

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования Школа развития детского творчества города Пензы  
имени Юрия Ермолаевича Яничкина

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 4  
от 29.05.2024 г.

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 2  
от 30.05.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
МБОУ ДО ШРДТ города Пензы  
им. Ю.Е. Яничкина  
О.А. Шуватова  
Приказ от 30.05.2024 г. № 120-ОД



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Креативная мастерская»**

Возраст учащихся: 12 - 14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Кречетова Ксения Андреевна,  
преподаватель

г. Пенза, 2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативная мастерская»:

- по содержанию является художественной;
- по уровню освоения – базовой;
- по форме организации - очной, групповой;
- по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующим информативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановление Администрации города Пензы от 31.08.2023 № 1235 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории города Пензы»;
- Устав МБОУ ДО Школа развития детского творчества города Пензы им. Ю.Е. Яничкина;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина;
- Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по

дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина.

Программа «Креативная мастерская» реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование». Цель проекта - создание условий для эффективной реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации.

Программа «Креативная мастерская» направлена на удовлетворение познавательных интересов учащихся и получения практического опыта в области изобразительного искусства, основ стилизации, которые применяются в дизайне сценического костюма, с использованием компьютерных технологий. Занятия по данной программе являются первым шагом в раскрытии творческих способностей учащихся по художественно-образному моделированию сценического костюма. Программа интегрированная, дает возможность познакомиться со специальностью «художника-модельера» или «дизайнера одежды», обогатить свои знания в истории народного костюма, создавать индивидуальный образ на сцене, а также способствует приобретению профессиональных практических навыков и умений в области изобразительного искусства и дизайна.

Учащиеся научатся продуктивно действовать в информационном Интернет-пространстве для реализации своих коммуникативных, технических и творческих способностей в ходе проектирования и конструирования костюмов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативная мастерская» имеет **художественную направленность** и соответствует основным тенденциям современного образовательного пространства. Программа реализуется в образцовом (народном) ансамбле современного танца «Кре-А-тиВ».

**Актуальность программы** обоснована востребованностью социума и связана с ростом популяризации искусства дизайна и компьютерных технологий, расширением их использования в различных сферах деятельности. Занятия по дизайну формируют личность, способную на оригинальные идеи.

Данная программа способствует развитию познавательной активности учащихся; творческого и операционного мышления, формированию информационной культуры учащихся на основе гуманитарных, гуманистических и культурологических принципов и традиций. Занятия дизайном удовлетворяют запрос современных детей и подростков, ориентированных на реализацию своих творческих способностей, способствуют их профессиональному самоопределению.

**Отличительные особенности** программы заключаются в комплексном подходе к формированию у учащихся знаний, умений и навыков в области дизайн-проектирования сценического костюма, что дополняет обучение в ансамбле современной хореографии «Кре-А-тиВ».

Суть данной программы состоит в интеграции компьютерных технологий и изобразительной деятельности. Обучение строится на освоении основ изобразительной грамоты; знакомстве и освоении многих видов декоративного творчества; изучении истории дизайна, основных принципов современного дизайна, современных стилевых направлений, применении полученных знаний при работе в графических редакторах Paint и PowerPoint.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она дает возможность учащимся научиться практическим приемам творческой деятельности, проведению и оформлению проектов, созданию презентаций. Освоение привлекательных компьютерных технологий, самостоятельное планирование, организация и выполнение работ по обработке информации и материалов развивают навыки исследовательской деятельности и творческие способности учащихся.

Занятия строятся с учетом максимального освоения учебного материала в практической деятельности. Учащиеся получают реальный опыт работы над дизайнерскими мини-проектами, попробуют себя в роли дизайнера.

Особое внимание в программе уделяется организации проектной деятельности, когда в процессе обучения учащиеся учатся генерировать оригинальные идеи, ставить перед собой цели и задачи, планировать процесс работы, достигать результата, используя традиционные изобразительные средства и современные компьютерные технологии, применять полученные навыки в различных сферах жизни.

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся в возрасте от 12 до 14 лет.

Характерной чертой этого возраста является любознательность, пытливость ума, отличная память, высокая скорость обработки данных и самоконтроль, способность концентрировать внимание на педагоге и на учебном материале, работать как в группе, так и индивидуально, что способствует наилучшему усвоению изучаемого материала. Интересы подростков разносторонние, но неустойчивы, исходя из этого, программа содержит многообразие направлений изучаемого материала в сочетании с различными видами творческой деятельности. Подростки направляют умственную деятельность на ту сферу, которая больше всего их увлекает. Не учение вообще изменяет личность подростка, а специфические, особенные, характерные способы усвоения разного по содержанию и форме учебного материала.

Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности. Многие подростки предпочитают справляться с задачами самостоятельно, если им кажется, что они сами могут разобраться в материале, стремятся придумать свой оригинальный образец, высказывают свои собственные суждения. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность.

Огромное значение для детей данного возраста имеет его внешний вид, уровень самооценки и самоутверждения со стороны сверстников. Поэтому тема художественного проектирования костюма, а также способы создания индивидуального образа человека через одежду, является для учащихся особо значимой и дает возможности для самовыражения личности.

**Срок реализации программы** – 3 года.

**Объем программы** – 324 часа.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю, занятия по 1 часу и по 2 часа; или 1 раз в неделю по 3 часа, количество часов в неделю – 3. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При наличии отставания, программа может быть реализована в полном объеме за счет укрупнения дидактических единиц.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации** образовательного процесса – групповые занятия при изучении общих и теоретических вопросов, индивидуально-групповые на практических

занятиях. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому учащемуся.

В учебные группы зачисляются все желающие дети по письменному заявлению родителей (законных представителей) без предварительного отбора. Занятия проводятся в группах постоянного состава. Оптимальное количество учащихся в группе – 15 человек.

**Уровни обучения:**

- 1 – стартовый (1 год обучения);
- 2 – базовый (2-3 годы обучения).

На стартовом уровне учащиеся получают основные знания и навыки по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, знания по работе с различными видами графических редакторов, которые являются базовой основой при переходе на следующий уровень.

Базовый уровень включает в себя интеграцию информационных технологий, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, ориентирован на максимальную связь с основами живописи, рисунка и композиции, декоративно-прикладного искусства, дизайна. Навыки, необходимые для работы с различными видами графических редакторов, учащиеся получают в процессе выполнения конкретных заданий, применяя ранее полученные знания. Основа обучения на базовом уровне – метод проектов.

**Цель программы** – *развитие художественно-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области дизайн-проектирования сценического костюма.*

**Задачи:**

- сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности в области дизайна и проектирования;
- формировать умение планировать свою деятельность, способность к самооценке, самоанализу, самоконтролю;
- развивать художественный вкус, чувство стиля;
- познакомить с основами проектирования, дать представление об использовании мультимедийных презентаций в практической деятельности;
- формировать компетенции и систематизировать знания в области использования информационных технологий на уровне квалифицированного пользователя;
- познакомить с основами художественной грамоты, с теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза;
- расширить знания в области русско-народных национальных традиций истории сценического русского костюма, разнообразия стилей и модных тенденций.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения учащимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным учащимся будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы

сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать творческие работы.

Обучение осуществляется на основе метода проектов, который дает возможность максимально проявить творческий потенциал ребенка, на практике раскрыть синтез пространственных видов искусства, научить ребенка планировать свою творческую деятельность, ориентироваться во времени, видеть конечную цель творческого процесса. В методе проектов привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, лично и общественно значимый результат. Специфика работы над проектом заключается в сотворчестве педагога и учащихся. При разработке моделей каждый костюм прорисовывается и обсуждается. В костюме рождается образ, который требует индивидуального подхода. Педагог в процессе реализации данной программы является непосредственным соучастником творческого процесса. Педагог и учащийся как коллеги, совместно организуют творческий процесс и сами же его реализовывают. Эта позиция педагога соответствует принципам современной образовательной технологии «проблемного обучения», когда педагог становится помощником и вдохновителем творческого процесса учащегося.

Программа состоит из следующих **разделов**:

1. Художественное моделирование
2. Сценический костюм
3. От ансамбля до коллекции
4. Основы создания электронных презентаций
5. Основы проектной деятельности
6. Воспитательная работа

### **Планируемые результаты**

По итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативная мастерская» учащиеся приобретут личностные, предметные и метапредметные результаты (предполагаемый «портрет выпускника»).

Будут сформированы **личностные универсальные учебные действия**:

- учебно-познавательный интерес к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;
- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях, признание общепринятых морально-этических норм, готовность соблюдать их, способность к самооценке своих действий, поступков;
- ориентация на понимание причин успеха и неудач в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок других людей;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам здоровьесберегающего поведения;
- формирование самостоятельного творческого мышления, которое поможет на пути к успеху не только в области искусства и дизайна, но и в других областях деятельности;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством дизайна.

Будут сформированы **метапредметные результаты:**

учащийся научится:

- самостоятельно анализировать и планировать пути достижения цели;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.
- основам реализации проектной деятельности;
- осуществлять поиск и фиксацию необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- устанавливать аналогии.

### **Предметные результаты**

В результате овладения программным материалом *первого года обучения* учащиеся

*будут знать:*

- историю зарождения и развития дизайна;
- виды и приемы моделирования;
- характерные особенности народного костюма;
- различные виды цветовых гармоний, роль цвета;
- основные приемы, правила и законы построения композиции;
- принципы формообразования и композиции;
- назначение и функциональные возможности программы PowerPoint.

*будут уметь:*

- составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;
- использовать цветовое оформление;

- создавать и оформлять презентацию;
- подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые данные для выполнения презентации;
- работать в коллективе.

В результате овладения программным материалом *второго года обучения* учащиеся

*будут знать:*

- основы дизайна и теории моды;
- основные понятия и термины, используемые в художественном моделировании; категории, свойства и средства композиции;
- характерные особенности русского народного костюма;
- особенности танцевального грима;
- принципы составления коллекции.

*будут уметь:*

- использовать знания средств и свойств композиции на практике;
- самостоятельно эскизировать модель, созданную в соответствии с основными требованиями композиции костюма;
- разработать эскизы коллекции сценических костюмов на заданную тему;
- создавать презентации в программе PowerPoint;
- планировать конечный результат и представлять его в вербальной форме – защита в виде презентации, мастер-класса.

В результате овладения программным материалом *третьего года обучения* учащиеся

*будут знать:*

- правила групповой работы
- методы проектирования, этапы обобщенного алгоритма проектирования;
- критерии оценивания проектов, их защиты.

*будут уметь:*

- работать в команде;
- планировать конечный результат и представлять его в вербальной форме – защита в виде презентации, мастер-класса.

Освоение содержания Программы осуществляется с опорой на межпредметные связи с другими предметами:

**Информатика:** сбор, оцифровка, хранение, редактирование и подготовка информации различного уровня. Работа с изображениями, получение и обработка изображений, создание презентаций.

**Живопись:** передача формы предмета, его объема, конструкции, колорита, фактуры и текстуры, глубины пространственной среды.

**Организация проектной деятельности:** знакомство с методикой проектирования, предпроектное исследование, разработка эскизного проекта, составление проектной документации.

**Общественное:** отражение действительности в художественных образах; практическая деятельность человека, направленная на освоение и создание эстетических ценностей; культура как творческая деятельность в сфере духовной жизни общества.

**Изобразительное искусство:** применение различных художественных материалов, техник и средств художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

**Психология:** изучает основные механизмы, по которым работает наше сознание, психологию восприятия, цвета, цветовые ассоциации.

**Декоративно-прикладное искусство:** освоение основ изобразительной грамоты; знакомство и освоение многих видов декоративного творчества; основные принципы современного дизайна, современных стилевых направлений, передача образов мира в условно-изобразительной форме.

### **Методы оценки результативности образовательной программы**

Педагогический контроль ожидаемых результатов знаний, умений и навыков учащихся осуществляется следующими способами:

- Тестовый контроль (проверка репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по изучаемым темам).
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Выставки творческих работ.
- Игровые формы контроля.
- Промежуточный контроль (участие в конкурсах, конференциях и выставках).
- Итоговый контроль (защита дизайн-проектов, презентация портфолио).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в конкурсах, конференциях, выставках;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов.

Формой аттестации являются: открытое занятие, технический зачет, выставка творческих проектов. Формой отслеживания и фиксации результатов обучения являются: аналитическая записка, диагностические карты, ведомость итогов промежуточной и итоговой аттестации.

### **Воспитательная работа**

Воспитательный блок данной программы направлен на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания учащихся, социализации, профессиональной ориентации, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

В обеспечение решения актуальных проблем воспитания входит:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;

- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Воспитательная работа построена с учётом ценностных установок: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, семья, труд, творчество, природа, искусство, человечество, и ориентирована на современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

Реализация процесса воспитания основывается на принципах взаимодействия субъектов образовательного процесса через создание детско-взрослых общностей, организации основных совместных дел, аксиологичности, системности, целесообразности и нешаблонности воспитания как условия его эффективности.

**Цель воспитательной деятельности** – способствовать умственному, нравственному, эмоциональному и физическому развитию личности, всемерно раскрывать её творческие возможности, формировать гуманистические отношения, обеспечивать разнообразные условия для раскрытия индивидуальности ребёнка с учетом его возрастных особенностей.

**Основные задачи воспитательной деятельности:**

- воспитание творческой личности выпускника;
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, историческим и культурным памятникам своей Родины, русскому языку и традициям;
- формирование общекультурных компетенций, развитие личностных качеств - гражданина-патриота, создание условий для профессионального определения учащихся;
- развитие коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций;
- формирование научных представлений о здоровом образе жизни, умений и навыков духовного и физического самосовершенствования.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать интересную и событийно насыщенную жизнь всех участников образовательного процесса, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения детей.

Воспитательная работа ведётся по четырём направлениям:

**I. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи**

**Цель направления:** создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и

талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

***Задачи направления:***

- совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.
- развитие и реализация системы мер адресной поддержки и психолого-педагогического сопровождения одаренных детей и талантливой молодежи.

***Планируемые результаты:***

- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- творческий характер мышления, творческий потенциал личности;
- опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

**II. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде**

***Цель направления:*** создание условий для становления и развития высоконравственного, ответственного, инициативного и социально компетентного гражданина и патриота.

***Задачи направления:***

- совершенствование и реализация воспитательных мер, направленных на духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи.
- профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде посредством развития высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина и патриота.

***Планируемые результаты:***

- знание истории своего народа, края, современных достижений соотечественников;
- социальная активность, участие в деятельности общественных организаций и социально-значимых проектах;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, самодисциплины, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;
- умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах;

**III. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация**

***Цель направления:*** создание условий для формирования у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

***Задачи направления:***

- совершенствование и реализация системы формирования у учащихся объективных представлений о себе, как субъекте собственной деятельности; развитие навыков проектирования и реализации индивидуальных способностей.
- формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.

**Планируемые результаты:**

- сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
- умение дифференцировать, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды;
- самоопределение в области своих познавательных интересов;
- позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

#### **IV. Формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и профилактической работы**

**Цель направления:** создание условий в учреждении дополнительного образования, способствующих укреплению физического, нравственно-психического здоровья учащихся, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни.

**Задачи направления:**

- повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- формирование у учащихся мотивации к здоровому образу жизни.
- развитие у учащихся лидерских качеств и умений самостоятельно работать со сверстниками по продвижению ЗОЖ.

**Планируемые результаты:**

- ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей;
- осознание ценности экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;
- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

Исходя из основных направлений деятельности подбираются различные формы работы, это могут быть: акции, конкурсы, фестивали, слеты, смены, проекты, выставки, встречи с интересными людьми, круглые столы и т.д.

Работа с учащимися проводится по плану воспитательных мероприятий, который составляется педагогом и ежегодно корректируется с учетом индивидуальных особенностей и уровня развития каждой группы и коллектива в целом.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Разделы	Год обучения		
	1 год	2 год	3 год
	стартовый уровень	базовый уровень	
Вводное занятие	2	2	2
1. Художественное моделирование	36	26	-

2. Создание костюма	36	20	-
3. От ансамбля до коллекции	-	30	-
4. Основы создания электронных презентаций	24	20	10
5. Проектная деятельность	-	-	86
6. Воспитательная работа	8	8	8
Итоговое занятие	2	2	2
<b>Итого часов в неделю:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Итого часов в год:</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**Учебно-тематический план 1 года обучения**

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие</b>	1	1	2	Тестирование
<b>1. Художественное моделирование (36 часов)</b>					
1.1	Мода как искусство и мода в жизни человека. История стиля	1	3	4	Тестирование, самостоятельная работа, выставки работ, обсуждение
1.2	Искусство моделирования одежды	1	4	5	
1.3	Фигура человека и ее пропорция	1	6	7	
1.4	Цвет. Ритм.	1	5	6	
1.5	Силуэтные формы одежды. Оформление эскизов	1	13	14	
		<b>5</b>	<b>31</b>	<b>36</b>	
<b>2. Сценический костюм (36 часов)</b>					
2.1	История сценического костюма	1	3	4	Тестирование, просмотр, обсуждение
2.2.	Особенности костюмов для эстрадной и современной хореографии	1	11	12	
2.3	Композиция костюма	2	18	20	
		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
<b>3. Основы создания электронных презентаций (24 часа)</b>					
3.1	Назначение и возможности «PowerPoint»	1	1	2	Самостоятельная работа, тестирование, защита презентации
3.2	Объекты и инструменты PowerPoint	1	1	2	
3.3	Создание типовой презентации	1	5	6	
3.4	Технология настройки демонстрации PowerPoint	1	3	4	
3.5	Работа со слайдами	1	5	6	

3.6	Работа с текстом	1	3	4	
		<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	
<b>4. Воспитательная работа (8 часов)</b>					
6.1	Познавательная и досуговая деятельность	2	6	8	Опрос
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Промежуточная аттестация. Мониторинг
	<b>ИТОГО:</b>	<b>19</b>	<b>89</b>	<b>108</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ 1 года обучения

### **Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство. Введение в учебную программу. Ознакомление с целями и задачами обучения, расписанием, правилами поведения в коллективе, правилами внутреннего распорядка Учреждения. Инструктаж по технике безопасности при работе в кабинете с компьютерным оборудованием.

*Практика.* Демонстрация возможностей ПК.

*Контроль.* Проверка знаний правил работы с компьютером, организации рабочего места и техники безопасности. Проверка знаний правил поведения в коллективе, внутреннего распорядка Учреждения.

## **Раздел I. «Художественное моделирование»**

### **Тема 1. Мода как искусство и мода в жизни человека. История стиля.**

*Теория.* Исторический экскурс. Мода – стремление к изменению различных форм проявления культуры, цикличность в развитии. Общее представление о стиле в одежде. Исторические стили в одежде. Основные характеристики стиля. Законодатели моды. Известные модельеры и модели.

*Практика.* Креативная игра «Костюм волшебника».

*Контроль.* Знание стилей в одежде, основных характеристик стилей, известных модельеров и моделей. Правильное выполнение заданий в игре.

### **Тема 2. Искусство моделирования одежды.**

*Теория.* Виды моделирования: техническое, конструктивное.

Понятия «одежда», «туалет одежды», «ансамбль», «гардероб», «платье». Костюм как произведение искусства. Раскрытие понятий: «модельер», «модель», «кутюрье», «дизайнер одежды», «художник-модельер», «модельер-конструктор», «технолог», «моделирование», «проектирование», «конструирование», «дизайн» одежды.

Моделирование с учётом возраста, характера, телосложения. Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры.

*Практика.* Игра – кроссворд на тему «Как создаётся костюм».

*Контроль.* Знание видов моделирования, понятийного аппарата, терминов. Правильное выполнение задач в игре.

### **Тема 3. Фигура человека и ее пропорции.**

*Теория.* Понятие «фигура». Понятие «пропорции». Понятие «пропорционально сложенной фигуры». Правило «золотого сечения» - правило гармонии человека. Формула пропорциональности. Классификация фигур (применительно к конструированию и моделированию одежды).

*Практика.* Отработка навыков грамотного рисования человеческой фигуры

*Контроль.* Знание терминов и основных понятий и правил, классификации фигур. Наличие навыков рисования человеческой фигуры.

#### **Тема 4. Цвет. Ритм.**

*Теория.* Физические основы цвета, эмоционально-психологические и символические свойства, цветовой круг, принцип его построения. Виды ритма: простой метрический, пропорционально-последовательный, радиально-лучевой. Ритмическое построение.

*Практика.* Работа с образцами цветов, получение гармоничных сочетаний.

*Контроль.* Знание основ цветоведения, видов ритма. Наличие навыков использования цветового оформления.

#### **Тема 5. Силуэтные формы одежды. Оформление эскизов.**

*Теория.* Знакомство с различными силуэтами в одежде, способами их получения, преобразования. Знакомство с правилами оформления эскизов моделей.

*Практика.* Разработка эскизных моделей по силуэтным формам в одежде в технике «карандаш».

*Контроль.* Знание правил оформления эскизов моделей. Наличие навыков разработки эскизных моделей.

### **Раздел II. «Сценический костюм»**

#### **Тема 1. История сценического костюма.**

*Теория.* История сценического костюма. Украшения. Ткани в костюме и новые черты в одежде. Ткани местные и привозные, цветовое разнообразие.

*Практика.* Просмотр фильма

*Контроль.* Знание истории сценического костюма, тканей.

#### **Тема 2. Общие характерные особенности сценического костюма.**

*Теория.* Изучение основных черт сценического костюма: функциональность, конструктивность, декоративность и комплексность.

*Практика.* Просмотр и самостоятельное определение характерных особенностей эстрадного сценического костюма.

*Контроль.* Знание основных черт сценического костюма. Проверка правильного определения особенностей костюмов.

#### **Тема 3. Композиция сценического костюма.**

*Теория.* Понятие «композиции» как объединения всех элементов формы художественного произведения в единое целое, выражающее образное содержание. Форма и содержание одежды.

Фактура материала (характер поверхности). Цвет и форма. Цветовое сочетание. Светотень.

Членение форм костюма. Линии членения: горизонтальные, вертикальные и диагональные. Пропорции фигуры и линии членения. Симметрия и асимметрия. Понятие художественной системы в моделировании: отдельные модели одежды, гарнитур, комплект, ансамбль, коллекция.

Понятие «мини-гардероб».

*Практика.* Работа с журналами мод. Выделение образных моделей. Разработка разных моделей на одной конструктивной основе.

*Контроль.* Знание основных понятий. Умение составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов.

### **Раздел III. Основы создания электронных презентаций**

#### **Тема 1. Назначение и функциональные возможности программы PowerPoint.**

*Теория.* Возможности программы PowerPoint. Возможности использования презентаций.

Требования к созданию и оформлению презентаций.

*Практика.* Запуск программы PowerPoint, практическая работа, знакомство с окном программы PowerPoint. Использование Палитры.

*Контроль.* Знание возможностей программы. Оценивание правильного алгоритма действий.

#### **Тема 2. Объекты и инструменты PowerPoint.**

*Теория.* Требования к оформлению презентации: стиль, фон, цвет, шрифт, дизайн, анимация, объем информации и т.д. Интерфейс программы PowerPoint.

*Практика.* Вставка в слайд рисунков, графических объектов, картинок, диаграмм, таблиц из WORD. Форматирование текстовых слайдов.

*Контроль.* Знание требований к оформлению презентаций. Наличие навыков использования операции «вставка» в слайд презентации.

#### **Тема 3. Создание типовой презентации.**

*Теория.* Проектирование презентации.

*Практика.* Создание самопрезентации (презентации о самом себе).

*Контроль.* Знание теории проектирования презентаций. Оценивание правильного алгоритма действий по созданию презентации.

#### **Тема 4. Технология настройки демонстрации PowerPoint.**

*Теория.* Закрепление и отработка полученных знаний и умений на практике.

*Практика.* Настройка времени показа слайдов. Автоматическая и ручная смена слайдов. Запуск презентации.

*Контроль.* Знание теории демонстрации презентации. Оценивание правильного алгоритма действий по демонстрации презентации.

#### **Тема 5. Работа со слайдами.**

*Практика.* Добавление, изменение порядка и удаление слайдов. Добавление номеров слайдов, номеров страниц заметок, даты и времени.

*Контроль.* Знание теории работы с презентацией. Оценивание правильного алгоритма действий по работе с презентацией.

## **Тема 6. Работа с текстом.**

*Практика.* Работа с текстом. Добавление текста на слайд. Изменение типа и размера шрифта. Изменение цвета текста. Добавление маркеров или нумерации к тексту. Изменение внешнего вида, расположения и возможностей маркированных или нумерованных списков в презентации. Настройка параметров страницы. Изменение ориентации слайда. Творческая работа.

*Контроль.* Знание теории работы с текстом в презентации. Оценивание правильного алгоритма действий по работе с текстом в презентации.

## **Раздел IV. Воспитательная работа**

### **Тема 1. Познавательная и досуговая деятельность.**

*Теория.* Презентация с музыкальным сопровождением, беседа о здоровом образе жизни.

*Практика.* Участие в общешкольных мероприятиях, празднование календарных праздников, тематические экскурсии, походы и т.д. Награждение актива. Посвящение в юные дизайнеры.

*Контроль.* Знание и соблюдение правил поведения в обществе, основ ЗОЖ; уровень воспитанности; сформированность навыков коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций.

## **ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.**

Промежуточная аттестация.

*Теория.* История развития дизайна; виды и приемы моделирования; основные приемы, правила и законы построения композиции; принципы формообразования; назначение и функциональные возможности программы PowerPoint.

*Практика.* Составление эскизов несложных изделий; создание и оформление презентации.

*Контроль.* Знание терминологии; умение создать и оформить презентацию.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Учебно-тематический план 2-го года обучения**

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие</b>	1	1	2	Тестирование

<b>1. Художественное моделирование (26 часов)</b>					
1.1	Мода: структура, функции, закономерности	1	2	3	Тестирование, выставка работ
1.2	Пропорции в одежде	1	13	14	
1.3	Стилизация как основа художественно-образного моделирования сценического костюма	1	8	9	
		<b>3</b>	<b>23</b>	<b>26</b>	
<b>2. Сценический костюм (20 часов)</b>					
2.1	Типология сценических костюмов	1	5	6	Тестирование, доклад, викторина
2.2.	Особенности и различия современного и эстрадного костюма	1	5	6	
2.3	Требования, предъявляемые к сценическому костюму для детского танцевального коллектива	1	7	8	
		<b>3</b>	<b>17</b>	<b>20</b>	
<b>3. От ансамбля до коллекции (30 часов)</b>					
3.1.	Комплект и ансамбль в одежде	1	4	5	Выставка, защита проекта, обсуждение
3.2	Композиция сценического костюма для ансамбля, коллекции	1	7	8	
3.3	Выполнение эскизов костюмов	1	12	13	
3.4	Грим, как компонент сценического образа	1	3	4	
		<b>4</b>	<b>26</b>	<b>30</b>	
<b>4. Основы создания электронных презентаций (20 часов)</b>					
4.1	Работа с таблицами и диаграммами	1	4	5	Тестирование, защита презентации
4.2	Работа с графическими объектами	1	4	5	
4.3	Анимация объектов	1	4	5	
4.4	Работа со звуком	1	4	5	
		<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	
<b>5. Воспитательная работа (8 часов)</b>					
6.1	Познавательная и досуговая деятельность	1	7	8	Мониторинг
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Промежуточная аттестация. Мониторинг.

	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>91</b>	<b>108</b>	
--	--------------	-----------	-----------	------------	--

## СОДЕРЖАНИЕ 2 года обучения

### **Вводное занятие.**

*Теория.* Обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий. ТБ (соблюдение безопасного поведения в кабинете с компьютерной техникой, пожарная безопасность).

*Практика.* Специальные упражнения для гимнастики.

*Контроль.* Проверка знаний правил работы с компьютером, организации рабочего места и техники безопасности. Проверка знаний правил поведения в коллективе, внутреннего распорядка Учреждения.

### **Раздел I. «Художественное моделирование»**

#### **Тема 1. Мода: структура, функции, закономерности.**

*Теория.* Структура, функции, закономерности моды. Прогнозирование модных тенденций. Мода как психологический и социальный феномен. Мода как форма рекламы.

*Практика.* Выполнение эскиз-прогноза сценического костюма для танца на формате А4 в графической технике.

*Контроль.* Знание и понимание основных понятий моды и модных тенденций. Умение выполнить эскиз-прогноз сценического костюма.

#### **Тема 2. Пропорции в одежде.**

*Теория.* Знакомство с пропорциями в одежде, с возможностью создания иллюзий за счет «игры» с пропорциями в костюме.

*Практика.* Выполнение эскизов в технике карандаш, в технике гелевой ручки.

*Контроль.* Знание основ пропорций в одежде. Умение выполнять эскизы.

#### **Тема 3. Стилизация как основа художественно-образного моделирования сценического костюма.**

*Теория.* Знакомство с понятием «стилизация», ступени или способы преобразования изображения в стилизованную форму. Роль стилизации в проектировании одежды и дизайне ее составляющих.

*Практика.* Практическая работа, игра по карточкам.

*Контроль.* Знание основ стилизации.

### **Раздел II. Сценический костюм**

#### **Тема 1. Типология русского народного костюма.**

*Теория.* Знакомство с женским русским народным костюмом: рубаха и ее виды, понёвный и сарафанный комплексы, головной убор. Мужская одежда и его виды. Детская одежда.

*Практика.* Создание рисунков, набросков русских костюмов различных губерний России.

*Контроль.* Знание особенностей русского народного костюма. Умение рисовать наброски русского костюма. Правильное выполнение заданий викторины «Женская одежда России конца XIX – начала XX веков».

## **Тема 2. Особенности и различия современного и эстрадного костюма.**

*Теория.* Знакомство со сложившимся многообразием современного и эстрадного костюма. Изучение взаимосвязи и взаимовлияние культуры в названии отдельных ее частей и деталей.

*Практика.* Самостоятельная работа с информацией журналов моды

*Контроль.* Знание особенностей современного и эстрадного костюмов. Умение подбирать информацию и работать с журналами мод. Оценивание доклада об особенностях и различиях современного и эстрадного костюма

## **Тема 3. Требования, предъявляемые к сценическому костюму для детского танцевального коллектива.**

*Теория.* Основные требования к детскому сценическому костюму детского танцевального коллектива: удобство, комфортность, функциональность, технологичность, экономичность, преобладание декоративности, конструктивное решение модели должно визуально выравнивать участников коллектива по росту и размеру, ремонтпригодность, преобладание ярких цветовых решений.

Знакомство со способами расстановки акцентов в моделях сценического костюма.

Компоненты композиции, композиционные средства, приёмы композиции.

Изучение эстетических, экономических, технологических, гигиенических требований к женскому сценическому костюму.

*Практика.* Работа с журналами мод, эскизами. Определение закона построения композиции в модели.

*Контроль.* Знание основных требований к сценическому детскому и женскому костюму. Умение подбирать информацию и работать с журналами мод.

## **Раздел III. От ансамбля до коллекции**

### **Тема 1. Комплект и ансамбль в одежде.**

*Теория:* Понятие «модели одежды». Специфика выполнения эскизов модели одежды. Принципы составления коллекции. Одна основа – несколько моделей.

Выделение основных этапов процесса создания одежды: разработка проекта моделей одежды в художественном и конструкторском решении; выполнение проекта в материале; внедрение в производство.

Стилевое единство в ансамбле, элементы ансамбля. Комплект, элементы комплекта.

*Практика:* Составление ансамбля, коллекции с использованием журналов мод, эскизов методом коллажа.

*Контроль.* Знание принципов составления коллекции костюмов. Умение составлять коллекции с использованием журналов мод.

### **Тема 2. Композиция сценического костюма для ансамбля, коллекции**

*Теория.* Понятие «композиции» как объединения всех элементов формы художественного произведения в единое целое, выражающее образное содержание. Форма и содержание одежды.

Фактура материала (характер поверхности). Цвет и рисунок материала. Цвет и форма. Цветовое сочетание. Светотень.

Членение форм костюма. Линии членения: горизонтальные, вертикальные и диагональные. Пропорции фигуры и линии членения. Симметрия и асимметрия. Понятие художественной системы в моделировании: отдельные модели одежды, семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, коллекция.

Понятие «мини-гардероб».

*Практика.* Работа с журналами мод. Выделение образных моделей. Разработка разных моделей на одной конструктивной основе.

*Контроль.* Знание особенностей фактуры материала, цветовых сочетаний, членения форм костюма. Умение разрабатывать разные модели на одной конструктивной основе.

### **Тема 3. Выполнение эскизов костюмов.**

*Практика.* Рисование предполагаемых моделей для ансамбля, коллекции.

*Контроль.* Умение рисовать модели для коллекции.

### **Тема 4. Грим, как компонент сценического образа.**

*Теория.* Особенности танцевального грима. Зависимость грима от жанра представления. Яркость, красочность, буффонада в гриме артиста. Фантастичность, приукрашенность в гриме исполнителей номеров.

*Практика.* Просмотр видеоматериала работы танцоров на профессиональной сцене. Эскизы на бумаге. Пробы грима с учетом характера артиста (печального, веселого). Подбор общего тона. Маскировка губ и бровей. Гримирование в соответствии с эскизом, фиксация пудрой. Использование париков, головных уборов, костюмов.

Выполнение творческой работы.

*Контроль.* Знание особенностей танцевального грима. Умение гримироваться в соответствии с эскизом.

## **Раздел IV. Основы создания электронных презентаций**

### **Тема 1. Работа с таблицами и диаграммами.**

*Теория.* Работа с таблицами и диаграммами.

*Практика.* Добавление таблицы на слайд. Добавление и удаление строк и столбцов таблицы. Добавление диаграммы в презентацию.

*Контроль.* Знание теории работы с таблицами в презентации. Умение работать с таблицами в презентации.

### **Тема 2. Работа с графическими объектами.**

*Теория.* Графические объекты. Правила работы с ними.

*Практика.* Вставка графических элементов SmartArt. Добавление текста в графический элемент SmartArt. Преобразование текста слайда в графический элемент SmartArt. Работа с рисунками. Добавление рисунка. Изменение цвета и прозрачности или перекрашивание рисунка. Обрезка рисунка. Удаление фона рисунка. Применение художественного эффекта к рисунку. Добавление картинок из коллекции. Работа с фигурами. Добавление, изменение и удаление фигур. Изменение цвета, стиля и толщины линии. Изменение цвета фигуры, применение градиентной заливки. Добавление,

изменение и удаление объектов WordArt. Добавление и удаление формулы. Творческая работа. Изменение тем. Применение тем и добавления цвета и стиля в презентации.  
*Контроль.* Знание теории работы с графическими объектами в презентации. Умение работать с графическими объектами в презентации.

### **Тема 3. Анимация объектов.**

*Теория.* Анимации. Анимация текста и объектов

*Практика.* Работа с анимацией. Добавление переходов между слайдами. Изменение и удаление переходов между слайдами. Творческая работа.

*Контроль.* Знание теории работы с анимацией в презентации. Умение работать с анимацией в презентации.

### **Тема 4. Работа со звуком.**

*Теория.* Звук для презентации.

*Практика.* Работа со звуком. Добавление аудиоклипов в презентацию и их воспроизведение. Монтаж аудиоклипа. Удаление аудиоклипа. Творческая работа.

*Контроль.* Знание теории работы со звуком в презентации. Умение работать со звуком.

## **Раздел V. Воспитательная работа**

### **Тема 1. Познавательная и досуговая деятельность.**

*Практика.* Просмотр демонстрационного материала на темы «Семья», «Я как личность», «Мое здоровье». Изучение теоретического материала по теме «Мой дом». Поиск, анализ информационного материала, работа с различными информационными источниками, подготовка устных сообщений, мультимедийных презентаций. Участие в воспитательных мероприятиях студии и учреждения. Награждение актива.

Планирование на новый учебный год.

*Контроль.* Знание и соблюдение правил здорового поведения; уровень воспитанности; сформированность навыков коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций.

### **ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.**

Промежуточная аттестация.

*Теория.* Основы дизайна и теории моды. Характерные особенности русского народного костюма. Принципы составления коллекции

*Практика.* Самостоятельное эскизирование модели, созданной в соответствии с основными требованиями композиции костюма; создание и оформление презентации. Защита творческого проекта в виде презентации, мастер-класса.

*Контроль.* Знание терминологии, принципов составления коллекции; умение создать и оформить презентацию.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Учебно-тематический план 3-го года обучения**

<b>№</b>	<b>Разделы, темы</b>	<b>Количество часов</b>	
----------	----------------------	-------------------------	--

		Теория	Практика	Всего	Формы контроля
	<b>Вводное занятие</b>	1	1	2	Тестирование
<b>1. Основы создания электронных презентаций (10 часов)</b>					
1.1	Интерактивная презентация	1	9	10	Защита презентации
		<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>2. Основы проектной деятельности (86 часов)</b>					
2.1	Понятие «Проект». Виды проектов. Проектный продукт	1	5	6	Тестирование, защита учебного творческого проекта
2.2	Выбор темы проекта. Структура проекта. Этапы работы над проектом	1	13	14	
2.3	Правила групповой работы	1	7	8	
2.4	Работа над проектом	1	21	22	
2.5	Защита проекта	1	7	8	
2.6	Творческий проект	1	27	28	
		<b>6</b>	<b>80</b>	<b>86</b>	
<b>3. Воспитательная работа (8 часов)</b>					
3.1	Познавательная и досуговая деятельность	1	7	8	Мониторинг.
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Аттестация по завершению реализации программы
	<b>ИТОГО:</b>	<b>10</b>	<b>98</b>	<b>108</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ 3 года обучения

#### **Вводное занятие.**

*Теория.* Обсуждение итогов прошлого учебного года (основные ошибки, достижения). Планирование работы коллектива на новый учебный год. Ознакомление с расписанием занятий. ТБ (соблюдение безопасного поведения в кабинете с компьютерной техникой, пожарная безопасность).

*Практика.* Специальные упражнения для гимнастики.

*Контроль.* Проверка знаний правил работы с компьютером, организации рабочего места и техники безопасности. Проверка знаний правил поведения в коллективе, внутреннего распорядка Учреждения.

#### **Раздел I. Основы создания электронных презентаций**

##### **Тема 1. Интерактивная презентация.**

*Теория.* Понятие интерактивной презентации. Разработка схемы презентации и определение функций кнопок. Связь между элементами слайдов.

*Практика.* Знакомство с различными интерактивными презентациями. Создание интерактивных кнопок. Способы установления связи между элементами слайдов.

*Контроль.* Знание особенностей интерактивной презентации. Умение работать с интерактивными презентациями.

## **Раздел II. Основы проектной деятельности**

### **Тема 1. Проект. Виды проектов. Проектный продукт.**

*Теория.* Основные теоретические сведения, термины. Учебный проект. Понятия проблемы, цели, задач. Проектный продукт. Виды продуктов для информационного, исследовательского и творческого проектов.

*Практика.* Определение видов готовых проектов. Тренинг: определение видов проблем на основе различных ситуаций. Формулирование цели и задачи для своего проекта, определение проблемы и обоснование актуальности выбранной темы и сформулированной проблемы. Определение и обоснование продуктов проектной деятельности к готовым проектам и к собственному проекту.

*Контроль.* Знание основных теоретических терминов и особенностей учебного проекта. Умение определять проблему, формулировать цель и задачи проекта.

### **Тема 2. Выбор темы проекта. Структура проекта. Этапы работы над проектом.**

*Теория.* Актуальность темы как начального этапа исследования. Особенности актуальности. Формулировка проблемы, цели и задач проекта. Оценка тем, актуальности, проблем, целей, задач. Этапы работы над проектом: подготовительный, планирование, исследование, изготовление продукта проекта, результаты, подготовка к защите проекта, презентация (отчёт), оценка результатов и процесса (рефлексия).

*Практика.* Определение основных этапов работы над проектами. Обсуждение структуры проектов разного типа. Составление содержания работы над своим проектом на каждом этапе работы, определение плана действий на каждом этапе при работе над своим проектом. Определение структуры своего проекта.

*Контроль.* Знание этапов работы над проектом. Умение составлять план работы над проектом, определять структуру проекта.

### **Тема 3. Правила групповой работы.**

*Теория.* Командные роли. Работа в группе. Взаимодействие. Распределение ролей. Виды исследований: опрос, интервью, анкетирование. Этапы проведения опроса, интервью, анкетирования. Наблюдение. Эксперимент. Этапы и виды эксперимента. Опыт.

*Практика.* Определение ролей в своем проекте. Разработка исследования для своего проекта.

*Контроль.* Знание особенностей командной работы над проектом. Умение распределить роли в проекте, разрабатывать исследования для проекта.

### **Тема 4. Работа над проектом.**

*Теория.* Работа с информацией.

*Практика.* Работа над проектами. Написание проекта. Планирование деятельности.

*Контроль.* Знание основ работы с информацией. Умение работать с информацией для проекта.

### **Тема 5. Защита проекта.**

*Теория.* Публичное выступление. Рекомендации по подготовке к защите проекта. Техника подготовки выступления. Правила представления работы. Рефлексия. Подведение итогов.

*Практика.* Тренинг: Выработка речевых навыков для подготовки к выступлению. Рефлексия. Подведение итогов.

*Контроль.* Знание техники выступления, правил представления своего проекта. Наличие навыков представления своего проекта.

### **Тема 6. Творческий проект.**

*Теория.* Выбор темы собственного проекта. Определение необходимых ресурсов.

*Практика.* Создание проекта. Проектирование и подготовка презентации.

*Контроль.* Знание теории работы над проектом. Умение подготовить и представить свой проект.

## **Раздел III. Воспитательная работа**

### **Тема 1. Познавательная и досуговая деятельность.**

*Практика.* Просмотр демонстрационного материала на темы «Нормы поведения», «Здоровый образ жизни», «Общение в моей жизни». Изучение теоретического материала по темам «Мое здоровье в моих руках», «Мое будущее». Поиск, анализ информационного материала, работа с различными информационными источниками, подготовка устных сообщений, мультимедийных презентаций. Участие в воспитательных мероприятиях студии и учреждения. Награждение актива.

*Контроль.* Знание и соблюдение норм поведения, ЗОЖ; уровень воспитанности; сформированность навыков коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций.

### **ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.**

Аттестация по завершению реализации программы.

*Теория.* Методы проектирования, этапы проектирования, критерии оценивания проектов, их защиты.

*Практика.* Представление творческих проектов. Защита творческого проекта в виде презентации, мастер-класса.

*Контроль.* Умение создать и оформить презентацию, планировать конечный результат и представлять его в вербальной форме – защита в виде презентации, мастер-класса.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Условия реализации программы.** Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

### **материально-техническое обеспечение:**

- учебный кабинет для проведения лекционно-теоретических и практических занятий;
- магнитофон/аудиосистема для прослушивания музыкальных композиций в учебном кабинете;
- проектор, экран/интерактивная доска;

- магнитно-маркерная доска;
- компьютер для преподавателя;
- ноутбуки для учащихся (8 шт.);
- линейки, карандаши, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами художественного моделирования;
- журналы мод и учебно-справочная литература;
- эскизы моделей;
- методические папки-портфолио каждого учащегося для учета пройденного материала.

**информационно-методическое обеспечение:**

- выход в сеть Интернет.

**кадровое обеспечение:**

- педагогические кадры, имеющие среднее специальное или высшее профессиональное образование.

Обучение основывается на следующих **педагогических принципах:**

- лично ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту учащегося, к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ребенка);
- природосообразности (учитывается возраст учащегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение учащихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации; сотрудничества и ответственности;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

В основе механизма реализации программы лежат идеи педагогики сотрудничества и лично ориентированного обучения при активной индивидуальной самостоятельной учебной деятельности соразмерной возможности и потребности учащегося. Это, во-первых, обусловлено социальным заказом со стороны учащихся, а во-вторых, учитывая специфику дополнительного образования, способствует развитию творчества и инициативы.

В основе организации практической работы лежит метод проектов, который позволяет продуктивно организовать деятельность педагога и детей, где ребята учатся самостоятельно ставить цели, сообща выработать план действий, собирать необходимую информацию, осуществлять задуманное, анализировать и оценивать результаты.

**Оценочные материалы**

Программа предусматривает входной и текущий контроль. Входной контроль предполагает выявление теоретических знаний учащихся, связанных с цветопередачей. Текущий контроль проводится в форме собеседования, обсуждения, анализа продуктов практической деятельности и наблюдения за творческой активностью учащихся.

Педагог оценивает работы учащихся по следующим критериям:

«**высокий**» - учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«**средний**» - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«**низкий**» - работа выполнена под руководством педагога, самостоятельность учащегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, учащийся безынициативен. Оценка уровня освоения программы определяется по таблице.

#### **Методическое обеспечение**

Учебно-методическая документация: программа по предмету, рабочая программа, планы занятий, задания для самостоятельной работы, компьютерные программы, которые используются для подготовки и проведения занятий.

Методические пособия: тематические методические разработки, методические рекомендации, комплект конспектов занятий, методические разработки и сценарии проведения воспитательных мероприятий, задания для практических занятий.

Дидактические средства обучения: экранные пособия (видеофильмы и видеофрагменты, слайды, презентации); наглядные пособия (натуральные и изобразительные, плоскостные); карточки-задания; сценарии дидактических игр (деловых, ролевых и др.); инструкции-задания для проведения практических работ; критерии оценки выполненных работ.

В реализации программы используются разнообразные формы организации занятий и методы обучения. Основная организационная форма – учебное занятие. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся.

#### **Формы организации образовательного процесса**

- групповое учебное занятие;
- индивидуально-групповые (3-4 учащихся);
- работа в парах.

#### **Формы организации учебного занятия**

- лекции – изложение педагогом предметной информации;
- дискуссии – постановка спорных вопросов, отработка умения отстаивать и аргументировать свою точку зрения;
- обучающие игры – моделирование различных жизненных обстоятельств с обучающей целью;
- просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки;
- Презентация – публичное представление определённой темы;
- Защита проекта – обоснование и представление проделанной работы;
- Мозговая атака – решение нестандартных задач в коллективе;
- Мини-выставки – проводятся после завершения тематических разделов Программы.

По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, знакомятся со специальной литературой по дизайну.

#### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и проектно-исследовательская. Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой и ПК. Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение учебной практики. Проектно-исследовательская деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную работу учащихся. Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность проявить свои творческие способности.

Проектный метод представляет собой такой способ обучения, который можно охарактеризовать как «обучение через делание», когда учащийся непосредственно включен в активный познавательный процесс, самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует возможные варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, формируя новые знания и приобретая новый учебный и жизненный опыт.

**Методы обучения:**

**Словесные методы:** рассказ, описание, объяснение, инструктирование, беседа.

**Наглядные методы:** демонстрация готовых изделий, иллюстраций, журналов по изобразительному творчеству и дизайну, эскизов, видеоматериалов, электронных презентаций; непосредственный показ техник и приёмов создания эскизов.

**Практические методы:** упражнения для отработки навыков работы в различных техниках художественного моделирования, создание эскизов изделий, применение различных видов игр (игра-соревнование, развивающие игры и др.).

**Педагогические технологии:**

**Развивающее обучение** - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

**Здоровьесберегающие технологии** - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

**Информационные технологии** – предполагает использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения, электронно-цифровых контрольно-измерительных средств. Кроме того, в образовательном процессе возможно использование элементов дистанционного обучения.

**Проектное обучение** – предполагает опору на знания и умения учащихся, полученные ранее на занятиях, а также на личный опыт. Учащиеся выбирают тип работы, подбирают источники информации, прогнозируют результат, составляют план работы, определяют форму представления результатов, описывают ход работы, корректируют свою деятельность, защищают свой проект. Участие подростков в реализации творческих проектов позволяет приобщиться к общественно-полезной деятельности и проявлять инициативу, личностно-организаторские качества.

**Портфолио** – сбор материалов, фиксирующих мониторинг успешности обучения по программе.

**Здоровьесберегающие технологии** – возможность сохранения здоровья за период обучения в учреждении, формирование знания и умения здорового образа жизни. Использование гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики, упражнений для мелкой моторики рук, пальчиковой гимнастики.

Особенностью организации образовательной деятельности является выполнение учащимися творческих и проектных работ, оценивание происходит в форме презентации, представлении портфолио эскизных работ.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. М., 2001
2. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. Изд 2-е, доп. - М., Европа, 2006
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. М., Книжный дом «Университет», 2010
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., Гардарики, 2007
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. СПб, Питер, 2008
6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд. уточненное и доп. М., АСТ: Астрель, 2007
7. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб.пособие. М., ИМДТ, 2007

#### **Дополнительная учебная и методическая литература**

1. Безмоздин Л.Н. В мире дизайна. Монография. Ташкент: ФАН, 1990
2. Безмоздин Л.Н. Дизайн в современной культуре // Искусство в системе культуры. Сост. и отв. ред. М.С.Коган. Л.: Наука, 1999
3. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. – М., 2004
4. Воронов Н.В. Что такое дизайн. М., Знание, 1969
5. Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970
6. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
7. Гропиус В. Границы архитектуры. М., Творчество, 1986
8. Дизайн: учебное пособие. Пер. с англ. □ М.: ТОО Дека, 1994
9. Дизайн для всех: альм. / Союз дизайнеров России, Твор. студия «Дизайн-слово». М., 2002
10. Дружкова Н.И. В.Кандинский в Баухаузе: (Теорет. основы художеств-пед. деятельности): Дис. канд. искусствоведения / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. каф.истории отечеств. искусства. М., 2000
11. Дружкова Н.И. Теория цвета В.Кандинского // Изобразительное искусство в школе. - 2001, №1
12. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма. М., Стройиздат, 1982
13. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., Омега-Л, 2006
14. Кулеева Л.М., Михайлов С.М. Основы дизайна. М., Новое знание, 1999
15. Михайлов С.М. История дизайна: учебник: в 2 т. М., Союз дизайнеров России, 2003
16. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: книга для учащихся. М., Просвещение, 1985
17. Цыганкова И.Г. У истоков дизайна. М., Наука, 1977

#### **Список литературы для учащихся**

1. Андросова Э. М. Основы художественного проектирования костюма: учебное пособие / Э.М. Андросова. - Челябинск: МедиаПринт, 2004.
2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики [Текст] / Т.О. Бердник - Ростов н/Д: Феникс, 2001.
3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма [Текст] / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. – Ростов-н/Д: Феникс, 2000.
4. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошк. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. Общество России, 2012.
5. Вольфганг Брун, Макс Тильке, Всеобщая история костюма от древности до нового времени [Текст] / Вольфганг Брун. – М.: ЭКСМО, 2005,
6. Горина Г. С. Моделирование формы одежды / Г. С. Горина. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1991.
7. Ермилова, В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды/ В. В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
8. Ермолаева Л.П., Основы дизайнерского искусства / Л.П. Ермолаева – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
9. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности / Р.В. Захаржевская. — М.: РИПОЛ, 3-е изд., доп., 2005.
10. Беловинский Л.В. Типология русского народного костюма. Методическое пособие. – Выпуск. Традиционные промыслы и ремесла. № 3(1997). – ГРДНТ, Москва.

## Сценарий развлекательной программы «Всё дело в шляпе»

Мероприятие проводится в рамках воспитательной работы на 1 году обучения.

**Цель мероприятия** – создание благоприятных условия для интеллектуального, физического и эмоционального отдыха детей.

**Задачи:**

- обобщить и дополнить в увлекательной форме представления детей о головных уборах и их значении;
- развивать у детей креативность;
- приобретать опыт презентации своих работ;
- развивать эмоционально-волевые качества, работая в командах.

**Предварительная работа:**

Учащиеся делятся на команды по 5 человек и готовят заранее креативные головные уборы.

**Ведущий 1.** Добрый день!

**Ведущий 2.** Всем, всем! всем!

**Ведущий 1.** Кто пришел на нашу развлекательную программу ...

**Ведущий 2.** «Всё дело в шляпе!»

**Ведущий 1.** Сегодня мы решили рассказать...

**Ведущий 2.** И показать вам

**Ведущий 1.** Что?

**Ведущий 2.** Где?

**Ведущий 1.** И когда носили люди на голове.

**Ведущий 2.** Оказывается, уже 23 000 лет назад люди делали себе головные уборы

**Ведущий 1.** Ну, это было давно!

**Ведущий 2.** Сегодня в гардеробе каждого человека можно увидеть несколько головных уборов. Кстати, как вы думаете, что означает слово "шапка"?

*(Ответы)*

**Ведущий 1:** В переводе с французского оно означает — покрывало". Вот вы, например, кроме шапки, какую еще "покрывало" носите на голове?

*(варианты ответов: Пилотка, берет, буденовка, шляпка, шапка, кепка, каска, панамы, чалма, цилиндр, котелок, тюбетейка, бейсболка, сомбреро, картуз, папаха, кубанка, тюрбан, шлем, чепчик, колпак, ушанка, треуголка, бескозырка, тюрбан...)*

**Ведущий 2:** Сегодня вы все пришли на наш праздник в головных уборах. Предлагаем вам их продемонстрировать в «Шляпном дефиле».

А мы выберем самые лучшие и оригинальные шляпки и шапки.

*(Проводится конкурс)*

**Ведущий 1:** А теперь давайте познакомимся с командами – участницами.

*(Команды озвучивают свое название, связанное с темой мероприятия.)*

**Ведущий 2:** Для начала мы немного разомнемся. Предлагаем вам поучаствовать в «Шляпной эстафете».

*(Команды выстраиваются на линии старта.)*

*По сигналу первый участник бежит до условного места надевает один головной убор, возвращается к команде и передает эстафету следующему участнику.*

*Побеждает команда, которая быстрее всех наденет все шляпы.)*

**Ведущий 1:** Обычно, заходя в помещение, каждый из нас первым делом снимает обувь и головной убор, вешая его на крючок в прихожей.

Предлагаем вам забросить головной убор на нашу импровизированную вешалку. **(Конкурс «Меткая шляпа».)**

*(Команды выстраиваются на старте. Первые участники добегают до условного места и стараются набросить шляпу на вешалку. За каждое попадание команда получает дополнительное очко.)*

**Ведущий 2:** В жизни человека бывали случаи, когда шляпу использовали как средство измерения длины, веса и других величин.

А мы с вами сейчас проверим у какой команды длина всех шляп больше.

*(Участники команды под музыку выкладывают свои головные уборы друг за другом, начиная с линии старта. Измеряется конечный результат.)*

**Ведущий 1:** Ребята, вы слышали когда-нибудь поговорку «явиться к шапочному разбору»?

Как вы думаете, что она означает?

Нередко, когда люди собираются разъезжаться по домам, разбирают свои шапки, шляпы, бывают и такие гости, которые только-только появляются. Про таких говорят: "Явились к шапочному разбору".

И именно так называется наш следующий конкурс, в котором мы будем разбирать шапки.

*(Учащиеся идут под музыку вокруг шапок. Как только музыка закончится, нужно успеть схватить шапку. Кто не успел — выбывает из игры. Побеждает самый ловкий.)*

**Ведущий 1:** Вы обратили внимание, что я приветствовал вас взмахами своей шляпы. Этот головной убор состоит из тульи, полей, выступающих за края тульи и канта. Шляпа, защищающая нас от палящего солнца и проливного дождя, порою может быть использована и не по прямому назначению. Например, как лукошко для ягод и грибов или как временный сосуд для воды. А еще есть предложения по поводу использования этого предмета?

**Ведущий 2:** Предлагаем командам придумать различные варианты использования шляпы. **Аукцион "Предназначения шляпы"**

*(После небольшого обсуждения команды озвучивают и демонстрируют свои варианты.)*

**Ведущий 1:** Вы так много придумали интересных применений своим головным уборам. А я в своей шляпке храню секретки и загадки. Давайте заглянем в нее.

*(Команды по очереди вытягивают из шляпы вопросы и отвечают на них. За каждый правильный ответ команды получают дополнительной очко.)*

**Вопросы:**

1. Из чего папа Карло сделал головной убор Буратино? **(Из носка)**
2. Какое государство можно носить на голове летом? **(Панама)**
3. Какая шляпа помогает человеку остаться незамеченным? **(Невидимка)**
4. Головной убор почтальона Печкина? **(Шапка-ушанка)**
5. Головной убор «Рассеянного с улицы Бассейной»? **(Сковорода)**
6. Какой головной убор носил кот в сапогах? **(Шляпу с пером)**
7. Какой головной убор носил Незнайка? **(Голубую шляпу)**
8. В какой сказке девочка получила имя по названию своего головного убора? **(Красная шапочка)**
9. Назовите головной убор Барона Мюнхгаузена. **(Треуголка)**

**Ведущий 2:** Обратите внимание на шляпки, которые я держу в своих руках. По-моему, им чего-то не хватает. Может быть, ленты, цветов или перьев. Я предлагаю украсить их подручными средствами.

*(Команды выстраиваются на линии старта. По команде первый участник бежит до мольберта, на котором прикреплены шляпки, берет один элемент для украшения и*

*приклеивает его в нужное место. Побеждает команда, которая быстрее и аккуратнее всех справится с заданием.)*

**Ведущий 1:** В холодное время года малышам надевают не один головной убор.

Например, чепчик, а сверху шапочку.

А если слишком морозно и ветрено, то и меховую шапку.

**Ведущий 2:** Интересно, а сколько головных ubоров можно удержать на голове? Это мы проверим в следующем конкурсе **«Кто больше?»**.

*(Команды выстраиваются на линии старта. От каждой команды приглашаются по одному участнику, на которого будут надеваться головные уборы. По команде «марш» участники по очереди бегут до своего «манекена» и надевают на него шляпы. Побеждает команда, на манекене которой удержится как можно больше шляп.)*

**Ведущий 1:** Шляпы могут служить прекрасным украшением в танце.

Приглашаем вас принять участие в последнем, самом задорном, танцевальном конкурсе.

*(Участники делятся на пары и соприкасаются лбами, шляпа — одна на двоих — лежит сверху на головах. Надо исполнить задорный произвольный танец, при этом не уронив шляпу. Уронившие шляпу проигрывают. Если шляпа ни у кого не упала, все команды считаются победителями в этом конкурсе.)*

**Ведущий 2:** Наше шляпное сражение подошло к концу.

*(Жюри подводит окончательные итоги и объявляет команду-победительницу.)*

**Ведущий 1:** В честь всех победителей и участников подбросим шляпы в воздух с криками «Ура!»

**Ведущий 2:** Дорогие друзья!

Мы желаем вам солнечных, тёплых дней и не забывайте носить головные уборы, потому что это не только красиво, но и полезно!!!

**Все ведущие:** До свидания! До новых встреч!

**Тестовые задания по программе**  
**«Основы дизайна и проектирования сценического костюма»**  
**2 год обучения, раздел I «Художественное моделирование»**  
**Тема «Мода: структура, функции, закономерности»**

Выберите правильные варианты ответов на вопросы.  
Правильных вариантов при ответе на вопрос может быть несколько.

**1. Какая страна является законодательницей моды?**

- Франция
- Испания
- Италия

**3. Какими способами может осуществляться модная инновация?**

- Посредством обращения к традициям;
- Путем заимствования образцов из других культур или других областей культуры;
- Результата изобретения подлинно новых элементов или новое комбинирование старых элементов.

**4. Что является временным явлением?**

- Стиль
- Мода
- Одежда

**5. Что обозначает выражение «от кутюр»?**

- Повседневная мода
- Высокая мода
- Элитная мода

**6. На какой стадии модного цикла есть этап под названием «Пик»?**

- Возникновение новой моды (отличительная стадия);
- Распространение моды (подражательная стадия);
- Спад (стадия отмирания).

**7. Кто является родоначальником высокой моды?**

- Чарльз Фредерик Уорт
- Генри Форд
- Ив Сен Лоран

**8. Сколько основных стилевых направлений существует?**

- 6
- 5
- 8

**9. Какой стиль был в моде в 20-х годах 20 века?**

- Стиль Чикаго
- Стиль Хиппи

- Стиль Стиляги

**10. Какому стилю присущи яркие многослойные наряды, в которых сочетаются не сочетаемые, на первый взгляд, вещи?**

- Стиль Хиппи
- Стиль Кантри
- Стиль Бохо**

**11. Когда появилось первое платье-коктейль?**

- В 50-х гг. 20 века
- В 40-х гг. 20 века**
- В 60-х гг. 20 века

**12. Одеда женщину в брюки Коко Шанель. А кто придумал брючный костюм?**

- Вячеслав Зайцев
- Жан-Поль Готье
- Ив Сен Лоран**

**13. Допишите две функции моды к уже существующим, которые имеют большое значение для общества:**

1. Инновационная,
2. регулятивная,
3. психологическая,
4. социальная,
5. престижная,
6. коммуникативная,
7. .... (экономическая)
8. .... (эстетическая).

**Тестовые задания по программе  
«Основы дизайна и проектирования сценического костюма»  
3 год обучения, раздел II «Основы проектной деятельности»**

**Вариант I**

**1. Основоположителем метода проектов в обучении был:**

- а. К.Д. Ушинский;
- б. Дж. Дьюи;
- в. Дж. Джонсон;
- г. Коллингс.

**2. Какое из приведённых определений проекта верно:**

- а. Проект – уникальная деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение определенного результата/цели, создание определённого, уникального продукта или услуги при заданных ограничениях по ресурсам и срокам;
- б. Проект – совокупность заранее запланированных действий для достижения какой-либо цели;
- в. Проект – процесс создания реально возможных объектов будущего или процесс создания реально возможных вариантов продуктов будущего;

г. Проект – совокупность взаимосвязанных мероприятий или задач, направленных на создание определённого продукта или услуги для потребителей.

### 3. Соотнесите определения и типы проектов:

Определения	Типы проектов
а. совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта;	<b>1. Социальный проект</b>
б. это совместная учебно-познавательная творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, организованная на основе ресурсов информационно-коммуникационных технологий (например, Интернет), имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, и направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.	<b>2. Учебный проект</b>
в. самостоятельная деятельность учащихся, направленная на практическое решение общественно-значимой проблемы, способствующая взаимодействию школьного сообщества с властными структурами и общественностью;	<b>3. Телекоммуникационный проект.</b>

### 4. Со слова какой части речи формулируется цель проекта:

- а. Глагол;
- б. Прилагательное;
- в. Существительное;
- г. Наречие.

### 5. Задачи проекта – это:

- а. Шаги, которые необходимо сделать для достижения цели;
- б. Цели проекта;
- в. Результат проекта
- г. Путь создания проектной папки.

### 6. Соотнесите этапы работы над проектом с содержанием деятельности:

этапы работы над проектом	содержанием деятельности
а. Погружение в проект.	1.Рефлексия.
б. Организационный	2. Поиск необходимой информации; сбор данных, изучение теоретических положений, необходимых для решения поставленных задач; изучение соответствующей литературы, проведение опроса, анкетирования по изучаемой проблеме и т.д.; изготовление продукта.
в. Осуществление деятельности.	3. Формулируются проблемы, которые будут разрешены в ходе проектной деятельности.

г. Оформление результатов проекта и презентация	4. Способы обработки полученных данных; демонстрация творческой работы.
д. Обсуждение полученных результатов.	5. Определение направления работы, распределение ролей; формулировка задачи для каждой группы; способы источников информации по каждому направлению; составление детального плана работы.

**7. Выберите лишнее. Типы проектов по продолжительности:**

- а. Смешанные;
- б. Краткосрочные;
- в. Годичные
- г. Мини-проекты.

**8. Результатами (результатом) осуществления проекта является (являются):**

- а. Формирование специфических умений и навыков проектирования;
- б. Личностное развитие учащихся (проектантов);
- в. Подготовленный продукт работы над проектом;
- г. Все вышеназванные варианты.

**9. Непосредственное решение реальной прикладной задачи и получение социально- значимого результата – это особенности...**

- а. прикладного проекта,
- б. информационного проекта
- в. исследовательского проекта

**10. Назовите типовую ошибку при формулировании цели проекта**

- а. цель включает много задач,
- б. цель не предполагает результат,
- в. цель не содержит научных терминов.

**Тест по теме «Основы проектной деятельности»**

Ответы  
Вариант I

- 1.б
- 2.а
- 3.а-2, б-3, в-1.
- 4.а
- 5.а
- 6.а-3, б-5, в-2, г-4, д-1
- 7.а
- 8.г
- 9.а
- 10.б

## Вариант II

**1 Деятельность - связанная с решением творческих исследовательских задач, с заранее неизвестным результатом и предполагающая наличие основных этапов - это...?**

- А. исследовательская деятельность
- Б. научная деятельность
- В. проектная работа
- Г. познавательная деятельность

**2. Слово «проект» в буквальном переводе обозначает**

- а. самый главный,
- б. предшествующий действию,
- в. брошенный вперед.

**3. Сбор информации о каком-либо объекте или явлении, анализ, обобщение информации включает:**

- а. прикладной проект,
- б. информационный проект
- в. творческий проект

**4. Установите, к какому этапу работы над творческим проектом относятся перечисленные виды деятельности.**

Этап	Деятельность
А. Мотивационный	1.Сбор и уточнение информации, обсуждение альтернатив
Б. Планирование	2.Постановка проблемы, определение темы и целей проекта
В. Информационно-аналитический	3.Обработка полученной информации, отбор. Решение промежуточных задач. Формулировка выводов.
Г. Выполнение проекта	4.Обсуждение плана действий. Обмен мнениями и согласование интересов. Выдвижение первичных идей и разрешение спорных вопросов; распределение ролей.
Д. Заключительный (защита проекта)	5.Анализ выполнения проекта.
Е. Рефлексивный	6.Представление полученных результатов, демонстрация приобретенных знаний и умений.

**5. Выберите лишнее. Виды проектов по доминирующей роли учащихся:**

- а. поисковый;
- б. ролевой;
- в. информационный;
- г. творческий

**6. Установите последовательность деятельности в процессе работы над проектом.**

- а) исправлять ошибки;
- б) выдвигать идеи и выполнять эскизы;
- в) подбирать материалы и инструменты;
- г) подсчитывать затраты;
- д) оценивать свою работу;
- е) организовывать своё рабочее место;
- ж) изготавливать вещи своими руками.

### 7. Выберите правильное выражение

- а. цель проекта может быть неконкретной и иметь различное понимание;
- б. ошибка в постановке цели проекта не влияет на результат;
- в. достижимость цели проекта обозначает, что она должна быть реалистичной.

### 8. Соотнесите определения и типы проектов:

Определения	Типы проектов
а. совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта;	1. социальный проект;
б. это совместная учебно-познавательная творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, организованная на основе ресурсов информационно-коммуникационных технологий (например, Интернет), имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, и направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.	2. учебный проект;
в. самостоятельная деятельность учащихся, направленная на практическое решение общественно-значимой проблемы, способствующая взаимодействию школьного сообщества с властными структурами и общественностью;	3. телекоммуникационный проект.

### 9. Компонентами творческой деятельности являются:

- А. интуиция,
- Б. фантазия,
- В. воображение,
- Г. строгое следование инструкции.

### 10. Выберите лишнее. Типы проектов по содержанию:

- А. монопредметный,
- Б. деятельностный,
- В. индивидуальный,
- Г. метапредметный.

## Тест по теме «Основы проектной деятельности»

Ответы  
Вариант II

- 1. а
- 2. в
- 3. б
- 4. А-2, Б-4, В-1, Г-3, Д-6, Е-5.
- 5. а
- 6. б, в, е, ж, г, а, д.
- 7. в
- 8. а-2, б-3, в-1.
- 9. а,б,в
- 10. в

**Тестовые задания по программе**  
**«Основы дизайна и проектирования сценического костюма»**  
**1 год обучения, раздел I «Художественное моделирование»**

Выберите правильные варианты ответов на вопросы.

Правильных вариантов при ответе на вопрос может быть несколько.

**1. Конструирование одежды – это:**

- а) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из плоского материала
- б) процесс создания форм, из плоского материала
- в) процесс создания одежды, из объемного материала
- г) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из объемного материала

**2. Одежда, надеваемая через голову, называется:**

- а) драпированная
- б) не распашная
- в) распашная

**3. Назовите функции одежды, имеющие общественную значимость:**

- а) эстетические
- б) социальные
- в) защитные

**4. Требования одежды, учитывающие соответствие одежды телосложению и внешности человека – это:**

- а) эксплуатационные требования
- б) гигиенические требования
- в) эстетические требования

**5. Соотношение размеров отдельных частей тела человека это:**

- а) телосложение
- б) пропорции
- в) осанка
- г) конституция

**6. Назовите виды фигуры человека в зависимости от типа осанки**

- а) ненормальная
- б) нормальная
- в) сутулая
- г) перегибистая

**7. Телосложение человека зависит от:**

- а) пола и возраста
- б) формы и размера скелета
- в) верны оба варианта

**8. Защита тела человека от механических и химических повреждений – это:**

- а) эксплуатационные требования к одежде
- б) гигиенические требования к одежде
- в) эстетические требования к одежде

**9. Назовите силуэты одежды:**

- а) прямой, полуприлегающий
- б) прилегающий, трапециевидный
- в) овальный, кривой
- г) бесформенный, треугольный

**10. Признаками сутулой фигуры человека является:**

- а) увеличение ширины спины
- б) увеличение ширины груди
- в) увеличение прогиба спины в области талии

**11. Что такое поясное изделие?**

- а) изделие, покрывающее тело человека
- б) одежда, которая удерживается на линии талии
- в) внешнее очертание тела человека
- г) изображение основных деталей одежды

**12. Что такое плечевое изделие?**

- а) накладка для придания формы
- б) одежда, которая удерживается на линии бедер
- в) количество разнообразных деталей
- г) одежда, которая удерживается на плечевом поясе

**13. Прямой, расширенный, трапециевидный – это:**

- а) покрой изделия
- б) силуэт изделия
- в) вид изделия

**14. Определить соответствие понятий:**

- 1) Плечевая одежда                      а - блузка

II) Поясная одежда                    б - юбка

в - платье

г – жакет

д - брюки

е - пальто

ж - бермуды

з - бриджи

и - плащ

к – шорты

**15. Что из перечисленного является частью формы поясной одежды?**

а) перед.

б) рукав.

в) полотнище.

**16. Моделирование – это:**

а) творческий процесс по созданию образца модели по замыслу художника;

б) последовательный порядок действий в ходе создания одежды;

в) совокупность приемов по созданию одежды, подчиненных общему принципу;

г) положение одежды на фигуре человека.

Эталоны ответов:

1. А

2. Б

3. Б

4. В

5. Б

6. Б, В Г

7. В

8. А

9. А, Б

10. А

11. Б

12. Г

13. Б

14. I – А, В, Г, Е, И    II – Б, Д, Ж, З, К.

15. В

16. А



**Приложение к диагностической карте развития качеств личности учащихся в МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е. Яничкина**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются – 10-8 баллов	Проявляются – 7-4 баллов	слабо проявляются – 3-1 балл	не проявляются - 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к творческой деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет творческие работы. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле.	В творческой деятельности не участвует. Уровень выполнения заданий репродуктивный.



**Приложение к диагностической карте результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<b>Т е о р е т и ч е с к а я      п о д г о т о в к а</b>				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы;</li> <li>▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных знаний составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не употребляет специальные термины;</li> <li>▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>▪ сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Наблюдение, собеседование
<b>П р а к т и ч е с к а я      п о д г о т о в к а</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не овладел умениями и навыками;</li> <li>▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;</li> <li>▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Наблюдение, контрольное задание
<b>О с н о в н ы е      к о м п е т е н т н о с т и</b>				
<i>Регулятивные</i>	Осуществляет действия по образцу и заданному правилу	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ начальный (элементарный) уровень - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога</li> <li>▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
	Умеет самостоятельно ставить цели и задачи, видит ошибки и исправляет их	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ начальный (элементарный) уровень - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога</li> <li>▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно, осуществляет познавательную рефлексию</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
	Умеет самостоятельно ставить цели и задачи, видит ошибки и исправляет их	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ начальный (элементарный) уровень - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно, осуществляет познавательную рефлексию</li> </ul>		
<b>Коммуникативные</b>	Проявляет культуру поведения в учебном диалоге	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> <li>▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</li> <li>▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
	Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</li> <li>▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;</li> <li>▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	
	Берёт на себя инициативу в организации совместной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ пассивен при организации совместной деятельности;</li> <li>▪ способен выполнять конкретные задания под руководством педагога;</li> <li>▪ самостоятельно может выполнять задания;</li> <li>▪ инициативен при организации совместной деятельности.</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	
<b>Познавательные</b>	Умеет ставить проблему, аргументировано находить пути её решения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не способен вычленять проблему;</li> <li>▪ видит проблему с помощью педагога;</li> <li>▪ самостоятельно ставит проблему;</li> <li>▪ аргументирует проблему и видит пути её решения</li> </ul>	до 3 3-5 6-8 9-10	

