

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования Школа развития детского творчества города Пензы  
имени Юрия Ермолаевича Яничкина

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 4  
от 29.05.2024 г.

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 2  
от 30.05.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
МБОУ ДО ШРДТ города Пензы  
им. Ю.Е. Яничкина  
О.А. Шуватова  
Приказ от 30.05.2024 г. № 120-ОД



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Музыкальная академия +»**

Возраст учащихся: 6 - 10 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
**Бобровская Елена Станиславовна,**  
преподаватель

г. Пенза, 2024 г.

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная академия+»

- по содержанию является – художественной,
- по уровню освоения – стартовой, базовой,
- по форме организации – очной, групповой,
- по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

### 1) нормативные документы:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановление Администрации города Пензы от 14.05.2021 № 684 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории города Пензы»;
- Устав МБОУ ДО Школа развития детского творчества города Пензы им. Ю.Е. Яничкина;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина;
- Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина.

### **Актуальность программы**

Настоящая программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по развитию личностного потенциала ребенка, его творческого самоопределения и творческой самореализации.

*Программа актуальна для учащихся*, так как является реальным средством решения проблемы не только свободного времени, но и расширения возможностей включенности учащихся в различные виды художественного творчества, сольного и концертного исполнения, что способствует развитию художественного вкуса, преодолению неуверенности в себе.

Музыкальное творчество сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Занятия эстрадным искусством помогают наиболее успешным образом решать проблемы социализации в среде сверстников, гармонизируют эмоциональное и физическое начала и способствуют формированию чувства собственной значимости у учащихся.

### **Педагогическая целесообразность**

Образовательный процесс выстроен таким образом, что мотивированный ребёнок не только осознанно, целенаправленно изучает предмет, но и развивает в себе способность саморегулировать свою поведенческую деятельность, эмоционально – волевую сферу, учится преодолевать препятствия на пути к цели. Благодаря музыкально - исполнительской деятельности (концерты, конкурсы) программа позволяет удовлетворить потребность в самовыражении.

### **Отличительные особенности и новизна программы**

Программа направлена на развитие вокальных способностей не только у одаренных учащихся, но и у учащихся, чей уровень вокальных данных невысок. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех учащихся, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности.

Программа обеспечивает совершенствование умений певческой деятельности и специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

*Новизна данной программы* заключается в использовании комплексного подхода к вокальному обучению учащихся, направленному на развитие и дальнейшую устойчивость Я-концепции каждого исполнителя. Специфика вокального обучения в рамках данной комплексной программы основана на синтезе различных видов искусства, включающих основы музыкального воспитания, сценического движения, эстрадного вокала, ансамблевого пения, актерского

мастерства - для максимального удовлетворения творческих потребностей учащихся на основе современного социального заказа на образовательные услуги системы дополнительного образования.

#### **Образовательный процесс базируется на принципах:**

- **принцип непрерывного дополнительного образования** как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;

- **принцип гражданственности** ориентирует образовательный процесс на изучение музыкальной истории Отечества, музыкальной истории родного города;

- **принцип творчества**, помогает развивать детскую фантазию, способность принимать нестандартные решения, неординарно мыслить и действовать;

- **принцип коллективной** деятельности реализуется при участии в совместных выступлениях на коллективных праздниках, концертах, конкурсах;

- **принцип индивидуальных и возрастных возможностей и способностей детей**, реализуется в индивидуальных консультациях и занятиях ребенка с педагогом;

- **принцип самореализации** предполагает создание творческой среды, в которой ребенок может ощутить успех от самостоятельной деятельности, выраженной в самостоятельных выступлениях.

#### **Цель программы:**

Раскрытие личностного потенциала учащихся через углубленное изучение искусства эстрадного вокала.

#### **Задачи программы:**

- укрепление певческого аппарата;
- расширение вокального репертуара;
- совершенствование умения управлять темпоритмом, артикуляцией, дыханием, звуковысотностью, согласно художественному образу песни, анализировать своё пение;
- овладение приемами импровизации;
- развитие умения преодолевать вокально-технические трудности при работе над вокальными произведениями, исполнительской сценической выдержки;
- мотивация на самореализацию, дальнейшее профессиональное вокальное образование.

#### **Формы занятий.**

**Вводное занятие** – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей учащихся (особенно 1-го года обучения).

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие по памяти** – дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над вокальным произведением. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе вокального материала и использование различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для развития вокальных навыков детей.

**Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на концерте с последующим обсуждением.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде концерта, просмотров творческих выступлений, их отбора и подготовки к отчетным концертам.

#### **Виды занятий:**

**теоретические** – объяснение нового материала, знакомство с информацией познавательного характера;

**практические** – систематические вокальные упражнения с элементами различных вокальных техник и добавление навыков владения голосом в вокальных произведениях;

**творческие** – самостоятельная творческая работа детей по выбору репертуара, подбору костюма и сценодвижению.

#### **Структура занятия состоит из нескольких этапов:**

- организационный момент;
- объявление цели и задач занятия;
- объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент;
- повторение последовательности выполнения работы;
- самостоятельная работа детей;
- физкультминутка для тела;
- продолжение работы;
- подведение итогов.

#### **Образовательный процесс предполагает различные методы обучения:**

- диалоги, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация концертов, экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- создание и развитие коллектива;
- работа с родителями;
- групповые и коллективные формы обучения.

**Практические занятия по программе обусловлены** тем, что развитие вокальных способностей возможно только в вокальных и дыхательных упражнениях. Индивидуальный подход как форма обучения развивает трудовые умения и навыки, аккуратность, самостоятельность, наблюдательность, творческое воображение и нестандартное мышление, позволяет достичь понимания изучаемой темы, позволяет детям заниматься любимым делом.

**Игровые технологии** занимают важное место в образовательном процессе. Ценность игровой деятельности заключается в том, что она учитывает психолого-педагогическую природу ребенка, отвечает его потребностям и интересам. Игра формирует типовые навыки

социального поведения, специфические системы ценностей, ориентацию на групповые и индивидуальные действия. Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению новых современных вокальных композиций. Игровая технология универсальна. Любой педагог может использовать ее для самопроверки, творческого и интеллектуального развития. Творчество в обучении начинается с разрушения стереотипов.

**Здоровьесберегающие технологии** содействует формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью, как к естественной основе умственного, физического и нравственного развития: динамические паузы (физкультминутки), смена видов деятельности во избежание переутомления; соблюдение требований техники безопасности и санитарно-гигиенических требований

**Информационно-коммуникационные технологии.** Проникновение современных технологий в образовательную практику проведения занятий по вокалу и ансамблю открывает новые возможности. К ним можно отнести и многообразие организационных форм в работе учащихся, методических приёмов в работе педагога.

**Технология личностно-ориентированного обучения** предполагает использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности. При этом перед педагогом встают задачи: создание атмосферы заинтересованности каждого учащегося в работе группы, стимулирование учащихся к высказываниям и использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, создание педагогических ситуаций общения на занятии, позволяющих каждому учащемуся проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы, создание обстановки для естественного самовыражения.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется составлением и учетом психолого – педагогических особенностей учащихся. Программа способствует развитию вокальных способностей, совершенствованию певческих навыков, коммуникативному общению со сверстниками, росту творческого потенциала

#### **Адресат программы:**

Образовательная программа «Музыкальная академия +» рассчитана на детей в возрасте от 6 до 10 лет. В коллектив принимаются все желающие после прослушивания.

*Возрастные особенности детей 5-6 лет.* На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми} фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

*Возрастные особенности детей 7-9 лет.* У младших школьников (7 – 9 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание

и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание.

*Возрастные особенности детей 10 лет.* Голоса детей 10 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными стилями эстрадного пения (рок, джаз, блюз, кантри, соул, госпел и пр.), развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

**Объем и сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 4 года обучения, с общим количеством часов 792.

1 год обучения - 144 часов.

2 год обучения - 216 часов.

3 год обучения - 216 часов

4 год обучения - 216 часов

При наличии отставания, программа может быть реализована в полном объеме за счет укрупнения дидактических единиц.

**Форма реализации** образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

**Режим проведения занятий** соответствует возрасту учащихся:

- ✓ 1 год обучения – 2 раза в неделю по два академических часа  
(4 часа в неделю, 144 часов в год);  
(1 учебный час - 30 мин);
- ✓ 2 год обучения – три раза в неделю по два академических часа или два раза в неделю по три академических часа  
(6 часов в неделю, 216 часов в год);  
(1 учебный час - 45 мин);
- 3 год обучения три раза в неделю по два академических часа или два раза в неделю по три академических часа  
(6 часов в неделю, 216 часов в год);  
(1 учебный час - 45 мин);
- ✓ 4 год обучения – три раза в неделю по два академических часа или два раза в неделю по три академических часа  
(6 часов в неделю, 216 часов в год)  
(1 учебный час - 45 мин);

## **Особенности организации образовательного процесса**

### **Уровни обучения**

#### **Стартовый уровень (1, 2 год обучения)**

Практическое знакомство с певческой установкой, развитие музыкального слуха, чистоты интонации, начальные этапы хорового сольфеджио, развитие дикции и артикуляции.

#### **Базовый уровень (3, 4 год обучения)**

Работа над фразировкой, многоголосием, ансамблевым звучанием, развитием динамики, опоры звука и дыхания.

Разделы.

Музыкальная терминология.

Пение под фортепиано.

Элементы многоголосия.

Пение под фонограмму.

Работа над сценическим образом.

### **Ожидаемые результаты по годам обучения**

#### **1 год обучения**

Учащиеся будут знать:

- правила подготовки к пению, правильность «вдоха» и «выдоха»;
- правила мягкой и твердой атаки;
- правила пользования вокальной артикуляцией;
- особенности работы резонаторов.

Учащиеся будут уметь:

- петь в унисон;
- работать с фонограммой;
- владеть выразительными средствами исполнительского мастерства;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни коллектива.

#### **2 год обучения**

Учащиеся будут знать:

- положение гортани в пении;
- строение голосового аппарата;
- работу дыхания;
- грудное резонирование.

Учащиеся будут уметь:

- проводить постоянную профилактику простудных заболеваний;
- работать сольно, в малых ансамблевых формах;
- оценивать выступления своих товарищей;
- давать критическую оценку своему исполнению.

#### **3 год обучения**

Учащиеся будут знать:

- правила работы диафрагмы;



- особенности фразировки;
- развитие динамики звука;
- речевой аппарат;
- особенности пользования вокальным слухом и певческим дыханием;
- правила преодоления мышечных зажимов;
- роль челюсти, языка, неба и горла в формировании звука.

Учащиеся будут уметь:

- петь в «щадящем» режиме звучания голоса;
- выполнять усложненный комплекс вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков;
- сохранять певческую установку при хореографических движениях;
- иметь ясную и четкую дикцию;
- выполнять начальные ступени сценического и актерского мастерства.

#### 4 год обучения

Учащиеся будут знать:

- возможности владения микрофона в зависимости от особенностей голоса;
- организацию певческого выдоха;
- о опоре звука;
- о филировке звука;
- технику исполнения мелизмов и вокализов.

Учащиеся будут уметь:

- проводить самостоятельный анализ вокальных произведений;
- исполнять вокальные произведения на опоре звука и гибком дыхании;
- использовать различные виды вокализации.

#### Учебный план

№	Наименование разделов	Колич. часов всего	Уровни обучения			
			Стартовый уровень		Базовый уровень	
			1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Вводное занятие	8	2	2	2	2
2.	Музыкальная терминология	24	6	6	6	6
3.	Пение под фортепиано	205	40	55	55	55
4.	Элементы многоголосия	86	14	24	24	24
5.	Пение под фонограмму	209	41	56	56	56
6.	Работа над сценическим образом	212	29	61	61	61
7.	Воспитывающая деятельность	40	10	10	10	10
8.	Итоговое занятие	8	2	2	2	2
	<b>Итого часов:</b>	<b>792</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

**1 год обучения**  
**Учебно-тематический план**

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Вводная диагностика
2.	Музыкальная терминология. Приемы голосоведения.	6	2	4	Выполнение и проверка упражнений
3.	Пение под фонограмму. Работа над интонацией. Постановка голоса. Классификация голоса. Произношение гласных. Работа с микрофоном.	40	10	30	Исполнение вокальной партии
4.	Пение под фортепиано (групповое). Хоровое сольфеджио. Выразительные возможности музыки. Профилактика простудных заболеваний.	41	10	31	Выполнение скороговорок
5.	Работа над сценическим образом. Фониатрическое обследование.	29	12	17	Исполнение партии в соответствующем ритме
6.	Элементы многоголосия. Особенности работы резонаторов. Произношение согласных.	14	10	4	Открытое занятие
7.	Воспитывающая деятельность	10	2	8	Тестирование, анкетирование
8.	Аттестация	2	1	1	Аттестация
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

**Содержание**

**Раздел I.**

**1. Вводное занятие.**

*Теория:* План на новый учебный год. Техника безопасности. Расписание занятий.

*Практика:* Ритм как организация звука.

*Контроль:* проверка знания правил ТБ. Проверка умения строить композицию, используя модульный ритм или метрический повтор.

**Тема 2. "Музыкальная терминология. Приемы голосоведения".**

*Теория:* Знакомство с понятиями: диафрагмальное дыхание, тембр, диапазон, чистота интонирования, фальцет, кантилена. Приемы голосоведения: стакато, легато.

*Практика:* Специальные упражнения, направленные на отработку различных приемов голосоведения. Работа над музыкальным произведением с учетом теоретического материала.

*Контроль:* проверка умения использовать специальные упражнения, направленные на отработку различных приемов голосоведения.

### **Тема 3. "Пение под фонограмму. Работа над интонацией. Постановка голоса. Классификация голоса. Произношение гласных. Работа с микрофоном".**

*Теория:* Особенности мужских, женских и детских голосов. Определение типа голоса.

*Практика:* Выявление особенности тембра, диапазона голоса. Исполнение песен в удобной tessiture. Разучивание упражнений на одном звуке по полутонам, начиная с примарной зоны, пение с закрытым ртом, пение стаккато и легато, пение октавных скачков, упражнения на развитие дыхания. Работа над артикуляцией и дикцией. Упражнения на мягкую атаку звука, собранность звука. Пение детских популярных песен под фонограмму.

*Контроль:* проверка умения петь под фонограмму, проверка умения использовать диапазон голоса при пении под фонограмму.

### **Тема 4. "Пение под фортепиано (групповое). Хоровое сольфеджио. Выразительные возможности музыки. Профилактика простудных заболеваний".**

*Теория:* Мажорные и минорные гаммы. Мелодия как важнейший элемент музыкального искусства. Динамика – процесс изменения громкости. Ритм как организация звука музыкального произведения во времени. Звук и буква. Редуцирование гласных.

*Практика:* Вокальные упражнения, развивающие музыкальный слух и музыкальную грамотность. Разучивание и пение песен: "Небо" муз. А. Петряшевой, "Три медовые коврижки" муз А. Петряшевой, "Мир зеленого цвета" муз. Л. Агутина под фортепиано.

*Контроль:* проверка умения использовать динамику и ритм во время сдачи партий.

### **Тема 5. "Работа над сценическим образом. Фониатрическое обследование".**

*Теория:* Важность фониатрического обследования. Диагностика типа голоса.

*Практика:* Совместное посещение врача-фониатра. Разучивание и отработка репертуара: "Маленький блюз" из реп. Ассоль, "Ангелы" В. Тюльканова, "Пеппи" из реп. И. Полянской, "Девочка танцует весну" А. Петряшевой. При работе над песней продумывать образ, перевоплощаться в персонаж песенной истории, чтобы прочувствовать и достоверно донести эмоции, заложенные в ней, слушателям.

*Контроль:* проверка умения перевоплощаться в разные сценические образы при работе с песней.

### **Тема 6. "Элементы многоголосия. Особенности работы резонаторов. Произношение согласных".**

*Теория:* Фонетические законы оглушения звонких согласных в конце слова, ассимиляции, смягчение твердых согласных перед мягкими. Сочетание согласных.

*Практика:* Упражнение на правильное звукообразование согласных. Разучивание и пение в унисон. Сочинение мелодии для получения полифонии. Упражнение в соединении ее с другими голосами. Использование различных техник: подголосочный метод, простой двухголосный контрапункт, имитация, канон.

*Контроль:* проверка умения выполнять упражнения на правильное звукообразование гласных. Проверка умения сочинять мелодии, используя различные техники полифонии.

## Тема 7. «Воспитывающая деятельность»

*Теория:* Беседы, просмотр демонстрационного материала на темы: «Культура и общество», «Нормы поведения», «Здоровый образ жизни».

*Практика:* Концерт в Пензенском зоопарке. Праздничное мероприятие «Новогодний огонек». Патриотическое мероприятие с дискотекой. Выступление в отчетном концерте.

*Контроль:* проверка умения вести здоровый образ жизни, проверка умения применять нормы поведения во время мероприятий различного уровня.

### Аттестация.

*Теория.* Повторение изученного теоретического материала. Подведение итогов за учебный год, знакомство с планом и музыкальным материалом на следующий учебный год.

*Практика.* Проведение тестирования детей. Повторение репертуарного материала.

*Контроль.* Промежуточная аттестация. Проверка умения выполнять проверку упражнения по изученному материалу в течении года.

## 2 год обучения Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Вводная диагностика
2.	Музыкальная терминология.	6	2	4	Выполнение и проверка упражнений
3.	Пение под фонограмму. Строение голосового аппарата. Постановка голоса	56	10	46	Исполнение вокальной партии
4.	Элементы многоголосия. Положение гортани в пении	24	10	14	Выполнение скороговорок
5.	Пение под фортепиано (групповое). Хоровое сольфеджио. Грудное резонирование. Профилактика простудных заболеваний.	55	12	43	Исполнение партии в соответствующем ритме
6.	Работа над сценическим образом. Работа с микрофоном. Головное резонирование	61	10	51	Открытое занятие
7.	Воспитывающая деятельность	10	2	8	Тестирование, анкетирование
8.	Аттестация	2	1	1	Аттестация
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>	

## Содержание

### Раздел I.

**Тема 1. Вводное занятие.** Итоги летней работы. План на новый учебный год. Техника безопасности. Расписание занятий.

Практика: Заполнение вводного инструктажа.

Контроль: проверка знания правил ТБ, проверка умения заполнять вводный инструктаж.

### **Тема 2. "Музыкальная терминология".**

Теория: Знакомство с понятиями: тесситура, нюансировка, мышечные приемы, атака звука.

*Практика:* Выполнение специальных упражнений, направленных на отработку понятий: тесситура, нюансировка, мышечные приемы, атака звука. Работа над музыкальным произведением с учетом теоретического материала.

*Контроль:* проверка знаний различать высокую, среднюю и низкую тесситуры. Проверка умения пользоваться мышечными приемами, не нарушая целостной координации мышц, характерной для голосообразования. Проверка умения применять приемы «зевок», «улыбка», «уложенный язык».

### **Тема 3. "Пение под фонограмму. Строение голосового аппарата. Постановка голоса".**

Теория: Ознакомление с ротовой, носовой полостью, гортанью, областью глотки.

Практика: Выполнение упражнений на развитие вокальных навыков: пропевание трезвучий мажорных и минорных на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке по полутонам, начиная с примарной зоны, упражнения на выработку вибрато, пение интервалов от терции до октавы, артикуляционная гимнастика. Пение под фонограмму.

Контроль: проверка знаний строения голосового аппарата. Проверка умения самостоятельного пения вокальных упражнений под фонограмму.

### **Тема 4. "Элементы многоголосия. Положение гортани в пении".**

Теория: Построение интервального и аккордового звучания.

Практика: Разучивание элементов многоголосия: трезвучий, элементы двухголосия и трехголосия в разучиваемых песнях.

Контроль: проверка умения определять элементы многоголосия в разучиваемых песнях. Проверка умения построения аккордов. Проверка умения записывать на слух трезвучия.

### **Тема 5. "Пение под фортепиано (групповое). Хоровое сольфеджио. Грудное резонирование. Профилактика простудных заболеваний".**

Теория: Мажорные и минорные аккорды. Роль грудного резонирования. Особенность вибрации, ощущений при грудном резонировании.

Практика: Выполнение вокальных упражнений в низком регистре. Анализ собственных ощущений при работе грудного резонатора. "Ave Maria", "О, мое солнышко" (неаполитанская) Э. Ди Капуа, " В горнице" А. Морозова. Разучивание песен с использованием верхних, головных резонаторов.

Контроль: проверка умения распознавать на слух мажорные и минорные аккорды.

### **Тема 6. "Работа над сценическим образом. Работа с микрофоном". Головное резонирование".**

**Теория:** Головной резонатор - важнейший индикатор правильного певческого звучания.  
**Практика:** Разучивание песен: Пение "Человек под дождем" А. Петряшевой. "Ave Maria", "О, мое солнышко" (неаполитанская) Э. Ди Капуа, " В горнице" А. Морозова с использованием головного резонатора. Работа над перевоплощением в персонаж песенной истории.  
**Контроль:** проверка умения перевоплощаться в разные сценические образы при работе с песней. Проверка умения работать с микрофоном.

### **Тема 7. "Воспитывающая деятельность»**

**Теория:** Беседы, просмотр демонстрационного материала на темы: «Нормы поведения», «Культура и общество», «Здоровый образ Жизни».

**Практика:** Концерт в парке им. В.Г. Белинского. Международные конкурсы «Лебединая верность» и «Соловушкино раздолье». Праздничное мероприятие «Зимние мотивы». Патриотическое мероприятие с дискотекой. Выступление в отчетном концерте.

**Контроль:** проверка умения применять знания и умения здорового образа жизни. Проверка умения применять нормы поведения на различных мероприятиях.

### **АТТЕСТАЦИЯ.**

**Теория.** Повторение изученного теоретического материала. Подведение итогов за учебный год, знакомство с планом и музыкальным материалом на следующий учебный год,

**Практика.** Проведение тестирования детей. Повторение репертуарного материала.

**Контроль.** Промежуточная аттестация. Проверка умения применять полученные знания во время выполнения контрольных упражнений по изученному материалу.

## **3 год обучения Учебно-тематический план**

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Вводная диагностика
2.	Музыкальная терминология.	6	2	4	Выполнение и проверка упражнений
3.	Постановка голоса. Пение под фортепиано. Хоровое сольфеджио. Диапазон голоса.	55	10	45	Исполнение вокальной партии
4.	Элементы многоголосия. Дыхание. Организация певческого выдоха. Строение голосового аппарата.	24	10	14	Выполнение скороговорок
5.	Пение под фонограмму. Работа артикуляционного аппарата в пении. Профилактика простудных заболеваний.	56	12	44	Исполнение партии в соответствующем ритме
6.	Работа над сценическим образом. Работа с микрофоном.	61	10	51	Открытое занятие

7.	Воспитывающая деятельность	10	2	8	Тестирование, анкетирование
8.	Аттестация	2	1	1	Аттестация
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>	

## Содержание

### Раздел I.

**Тема I. Вводное занятие.** Итоги летней работы. План на новый учебный год. Техника безопасности. Расписание занятий.

Теория: Знакомство с понятиями звука.

Контроль: проверка знания правил ТБ, проверка умения различать свойства музыкального звука: тембр, громкость, длительность, высота.

### **Тема 2. "Музыкальная терминология"**

Теория: Знакомство с понятиями: позиция звука, регистр, филировка, фразировка, опора певческая, смешанный тип дыхания.

Практика: Элементы импровизации.

Контроль: проверка умения различать музыкальную терминологию.

### **Тема 3. "Постановка голоса. Пение под фортепиано. Хоровое сольфеджио. Диапазон голоса"**

Теория: Развитие диапазона голоса.

Практика: Выполнение упражнений на развитие диапазона и других вокальных навыков: пение тетракордов на различных слогах, пение слогов на одном звуке, на стаккато, легато. Вокальные упражнения на выработку вибрато, пение интервалов от терции до октавы.

Контроль: проверка умения выполнять упражнения на развитие диапазона голоса. Проверка умения пения тетракордов на различных слогах, пение слогов на одном звуке, на стаккато, легато.

### **Тема 4. "Элементы многоголосия. Дыхание. Организация певческого выдоха. Строение голосового аппарата"**

Теория: Роль дыхания. Типы певческого дыхания.

Практика: Вокальные упражнения, направленные на развитие широкого дыхания в медленном темпе. Пение на четыре голоса, пение а capella, элементы импровизации.

Контроль: проверка умения правильного дыхания во время пения, проверка умения петь на четыре голоса.

### **Тема 5. "Пение под фонограмму. Работа артикуляционного аппарата в пении. Профилактика простудных заболеваний"**

Теория: Пение - единственный вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное воплощение органически сочетается с выразительным донесением речевого текста. Строение артикуляционного аппарата.

Практика: Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Разучивание и работа над песнями: " Небо" А. Петряшевой, "Три медовые коврижки"

А.Петряшевой, "Дети войны" из реп. Т. Гвердцители, "Этот мир придуман не нами" А. Зацепина.

Контроль: проверка знания профилактических мер простудных заболеваний. Проверка умения петь под фонограмму изученные произведения.

### **Тема 6. " Работа над сценическим образом. Работа с микрофоном".**

*Теория:* Головной резонатор - важнейший индикатор правильного певческого звучания.

*Практика:* Разучивание песен: "Здравствуй, новый день" А. Петряшевой, "Апельсиновый король" А. Петряшевой с использованием микрофона. Работа над сценическим образом во время разучивания песен.

Контроль: проверка умения петь с микрофоном.

### **Тема 7. "Воспитывающая деятельность»**

*Теория:* Беседы, просмотр демонстрационного материала на темы: «Культура и общество», «Нормы поведения», «Здоровый образ Жизни».

*Практика:* Концерт в Библиотеке им. М.Ю. Лермонтова. Праздничное мероприятие «Новогодний огонек». Патриотическое мероприятие с дискотеккой. Выступление в отчетном концерте.

Контроль: проверка умения применять нормы поведения во время мероприятий. Проверка умения развивать потребности к здоровому образу жизни.

### **АТТЕСТАЦИЯ.**

*Теория.* Повторение изученного теоретического материала. Подведение итогов за учебный год, знакомство с планом и музыкальным материалом на следующий учебный год,

*Практика.* Проведение тестирования детей. Повторение репертуарного материала.

*Контроль.* Промежуточная аттестация. Проверка умения применять полученные знания за учебный год.

### **4 год обучения Учебно-тематический план**

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Вводная диагностика
2.	Музыкальная терминология.	6	2	4	Выполнение и проверка упражнений
3.	Пение под фортепиано. Хоровое сольфеджио. Постановка голоса. Диапазон голоса. Техника исполнения. Вокализы. Мелизмы.	55	10	45	Исполнение вокальной партии
4.	Элементы многоголосия. Дыхание. Ансамблевое звучание. Организация	24	10	14	Выполнение скороговорок



	певческого выдоха. Опора звука. Филировка звука.				
5.	Пение под фонограмму (групповое). Нюансировка. Опора звука. Профилактика простудных заболеваний.	56	12	44	Исполнение партии в соответствующем ритме
6.	Работа над сценическим образом. Работа с микрофоном.	61	10	51	Открытое занятие
7.	Воспитывающая деятельность	10	2	8	Тестирование, анкетирование
8.	Аттестация по завершению реализации программы	2	1	1	Аттестация
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>	

## Содержание

### Раздел I.

#### Тема 1. Вводное занятие.

*Теория:* Итоги летней работы. План на новый учебный год. Техника безопасности. Расписание занятий

*Практика:* Прохождение вводного инструктажа по ТБ. Повторение пройденного.

*Контроль:* проверка знания правил ТБ.

#### Тема 2. "Музыкальная терминология"

*Теория:* Знакомство с понятиями: филировка звука, кантилена, опора, «полетный» звук.

*Практика:* Типы певческого дыхания.

*Контроль:* проверка умения пользоваться музыкальной терминологией. Проверка умения использовать певческое дыхание во время исполнения песен.

#### Тема 3. " Пение под фортепиано. Хоровое сольфеджио. Постановка голоса. Диапазон голоса. Техника исполнения. Вокализы. Мелизмы"

*Теория:* Развитие диапазона голоса, подвижности и силы голоса.

*Практика:* Выполнение упражнений на развитие диапазона и других вокальных навыков: пение тетраордов на различных слогах, пение слогов на одном звуке, на стакато, легато. Вокальные упражнения на выработку вибрато, пение интервалов от терции до октавы. Пение под фортепиано изученных песен.

*Контроль:* проверка умения выполнять упражнения на развитие диапазона. Проверка умения петь интервалы под фортепиано.

#### Тема 4. "Элементы многоголосия. Дыхание. Ансамблевое звучание. Организация певческого выдоха. Опора звука. Филировка звука".

*Теория:* Роль дыхания. Типы певческого дыхания. Тембровая согласованность и чистота звучания. Равномерность выдоха, без толчков способствует правильному звуковедению. Филировка звука как высшая школа обучения техники и дыханию

*Практика:* Вокальные упражнения, направленные на развитие широкого дыхания в медленном темпе. Пение на четыре голоса, пение а capella, элементы импровизации. Специальные упражнения, направленные на равномерность выдоха, опору звука и филировку.  
*Контроль:* проверка умения выполнять упражнения, направленные на развитие широкого дыхания в медленном темпе.

**Тема 5. "Пение под фонограмму (групповое). Нюансировка. Опора звука. Профилактика простудных заболеваний".**

*Теория:* Нюансы в произведении добавляют проникновенность исполнения.

*Практика:* Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Разучивание и работа над песнями: А. Ольханского «Мама», «Взлетай на крыльях таланта», А. Петряшевой «Скрипач» под фонограмму.

*Контроль:* проверка умения использовать устойчивый, правильно оформленный певческий звук, проверка умения использовать манеры «пение на опоре», проверка знаний профилактики простудных заболеваний.

**Тема 6. "Работа над сценическим образом. Работа с микрофоном".**

*Теория:* Снятие сценических зажимов и работа на сцене. Особенности работы с микрофоном.

*Практика:* Выполнение упражнений, направленных на снятие мышечных зажимов. Практика работы с микрофоном на сцене.

*Контроль:* проверка умения выполнять упражнения на снятие мышечных зажимов. Аттестация по завершению программы.

**Тема 7. "Воспитывающая деятельность»**

*Теория:* Беседы, просмотр демонстрационного материала на темы: «Нормы поведения», «Культура и общество», «Здоровый образ Жизни».

*Практика:* Концерт в Библиотеке им. М.Ю. Лермонтова. Международные конкурсы «Лебединая верность» и «Соловушкино раздолье». Праздничное мероприятие «Новогодний огонек». Патриотическое мероприятие с дискотеккой. Выступление в отчетном концерте.

*Контроль:* проверка умения применять навыки здорового образа жизни.

**АТТЕСТАЦИЯ.**

*Теория.* Повторение изученного теоретического материала. Подведение итогов.

*Практика.* Проведение тестирования детей. Повторение репертуарного материала.

*Контроль.* Аттестация по завершению реализации программы.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ  
Календарный учебный график**

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	144	36	72	✓ 2 занятия в неделю по два академических часа

2	216	36	108	✓ 3 занятия в неделю по два академических часа или 2 занятия в неделю по три академических часа
3	216	36	108	✓ 3 занятия в неделю по два академических часа или 2 занятия в неделю по три академических часа
4	216	36	108	✓ 3 занятия в неделю по два академических часа или 2 занятия в неделю по три академических часа

### **Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе**

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10-бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входящая (предварительная) аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация на 15–16 недели и на 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы проводится аттестация по завершению реализации программы.

*Формы аттестации образовательного процесса:* групповая, коллективная.

*Формы аттестации учебного занятия:* практическое занятие, конкурс, открытое занятие, фестиваль, зачёт, экзамен.

*Формы проведения воспитательных мероприятий:* праздник, концерт, экскурсия.

## Контрольно- измерительные материалы

### 1. Критерии оценки

#### 1 год обучения

- Учащиеся будут знать правила работы с настройкой голосового аппарата, одноголосные вокальные упражнения, работу мышц гортани и диафрагмы.
- Учащиеся будут уметь владеть выразительными средствами художественного мастерства, работать в сценическом образе, выполнять упражнения, направленные на координацию интонационных «скачков».

#### 2 год обучения

- Учащиеся будут знать правила выполнения упражнений на активацию работы мягкого неба, развитию диапазона голоса, развитие гибкости и технических возможностей.
- Учащиеся будут уметь проводить постоянную профилактику простудных заболеваний, работать сольно, в малых ансамблевых формах, оценивать выступления своих товарищей, давать критическую оценку своему исполнению.

#### 3 год обучения

- Учащиеся будут знать певческую установку, работу резонаторов, особенности вокального дыхания, разбор вокальных произведений.
- Учащиеся будут уметь петь в «сходящем» режиме и правильной постановке голоса, выполнять усложненный комплекс вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков, сохранять певческую установку при хореографических движениях, иметь ясную и четкую дикцию, выполнять начальные ступени сценического и актерского мастерства.

#### 4 года обучения

- Учащиеся будут знать правила выполнения артикуляционной гимнастики, развития мелизматики, пения вокализов, постепенного увеличения диапазона голоса, правила поведения на конкурсах и фестивалях.
- Учащиеся будут уметь проводить самостоятельный анализ вокальных произведений, исполнять вокальные произведения на опоре звука и гибком дыхании, использовать различные виды вокализации.

### Критерии оценки реализации программы

		Наименование критерия
Предметные	Теория	Знание различных стилей и направлений вокального эстрадного искусства, знание музыкальной терминологии, знание эстрадного репертуара ансамбля, наличие эстетических, художественных, познавательных, творческих интересов, взглядов и вкусов.
	Практика	Умение чувствовать музыкальный ритм и стиль, самостоятельно разогревать голосовой аппарат, умение импровизировать; умение

		анализировать вокальные произведения и исправлять вокальные интонационные погрешности.
Метапредметные		<i>Познавательные</i> (учащийся будет уметь самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера)
		<i>Регулятивные</i> (у учащегося будут развиты навыки целеполагания, планирования, контроля, оценки, саморегуляции.)
		<i>Коммуникативные</i> (учащийся будет уметь планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, разрешать конфликты, уметь выражать свои мысли)
Личностные		У ребенка будут сформированы волевая активность, трудолюбие, дисциплинированность, художественный вкус и положительная «я-концепция», потребность в здоровом образе жизни

## 2. Оценочные материалы

### Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольные опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практически всеми умениями и навыками, практически все работы выполняет самостоятельно, качественно

**Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач,

			постоянной помощи и контроле педагога		может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформирован, но недостаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

### 1. Критерии оценки для входящей (предварительной) аттестации

1 год обучения		Наименование критерия для входной аттестации
Предметные	Теория	Учащийся должен знать о подготовке к пению, правильности «вдоха» и «выдоха», опоре звука и кантилене.
	Практика	Учащийся будет уметь учащийся будет исполнять одноголосные вокальные произведения, использовать при пении мягкую атаку, пользоваться вокальной артикуляцией, музыкальной памятью.

2 год обучения		Наименование критерия для входной аттестации
Предметные	Теория	Учащийся будет знать понятия и принципы владения мелизматикой, работы дыхания, опоры звука, роли челюсти, языка, неба и горла в формировании звука.
	Практика	Учащийся будет уметь формировывать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, пользоваться гармоническим и мелодическим слухом.

3 год обучения		Наименование критерия для входной аттестации
Предметные	Теория	Учащийся будет знать работу диафрагмы, объема грудной клетки, особенности фразировки и динамики звука.
	Практика	Учащийся будет уметь совершенствовать речевой аппарат, пользоваться вокальным слухом, певческим дыханием, преодолевать мышечные зажимы.

4 год обучения		Наименование критерия для входной аттестации
Предметные	Теория	Учащийся будет знать возможности владения микрофоном в зависимости от особенностей голоса, делать анализ вокальных произведений.
	Практика	Учащийся будет уметь развивать артистическую смелость и самостоятельность, владеть гибкостью и подвижностью мягкого нёба, уверенно держаться на сцене.

### Условия реализации программы

#### Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Учебная аудитория (групповые занятия)	1
2	Доска школьная (магнитно-маркерная)	1
3	Стол письменный	1
4	Стул ученический	15
5	Микрофоны	8
6	Колонки (звуковые)	1 комплект
7	Аудио усилитель	1 комплект

#### Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Ноутбук	1 шт.
2	Магнитофон	1 шт.
3	Принтер	1 шт.

#### Расходные материалы (приобретаются учащимися самостоятельно)

№	Название	Количество
1	Бумага А4, 500 листов	5 шт.
2	Картридж для принтера	8 шт.

#### Методические ресурсы:

№	Название	
1	Учебные пособия	<ol style="list-style-type: none"> <li>Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий</li> <li>Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания</li> <li>Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов</li> </ol>



		4. Силантьева И. Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения 5. Экнадиосов В. Постановка голоса
2	Медиатека	Ссылки: 1. <a href="https://vk.com/wall-187293308_355">https://vk.com/wall-187293308_355</a> 2. <a href="https://vk.com/wall-113606757_39175">https://vk.com/wall-113606757_39175</a> 3. <a href="https://vk.com/wall-113606757_39081">https://vk.com/wall-113606757_39081</a>
3	Электронные образовательные ресурсы	<a href="http://ddut-penza.ru/forteachers">http://ddut-penza.ru/forteachers</a> <a href="http://girshon.ru/">http://girshon.ru/</a> <a href="http://www.chel-https://vk.com/away.php15.ru/horejgrafia.html">http://www.chel-https://vk.com/away.php15.ru/horejgrafia.html</a> <a href="http://dancedb.ru">http://dancedb.ru</a> <a href="http://gibkoetelo.ru">http://gibkoetelo.ru</a> <a href="https://vk.com/club193414615">https://vk.com/club193414615</a>
4	Методические материалы	1. Елена Ю Методическое пособие для преподавателей вокала 2. Исайкина Н.Е.МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ НАЧИНАЮЩЕГО ВОКАЛИСТА 3. Конюхов В Методические материалы по вокалу учебно-методический материал по музыке

**Кадровые ресурсы:** преподаватель, концертмейстер.

### **Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке социальной сети В контакте в сообществах объединений и на платформе Zoom. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями. Предусмотрена консультационная зона, которая позволяет учащимся задавать вопросы.

### **Воспитывающая деятельность**

Воспитывающая деятельность данной программы направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, социализации, профессиональной ориентации, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

В обеспечение решения актуальных проблем воспитания входит:

- Формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан

принципам и правилам жизни;

– формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Воспитывающая деятельность построена с учётом ценностных установок: патриотизм, гуманность, гражданственность, социальная солидарность, семья, труд, творчество, природа, искусство, человечество, и ориентирована на современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

Реализация процесса воспитания основывается на принципах взаимодействия субъектов образовательного процесса через создание детско-взрослых общностей, организации основных совместных дел, аксиологичности, системности, целесообразности и не шаблонности воспитания как условия его эффективности. Плановая воспитательная работа позволяет организовать интересную и событийно насыщенную жизнь всех участников образовательного процесса, что является эффективным способом профилактики антисоциального поведения детей.

Большое воспитательное значение имеют традиции, сложившиеся в коллективе - проведение вечеров отдыха с участием учащихся и родителей (Новый год, 8 марта, 23 февраля и т.д.), посвящение в артисты, концертные выступления, совместные поездки на конкурсы и фестивали.

Немаловажную роль играет **работа с родителями**, включение их в деятельность коллектива. Открытые занятия для родителей дают возможность показать, чему научился их ребёнок. Концерты позволяют создать ситуацию успеха как для учащихся, так и для их родителей. Беседы по вопросам воспитания учащихся, подготовка к выступлениям, организация поездок, экскурсии – всё это, а также другие формы работы помогают формированию единого коллектива педагогов, учащихся и родителей.

Воспитывающая деятельность ведётся по трем направлениям:

I. Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей

II. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся

III. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и профилактической работы.

Исходя из основных направлений деятельности подбираются различные формы работы, это могут быть: акции, конкурсы, фестивали, слеты, смены, проекты, выставки, встречи с интересными людьми, круглые столы и т.д.

Работа с учащимися проводится по плану воспитательных мероприятий, который составляется педагогом и ежегодно корректируется с учетом индивидуальных особенностей и уровня развития детей и коллектива в целом.

Результативность учащихся ДОП «Музыкальная академия +»  
за 2022-2023 учебный год

Наименование детского объединения	ФИО руководителя (полностью)	Название конкурса	Муниципальный, региональный, межрегиональный, Всероссийский, Международный конкурс	Год, месяц, место проведения конкурса	Количество учащихся, принявших участие в конкурсе, чел.	Достижения: участник, дипломант, лауреат
ВЭС «Рыжий кот»	Бобровская Елена Станиславовна	"Лебединая верность"	Международный конкурс	2022 г.	3	средняя группа студии "Рыжий кот" - лауреат I степени, Тугушев Дамир - лауреат I степени, Игнатъев Женя - лауреат II степени, Салюкова Лэйла - лауреат III степени,
ВЭС «Рыжий кот»	Бобровская Елена Станиславовна	"Огни Рождественской Москвы"	Международный конкурс	2022 г.	1	Мизякина Софья - лауреат III степени
ВЭС «Рыжий кот»	Бобровская Елена Станиславовна	"Сурская зима"	Международный конкурс	2022 г.	1	Тимофеева Людмила - лауреат I степени
ВЭС «Рыжий кот»	Бобровская Елена Станиславовна	"Соловухи но раздолье"	Международный конкурс	2022 г.	5	средняя группа - лауреат II степени, старшая группа - лауреат II степени, Мизякина Софья - ГРАН ПРИ, лауреат I степени, Рудяк Саша - лауреат II степени,

						Тугушев Дамир - лауреат II степени, Тимофеева Людмила - лауреат II степени, Наумчук Анна – лауреат II степени
ВЭС «Рыжий кот»	Бобровская Елена Станиславовна	"Энергия Звезд"	Международный конкурс	2022 г.	1	Игнатъев Евгений – лауреат I степени
ВЭС «Рыжий кот»	Бобровская Елена Станиславовна	"Звёздочки России"	Международный конкурс	2022 г.	2	Алмеида Наполес Энрике - лауреат I степени, Юрова Елизавета - лауреат II степени

## Список литературы:

### Литература для педагогов:

1. Бархатова И. Б. " Постановка голоса эстрадного вокалиста". Метод диагностики проблем. Тюмень, РИЦ ТГАКИСТ, 2015 г.
2. Белоброва Е. Ю. " Техника эстрадного вокала", методическое пособие. 2016 г.
3. Гарсия М. "Школа пения" М., 1917 г.
4. Дмитриев Л. Б. "Основы вокальной методики". Москва, Музыка. 2016 г.
5. Егорычева М. И. " Упражнения для развития вокальной техники". Киев, 2018 г.
6. Емельянов В.В. " Развитие голоса. Координация и тренинг".Спб.: 2015 г.
7. Зебряк Т.Н. " Музыкальные скороговорки". Кифара, 2016 г.
8. Куприна Н. Г. "Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей" Екатеринбург, 2017 г.
9. Левидов И.П. " Охрана и культура детского голоса", 2019 г.
10. Струве Г.А. "Школьный хор". Просвещение. Москва, 2015 г.
11. Стулова Г. Н. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению" Прометей, 2015 г.
12. Уникальная система постановки дыхания и голоса. О. Ю. Ермолаев-Томин, ЗАО "Центрполиграф". Курск, 2018 г.
13. Шацкая В.Н. " " Детский голос" (экспериментальные исследования). "Педагогика", Москва 2018 г.

Информационные интернет-ресурсы:

Сайты в интернете:

1. <http://www.startvokal.ru>
2. <http://www.musicforums.ru/vokal>
3. <http://www.100vokalistov.ru>

### Литература для учащихся и родителей:

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 2018.
2. В.Коровицын «Радуга- солнце» «Академия развития» Ярославль 2016 г.
3. Е.В.Горбина «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей» «Академия развития» Ярославль 2017 г.
4. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2015.
5. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 2016.
6. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,2016.
7. Л.А.Блохина, Е.В.Горбина «Начинаем наш концерт» «Академия развития» , «Академия Холдинг» Ярославль 2015 г.
8. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2019. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 2018.
9. Н.Ф.Нестеров, Н.Б.Селиверстова «Песенки малышам для голоса и фортепиано». Санкт-Петербург 2017 г.
- 10.Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 2015.
- 11.С.В. Крупа - Шушарина «Хрестоматия песенок – скороговорок , песенок – вокализов для детей». «Феникс» Ростов-на-Дону 2016 г.
- 12.Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2016.
- 13.Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006. Юдина А.А. «Сценическая речь,

движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2015.

Информационные интернет-ресурсы:

<http://festival.1september.ru>

<http://nsportal.ru>

[edu.ru](http://edu.ru)

[www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)

[www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)

<http://www.zavuch.ru>

<http://www.pedsovet>

<http://www.Som.fio>

<http://www.maam.ru>

<http://www.dutcvo.edusit.ru>

<https://vk.com/club105898530>

<http://www.mp3sort.com>

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

<http://alekseev.numi.ru/>

<http://talismanst.narod.ru/>

<http://www.rodniki-studio.ru/>

<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

<http://x-minus.me/>

<https://x-minus.me/track/2615>

<http://prostoy-put.ru/11-unikalnyx-uprazhnenij-dyxatelnoj-gimnastiki-strelnikovoj/>

[https://vk.com/wall-187293308\\_141](https://vk.com/wall-187293308_141)

<http://www.soundslife.ru>

<https://yandex.ru/search/touch>

<https://www.youtube.com>

<https://deti--online-com.turbopages.org>

[https://m.vk.com/topic-37891310\\_31825349](https://m.vk.com/topic-37891310_31825349)

<https://www.youtube.com>

<https://youtu.be>

<https://youtu.be>

Оценочные материалы

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

развития качеств личности учащихся в МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е. Яничкина

Детское объединение \_\_\_\_\_ Название программы \_\_\_\_\_  
 Год обучения \_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_  
 год \_\_\_\_\_ Учебный \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя ребенка	Качества личности и признаки проявления														
		Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Креативность, склонность к творческой деятельности		
		дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения		
		сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май

**Приложение к диагностической карте развития качеств личности учащихся в МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е. Яничкина**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются – 10-8 баллов	Проявляются – 7-4 баллов	слабо проявляются – 3-1 балл	не проявляются - 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к творческой деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет творческие работы. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле.	В творческой деятельности не участвует. Уровень выполнения заданий репродуктивный.



ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

показателей результатов обучения детей по дополнительной общеразвивающей программе

Детское объединение \_\_\_\_\_

Название программы \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_

Фамилия, имя учащегося	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	
<b>Сроки диагностики</b>	Конеч 1-го полугодия	Конеч учебного года	Конеч 1-го полугодия	Конеч учебного года	Конеч 1-го полугодия	Конеч учебного года	Конеч 1-го полугодия	Конеч учебного года	Конеч 1-го полугодия	Конеч учебного года	Конеч 1-го полугодия	Конеч учебного года	Конеч 1-го полугодия	Конеч учебного года	Конеч 1-го полугодия	Конеч учебного года	Конеч 1-го полугодия	Конеч учебного года
<b>Показатели</b>	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	
<b>Предметные результаты</b>																		
<b>Теоретическая подготовка</b>																		
Теоретические знания, предусмотренные программой																		
Владение специальной терминологией																		
<b>Практическая подготовка</b>																		
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																		
<b>Универсальные учебные действия</b>																		
Регулятивные																		
Коммуникативные																		
Познавательные																		

**Приложение к диагностической карте результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<b>Т е о р е т и ч е с к а я      п о д г о т о в к а</b>				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы;</li> <li>▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных знаний составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не употребляет специальные термины;</li> <li>▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>▪ сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Наблюдение, собеседование
<b>П р а к т и ч е с к а я      п о д г о т о в к а</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не овладел умениями и навыками;</li> <li>▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;</li> <li>▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Наблюдение, контрольное задание
<b>О с н о в н ы е      к о м п е т е н т н о с т и</b>				
<i>Регулятивные</i>	Осуществляет действия по образцу и заданному правилу	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ начальный (элементарный) уровень - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> <li>▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
	Умеет самостоятельно ставить цели и задачи, видит ошибки и исправляет их	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ начальный (элементарный) уровень - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> <li>▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно, осуществляет познавательную рефлексию</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание

	Умеет самостоятельно ставить цели и задачи, видит ошибки и исправляет их	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ начальный (элементарный) уровень - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> <li>▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно, осуществляет познавательную рефлексию</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
<b>Коммуникативные</b>	Проявляет культуру поведения в учебном диалоге	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> <li>▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</li> <li>▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
	Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</li> <li>▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;</li> <li>▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	
	Берёт на себя инициативу в организации совместной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ пассивен при организации совместной деятельности;</li> <li>▪ способен выполнять конкретные задания под руководством педагога;</li> <li>▪ самостоятельно может выполнять задания;</li> <li>▪ инициативен при организации совместной деятельности.</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	
<b>Познавательные</b>	Умеет ставить проблему, аргументировано находить пути её решения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не способен вычленять проблему;</li> <li>▪ видит проблему с помощью педагога;</li> <li>▪ самостоятельно ставит проблему;</li> <li>▪ аргументирует проблему и видит пути её решения</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	