духовного и эмоционально-чувственного опыта через освоение комплекса навыков сценического движения и пластической культуры.

### **Задачи программы**

#### *Развивающие задачи:*

- развивать художественно-творческие способности, фантазию учащихся;
- развивать пластичность тела, быстроту и четкость реакции;
- совершенствовать чувство ритма;
- развивать эстетический вкус.

#### *Воспитательные задачи:*

- воспитывать классическую культуру учащихся;
- воспитывать культуру поведения на сцене;
- воспитывать основы доброжелательных, дружеских отношений в коллективе.

#### *Обучающие задачи:*

- дать знания в области законов сценических движений и умение их использовать по назначению;
- выработать общие двигательные навыки: конкретности, точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности;
- обучить частным двигательным навыкам – техническим приёмам выполнения заданий повышенной сложности, ознакомить с исторической стилистикой движения;
- обучить координированности, свободе пластичности на основе восприятия музыки;
- привить учащимся самостоятельность и индивидуальный своеобразный подход к решению творческих задач;
- научить коллективности выполнения задания, управлению своим вниманием;
- научить учащихся свободно владеть своим телом на пространстве сцены.

### **Ожидаемые результаты по годам обучения**

#### **1 год обучения**

##### **Учащиеся будут знать:**

инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, основные понятия и терминологию по виду деятельности, основные позиции ног и положений рук в классическом танце.

##### **уметь:**

исполнять танцевальные элементы и характерные этюды, владеть техникой подиумного шага и дефиле, выполнять различные упражнения с использованием основных позиций рук и ног на середине.

#### **2 год обучения**

##### **Учащиеся будут знать:**

основные правила движения по подиуму, виды основного шага, типы походок, модные направления в современной хореографии (особенности стиля «афро-джаз»).

##### **уметь:**

выполнять движения на растяжку, элементарные упражнения классического экзерсиса, этюды в стиле «афро-джаз».

### **3 год обучения**

**Учащиеся будут знать:**

основные техники пантомимы, основы искусства движений на пространстве сцены, модные направления в современной хореографии (особенности стиля «модерн»), правила подбора музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций.

**уметь:**

выполнять основные упражнения классического экзерсиса, этюды в стиле «модерн», показывать характерные движения, объяснять замысел постановочного номера (танца).

### **4 год обучения**

**Учащиеся будут знать:**

основные правила движения по подиуму, особенностями стиля «Хип-хоп». Объяснение замысла постановочного номера (танца). Показ характерных движений.

**уметь:**

выполнять растяжку, дефиле, основные движения стиля «Хип-хоп», проигрывать театральные игры.

### **5 год обучения**

**Учащиеся будут знать:**

методику исполнения народно-сценического танца, методики театрального мастерства, понятие «Импровизация».

**уметь:**

выполнять различные виды танцевальных шагов, соединять речь и движения в темпо-ритмах действия.

### **6 год обучения**

**Учащиеся будут знать:**

методику исполнения элементов классического танца, методики сценической акробатики, особенности стилевого поведения и правил этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия

**уметь:**

выполнять основные элементы классического экзерсиса, владеть основными видами развивающего и пластического тренинга, научиться взаимодействию с партнером, предметами реквизита на сценической площадке.

## **Планируемые результаты освоения программы**

**личностные результаты:**

- знание моральных норм поведения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- развитое чувство коллективизма, потребность и готовность к эстетической творческой деятельности; эстетический вкус, нравственные качества;
- реализация творческого потенциала в процессе занятий по сценическому мастерству, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД:*

- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;

- осуществление итогового и пошагового контроля по результату;

- целеустремленность и настойчивость в достижении цели;

*познавательные УУД:*

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент;

- слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;

- четко, организованно перестраиваться;

*коммуникативные УУД:*

- потребность в общении с преподавателем;

- умение слушать и вступать в диалог;

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;

- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

**предметные результаты:**

***Учащиеся знают:***

- элементарные понятия о видах сценического мастерства;

- правила техники безопасности на занятии и правила поведения на сцене;

- терминологию хореографических и сценических упражнений;

- технику выполнения движений с применением жеста, взгляда, способы выражения тела движением в пространстве;

- характерные особенности движений и элементов на сцене.

***Учащиеся умеют:***

- правильно двигаться на сцене, работать с различным реквизитом, демонстрировать разнообразные стили одежды;

- импровизировать под музыку разного направления: джаз, модерн, хип-хоп, RNB, основы классического танца;

- выполнять движения в разных плоскостях;

- воспринимать и понимать музыкальные произведения;

- музыкально, самостоятельно и эмоционально исполнять движения;

- передавать в движении особенности движений и элементов на сцене.

## Учебный план

№	Разделы	Стартовый уровень		Базовый уровень			
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год
	Вводное занятие	2	2	2	2	2	2
<b>1</b>	Сценическое мастерство	62	62	58	58	58	58
<b>2</b>	Воспитывающая деятельность	6	6	10	10	10	10
<b>3</b>	Итоговое занятие	2	2	2	2	2	2
	<b>итого</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### 1 год обучения Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Контроль
	Вводное занятие	2	1	1	беседа
<b>Курс «Сценическое мастерство» - 62 часа</b>					
1	Модельная пластика	10	5	5	зачет
2	Сценическое движение	22	5	17	зачет
3	Хореография	30	10	20	зачет
<b>Воспитывающая деятельность – 6 часов</b>					
1	Воспитательные мероприятия	6	2	4	анкетирование, тестирование
	Итоговое занятие	2	1	1	промежуточная аттестация
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

### Содержание

#### **Вводное занятие.**

Теория. Основные правила движения по подиуму. Правила техники безопасности при работе на сцене.

Практика: игра «Давайте познакомимся»

Контроль: знание техники безопасности, основных правил движения по подиуму.

#### **Курс «Сценическое мастерство»**

Тема: **«Модельная пластика»**

Теория: Основные понятия: разминка, растяжка, танцевальная подготовка.

Практика: Разучивание танцевальных элементов, соединение их в хореографический номер эстрадного плана.

Контроль: Проверка степени освоения простейших танцевальных элементов и движений партера.

### **Тема: «Сценическое движение»**

Теория: Понятия «характерный этюд», «театральные игры». Техника подиумного шага. Дефиле. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки. Техника дефиле Catwalk. Схемы и варианты дефиле. Дефиле и театрализация. Дефиле и элементы танца. Классическое дефиле и современные западные тенденции.

Практика: Разучивание ритмических упражнений. Исполнение характерного этюда «Артист». Проигрывание театральной игры «Дом и гном». Отработка подиумного шага в упражнениях; сходство и отличие от танцевального шага. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Основная стойка и классический поворот на 180°. Поворот в движении на 360°. Уход с прямой ноги. Постановка техники дефиле Catwalk. Изучение модельных остановок, поворотов, техник движения в вечерних нарядах, работе с верхней одеждой и аксессуарами. Дыхательная гимнастика, упражнения на координацию, чувство ритма, расслабление. Построение в композицию, в соответствии с замыслом демонстрации модели. Просмотр видеоматериалов по теме.

Контроль: Проверка качества выполнения основных шагов дефиле и умения их применять на практике.

### **Тема: «Хореография»**

Теория: Основные направления в хореографии и терминология.

Практика: Выполнение элементов хореографического искусства. Демонстрация позиций ног и рук. Изучение основных позиций ног и положений рук в классическом танце на середине. Демонстрация движений рук и ног в позициях. Изучение и выполнение различных упражнений с использованием основных позиций рук и ног на середине. Демонстрация различных упражнений корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании. Изучение и выполнение различных упражнений корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании, в том числе и движений на координацию.

Контроль: Проверка уровня знаний основных позиций рук, ног, головы и корпуса.

## **Воспитывающая деятельность**

### **Воспитательные мероприятия**

Теория: Сохранение здоровья в современном мире.

Практика: Участие в общешкольных мероприятиях, посвященных Дню воинской Славы России, акциях, празднование календарных праздников.

Контроль: Проверка уровня воспитанности: анкетирование, тестирование.

### **Итоговое занятие: Дефиле. Основные правила.**

Теория. Основные правила движения по подиуму. Обобщение изученного за год. Беседа с учащимися. Подведение итогов.

Практика: Проведение промежуточной аттестации. Показ внутростудийного дефиле коллекций одежды.

Контроль: Проверка готовности применения полученных танцевальных знаний и умения дефилировать в практическом показе своего изделия под музыкальный материал.

## Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Контроль
	Вводное занятие	2	1	1	беседа
<b>Курс «Сценическое мастерство» - 62 часа</b>					
1	Модельная пластика	10	2	8	зачет
2	Сценическое движение	26	4	22	зачет
3	Хореография	26	8	18	зачет
<b>Воспитывающая деятельность – 6 часов</b>					
1	Воспитательные мероприятия	6	2	4	анкетирование, тестирование
	Итоговое занятие	2	1	1	промежуточная аттестация
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

### Содержание

#### **Вводное занятие.**

Теория: Сценическое мастерство. Правила техники безопасности при работе на сцене.

Практика: Игра «Я на сцене»

Контроль: знание техники безопасности, основ сценического мастерства.

#### **Курс «Сценическое мастерство»**

##### **Тема: Модельная пластика**

Теория: Основные правила движения по подиуму.

Практика: Выполнение движений на растяжку, дефиле.

Контроль: Проверка качества танцевальной пластики под определенно заданный музыкальный ритм и темп.

##### **Тема: «Сценическое движение»**

Теория: Виды основного шага. Типы походок. Правильная походка, критерии походки. Походка и возраст. Рекомендации к выработке правильной походки.

Практика: Выполнение упражнений и этюдов на тему. Осанка и походка. Походка и здоровье. Спортивно-оздоровительный аспект походки. Походка и настроение.

Контроль: Проверка полноты выполнения заданных видов дефиле в определённых рисунках танца.

##### **Тема: «Хореография»**

Теория: Модные направления в современной хореографии.

Практика: Освоение усложнённых упражнений классического экзерсиса для укрепления осанки, разучивание этюдов в стиле «афро-джаз». Постановка рук, изучение основных позиций ног. Отработка этюдов характерного плана.

Контроль: Проверка степени освоения элементарных движений нового стиля танца.

## Воспитывающая деятельность

### Воспитательные мероприятия

Теория: Профилактика вредных привычек.

Практика: Участие в общешкольных мероприятиях, посвященных Дню Космонавтики, акциях, праздновании календарных праздников.

Контроль: Проверка уровня воспитанности: анкетирование, тестирование.

### Итоговое занятие: Сценическое движение.

Теория. Основные правила движения по подиуму.

Практика: Проведение промежуточной аттестации по теме «Сценическое движение».

Контроль: Определение уровня освоения учебного материала, внутрискладное дефиле коллекций одежды.

## Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Контроль
Вводное занятие		2	1	1	беседа
<b>Курс «Сценическое мастерство» - 58 часов</b>					
1	Модельная пластика	8	2	6	зачет
2	Сценическое движение	10	2	8	зачет
3	Хореография	10	2	8	зачет
4	Основы искусства движений на пространстве сцены	12	2	10	зачет
5	Постановочная работа	18	4	14	зачет
<b>Воспитывающая деятельность – 10 часов</b>					
1	Воспитательные мероприятия	10	4	6	анкетирование, тестирование
Итоговое занятие		2	1	1	промежуточная аттестация
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

## Содержание

### Вводное занятие.

Теория. Программа курса «Сценическое мастерство», знакомство с целью и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Правила техники безопасности при работе на сцене.

Практика: Игра «Я на сцене»

Контроль: знание техники безопасности, основ сценического мастерства.

### Курс «Сценическое мастерство»

Тема: «Модельная пластика»

Теория: Основные правила движения по подиуму.

Практика: Выполнение движений на растяжку, дефиле.

Контроль: Проверка качества выполнения движений и пластических комбинаций, запланированных программой.

#### **Тема: «Сценическое движение»**

Теория: Понятия «волевые действия» (деятельность, дробное, действие, движения: семантические, иллюстративные, пантомимические). Пантомима как особый вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела без использования слов. Основные техники пантомимы: волны, жест, поза, мимика. Основы искусства движений на пространстве сцены.

Практика: Проведение упражнений и этюдов на тему.

Контроль: Проверка качества самостоятельного изучения и выполнения прорученных этюдов и номеров.

#### **Тема: «Хореография»**

Теория: Модные направления в современной хореографии.

Практика: Освоение усложнённых упражнений классического экзерсиса для укрепления осанки, разучивание этюдов в стиле «модерн».

Контроль: Проверка степени усвоения простейших движений классического экзерсиса у станка

#### **Тема: «Основы искусства движений на пространстве сцены»**

Теория: Основные движения на пространстве сцены.

Практика: Разучивание моторных упражнений на развитие гибкости и подвижности рук; образных упражнений. Упражнения на волнообразное движение. Упражнения на замедленное движение. Упражнения на развитие жестов «Зов», «Прощание», «Угроза» и т.д. Упражнения на развитие мимических способностей. Этюды на заданные и фантазийные темы. Выполнение движений по заданному рисунку.

Контроль: Проверка готовности учащихся к самостоятельному сочинению и показу этюда на заданную тему.

#### **Тема: Постановочная работа**

Теория: Музыкальное сопровождение танцевальных комбинаций. Выбор темы и музыки для постановки танцевального номера. Объяснение замысла постановочного номера (танца). Показ характерных движений.

Практика: Постановка и разучивание танцевальных номеров и двигательных композиций.

Контроль: Проверка уровня понятия учащимися построения концертных номеров.

### **Воспитывающая деятельность**

#### **Воспитательные мероприятия**

Теория: Здоровье души и тела,

Практика: Участие в общешкольных мероприятиях, посвященных «Дню творчества», акциях, празднование календарных праздников.

Контроль: Определение уровня воспитанности: анкетирование, тестирование.

### Итоговое занятие: «Сценическое мастерство»

Теория. Основные движения на пространстве сцены. Обобщение изученного за год. Беседа с учащимися. Подведение итогов.

Практика: Промежуточная аттестация по теме «Сценическое мастерство». Внутрестудийное дефиле коллекций одежды.

Контроль: Проверка усвоения программных требований учебного года.

### Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Контроль
	Вводное занятие	2	1	1	беседа
<b>Курс «Сценическое мастерство» - 58 часов</b>					
1	Модельная пластика	8	2	6	зачет
2	Сценическое движение	10	2	8	зачет
3	Хореография	18	4	14	зачет
4	Постановочная работа	22	4	18	зачет
<b>Воспитывающая деятельность – 10 часов</b>					
1	Воспитательные мероприятия	10	4	6	анкетирование, тестирование
	Итоговое занятие	2	1	1	промежуточная аттестация
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

### Содержание

#### Вводное занятие.

Теория. Сценическое мастерство. Ознакомление с программой курса, с целью и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Правила техники безопасности при работе на сцене.

Практика: Игра «Я на сцене»

Контроль: знание техники безопасности, основ сценического мастерства.

#### Курс «Сценическое мастерство»

##### Тема: «Модельная пластика»

Теория: Основные правила движения по подиуму.

Практика: Выполнение растяжки, дефиле.

Контроль: Проверка умения самостоятельно выполнять, придумывать и комбинировать разные виды шагов в дефиле.

##### Тема: «Сценическое движение»

Теория: Понятия «воля», «активность», «стремление», «желание», «самостоятельность», «инициативность» и «самообладание».

Практика: Проигрывание театральных игр «Мумия», «Толкучка», «Краски жизни», «Сила прикосновения» и др.

Контроль: Проверка соблюдения правил выполнения дефиле под музыкальный материал с умением лаконично использовать аксессуары одежды.

**Тема: «Хореография»**

Теория: Особенности стиля «Хип-хоп».

Практика: Разучивание основных движений стиля «Хип-хоп». Выполнение этюдов на импровизацию под определенный характер музыки.

Контроль: Проверка степени освоения простейших движений нового танцевального направления.

**Тема: Постановочная работа**

Теория: Музыкальное сопровождение танцевальных комбинаций. Выбор темы и музыки для постановки танцевального номера. Объяснение замысла постановочного номера (танца). Показ характерных движений.

Практика: Рассмотрение порядка постановки и разучивании танцевальных номеров и двигательных композиций. Отработка приёмов создания образа посредством различных методик театрального мастерства, преодоление комплекса «боязни сцены», создание «ситуации успеха».

Контроль: Проверка уровня понятия учащимися построения концертных номеров.

**Воспитывающая деятельность**

**Воспитательные мероприятия**

Теория «От древней Руси до современной России».

Практика: Участие в общешкольных мероприятиях, посвященных «Дню доброты», акциях, празднование календарных праздников.

Контроль: Определение уровня воспитанности: анкетирование, тестирование.

**Итоговое занятие: «Сценическое мастерство»**

Теория. Основные правила движения по подиуму. Обобщение изученного за год по теме «Сценическое мастерство». Беседа с учащимися. Подведение итогов.

Практика: Проведение промежуточной аттестации по теме «Сценическое мастерство». Внутрестудийное дефиле коллекций одежды.

Контроль: Проверка усвоения программных требований учебного года.

**Учебно-тематический план 5 года обучения**

№ п/п	Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Контроль
	Вводное занятие	2	1	1	беседа
<b>Курс «Сценическое мастерство» - 58 часов</b>					
1	Модельная пластика	6	2	4	зачет
2	Сценическое движение	8	2	6	зачет
3	Хореография	22	6	16	зачет
4	Постановочная работа	22	4	18	зачет

Воспитывающая деятельность – 10 часов					
1	Воспитательные мероприятия	10	2	8	анкетирование, тестирование
Итоговое занятие		2	1	1	промежуточная аттестация
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

## Содержание

### Вводное занятие.

Теория. Содержание программы курса, цели и задачи, порядок и план работы на учебный год. Правила техники безопасности при работе на сцене.

Практика: Игра «Я на сцене»

Контроль: знание техники безопасности, основ сценического мастерства.

### Курс «Сценическое мастерство»

#### Тема: «Модельная пластика»

Теория: Движения ног и рук в позициях. Повторение основных правил движения по подиуму.

Практика: Выполнение упражнений с использованием основных позиций рук и ног на середине. Изучение и выполнение различных упражнений корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании, в том числе и движений на координацию. Выполнение растяжки, дефиле.

Контроль: Проверка качества выполнения сложных комбинаций на координацию.

#### Тема: «Сценическое движение»

Теория: Речедвигательные и вокальнодвигательные координации (умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия). Зависимость двигательных элементов от характера роли, сценического действия.

Практика: Выполнение творческих заданий по теме курса.

Контроль: Проверка качества выполнения творческого задания на воплощения определённого образа.

#### Тема: «Хореография»

Теория: Методика исполнения элементов народно-сценического танца. Понятие «Импровизация».

Практика: Изучение и выполнение некоторых движений и танцевальных шагов русского танца:

- позиции рук (I, II, III) в русском танце,
- елочка, гармошка, веревочка, переступания,
- шаг с носка в медленном темпе,
- переменный шаг,
- шаг с каблука в быстром и медленном темпе,
- шаг с одним и двумя ударами,
- шаг припадание,
- шаг с высоким подъёмом колена вперёд на полупальцах,
- шаг, сгибая ноги сзади, на полупальцах,

- бег, вынося прямые ноги вперед.

Изучение простых комбинаций:

- полуприседания в сочетании с поднятием на полупальцы,

- выдвижение ноги на вытянутый носок в сочетании с полуприседанием в направлении вперед и в сторону,

- переводы рук из одной позиции в другую.

Переводы рук из позиции в позицию:

- сочетания работы рук с движениями корпуса,

- сочетания работы рук с движениями ног.

Выполнение творческих заданий.

Контроль: Проверка знания и выполнения основных элементов народно-сценического танца.

### Тема: **Постановочная работа**

Теория: Музыкальное сопровождение танцевальных комбинаций. Выбор темы и музыки для постановки танцевального номера. Объяснение замысла постановочного номера (танца). Показ характерных движений.

Практика: Постановка и разучивание танцевальных номеров и двигательных композиций. Отработка приёмов создания образа посредством различных методик театрального мастерства, преодоление комплекса «боязни сцены», создание «ситуации успеха».

Контроль: Проверка уровня понятия учащимися построения концертных номеров.

## Воспитывающая деятельность

### Воспитательные мероприятия

Теория: «Мир, в котором я живу».

Практика: Участие в общешкольных мероприятиях, акциях, празднование календарных праздников.

Контроль: Проверка уровня воспитанности: анкетирование, тестирование.

### Итоговое занятие: «Сценическое мастерство». Отчётный концерт

Теория. Правила движения по подиуму. Обобщение изученного за год. Беседа с учащимися. Подведение итогов обучения.

Практика: Внутростудийное дефиле коллекций одежды.

Контроль: Проверка усвоения программных требований учебного года.

## Учебно-тематический план 6 года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Контроль
	Вводное занятие	2	1	1	беседа
<b>Курс «Сценическое мастерство» - 58 часов</b>					
1	Сценическая акробатика	8	2	6	зачет
2	Сценическое движение	8	2	6	Зачет
3	Хореография	20	6	12	зачет
4	Особенности	6	2	4	зачет

	стилевого поведения и правил этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия.				
5	Постановочная работа	16	4	12	зачет
<b>Воспитывающая деятельность – 10 часов</b>					
1	Воспитательные мероприятия	10	2	8	анкетирование, тестирование
Итоговое занятие		2	1	1	промежуточная аттестация
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>50</b>	

### Содержание

#### **Вводное занятие.**

Теория: Содержание программы курса, цели и задачи, порядок и план работы на учебный год. Правила техники безопасности при работе на сцене.

Практика: Игра «Я на сцене»

Контроль: знание техники безопасности, основ сценического мастерства.

#### **Курс «Сценическое мастерство»**

##### **Тема: «Сценическая акробатика»**

Теория: Повторение основных правил техники безопасности. Простейшие акробатические движения тела (упражнения в балансировании, шпагаты, перекаты, упоры, стойки, перевороты колесом)

Практика: Самостоятельное выполнение упражнений с учетом индивидуальных особенностей.

Контроль: Проверка качества выполнения сложных упражнений и умения адаптировать с индивидуальными возможностями.

##### **Тема: «Сценическое движение»**

Теория: Навыки тренинга (развивающий, пластический и специальный), направленный на совершенствование костно-мышечного аппарата, развитию внутреннего ощущения движений и психофизических качеств актера. Речедвигательные координации. Взаимодействие с партнером, предметами реквизита, умением работы со сценическим костюмом на площадке.

Практика: Выполнение творческих заданий по теме курса.

Контроль: Проверка качества выполнения творческого задания на воплощения определённого образа.

##### **Тема: «Хореография»**

Теория: Методика исполнения элементов классического танца.

Практика: Изучение и выполнение основных элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала:

- плие,
- батман тандю,
- батман жете,
- ронд де жамб партер,
- батман фондю,
- батман фраппе,
- адажио,
- гранд батман,
- пор де бра (I и II).

Изучение простых комбинаций:

- па дегаже,
- па балянсе,
- вальсовая дорожка,
- вальсовые комбинации,
- переводы рук из одной позиции в другую.

Переводы рук из позиции в позицию:

- сочетания работы рук с движениями корпуса,
- сочетания работы рук с движениями ног.

Выполнение творческих заданий.

Контроль: Проверка знания и выполнения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала.

**Тема: Особенности стилового поведения и правил этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв., и начале XX столетия.**

Теория: Особенности поведения русского боярства XVI – XIX вв., особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI – XIX вв.

- общие сведения,
- костюм, оружие, манеры.

Практика: Показ характерных особенностей пластики движений, шагов и манеры

- осанки и походки,
- поклоны,
- этикет и хороший тон в приветствии, танцах и быту.

Контроль: Проверка знания усвоения основных особенностей этикета и правил поведения в русском и европейском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия.

**Тема: Постановочная работа**

Теория: Музыкальное сопровождение танцевальных комбинаций. Выбор темы и музыки для постановки танцевального номера. Объяснение замысла постановочного номера (танца). Показ характерных движений.

Практика: Постановка и разучивание танцевальных номеров и двигательных композиций. Отработка приёмов создания образа посредством различных методик театрального мастерства, преодоление комплекса «боязни сцены», создание «ситуации успеха».

Контроль: Проверка уровня понятия учащимися построения концертных номеров.

## Воспитывающая деятельность

### Воспитательные мероприятия

Теория: «В мире прекрасного».

Практика: Участие в общешкольных мероприятиях, посвященных «Дню выпускника», акциях, празднование календарных праздников.

Контроль: Проверка уровня воспитанности: анкетирование, тестирование.

### Итоговое занятие: «Сценическое мастерство». Отчётный концерт

Теория. Правила движения по подиуму. Обобщение изученного за год. Беседа с учащимися. Подведение итогов обучения.

Практика: Аттестация по завершению программы. Внутрестудийное дефиле коллекций одежды. Вручение свидетельств об окончании обучения.

Контроль: Итоговая проверка качества выполнения программных требований учебного года.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	72	36	36	1 занятие по 2 часа
2	72	36	36	1 занятие по 2 часа
3	72	36	36	1 занятия по 2 часа
4	72	36	36	1 занятия по 2 часа
5	72	36	36	1 занятия по 2 часа
6	72	36	36	1 занятие по 2 часа

### Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации: наблюдение, опрос, тестирование, контрольное задание, выставка, итоговое занятие.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10-бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входящая (предварительная) аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация на 15–16 недели и на 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы (на последнем году обучения) проводится аттестация по завершению реализации программы.

## Контрольно- измерительные материалы

### 1. Критерии оценки

#### 1 год обучения

- Учащиеся будут знать правила работы с мышцами своего тела; Основные виды шагов; правила выполнения партерных упражнений: правила выполнения изученных танцевальных движений.
- Учащиеся будут уметь выполнять элементарные движения и упражнения, направленные на координацию; пространственную ориентацию, исполнять простые элементы тренажа; выполнять элементарные танцевально-музыкальные композиции и этюды; исполнять движения в различных ритмах, размерах, темпах.

#### 2 год обучения

- Учащиеся будут знать правила выполнения упражнений на развитие гибкости корпуса; правила постановки корпуса в классическом танце; технику исполнения изученных движений.
- Учащиеся будут уметь выполнять простые элементы тренажа у станка и на середине зала; сочинять и изображать ритмические рисунки; музыкально и технически правильно повторять танцевальную комбинацию, показанную педагогом.

#### 3 год обучения

- Учащиеся будут знать исторические и специфические отличия и особенности танцевальных костюмов XIX века; правила выполнения упражнений на выносливость, силу; терминологию классического танца.
- Учащиеся будут уметь передавать образ в танце; составлять простые танцевальные связки, комбинации; технически грамотно и выразительно исполнять основные движения классического и народного танца.

#### 4 год обучения

- Учащиеся будут знать правила постепенного увеличения физической нагрузки в ОФП; влияние физически развитого и укрепленного тела танцора на правильность и красоту выполнения хореографических элементов; понятия выворотности в стопе, коленном и голеностопном суставе; правила поведения на конкурсах и фестивалях.
- Учащиеся будут уметь выполнять упражнения классического, народного танцев, в стиле «Модерн»; исполнять танцевальные этюды с предметами и без них; постоянно совершенствовать свое техническое мастерство.

#### 5 год обучения

- Учащиеся будут знать особенности jazz-танца; методику исполнения движений классического, народного танцев, танца в стиле «Модерн»; понятие о балетном спектакле; законы общей координации тела, рук, ног, головы, законы равновесия.
- Учащиеся будут уметь определять структуру музыкального произведения; ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки; владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера; чувствовать национальный характер и ритм; выполнять танцевальные элементы стиля «Модерн» выразительно.

### 6 год обучения

- Учащиеся будут знать методику исполнения элементов классического танца, особенности поведения русского боярства XVI – XIX вв., особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI – XIX вв.
- Учащиеся будут уметь самостоятельно выполнять акробатические упражнения с учетом индивидуальных особенностей, основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала.

### Критерии оценки реализации программы

		Наименование критерия
Предметные	Теория	Знание различных стилей и направлений танцевального искусства; истории и теории классического, народного и современного танца; знание хореографического репертуара ансамбля; наличие эстетических, художественных, познавательных, творческих интересов, взглядов и вкусов.
	Практика	Умение чувствовать музыкальный ритм и стиль, самостоятельно составлять связки и комбинации на основе изученного материала; умение импровизировать; умение вести диалог со зрителем с помощью танца.
Метапредметные		<i>Познавательные</i> (учащийся будет уметь самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера)
		<i>Регулятивные</i> (у учащегося будут развиты навыки целеполагания, планирования, контроля, оценки, саморегуляции.)
		<i>Коммуникативные</i> (учащийся будет уметь планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, разрешать конфликты, уметь выражать свои мысли.)
Личностные		У ребенка будут сформированы волевая активность, трудолюбие, дисциплинированность, художественный вкус и положительная «я-концепция», потребность в здоровом образе жизни

## 2. Оценочные материалы

### Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный

					период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическим и умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно

#### Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной

					задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

### 1. Критерии оценки для входящей (предварительной) аттестации

### 2. Критерии оценки для входной аттестации

2 год обучения		Наименование критерия для входной аттестации
Предметные	Теория	Правила выполнения упражнений на развитие гибкости корпуса; правила постановки корпуса в классическом танце; технику исполнения изученных движений.
	Практика	Умение выполнять движения согласно характеру музыки; ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже изученного; преобразовывать информацию из одной формы в другую (инструкция - движения); самостоятельно проводить разминку, выполнять новые движения по образцу; выполнять простые элементы тренажа у станка и на середине зала; сочинять и изображать ритмические рисунки; музыкально и технически правильно повторять танцевальную комбинацию, показанную педагогом; исполнять танцевальный материал данного года обучения.

<b>3 год обучения</b>		<b>Наименование критерия для входной аттестации</b>
Предметные	Теория	Правила выполнения упражнений на развитие гибкости корпуса; правила постановки корпуса в классическом и народном танце; технику исполнения изученных движений. Умение передавать образ в танце; составлять простые танцевальные связки, комбинации; технически грамотно и выразительно исполнять основные движения классического и народного танца.
	Практика	

<b>4 год обучения</b>		<b>Наименование критерия для входной аттестации</b>
Предметные	Теория	Правила постепенного увеличения физической нагрузки в ОФП; влияние физически развитого и укрепленного тела танцора на правильность и красоту выполнения хореографических элементов; понятия выворотности в стопе, коленном и голеностопном суставе; правила поведения на конкурсах и фестивалях. Умение выполнять упражнения классического, народного танцев, в стиле «Модерн»; исполнять танцевальные этюды с предметами и без них; исполнение танцевального материала данного года обучения.
	Практика	

<b>5 год обучения</b>		<b>Наименование критерия для входной аттестации</b>
Предметные	Теория	Знание методики исполнения движений классического, народного танцев, танца в стиле «Модерн»; законов общей координации тела, рук, ног, головы, законов равновесия. Умение выполнять упражнения классического, народного танцев, в стиле «Модерн»; исполнять танцевальные этюды с предметами и без них; владение координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера; исполнение танцевального материала данного года обучения.
	Практика	

<b>6 год обучения</b>		<b>Наименование критерия для входной аттестации</b>
Предметные	Теория	Знание методики исполнения движений классического танца, методики и техники выполнения элементов сценической акробатики; знания навыков развивающего, пластического и специального тренинга; знание особенностей, сходства и различия в поведении и правилах этикета европейского и русского общества XVI- XIXвв., и начале XX столетия. Умение выполнять упражнения классического»; исполнять самостоятельно элементы сценической акробатики, уметь взаимодействовать с партнером и реквизитом на сценической площадке; уметь самостоятельно проведению тренинга; исполнение танцевального материала данного года обучения.
	Практика	

## Условия реализации программы

### Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Специально оборудованный хореографический класс (групповые занятия)	1
2	Фортепьяно	1
3	Музыкальный центр	1
4	Колонки (звуковые)	1 комплект
5	Инвентарь: коврики, скакалки ,палочки ,мячи	комплекты

### Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Компьютер (планшетный)	1 шт.
2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.
3	Интернет-соединение	

### Расходные материалы (приобретаются учащимися самостоятельно)

№	Название	Количество
1	Репетиционный костюм	1 шт.
2	Обувь	1 шт.

### Методические ресурсы:

Большое значение в общей системе развития ребёнка имеет эстетическое воспитание. Приобщение детей к наследию русской и мировой классики, к лучшим образцам современной театральной культуры – способствует их гармоничному развитию.

Занятия по сценическому движению имеют большое значение для физического и эстетического развития ребёнка, так как происходит укрепление мышц всего тела, улучшается осанка, развивается мягкость, эластичность и эстетичность движений.

Основной задачей сценического движения является достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавления от неуверенности и страха.

Педагогически важно развивать в детях и подростках умение не пасовать при неудачах, а смело решать возникшие проблемные ситуации. В центр внимания учебно-воспитательного процесса ставится личность ребёнка, его интересы, индивидуальные особенности, потребность в творческой деятельности, способность к импровизации.

№	Название	
1	Учебные пособия	1. Алексеева Л. М. Комплексы детской общеразвивающей гимнастики. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. 2. Гришина Ю. И. Общая физическая подготовка. Знать и уметь: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012. 3. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 5-е изд., стер. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» Издательство

		«Лань», 2010 4. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. 5. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. Спб: Речь, 2003. 192с
2	Медиатека	Ссылки: <a href="https://media.prosv.ru/content/item/8083/">https://media.prosv.ru/content/item/8083/</a> <a href="https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/217730/&amp;scrollToPage=62">https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/217730/&amp;scrollToPage=62</a> <a href="https://media.prosv.ru/content/item/6615/">https://media.prosv.ru/content/item/6615/</a>
3	Электронные образовательные ресурсы	<a href="http://ddut-penza.ru/forteachers">http://ddut-penza.ru/forteachers</a> <a href="http://girshon.ru/">http://girshon.ru/</a> <a href="http://www.chel-https://vk.com/away.php15.ru/horejgrafija.html">http://www.chel-https://vk.com/away.php15.ru/horejgrafija.html</a> <a href="http://dancedb.ru">http://dancedb.ru</a> <a href="http://gibkoete.ru">http://gibkoete.ru</a> <a href="https://vk.com/club193414615">https://vk.com/club193414615</a>
4	Методические материалы	методическая литература по разделам: «Классический танец», «Сценическое творчество», «Детское музыкальное творчество на русской народной основе», «Современная хореография».

**Кадровые ресурсы:** преподаватель, концертмейстер.

### **Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке социальной сети ВКонтакте в сообществах объединений и на платформе Zoom. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями. Предусмотрена консультационная зона, которая позволяет учащимся задавать вопросы.

### **Воспитывающая деятельность**

Воспитывающая деятельность построена с учётом ценностных установок: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, семья, труд, творчество, природа, искусство, человечество, и ориентирована на современный национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

Реализация процесса воспитания основывается на принципах взаимодействия субъектов образовательного процесса через создание детско-взрослых общностей, организации основных совместных дел, аксиологичности, системности, целесообразности и нешаблонности воспитания как условия его эффективности.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Основы сценического движения» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который

разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е. Яничкина и включает следующие направления:

1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи.
2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде.
3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.
4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).

Воспитательная работа данной программы направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания учащихся, социализации, профессиональной ориентации, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

В обеспечение решения актуальных проблем воспитания входит:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;

## Список литературы:

### Литература для педагогов:

1. Брон Л. Самоучитель восточных танцев. – Ростов н/Д, 2006.
2. Дрибноход Ю. Советы косметолога. – Санкт-Петербург, 2000.
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – М., 1994.
4. Кох И. Основы сценического движения – Л., 1970.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – С.6.
6. Синичкина К.В. Настольная книга для юной модницы. – М., 2001.
7. Шмойлов М. Мастерство актёра: Упражнения и игры начального этапа обучения: Методическая разработка. – Л., 1990. / В надзаг. ЛГИТМИК им. Н.К. Черкасова. Каф. Мастерства актёра. - Рек.лит. /
8. Я познаю мир. Детская энциклопедия. – М, 1998
9. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
10. Макарова Е.П. «Ритмическая гимнастика и игровой танец на занятиях стретчингом»- СПб., 1993.
11. «Ритмика». Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.,1989.
12. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. – М., 1981.
13. Станиславский К. Работа актёра над образом и над собой. Том 2. – М., 1954..
14. Источники интернет ресурсов.

### Литература для учащихся и родителей:

1. Пасютинская В. Волшебный мир танца. // М, «Просвещение», 1985.
2. Секрет танца. // С-Пб; «Диамант», «Золотой век», 1997.
3. Поэль Карп. Младшая муза. // М., «Современник», 1997.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии.// М., «Айрис пресс», 2000.
5. Детская энциклопедия. Балет. // М., «Астрель-АСТ», 2001.
6. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе.//М., «Астрель-АСТ», 2003.
7. Люси Смит. Танцы. Начальный курс.//М, «Астрель-АСТ», 2001.
8. Учимся танцевать. Азбука балета. // М., 2001.
9. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. // М., «Искусство», 1985.
10. Фисанович Т.М. Танцы для девочек. // М., «Астрель-АСТ», 2000.
11. Захаров Р. Слово о танце. // М., «Молодая гвардия», 1977.
12. Пожидаев Г. Повесть о танце. // М., «Молодая гвардия», 1977.
13. Пожидаев Г. Повесть о танце.// М., «Молодая гвардия», 1972.
14. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая... // М., «Новости», 1994.
15. Кравченко Т., Уланова Г. // Смоленск, «Русич», 1999.
16. Красовская В. Павлова. Нижинский. Ваганова. // М., «Аграф», 1999.
17. Моисеев И. Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь. // М., «Согласие», 2001.
18. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: Просвещение, 2006.
19. Рубина Ю.А. Сценическая самодеятельность школьников. – М.: Просвещение, 2007.
20. Станиславский К.Н. Работа актёра над собой. – М.: Искусство, 2009