

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина

ОДОБРЕНА

Методическим советом
МБОУ ДО ШРДТ города
Пензы им. Ю.Е. Яничкина
Протокол № 4
от 29.05.2024 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБОУ ДО ШРДТ города
Пензы им. Ю.Е. Яничкина
Протокол № 2
от 30.05.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБОУ ДО ШРДТ города Пензы
им. Ю.Е. Яничкина
О.А. Шуватова
Приказ от 30.05.2024 г. № 120-ОД



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

Возраст учащихся: 11 - 16 лет

Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель
Игуменова Инна Владимировна,
преподаватель

г. Пенза, 2024 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы сценического движения»

- по содержанию является - художественной,
- по уровню освоения – базовой,
- по форме организации - очной, групповой,
- по степени авторства – модифицированной.

Программа реализуется в **народном (образцовом) детском коллективе «Студия «Художник-модельер».**

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Министерства образования Пензенской области «О внесении изменения в Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Пензенской области, утвержденные приказом Министерства образования Пензенской области от 30.04.2021 «237/01-07» от 29.08.2023 №16-158;
- Постановление Администрации города Пензы «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории города Пензы» от 31.08.2023 №1235;

- Устав МБОУ ДО Школа развития детского творчества города Пензы им. Ю.Е. Яничкина;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина;

- Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина.

Актуальность программы обусловлена необходимостью более глубокого подхода и детального изучения навыков сценического движения и искусства дефиле для учащихся студии «Художник-модельер», как важнейших составляющих любого театрализованного показа, без которых нет эффекта, нет игры, нет жизни на сцене.

Владение навыками сценического движения очень **актуально**, так как через язык жестов и пластическую выразительность можно добиться желаемого результата, более точно изобразить и показать поставленную цель, визуально помочь справиться с задачей постановки.

Интерес детей, родителей и зрительской аудитории к этому виду художественного творчества возрастает с каждым днем. Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, способствует художественно-эстетической оценке собственного образа, направлена на овладение основами творческой деятельности в смежных дисциплинах, способствует проявлению и реализации творческих способностей учащегося, созданию условий для приобретения внутренней свободы, раскрытию пластических возможностей, снятию мышечных зажимов, развитию личностного творческого потенциала.

Данная программа составлена с учётом тенденций сценического искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской педагогики, поэтому является востребованной на сегодняшний день.

Программа актуальна ещё и потому, что обучение сценическому движению и дефиле способствует улучшению общего физического состояния и осанки подростка.

Программа создаёт условия для восприятия подростка сверстниками, так как если его движения не скованны и эстетичны, подросток чувствует себя уверенно и комфортно, что помогает ему легче находить контакт со сверстниками и ликвидировать в себе комплексы.

Участие в различных конкурсах и концертах способствует развитию личностных талантов каждого учащегося, повышению самооценки и уверенности в себе.

Новизна и отличительные особенности программы. Как известно, всё новое – это хорошо забытое старое. Сценическое движение является одной из главных, основополагающих дисциплин, навыки и владения которыми легли в основу зарождения театрального искусства, с которых начинались театральные зрелища в древности. Со временем они изменялись, дополнялись, совершенствовались, но всегда оставались важным и необходимым элементом в жизни и развитии театра и театральной деятельности в целом.

Новизна данной программы состоит в том, что её содержание объединяет несколько видов образовательной деятельности, а именно: изучение основ дефиле, сценического движения, пластики движений, хореографических элементов.

Педагогическая целесообразность

Большое значение в общей системе развития ребёнка имеет эстетическое воспитание. Приобщение учащихся к наследию русской и мировой классики, к лучшим образцам современной театральной культуры – способствует их гармоничному развитию.

Занятия по сценическому движению имеют большое значение для физического и эстетического развития ребёнка, так как происходит укрепление мышц всего тела, улучшается осанка, развивается мягкость, эластичность и эстетичность движений.

Основной задачей сценического движения является достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавлении от неуверенности и страха.

Педагогически важно развивать в детях и подростках умение не пасовать при неудачах, а смело решать возникшие проблемные ситуации. В центр внимания учебно-воспитательного процесса ставится личность учащегося, его интересы, индивидуальные особенности, потребность в творческой деятельности, способность к импровизации.

Адресат программы:

Образовательная программа «Основы сценического движения» рассчитана на учащихся в возрасте 11-16 лет.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 6 лет обучения с общим количеством часов 432.

- 1 год обучения - 72 часа.
- 2 год обучения - 72 часа.
- 3 год обучения - 72 часа
- 4 год обучения - 72 часа
- 5 год обучения - 72 часа.
- 6 год обучения – 72 часа.

При наличии отставания, программа может быть реализована в полном объеме за счет укрупнения дидактических единиц.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

- 1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа (1 учебный час - 45 мин);
- 2 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа (1 учебный час – 45 мин)
- 3 год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа (1 учебный час – 45 мин)
- 4 год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа (1 учебный час – 45 мин)
- 5 год обучения - 1 раза в неделю по 2 часа (1 учебный час – 45 мин)
- 6 год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа (1 учебный час – 45 мин)

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся.

Особенности организации образовательного процесса

Уровни обучения

Стартовый (1-2 годы обучения)

Практическое знакомство с правилами техники безопасности в классах и на концертной площадке, рассмотрение азов модельной пластики и сценического движения, изучение простейших основ хореографии;

Базовый уровень (3 - 4 - 5 - 6 годы обучения)

Практическое владения техникой подиумного шага и самостоятельного выполнения дефиле на разных площадках, введение и разучивание основных движений в таких

направлениях хореографии как классический, народно-сценический и некоторые направления современного танца.

Цель программы: формирование активной, творческой личности, обогащение её духовного и эмоционально-чувственного опыта через освоение комплекса навыков сценического движения и пластической культуры.

Задачи программы

Развивающие задачи:

- развивать художественно-творческие способности, фантазию учащихся;
- развивать пластичность тела, быстроту и четкость реакции;
- совершенствовать чувство ритма;
- развивать эстетический вкус.

Воспитательные задачи:

- воспитывать классическую культуру учащихся;
- воспитывать культуру поведения на сцене;
- воспитывать основы доброжелательных, дружеских отношений в коллективе.

Обучающие задачи:

- дать знания в области законов сценических движений и умение их использовать по назначению;
- выработать общие двигательные навыки: конкретности, точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности;
- обучить частным двигательным навыкам – техническим приёмам выполнения заданий повышенной сложности, ознакомить с исторической стилистикой движения;
- обучить координированности, свободе пластичности на основе восприятия музыки;
- привить учащимся самостоятельность и индивидуальный своеобразный подход к решению творческих задач;
- научить коллективности выполнения задания, управлению своим вниманием;
- научить учащихся свободно владеть своим телом на пространстве сцены.

Ожидаемые результаты по годам обучения

1 год обучения

Учащиеся будут знать:

инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, основные понятия и терминологию по виду деятельности, основные позиции ног и положений рук в классическом танце.

уметь:

исполнять танцевальные элементы и характерные этюды, владеть техникой подиумного шага и дефиле, выполнять различные упражнения с использованием основных позиций рук и ног на середине.

2 год обучения

Учащиеся будут знать:

основные правила движения по подиуму, виды основного шага, типы походок, модные направления в современной хореографии (особенности стиля «афро-джаз»).

уметь:

выполнять движения на растяжку, элементарные упражнения классического экзерсиса, этюды в стиле «афро-джаз».

3 год обучения

Учащиеся будут **знать:**

основные техники пантомимы, основы искусства движений на пространстве сцены, модные направления в современной хореографии (особенности стиля «модерн»), правила подбора музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций.

уметь:

выполнять основные упражнения классического экзерсиса, этюды в стиле «модерн», показывать характерные движения, объяснять замысел постановочного номера (танца).

4 год обучения

Учащиеся будут **знать:**

основные правила движения по подиуму, особенностями стиля «Хип-хоп». Объяснение замысла постановочного номера (танца). Показ характерных движений.

уметь:

выполнять растяжку, дефиле, основные движения стиля «Хип-хоп», проигрывать театральные игры.

5 год обучения

Учащиеся будут **знать:**

методику исполнения народно-сценического танца, методики театрального мастерства, понятие «Импровизация».

уметь:

выполнять различные виды танцевальных шагов, соединять речь и движения в темпо-ритмах действия.

6 год обучения

Учащиеся будут **знать:**

методику исполнения элементов классического танца, методики сценической акробатики, особенности стилевого поведения и правил этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия

уметь:

выполнять основные элементы классического экзерсиса, владеть основными видами развивающего и пластического тренинга, научиться взаимодействию с партнером, предметами реквизита на сценической площадке.

Планируемые результаты освоения программы

личностные результаты:

- знание моральных норм поведения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- развитое чувство коллективизма, потребность и готовность к эстетической творческой деятельности; эстетический вкус, нравственные качества;
- реализация творческого потенциала в процессе занятий по сценическому мастерству, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;

- осуществление итогового и пошагового контроля по результату;

- целеустремленность и настойчивость в достижении цели;

познавательные УУД:

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент;

- слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;

- четко, организованно перестраиваться;

коммуникативные УУД:

- потребность в общении с преподавателем;

- умение слушать и вступать в диалог;

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;

- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

предметные результаты:

Учащиеся знают:

- элементарные понятия о видах сценического мастерства;

- правила техники безопасности на занятии и правила поведения на сцене;

- терминологию хореографических и сценических упражнений;

- технику выполнения движений с применением жеста, взгляда, способы выражения тела движением в пространстве;

- характерные особенности движений и элементов на сцене.

Учащиеся умеют:

- правильно двигаться на сцене, работать с различным реквизитом, демонстрировать разнообразные стили одежды;

- импровизировать под музыку разного направления: джаз, модерн, хип-хоп, RNB, основы классического танца;

- выполнять движения в разных плоскостях;

- воспринимать и понимать музыкальные произведения;

- музыкально, самостоятельно и эмоционально исполнять движения;

- передавать в движении особенности движений и элементов на сцене.

Учебный план

№	Разделы	Стартовый уровень		Базовый уровень			
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год
	Вводное занятие	2	2	2	2	2	2
1	Сценическое мастерство	62	62	58	58	58	58
2	Воспитывающая деятельность	6	6	10	10	10	10
3	Итоговое занятие	2	2	2	2	2	2
	итого	72	72	72	72	72	72

1 год обучения Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Контроль
	Вводное занятие	2	1	1	беседа
Курс «Сценическое мастерство» - 62 часа					
1	Модельная пластика	10	5	5	зачет
2	Сценическое движение	22	5	17	зачет
3	Хореография	30	10	20	зачет
Воспитывающая деятельность – 6 часов					
1	Воспитательные мероприятия	6	2	4	анкетирование, тестирование
	Итоговое занятие	2	1	1	промежуточная аттестация
	ИТОГО	72	24	48	

Содержание

Вводное занятие.

Теория. Основные правила движения по подиуму. Правила техники безопасности при работе на сцене.

Практика: игра «Давайте познакомимся»

Контроль: знание техники безопасности, основных правил движения по подиуму.

Курс «Сценическое мастерство»

Тема: «**Модельная пластика**»

Теория: Основные понятия: разминка, растяжка, танцевальная подготовка.

Практика: Разучивание танцевальных элементов, соединение их в хореографический номер эстрадного плана.

Контроль: Проверка степени освоения простейших танцевальных элементов и движений партера.

Тема: «Сценическое движение»

Теория: Понятия «характерный этюд», «театральные игры». Техника подиумного шага. Дефиле. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки. Техника дефиле Catwalk. Схемы и варианты дефиле. Дефиле и театрализация. Дефиле и элементы танца. Классическое дефиле и современные западные тенденции.

Практика: Разучивание ритмических упражнений. Исполнение характерного этюда «Артист». Проигрывание театральной игры «Дом и гном». Отработка подиумного шага в упражнениях; сходство и отличие от танцевального шага. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Основная стойка и классический поворот на 180°. Поворот в движении на 360°. Уход с прямой ноги. Постановка техники дефиле Catwalk. Изучение модельных остановок, поворотов, техник движения в вечерних нарядах, работе с верхней одеждой и аксессуарами. Дыхательная гимнастика, упражнения на координацию, чувство ритма, расслабление. Построение в композицию, в соответствии с замыслом демонстрации модели. Просмотр видеоматериалов по теме.

Контроль: Проверка качества выполнения основных шагов дефиле и умения их применять на практике.

Тема: «Хореография»

Теория: Основные направления в хореографии и терминология.

Практика: Выполнение элементов хореографического искусства. Демонстрация позиций ног и рук. Изучение основных позиций ног и положений рук в классическом танце на середине. Демонстрация движений рук и ног в позициях. Изучение и выполнение различных упражнений с использованием основных позиций рук и ног на середине. Демонстрация различных упражнений корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании. Изучение и выполнение различных упражнений корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании, в том числе и движений на координацию.

Контроль: Проверка уровня знаний основных позиций рук, ног, головы и корпуса.

Воспитывающая деятельность

Воспитательные мероприятия

Теория: Сохранение здоровья в современном мире.

Практика: Участие в общешкольных мероприятиях, посвященных Дню воинской Славы России, акциях, празднование календарных праздников.

Контроль: Проверка уровня воспитанности: анкетирование, тестирование.

Итоговое занятие: Дефиле. Основные правила.

Теория. Основные правила движения по подиуму. Обобщение изученного за год. Беседа с учащимися. Подведение итогов.

Практика: Проведение промежуточной аттестации. Показ внутростудийного дефиле коллекций одежды.

Контроль: Проверка готовности применения полученных танцевальных знаний и умения дефилировать в практическом показе своего изделия под музыкальный материал.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Контроль
	Вводное занятие	2	1	1	беседа
Курс «Сценическое мастерство» - 62 часа					
1	Модельная пластика	10	2	8	зачет
2	Сценическое движение	26	4	22	зачет
3	Хореография	26	8	18	зачет
Воспитывающая деятельность – 6 часов					
1	Воспитательные мероприятия	6	2	4	анкетирование, тестирование
	Итоговое занятие	2	1	1	промежуточная аттестация
	ИТОГО	72	18	54	

Содержание

Вводное занятие.

Теория: Сценическое мастерство. Правила техники безопасности при работе на сцене.

Практика: Игра «Я на сцене»

Контроль: знание техники безопасности, основ сценического мастерства.

Курс «Сценическое мастерство»

Тема: Модельная пластика

Теория: Основные правила движения по подиуму.

Практика: Выполнение движений на растяжку, дефиле.

Контроль: Проверка качества танцевальной пластики под определенно заданный музыкальный ритм и темп.

Тема: «Сценическое движение»

Теория: Виды основного шага. Типы походок. Правильная походка, критерии походки. Походка и возраст. Рекомендации к выработке правильной походки.

Практика: Выполнение упражнений и этюдов на тему. Осанка и походка. Походка и здоровье. Спортивно-оздоровительный аспект походки. Походка и настроение.

Контроль: Проверка полноты выполнения заданных видов дефиле в определённых рисунках танца.

Тема: «Хореография»

Теория: Модные направления в современной хореографии.

Практика: Освоение усложнённых упражнений классического экзерсиса для укрепления осанки, разучивание этюдов в стиле «афро-джаз». Постановка рук, изучение основных позиций ног. Отработка этюдов характерного плана.

Контроль: Проверка степени освоения элементарных движений нового стиля танца.

Воспитывающая деятельность

Воспитательные мероприятия

Теория: Профилактика вредных привычек.

Практика: Участие в общешкольных мероприятиях, посвященных Дню Космонавтики, акциях, праздновании календарных праздников.

Контроль: Проверка уровня воспитанности: анкетирование, тестирование.

Итоговое занятие: Сценическое движение.

Теория. Основные правила движения по подиуму.

Практика: Проведение промежуточной аттестации по теме «Сценическое движение».

Контроль: Определение уровня освоения учебного материала, внутрискладное дефиле коллекций одежды.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Контроль
Вводное занятие		2	1	1	беседа
Курс «Сценическое мастерство» - 58 часов					
1	Модельная пластика	8	2	6	зачет
2	Сценическое движение	10	2	8	зачет
3	Хореография	10	2	8	зачет
4	Основы искусства движений на пространстве сцены	12	2	10	зачет
5	Постановочная работа	18	4	14	зачет
Воспитывающая деятельность – 10 часов					
1	Воспитательные мероприятия	10	4	6	анкетирование, тестирование
Итоговое занятие		2	1	1	промежуточная аттестация
ИТОГО		72	18	54	

Содержание

Вводное занятие.

Теория. Программа курса «Сценическое мастерство», знакомство с целью и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Правила техники безопасности при работе на сцене.

Практика: Игра «Я на сцене»

Контроль: знание техники безопасности, основ сценического мастерства.

Курс «Сценическое мастерство»

Тема: «Модельная пластика»

Теория: Основные правила движения по подиуму.

Практика: Выполнение движений на растяжку, дефиле.

Контроль: Проверка качества выполнения движений и пластических комбинаций, запланированных программой.

Тема: «Сценическое движение»

Теория: Понятия «волевые действия» (деятельность, дробное, действие, движения: семантические, иллюстративные, пантомимические). Пантомима как особый вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела без использования слов. Основные техники пантомимы: волны, жест, поза, мимика. Основы искусства движений на пространстве сцены.

Практика: Проведение упражнений и этюдов на тему.

Контроль: Проверка качества самостоятельного изучения и выполнения прорученных этюдов и номеров.

Тема: «Хореография»

Теория: Модные направления в современной хореографии.

Практика: Освоение усложнённых упражнений классического экзерсиса для укрепления осанки, разучивание этюдов в стиле «модерн».

Контроль: Проверка степени усвоения простейших движений классического экзерсиса у станка

Тема: «Основы искусства движений на пространстве сцены»

Теория: Основные движения на пространстве сцены.

Практика: Разучивание моторных упражнений на развитие гибкости и подвижности рук; образных упражнений. Упражнения на волнообразное движение. Упражнения на замедленное движение. Упражнения на развитие жестов «Зов», «Прощание», «Угроза» и т.д. Упражнения на развитие мимических способностей. Этюды на заданные и фантазийные темы. Выполнение движений по заданному рисунку.

Контроль: Проверка готовности учащихся к самостоятельному сочинению и показу этюда на заданную тему.

Тема: Постановочная работа

Теория: Музыкальное сопровождение танцевальных комбинаций. Выбор темы и музыки для постановки танцевального номера. Объяснение замысла постановочного номера (танца). Показ характерных движений.

Практика: Постановка и разучивание танцевальных номеров и двигательных композиций.

Контроль: Проверка уровня понятия учащимися построения концертных номеров.

Воспитывающая деятельность

Воспитательные мероприятия

Теория: Здоровье души и тела,

Практика: Участие в общешкольных мероприятиях, посвященных «Дню творчества», акциях, празднование календарных праздников.

Контроль: Определение уровня воспитанности: анкетирование, тестирование.

Итоговое занятие: «Сценическое мастерство»

Теория. Основные движения на пространстве сцены. Обобщение изученного за год. Беседа с учащимися. Подведение итогов.

Практика: Промежуточная аттестация по теме «Сценическое мастерство». Внутрискудийное дефиле коллекций одежды.

Контроль: Проверка усвоения программных требований учебного года.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Контроль
	Вводное занятие	2	1	1	беседа
Курс «Сценическое мастерство» - 58 часов					
1	Модельная пластика	8	2	6	зачет
2	Сценическое движение	10	2	8	зачет
3	Хореография	18	4	14	зачет
4	Постановочная работа	22	4	18	зачет
Воспитывающая деятельность – 10 часов					
1	Воспитательные мероприятия	10	4	6	анкетирование, тестирование
	Итоговое занятие	2	1	1	промежуточная аттестация
	ИТОГО	72	18	54	

Содержание

Вводное занятие.

Теория. Сценическое мастерство. Ознакомление с программой курса, с целью и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Правила техники безопасности при работе на сцене.

Практика: Игра «Я на сцене»

Контроль: знание техники безопасности, основ сценического мастерства.

Курс «Сценическое мастерство»

Тема: «Модельная пластика»

Теория: Основные правила движения по подиуму.

Практика: Выполнение растяжки, дефиле.

Контроль: Проверка умения самостоятельно выполнять, придумывать и комбинировать разные виды шагов в дефиле.

Тема: «Сценическое движение»

Теория: Понятия «воля», «активность», «стремление», «желание», «самостоятельность», «инициативность» и «самообладание».

Практика: Проигрывание театральных игр «Мумия», «Толкучка», «Краски жизни», «Сила прикосновения» и др.

Контроль: Проверка соблюдения правил выполнения дефиле под музыкальный материал с умением лаконично использовать аксессуары одежды.

Тема: «Хореография»

Теория: Особенности стиля «Хип-хоп».

Практика: Разучивание основных движений стиля «Хип-хоп». Выполнение этюдов на импровизацию под определенный характер музыки.

Контроль: Проверка степени освоения простейших движений нового танцевального направления.

Тема: Постановочная работа

Теория: Музыкальное сопровождение танцевальных комбинаций. Выбор темы и музыки для постановки танцевального номера. Объяснение замысла постановочного номера (танца). Показ характерных движений.

Практика: Рассмотрение порядка постановки и разучивании танцевальных номеров и двигательных композиций. Отработка приёмов создания образа посредством различных методик театрального мастерства, преодоление комплекса «боязни сцены», создание «ситуации успеха».

Контроль: Проверка уровня понятия учащимися построения концертных номеров.

Воспитывающая деятельность

Воспитательные мероприятия

Теория «От древней Руси до современной России».

Практика: Участие в общешкольных мероприятиях, посвященных «Дню доброты», акциях, празднование календарных праздников.

Контроль: Определение уровня воспитанности: анкетирование, тестирование.

Итоговое занятие: «Сценическое мастерство»

Теория. Основные правила движения по подиуму. Обобщение изученного за год по теме «Сценическое мастерство». Беседа с учащимися. Подведение итогов.

Практика: Проведение промежуточной аттестации по теме «Сценическое мастерство». Внутрестудийное дефиле коллекций одежды.

Контроль: Проверка усвоения программных требований учебного года.

Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Контроль
	Вводное занятие	2	1	1	беседа
Курс «Сценическое мастерство» - 58 часов					
1	Модельная пластика	6	2	4	зачет
2	Сценическое движение	8	2	6	зачет
3	Хореография	22	6	16	зачет
4	Постановочная работа	22	4	18	зачет

Воспитывающая деятельность – 10 часов					
1	Воспитательные мероприятия	10	2	8	анкетирование, тестирование
Итоговое занятие		2	1	1	промежуточная аттестация
ИТОГО		72	18	54	

Содержание

Вводное занятие.

Теория: Содержание программы курса, цели и задачи, порядок и план работы на учебный год. Правила техники безопасности при работе на сцене.

Практика: Игра «Я на сцене»

Контроль: знание техники безопасности, основ сценического мастерства.

Курс «Сценическое мастерство»

Тема: «Модельная пластика»

Теория: Движения ног и рук в позициях. Повторение основных правил движения по подиуму.

Практика: Выполнение упражнений с использованием основных позиций рук и ног на середине. Изучение и выполнение различных упражнений корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании, в том числе и движений на координацию. Выполнение растяжки, дефиле.

Контроль: Проверка качества выполнения сложных комбинаций на координацию.

Тема: «Сценическое движение»

Теория: Речедвигательные и вокальнодвигательные координации (умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия). Зависимость двигательных элементов от характера роли, сценического действия.

Практика: Выполнение творческих заданий по теме курса.

Контроль: Проверка качества выполнения творческого задания на воплощения определённого образа.

Тема: «Хореография»

Теория: Методика исполнения элементов народно-сценического танца. Понятие «Импровизация».

Практика: Изучение и выполнение некоторых движений и танцевальных шагов русского танца:

- позиции рук (I, II, III) в русском танце,
- елочка, гармошка, веревочка, переступания,
- шаг с носка в медленном темпе,
- переменный шаг,
- шаг с каблука в быстром и медленном темпе,
- шаг с одним и двумя ударами,
- шаг припадание,
- шаг с высоким подъёмом колена вперёд на полупальцах,
- шаг, сгибая ноги сзади, на полупальцах,

- бег, вынося прямые ноги вперед.

Изучение простых комбинаций:

- полуприседания в сочетании с поднятием на полупальцы,

- выдвижение ноги на вытянутый носок в сочетании с полуприседанием в направлении вперед и в сторону,

- переводы рук из одной позиции в другую.

Переводы рук из позиции в позицию:

- сочетания работы рук с движениями корпуса,

- сочетания работы рук с движениями ног.

Выполнение творческих заданий.

Контроль: Проверка знания и выполнения основных элементов народно-сценического танца.

Тема: **Постановочная работа**

Теория: Музыкальное сопровождение танцевальных комбинаций. Выбор темы и музыки для постановки танцевального номера. Объяснение замысла постановочного номера (танца).

Показ характерных движений.

Практика: Постановка и разучивание танцевальных номеров и двигательных композиций.

Отработка приёмов создания образа посредством различных методик театрального мастерства, преодоление комплекса «боязни сцены», создание «ситуации успеха».

Контроль: Проверка уровня понятия учащимися построения концертных номеров.

Воспитывающая деятельность

Воспитательные мероприятия

Теория: «Мир, в котором я живу».

Практика: Участие в общешкольных мероприятиях, акциях, празднование календарных праздников.

Контроль: Проверка уровня воспитанности: анкетирование, тестирование.

Итоговое занятие: «Сценическое мастерство». Отчётный концерт

Теория. Правила движения по подиуму. Обобщение изученного за год. Беседа с учащимися.

Подведение итогов обучения.

Практика: Внутростудийное дефиле коллекций одежды.

Контроль: Проверка усвоения программных требований учебного года.

Учебно-тематический план 6 года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Контроль
	Вводное занятие	2	1	1	беседа
Курс «Сценическое мастерство» - 58 часов					
1	Сценическая акробатика	8	2	6	зачет
2	Сценическое движение	8	2	6	Зачет
3	Хореография	20	6	12	зачет
4	Особенности	6	2	4	зачет

	стилевого поведения и правил этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия.				
5	Постановочная работа	16	4	12	зачет
Воспитывающая деятельность – 10 часов					
1	Воспитательные мероприятия	10	2	8	анкетирование, тестирование
Итоговое занятие		2	1	1	промежуточная аттестация
	ИТОГО	72	20	50	

Содержание

Вводное занятие.

Теория: Содержание программы курса, цели и задачи, порядок и план работы на учебный год. Правила техники безопасности при работе на сцене.

Практика: Игра «Я на сцене»

Контроль: знание техники безопасности, основ сценического мастерства.

Курс «Сценическое мастерство»

Тема: «Сценическая акробатика»

Теория: Повторение основных правил техники безопасности. Простейшие акробатические движения тела (упражнения в балансировании, шпагаты, перекаты, упоры, стойки, перевороты колесом)

Практика: Самостоятельное выполнение упражнений с учетом индивидуальных особенностей.

Контроль: Проверка качества выполнения сложных упражнений и умения адаптировать с индивидуальными возможностями.

Тема: «Сценическое движение»

Теория: Навыки тренинга (развивающий, пластический и специальный), направленный на совершенствование костно-мышечного аппарата, развитию внутреннего ощущения движений и психофизических качеств актера. Речедвигательные координации. Взаимодействие с партнером, предметами реквизита, умением работы со сценическим костюмом на площадке.

Практика: Выполнение творческих заданий по теме курса.

Контроль: Проверка качества выполнения творческого задания на воплощения определённого образа.

Тема: «Хореография»

Теория: Методика исполнения элементов классического танца.

Практика: Изучение и выполнение основных элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала:

- плие,
- батман тандю,
- батман жете,
- ронд де жамб партер,
- батман фондю,
- батман фраппе,
- адажио,
- гранд батман,
- пор де бра (I и II).

Изучение простых комбинаций:

- па дегаже,
- па балянсе,
- вальсовая дорожка,
- вальсовые комбинации,
- переводы рук из одной позиции в другую.

Переводы рук из позиции в позицию:

- сочетания работы рук с движениями корпуса,
- сочетания работы рук с движениями ног.

Выполнение творческих заданий.

Контроль: Проверка знания и выполнения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Тема: Особенности стилового поведения и правил этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв., и начале XX столетия.

Теория: Особенности поведения русского боярства XVI – XIX вв., особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI – XIX вв.

- общие сведения,
- костюм, оружие, манеры.

Практика: Показ характерных особенностей пластики движений, шагов и манеры

- осанки и походки,
- поклоны,
- этикет и хороший тон в приветствии, танцах и быту.

Контроль: Проверка знания усвоения основных особенностей этикета и правил поведения в русском и европейском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия.

Тема: Постановочная работа

Теория: Музыкальное сопровождение танцевальных комбинаций. Выбор темы и музыки для постановки танцевального номера. Объяснение замысла постановочного номера (танца). Показ характерных движений.

Практика: Постановка и разучивание танцевальных номеров и двигательных композиций. Отработка приёмов создания образа посредством различных методик театрального мастерства, преодоление комплекса «боязни сцены», создание «ситуации успеха».

Контроль: Проверка уровня понятия учащимися построения концертных номеров.

Воспитывающая деятельность

Воспитательные мероприятия

Теория: «В мире прекрасного».

Практика: Участие в общешкольных мероприятиях, посвященных «Дню выпускника», акциях, празднование календарных праздников.

Контроль: Проверка уровня воспитанности: анкетирование, тестирование.

Итоговое занятие: «Сценическое мастерство». Отчётный концерт

Теория. Правила движения по подиуму. Обобщение изученного за год. Беседа с учащимися. Подведение итогов обучения.

Практика: Аттестация по завершению программы. Внутрестудийное дефиле коллекций одежды. Вручение свидетельств об окончании обучения.

Контроль: Итоговая проверка качества выполнения программных требований учебного года.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	72	36	36	1 занятие по 2 часа
2	72	36	36	1 занятие по 2 часа
3	72	36	36	1 занятия по 2 часа
4	72	36	36	1 занятия по 2 часа
5	72	36	36	1 занятия по 2 часа
6	72	36	36	1 занятие по 2 часа

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации: наблюдение, опрос, тестирование, контрольное задание, выставка, итоговое занятие.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10-бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входящая (предварительная) аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация на 15–16 недели и на 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы (на последнем году обучения) проводится аттестация по завершению реализации программы.

Контрольно- измерительные материалы

1. Критерии оценки

1 год обучения

- Учащиеся будут знать правила работы с мышцами своего тела; Основные виды шагов; правила выполнения партерных упражнений: правила выполнения изученных танцевальных движений.
- Учащиеся будут уметь выполнять элементарные движения и упражнения, направленные на координацию; пространственную ориентацию, исполнять простые элементы тренажа; выполнять элементарные танцевально-музыкальные композиции и этюды; исполнять движения в различных ритмах, размерах, темпах.

2 год обучения

- Учащиеся будут знать правила выполнения упражнений на развитие гибкости корпуса; правила постановки корпуса в классическом танце; технику исполнения изученных движений.
- Учащиеся будут уметь выполнять простые элементы тренажа у станка и на середине зала; сочинять и изображать ритмические рисунки; музыкально и технически правильно повторять танцевальную комбинацию, показанную педагогом.

3 год обучения

- Учащиеся будут знать исторические и специфические отличия и особенности танцевальных костюмов XIX века; правила выполнения упражнений на выносливость, силу; терминологию классического танца.
- Учащиеся будут уметь передавать образ в танце; составлять простые танцевальные связки, комбинации; технически грамотно и выразительно исполнять основные движения классического и народного танца.

4 год обучения

- Учащиеся будут знать правила постепенного увеличения физической нагрузки в ОФП; влияние физически развитого и укрепленного тела танцора на правильность и красоту выполнения хореографических элементов; понятия выворотности в стопе, коленном и голеностопном суставе; правила поведения на конкурсах и фестивалях.
- Учащиеся будут уметь выполнять упражнения классического, народного танцев, в стиле «Модерн»; исполнять танцевальные этюды с предметами и без них; постоянно совершенствовать свое техническое мастерство.

5 год обучения

- Учащиеся будут знать особенности jazz-танца; методику исполнения движений классического, народного танцев, танца в стиле «Модерн»; понятие о балетном спектакле; законы общей координации тела, рук, ног, головы, законы равновесия.
- Учащиеся будут уметь определять структуру музыкального произведения; ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки; владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера; чувствовать национальный характер и ритм; выполнять танцевальные элементы стиля «Модерн» выразительно.

6 год обучения

- Учащиеся будут знать методику исполнения элементов классического танца, особенности поведения русского боярства XVI – XIX вв., особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI – XIX вв.
- Учащиеся будут уметь самостоятельно выполнять акробатические упражнения с учетом индивидуальных особенностей, основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Критерии оценки реализации программы

		Наименование критерия
Предметные	Теория	Знание различных стилей и направлений танцевального искусства; истории и теории классического, народного и современного танца; знание хореографического репертуара ансамбля; наличие эстетических, художественных, познавательных, творческих интересов, взглядов и вкусов.
	Практика	Умение чувствовать музыкальный ритм и стиль, самостоятельно составлять связки и комбинации на основе изученного материала; умение импровизировать; умение вести диалог со зрителем с помощью танца.
Метапредметные		<i>Познавательные</i> (учащийся будет уметь самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера)
		<i>Регулятивные</i> (у учащегося будут развиты навыки целеполагания, планирования, контроля, оценки, саморегуляции.)
		<i>Коммуникативные</i> (учащийся будет уметь планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, разрешать конфликты, уметь выражать свои мысли.)
Личностные		У ребенка будут сформированы волевая активность, трудолюбие, дисциплинированность, художественный вкус и положительная «я-концепция», потребность в здоровом образе жизни

2. Оценочные материалы

Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный

					период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическим и умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной

					задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

1. Критерии оценки для входящей (предварительной) аттестации

2. Критерии оценки для входной аттестации

2 год обучения		Наименование критерия для входной аттестации
Предметные	Теория	Правила выполнения упражнений на развитие гибкости корпуса; правила постановки корпуса в классическом танце; технику исполнения изученных движений.
	Практика	Умение выполнять движения согласно характеру музыки; ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже изученного; преобразовывать информацию из одной формы в другую (инструкция - движения); самостоятельно проводить разминку, выполнять новые движения по образцу; выполнять простые элементы тренажа у станка и на середине зала; сочинять и изображать ритмические рисунки; музыкально и технически правильно повторять танцевальную комбинацию, показанную педагогом; исполнять танцевальный материал данного года обучения.

3 год обучения		Наименование критерия для входной аттестации
Предметные	Теория	Правила выполнения упражнений на развитие гибкости корпуса; правила постановки корпуса в классическом и народном танце; технику исполнения изученных движений. Умение передавать образ в танце; составлять простые танцевальные связки, комбинации; технически грамотно и выразительно исполнять основные движения классического и народного танца.
	Практика	

4 год обучения		Наименование критерия для входной аттестации
Предметные	Теория	Правила постепенного увеличения физической нагрузки в ОФП; влияние физически развитого и укрепленного тела танцора на правильность и красоту выполнения хореографических элементов; понятия выворотности в стопе, коленном и голеностопном суставе; правила поведения на конкурсах и фестивалях. Умение выполнять упражнения классического, народного танцев, в стиле «Модерн»; исполнять танцевальные этюды с предметами и без них; исполнение танцевального материала данного года обучения.
	Практика	

5 год обучения		Наименование критерия для входной аттестации
Предметные	Теория	Знание методики исполнения движений классического, народного танцев, танца в стиле «Модерн»; законов общей координации тела, рук, ног, головы, законов равновесия. Умение выполнять упражнения классического, народного танцев, в стиле «Модерн»; исполнять танцевальные этюды с предметами и без них; владение координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера; исполнение танцевального материала данного года обучения.
	Практика	

6 год обучения		Наименование критерия для входной аттестации
Предметные	Теория	Знание методики исполнения движений классического танца, методики и техники выполнения элементов сценической акробатики; знания навыков развивающего, пластического и специального тренинга; знание особенностей, сходства и различия в поведении и правилах этикета европейского и русского общества XVI- XIXвв., и начале XX столетия. Умение выполнять упражнения классического»; исполнять самостоятельно элементы сценической акробатики, уметь взаимодействовать с партнером и реквизитом на сценической площадке; уметь самостоятельно проведению тренинга; исполнение танцевального материала данного года обучения.
	Практика	

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Специально оборудованный хореографический класс (групповые занятия)	1
2	Фортепьяно	1
3	Музыкальный центр	1
4	Колонки (звуковые)	1 комплект
5	Инвентарь: коврики, скакалки ,палочки ,мячи	комплекты

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Компьютер (планшетный)	1 шт.
2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.
3	Интернет-соединение	

Расходные материалы (приобретаются учащимися самостоятельно)

№	Название	Количество
1	Репетиционный костюм	1 шт.
2	Обувь	1 шт.

Методические ресурсы:

Большое значение в общей системе развития ребёнка имеет эстетическое воспитание. Приобщение детей к наследию русской и мировой классики, к лучшим образцам современной театральной культуры – способствует их гармоничному развитию.

Занятия по сценическому движению имеют большое значение для физического и эстетического развития ребёнка, так как происходит укрепление мышц всего тела, улучшается осанка, развивается мягкость, эластичность и эстетичность движений.

Основной задачей сценического движения является достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавлении от неуверенности и страха.

Педагогически важно развивать в детях и подростках умение не пасовать при неудачах, а смело решать возникшие проблемные ситуации. В центр внимания учебно-воспитательного процесса ставится личность ребёнка, его интересы, индивидуальные особенности, потребность в творческой деятельности, способность к импровизации.

№	Название	
1	Учебные пособия	1. Алексеева Л. М. Комплексы детской общеразвивающей гимнастики. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. 2. Гришина Ю. И. Общая физическая подготовка. Знать и уметь: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012. 3. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 5-е изд., стер. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» Издательство

		«Лань», 2010 4. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. 5. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. Спб: Речь, 2003. 192с
2	Медиатека	Ссылки: https://media.prosv.ru/content/item/8083/ https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/217730/&scrollToPage=62 https://media.prosv.ru/content/item/6615/
3	Электронные образовательные ресурсы	http://ddut-penza.ru/forteachers http://girshon.ru/ http://www.chel-https://vk.com/away.php15.ru/horejgrafija.html http://dancedb.ru http://gibkoete.ru https://vk.com/club193414615
4	Методические материалы	методическая литература по разделам: «Классический танец», «Сценическое творчество», «Детское музыкальное творчество на русской народной основе», «Современная хореография».

Кадровые ресурсы: преподаватель, концертмейстер.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке социальной сети ВКонтакте в сообществах объединений и на платформе Zoom. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями. Предусмотрена консультационная зона, которая позволяет учащимся задавать вопросы.

Воспитывающая деятельность

Воспитывающая деятельность построена с учётом ценностных установок: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, семья, труд, творчество, природа, искусство, человечество, и ориентирована на современный национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

Реализация процесса воспитания основывается на принципах взаимодействия субъектов образовательного процесса через создание детско-взрослых общностей, организации основных совместных дел, аксиологичности, системности, целесообразности и нешаблонности воспитания как условия его эффективности.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Основы сценического движения» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который

разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е. Яничкина и включает следующие направления:

1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи.
2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде.
3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.
4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).

Воспитательная работа данной программы направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания учащихся, социализации, профессиональной ориентации, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

В обеспечение решения актуальных проблем воспитания входит:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;

Список литературы:

Литература для педагогов:

1. Брон Л. Самоучитель восточных танцев. – Ростов н/Д, 2006.
2. Дрибноход Ю. Советы косметолога. – Санкт-Петербург, 2000.
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – М., 1994.
4. Кох И. Основы сценического движения – Л., 1970.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – С.6.
6. Синичкина К.В. Настольная книга для юной модницы. – М., 2001.
7. Шмойлов М. Мастерство актёра: Упражнения и игры начального этапа обучения: Методическая разработка. – Л., 1990. / В надзаг. ЛГИТМИК им. Н.К. Черкасова. Каф. Мастерства актёра. - Рек.лит. /
8. Я познаю мир. Детская энциклопедия. – М, 1998
9. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
10. Макарова Е.П. «Ритмическая гимнастика и игровой танец на занятиях стретчингом»- СПб., 1993.
11. «Ритмика». Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.,1989.
12. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. – М., 1981.
13. Станиславский К. Работа актёра над образом и над собой. Том 2. – М., 1954..
14. Источники интернет ресурсов.

Литература для учащихся и родителей:

1. Пасютинская В. Волшебный мир танца. // М, «Просвещение», 1985.
2. Секрет танца. // С-Пб; «Диамант», «Золотой век», 1997.
3. Поэль Карп. Младшая муза. // М., «Современник», 1997.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии.// М., «Айрис пресс», 2000.
5. Детская энциклопедия. Балет. // М., «Астрель-АСТ», 2001.
6. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе.//М., «Астрель-АСТ», 2003.
7. Люси Смит. Танцы. Начальный курс.//М, «Астрель-АСТ», 2001.
8. Учимся танцевать. Азбука балета. // М., 2001.
9. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. // М., «Искусство», 1985.
10. Фисанович Т.М. Танцы для девочек. // М., «Астрель-АСТ», 2000.
11. Захаров Р. Слово о танце. // М., «Молодая гвардия», 1977.
12. Пожидаев Г. Повесть о танце. // М., «Молодая гвардия», 1977.
13. Пожидаев Г. Повесть о танце.// М., «Молодая гвардия», 1972.
14. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая... // М., «Новости», 1994.
15. Кравченко Т., Уланова Г. // Смоленск, «Русич», 1999.
16. Красовская В. Павлова. Нижинский. Ваганова. // М., «Аграф», 1999.
17. Моисеев И. Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь. // М., «Согласие», 2001.
18. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: Просвещение, 2006.
19. Рубина Ю.А. Сценическая самодеятельность школьников. – М.: Просвещение, 2007.
20. Станиславский К.Н. Работа актёра над собой. – М.: Искусство, 2009