

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования Школа развития детского творчества города Пензы  
имени Юрия Ермолаевича Яничкина

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 4  
от 29.05.2024 г.

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МБОУ ДО ШРДТ города  
Пензы им. Ю.Е. Яничкина  
Протокол № 2  
от 30.05.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
МБОУ ДО ШРДТ города Пензы  
им. Ю.Е. Яничкина  
 О.А. Шуватова  
Приказ от 30.05.2024 г. № 120-ОД



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа социально-гуманитарной направленности  
**«АНГЛИЙСКИЙ С УДОВОЛЬСТВИЕМ+»**

Возраст учащихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
**Лисова Инна Андреевна,**  
преподаватель

г. Пенза, 2024 г.

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Английский с удовольствием+»

- по содержанию является **социально-гуманитарной**,
- по уровню освоения – стартовой,
- по форме организации - очной, групповой,
- по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Министерства образования Пензенской области «О внесении изменения в Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Пензенской области, утвержденные приказом Министерства образования Пензенской области от 30.04.2021 «237/01-07» от 29.08.2023 №16-158;
- Постановление Администрации города Пензы «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории города Пензы» от 31.08.2023 №1235;

- Устав МБОУ ДО Школа развития детского творчества города Пензы им. Ю.Е. Яничкина;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина;

- Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина.

**Актуальность программы** для учащихся заключается в формировании у них навыков 21 века, а именно, 4к компетенций, овладение которыми способствует повышению мотивации, расширяет кругозор, развивает творческие способности, помогает осознать ценности современного мира.

**Актуальность программы для общества** обусловлена тем, что по данным многочисленных исследований изучение английского языка служит развитию речевых способностей ребенка, его когнитивных процессов, более раннему вхождению ребенка в мировую культуру через общение на новом для него языке, созданию базы качественного овладения иностранным языком при его последующем изучении в школе, повышает интерес и мотивацию ребенка к последующему изучению второго и третьего иностранного языка.

Знакомство с иностранным языком по программе осуществляется через театральную деятельность. Театральная деятельность на английском языке помогает сплотить учащихся, научить работе в коллективе, обнаружить и проявить скрытые творческие способности, помочь им в овладении языковыми навыками, познакомить с лучшими образцами мировой литературы и театрального жанра. В языковом аспекте, театральная деятельность способствует развитию навыков разговорной речи, умению говорить и понимать иностранную речь.

Социально-гуманитарная **направленность** программы «Английский с удовольствием+» способствует развитию у учащихся на доступном для них уровне системных языковых представлений об английском языке, расширяет их лингвистический кругозор, приобщает к новому для них миру, развивает их эмоционально-чувственную сферу, а также познавательные и креативные способности. При этом новый социально-коммуникативный опыт учащихся приобретается средствами игры, драматизации, фольклора, песни, моделирования типичных и адекватных возрасту жизненных ситуаций, а также в ходе групповой и проектной работы. Программа призвана помочь ребенку стать ответственным и знающим гражданином, способным использовать свои знания и умения в общении со своими сверстниками.

**Новизна** программы заключается в применении коммуникативных и когнитивных технологий. Происходит междисциплинарная интеграция английского языка и предметов гуманитарного цикла (литература, история, искусство, технология, музыка). Сочетание разных дисциплин развивает у учащихся память, внимание, речь, воображение и направлено на формирование универсальных компетентностей: познания (мышления),

взаимодействия с другими людьми, взаимодействия с собой. Язык для учащихся становится, прежде всего, средством развития, познания, воспитания. В процессе овладения новым средством общения у учащихся формируется правильное понимание языка как общественного явления.

### **Отличительные особенности программы**

Программа «Английский с удовольствием+» ориентирована на развитие творческой инициативы учащихся. Компетенции, развивающиеся в рамках программы, востребованы в обществе и имеют для них практическую значимость. Программа позволяет учащемуся реализовать свои творческие способности, которые не всегда проявляются в учебной деятельности общеобразовательных школ. Следует отметить, что детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства.

Работая на сценической площадке, учащиеся становятся увереннее в своих силах, учатся думать и действовать в условиях нестандартной ситуации. Развитие этих качеств является актуальным при формировании личности ребенка в современных условиях и способствует самореализации ребенка в будущем.

Важной особенностью программы «Английский с удовольствием+», является создание у каждого учащегося системы моральных ценностей, оценочно-эмоционального отношения к миру, повышение способности учащегося свободно и творчески мыслить, саморазвиваться и самосовершенствоваться.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется соответствием содержания основных образовательных направлений деятельности (социально-коммуникативной, познавательной, художественно-эстетической) и различных видов деятельности (игровой, когнитивной, коммуникативной, творческой) целям и задачам программы. Учащиеся осознают свою принадлежность как к определенному лингвоэтносу, так и к международному сообществу, учатся общаться в условиях диалога и полилога культур, толерантно воспринимать проявления иной культуры.

Подбор страноведческого материала, отвечающий возрастным особенностям и интересам учащихся, использование современных разговорных форм, клише, интегрированный характер содержания, система организации занятий способствуют активизации процесса обучения, обеспечивают практическую направленность изучаемого языка.

В основе реализации программы лежит *деятельностный* подход, основанный на организации образования посредством различных видов деятельности:

- игровой;
- познавательно-исследовательской;
- изобразительной;
- художественно-театральной;
- общение со взрослыми и сверстниками;
- экспериментирование;
- творческой;
- двигательной.

Весь материал предполагает образовательный, воспитывающий и развивающий характер обучения и строится на следующих **принципах**:

- принцип коммуникативной направленности обучения иностранному языку;

- принцип инновации;
- принцип креативности;
- принцип свободы выбора языкового материала педагогом;
- принцип опережающего обучения;
- принцип системности в обучении.

**Принцип коммуникативной направленности обучения иностранному языку** ориентирован на овладение учащимися коммуникативной компетенцией, которая означает способность человека средствами изучаемого языка осуществлять речевое общение в той или иной сфере деятельности. Реализуется за счет большого количества речевых упражнений, направленных на формирование умений иноязычного общения.

**Принцип инновации** предоставляет учащимся возможность раскрытия своих творческих возможностей через сценическую деятельность, представленную в различных форматах, в частности шоу-проектах. Создание шоу-проектов является творческим процессом, требующим как от педагога, так и от учащихся больших усилий в подготовке.

**Принцип креативности** предполагает необходимость применения творческой деятельности на занятиях. Творческие виды деятельности (рисование, лепка, изготовление поделок, игры) имеют определенную цель и конечный результат, представленный наглядно. В сценической деятельности происходит включение учащихся в культуру страны изучаемого языка, что предполагает изучение праздников, традиций, обычаев, этикета, норм и правил поведения, существующих и принятых в иноязычном обществе страны изучаемого языка. Усвоение содержания национально-культурного компонента в обучении иностранному языку является основным условием приобщения учащихся к культуре страны, язык которой они изучают, а именно – ознакомление их с народом, традициями и обычаями данной страны.

**Принцип свободы выбора языкового материала педагогом** направлен на развитие мотивационной сферы учащихся, построен с учетом возрастных, индивидуальных, интеллектуальных возможностей учащихся с вектором направленности на опережение.

**Принцип опережающего обучения** способствует реализации важнейшей закономерности, согласно которой каждый вид речевой деятельности усваивается, главным образом, на основе упражнений в этом же виде деятельности.

**Принцип системности при обучении** английскому языку учащихся представляет собой целостную систему взаимосвязанных и взаимозависимых между собой компонентов в системе с основным школьным образованием. Интеграция общего и дополнительного образования способствует качественному повышению знаниевого компонента учебного предмета, тем самым углубляя его изучение. Реализация принципа систематичности предполагает овладение учебным материалом на трех уровнях: отражения, понимания, усвоения. На уровне отражения формируется общее представление об изучаемом предмете. На уровне понимания учащийся овладевает теорией учебного предмета. На уровне усвоения достигается связь теории с системой упражнений, практических заданий и действий, осуществляются тренировки.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям 7-8 лет, учитывает психофизиологические особенности детей этого возраста. В этом возрасте ребёнок способен к более или менее

продолжительной концентрации внимания, у него появляется способность к целенаправленной деятельности, он овладевает достаточным лексическим запасом и запасом речевых моделей для удовлетворения своих коммуникативных нужд.

Учащиеся младшего школьного возраста общительны, любознательны. В первую очередь, они воспринимают то, что вызывает эмоциональный отклик, поэтому в процессе обучения используется игровые и учебные ситуации.

В возрасте 7-8 лет у учащихся активно развивается словесно-логическое мышление, память, произвольное внимание, происходит формирование устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов, личностного смысла учения. Этот возрастной период характеризуется появлением достаточно осознанной системы представлений о себе, об окружающем мире, о нравственно-этических нормах, на основе которых строятся взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

Для обучения принимаются все желающие без предварительного отбора.

### **Объем и сроки освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения (72 учебных часа) и реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При наличии отставания, программа может быть реализована в полном объеме за счет укрупнения дидактических единиц.

### **Режим занятий**

Занятия по программе проводятся два раза в неделю по одному академическому часу продолжительностью 45 минут (2 часа в неделю, 72 часа в год).

Учебный год длится 36 учебных недель.

Занятия проходят в специально оборудованных кабинетах по расписанию, утвержденному директором ШРДТ.

**Форма обучения** – очная.

### **Форма проведения занятий**

Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы игрового обучения, проектной, литературно-художественной, изобразительной, театральной, физической и других видов деятельности.

С целью достижения качественных результатов, учебный процесс оснащен современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции у учащихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

## **Особенности организации образовательного процесса**

**Уровень освоения программы** – стартовый. Обучение английскому языку по данной программе закладывает основу для последующего формирования универсальных учебных действий. Учащиеся впервые осознают суть, смысл и ценность учебной деятельности, учатся овладевать знаниями, самостоятельно работать над языком, что является основой для последующего саморазвития, самосовершенствования и

эффективности процесса иноязычного образования, знакомятся с миром театрального искусства, развивают артистические способности.

Занятия проводятся в группе, сформированной из учащихся одного возраста.

Состав – постоянный, в течение года может быть произведен подбор.

Количество учащихся в группе – 12-15 человек.

Форма проведения занятий – аудиторная.

### **Воспитательная деятельность**

Воспитательная деятельность – это способ организации жизнедеятельности и воспитания учащихся, представляющий собой целостную и упорядоченную совокупность взаимодействующих компонентов и способствующий развитию личности и коллектива.

Цель - создание благоприятных условий для становления духовно-нравственной, творческой, деятельной, развивающейся, здоровой личности, способной к успешной социализации в обществе и активной адаптации в условиях современного общества через взаимодействие участников образовательных отношений.

Задачи: способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре; приобщать к общечеловеческим ценностям; способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность); обеспечить связь школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки мероприятий; прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой.

Коммуникативная компетенция развивается в соответствии с отобранными для данной ступени обучения темами, проблемами и ситуациями общения в пределах следующих сфер общения: социально-бытовой, учебно-игровой, социокультурной. Формируется и совершенствуется умение представлять себя, свою страну, ее культуру средствами английского языка в условиях межкультурного общения.

**Цель программы** – развитие творческой личности учащихся в процессе иноязычного общения средствами театрального искусства.

Задачами реализации содержания данной образовательной программы являются:

1. освоение базовых лингвистических представлений, доступных младшим школьникам и отвечающих их речевым потребностям;
2. формирование коммуникативной культуры посредством театральной деятельности;
3. приобщение учащихся к новому социальному опыту на основе проигрывания различных ролей и игровых ситуаций из жизни своих сверстников в других странах, знакомства с детским фольклором и образцами детской художественной литературы;
4. развитие когнитивной сферы учащихся: памяти, логики, мышления, воображения, внимания, артистических способностей, эмоциональной отзывчивости.
5. обеспечение социально-коммуникативной адаптации учащихся использования иностранного языка как средства общения, преодоление возможного языкового барьера.

## Ожидаемые результаты освоения программы

### Предметные

#### Учащийся будет знать:

Лексические единицы по темам, представленным в учебно-тематическом плане, грамматические конструкции; особенности иноязычной культуры, речевой и неречевой этикет; виды театрального искусства, правила общения и национально-культурные особенности страны изучаемого языка.

#### Учащийся будет уметь:

воспроизводить лексические единицы в рамках тематики программы, для решения коммуникативных задач; участвовать в элементарном этикетном диалоге (знакомство, приветствие, прощание, благодарность); расспрашивать собеседника, задавая элементарные вопросы и отвечать на вопросы собеседника – 2-3 реплики с каждой стороны; кратко рассказывать о себе, своей семье – 4-5 фраз; владеть интонацией, темпом, тембром голоса, нормами произношения, проигрывать роль персонажей; описывать героев сказок и их действия; понимать на слух речь педагога, сверстников; воспроизводить наизусть рифмованные произведения детского фольклора (сказки, песни, простые стихотворения).

**Личностными** результатами обучения по программе являются: осознание роли иностранного языка как средства общения со сверстниками, выражения своих мыслей, чувств, обмена опытом, сотрудничества; уважение и доброжелательное отношение к иноязычным культурам; навыки самостоятельной работы, самопроверки и самооценки полученных знаний; формирование моральных норм и ценностей.

**Метапредметными** результатами обучения по программе являются: развитая когнитивная сфера учащихся (память, мышление, логика, воображение); базовые универсальные компетенции (сравнение, действия по аналогии, образцу, наблюдение, выявление закономерностей); использование различных источников информации (текстов для аудирования, чтения, схем, рисунков, таблиц) для решения коммуникативных и других учебных задач; умение самостоятельно решать познавательные задачи; развитие мотивации к изучению иностранного языка как средству ознакомления с понятиями, реалиями другой культуры; потребности в самостоятельности, ответственности, активности.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие.	1	1	-	опрос
<b>Раздел «Лексика»</b>				
Давайте познакомимся!	2	1	1	опрос наблюдение
Лексика театра	2	1	1	опрос наблюдение викторина

<b>Раздел «Грамматика»</b>				
Грамматика для детей	4	2	2	опрос наблюдение
<b>Раздел «Страноведение»</b>				
Знакомство с Англией.	2	1	1	опрос наблюдение викторина
Рождество в Англии.	2	1	1	опрос наблюдение
Знакомство с США и Канадой.	2	1	1	опрос наблюдение
Знакомство с Австралией.	2	1	1	опрос наблюдение
<b>Раздел «Театральное искусство»</b>				
Театр как вид искусства	2	1	1	опрос наблюдение викторина
Фонетическая разминка. Работа с артикуляционным аппаратом.	4	2	2	наблюдение, прослушивание
Выразительные средства английского языка. Вербальные и невербальные.	2	1	1	наблюдение, прослушивание
Интонация. Пауза в интонации. Вопросы. Восклицания.	2	1	1	наблюдение, прослушивание
Работа с характером персонажа. Диалоги.	2	1	1	наблюдение, прослушивание
Работа с характером персонажа. Монолог.	2	1	1	наблюдение, прослушивание
Волшебный мир сказок.	32	10	22	опрос наблюдение
Воспитательная деятельность	8	2	6	наблюдение опрос
Итоговое занятие	1	-	1	тестирование
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Вводное занятие**

Теория. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.

Контроль. Знание правил техники безопасности.

### **РАЗДЕЛ «Лексика»**

#### **Тема «Давайте познакомимся!»**

Теория. Правила этикета в англо-говорящих странах. Представление. Общие правила поведения. Фразы приветствия, прощания и знакомства. Глагол «to be» в форме единственного числа.

Практика. Речевые клише для знакомства. Составление этикетного диалога в ситуации бытового общения. Игра-путешествие в англо-говорящие страны. Разучивание песни «Здравствуй!». Игра «Кто ты?». Разучивание фраз, рифмовок.

Контроль. Умение составлять мини-диалоги в заданной ситуации.

#### **Тема «Лексика театра»**

Теория. Лексические единицы по теме «Театр». Прилагательные, необходимые для описания внешности героев сказки.

Практика. Чтение сказки. Снятие лексических и грамматических трудностей в тексте. Разыгрывание этюдов на заданные темы. Выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль сказки другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа).

Контроль: Умение составлять рассказ о персонажах сказки, используя изученную лексику.

### **РАЗДЕЛ «Грамматика»**

#### **Тема «Грамматика для детей»**

Теория: Глагол «to be». Множественное число. Числительные.

Практика: Упражнения на отработку использования в речи глагола «to be». Снятие лексических и грамматических трудностей в речи.

Контроль: Умение строить фразы на английском языке.

### **РАЗДЕЛ «СТРАНОВЕДЕНИЕ»**

#### **Тема 1. Знакомство с Англией.**

Теория. Название страны, ее столица, географическое расположение. Краткая характеристика. Культура и традиции. Достопримечательности Лондона. Особенности быта и жизни детей в Англии. Презентация.

Практика. Составление краткого рассказа по теме. Игра. Викторина. Составление коллажа. Проект «Достопримечательности Лондона».

Контроль. Обсуждение. Умение составлять этикетный диалог.

#### **Тема 2. Рождество в Англии.**

Теория. Знакомство с рождественскими традициями и героями в Англии. Презентация.

Практика. Подготовка к празднику «Рождество». Разучивание песен и рифмовок. Изготовление поздравительных открыток; новогодней игрушки. Проведение праздника «Рождество».

Контроль. Обсуждение. Соблюдение правил поведения. Умение составлять краткое монологическое высказывание.

### **Тема 3. Знакомство с США И Канадой.**

Теория. Названия стран, их столицы, географическое расположение. Краткая характеристика. Культура и традиции. Достопримечательности. Особенности быта и жизни детей в США и Канады. Презентация.

Практика. Составление краткого рассказа по теме. Составление вопросов для викторины. Участие в командной игре.

Контроль. Беседа; умение составлять краткое монологическое высказывание. Умение работать в команде.

### **Тема 4. Знакомство с Австралией.**

Теория. Названия страны, ее столица, географическое расположение. Краткая характеристика. Культура и традиции. Особенности быта и жизни детей в Австралии. Презентация.

Практика. Составление краткого рассказа по теме. Разыгрывание мини-диалогов. Составление вопросов для викторины.

Контроль. Беседа; умение составлять краткое монологическое высказывание.

## **Раздел «Театральная деятельность»**

### **Тема «Театр как вид искусства»**

Теория. Что такое театр. Происхождение и особенности различных видов театра. Отличие театра от других видов искусства. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Жанр сказки. Умение актера двигаться на сцене, владение мимикой, жестами, постановка правильного дыхания, владение актёра голосом, интонацией, молчание актёра (упражнения).

Практика. Виртуальная экскурсия в различные театры. Выполнение творческого задания: «Инсценировка». Проигрывание комплексов сценических упражнений. Викторина «Знаете ли вы театр?». Создание билетов и афиши спектакля.

Контроль. Знание особенностей, видов театрального искусства. Знание этикета в театре. Умение отвечать на вопросы по заданной теме.

### **Тема «Фонетическая разминка. Работа с артикуляционным аппаратом»**

Теория: Система английской фонетики. Устройство артикуляционного аппарата. Правила артикуляции.

Практика: Практика произношения гласных звуков. Совершенствование навыка произношения гласных звуков. Практика произношения простых согласных звуков. Использование скороговорок для улучшения работы артикуляционного аппарата. Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Работа по развитию дикции.

Контроль: Проверка практического применения полученных звуко-произносительных навыков.

### **Тема «Выразительные средства английского языка. Вербальные и невербальные»**

Теория: Вербальные средства. Невербальные средства.

**Практика:** Практическая отработка использования вербальных средств языка. Практическая отработка использования невербальных средств языка. Выполнение заданий по применению невербальных средств в речи. Выполнение заданий по применению вербальных средств в речи. Совершенствование навыка использования в речи невербальных и вербальных средств, посредством их самостоятельного подбора.

**Контроль:** Умения подбирать подходящие средства выразительности английского языка.

### **Тема «Интонация. Пауза в интонации. Вопросы. Восклицания»**

**Теория:** Интонация. Паузы в речи. Восходящий и нисходящий тон. Восклицание в речи. Вопросы различных типов.

**Практика:** Чтение стихов, кратких рассказов и сказок. Разыгрывание сценок из прочитанных произведений с разной интонацией. Практическое применение восклицаний в речи. Практическая отработка использования различных типов интонации для правильной постановки вопросов разных типов. Отработка звуко-произносительного навыка использования интонации различных типов вопросов.

**Контроль:** Умение пользоваться интонацией в английской речи. Умение передать характер персонажа голосом, мимикой и жестами в заданной ситуации.

### **Тема «Работа с характером персонажа. Диалоги»**

**Теория:** Характер героя. Диалог.

**Практика:** Практическая отработка диалогов с самостоятельным подбором средств выразительности.

**Контроль:** умения передать характер героя в диалоге.

### **Тема «Работа с характером персонажа. Монолог»**

**Теория:** Характер героя. Монолог.

**Практика:** Практическая отработка монологичной речи.

**Контроль:** Умение передать характер героя в монологе.

### **Тема «Волшебный мир сказок»**

**Теория:** Сценарий. Репетиция. Спектакль.

**Практика:** Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Работа с текстом. Репетиции индивидуальные и групповые. Работа над ошибками. Постановка сказок “The Turnip”, “Three Little Kittens”, “Three Little Pigs”.

**Контроль:** Умение сыграть роль и передать характер героя в спектакле.

### **Итоговое занятие**

**Теория.** Тестирование.

**Практика.** Выполнение заданий.

**Контроль.** Умение участвовать в элементарном этикетном диалоге; представлять себя, членов семьи; воспринимать на слух основную информацию сообщения, построенного на знакомом речевом материале; оперировать в процессе общения активной лексикой; умение передать характер персонажа голосом, мимикой и жестами в заданной ситуации.

## **Воспитательная деятельность**

Теория. Безумное чаепитие. Произведение Л. Кэролла «Алиса в стране чудес». Новогодний спринт. Игра в Шерлока Холмса. Эстафета.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма. Викторина. Проведение конкурса видеоклипов. Презентация. Разыгрывание этикетных диалогов. Инсценировка. Участие в игре – путешествии по странам (Рождество). Проведение эстафеты. Обсуждение.

Контроль. Участие в мероприятиях. Опрос.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Формы и периодичность аттестации учащихся**

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную аттестацию.

**Вводный контроль (первичная диагностика)** проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся и впервые поступивших учащихся. Форма проведения – собеседование.

**Текущий контроль** осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия. Контроль направлен на закрепление теоретического и практического материала по изучаемой теме. Позволяет выявить уровень имеющихся знаний и на их основе строить дальнейшее изучение материала. Форма контроля: опрос, беседа, обсуждение с учащимися правильности исполнения и демонстрация изученных движений.

**Промежуточный контроль (промежуточная аттестация)** проводится один раз в год (май) на открытом занятии.

#### **Формы контроля:**

- фронтальные и индивидуальные опросы;
- спектакли;
- викторины;
- открытые занятия для родителей и педагогов.

**Аттестация по завершении обучения** проводится в конце обучения для демонстрации достигнутого результата учащемуся и его родителям в форме открытого занятия. Учащимся, освоившим программу и успешно прошедшим аттестацию, выдаются Свидетельства о дополнительном образовании детей.

На открытом занятии знания учащихся оцениваются по следующим критериям:

#### **Диалогическая речь**

**Высокий уровень:** задает более 2х вопросов, вопросы правильно сформулированы, ответы дает четкие, используя полные и краткие предложения.

**Средний уровень:** задает менее 2х вопросов, вопросы условно-правильные, ответы нечеткие, условно-правильные (не нарушающие смысла, но содержащие лексические и грамматические ошибки).

**Низкий уровень:** не задает вопроса, ответы неправильные (нарушающие смысл и с ошибками).

#### **Монологическая речь**

*Высокий уровень:* учитывается общее количество фраз, построенных по различным моделям, речь корректная, содержит 3 и более фраз.

*Средний уровень:* речь условно-правильная (есть лексические и грамматические ошибки), 2-3 фразы.

*Низкий уровень:* не дает ответа.

### **Аудирование**

*Высокий уровень:* правильно передает содержание сказанного, отгадывает загадку.

*Средний уровень:* условно - правильно передает содержание сказанного, отгадывает загадку.

*Низкий уровень:* не понимает, о чем шла речь, не отгадывает загадку.

### **Лексические навыки**

*Высокий уровень:* лексический запас соответствует программным требованиям, называет все лексические единицы по каждой теме, не испытывая при этом затруднений.

*Средний уровень:* лексический запас не соответствует программным требованиям, называет более 60% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом затруднения.

*Низкий уровень:* лексический запас не соответствует программным требованиям, называет менее 60% лексических единиц по каждой теме, испытывает при этом серьезные затруднения.

## **Методы и приемы**

К основным методам следует отнести ознакомление, тренировку и применение. Сопутствующим, поскольку он присутствует в каждом из основных методов, является контроль, включающий коррекцию и оценку. Через показ и объяснение осуществляется ознакомление ребенка с учебным материалом, понимание и осознание его, а также создается готовность к осуществлению тренировки, позволяющей формировать необходимые языковые и речевые навыки. При использовании метода тренировки особое место отводится контролю, так как происходит формирование навыка, действие с учебным материалом должно быть доведено до автоматизма. Педагог осуществляет контроль во время наблюдения за работой учащихся.

### **Основные приемы:**

- коммуникативные упражнения;
- имитация, постановка;
- дидактические игры.

## **Оценочные материалы**

Программой предусмотрены следующие диагностические методики:

- диагностическая карта развития качеств личности учащихся;
- диагностическая карта показателей результатов обучения по программе;
- анкеты и тесты для детей и родителей.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса на развитие учащегося. В связи с чем, мониторинг включает в себя 2 компонента: мониторинг образовательного процесса и мониторинг детского развития.

**Мониторинг детского развития** проводится педагогом - психологом и включает в себя оценку развития общих способностей: познавательных, коммуникативных и регуляторных. Его основная задача - выявить индивидуальные особенности развития каждого учащегося, определить его «зону ближайшего развития» и наметить, при необходимости, индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия детского потенциала.

Мониторинг детского развития осуществляется с использованием метода наблюдения за учащимся и бесед с ним, критериальных диагностических методик и тестовых методов. Обязательным требованием к построению системы мониторинга является сочетание низко формализованных (наблюдение, беседа) и высоко формализованных (тесты) методов, обеспечивающих объективность и точность получаемых данных. На основании проведенных оценок составляется индивидуальная карта развития каждого учащегося и выстраивается индивидуальная траектория его развития.

**Диагностика** проводится с помощью пакета тестов по разным образовательным предметам регулярно и комплексно.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Формы и методы организации образовательного процесса**

В процессе обучения создаются необходимые условия для успешного освоения учащимися образовательной программы посредством выбора оптимальных технологий, форм, методов и средств обучения и воспитания.

#### **Методы обучения:**

Словесные методы — рассказ, беседа, объяснение, обсуждение жизненных наблюдений, ситуаций и т. д.

Наглядные (методы иллюстраций и демонстраций) — демонстрация моделей времен года, иллюстрации объектов живой и неживой природы и т. д.

Практические — проведение различных видов игр, упражнений, выполнение работы в тетрадах, постановка сценок и сказок и т. д.

К формам познавательной деятельности относятся: непосредственно образовательная деятельность, совместная деятельность взрослых (педагога, родителей) и учащихся вне занятий в различных формах (решение ситуативных задач, викторины и конкурсы, реализация проектов, игры и т. д.) и самостоятельная деятельность детей.

Формы организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Рациональное использование средств, методов и форм познавательной деятельности будет способствовать формированию предпосылок к универсальным учебным действиям у учащихся.

#### **В программе применяются следующие технологии:**

– Личностно-ориентированное обучение даёт каждому учащемуся возможность получить максимальные по его способностям результаты и реализовать свой личностный потенциал.

– Технология индивидуализации обучения (Ю.К. Бабанский, А.С. Границкая), такая организация учебного процесса при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются:

– Групповые технологии (А.Г. Ривин, В.И. Дьяченко). Действуя в паре или небольшой группе, учащиеся учатся общению: умению услышать другого, договориться, распределить работу. Активное участие ребенка в группе способствует развитию навыков коммуникативного взаимодействия с другими детьми.

– Педагогика сотрудничества («проникающая технология»); предполагает учение без принуждения (т.е. исключение из методов воспитания принуждения), педагог ставит перед учащимися как можно более сложную цель и внушает им уверенность в том, что они преодолели трудности и достигнут успеха.

– Технология проблемного обучения (И.Я. Лернер, М.И. Скаткин) обеспечивает реализацию задач оптимизации социального взаимодействия в системах «взрослый-ребенок», «ребенок-другой ребенок» на основе партнерства и сотрудничества, а также успешной адаптации ребенка к системе непрерывного обучения. Применение специально созданной совокупности специфических приемов и методов (экспериментирование, исследование и др.), использование системы проблемных задач и вопросов, метода «мозгового штурма», краткосрочных проектов (в рамках одного занятия или темы) помогают учащимся самостоятельно добывать знания, применять их в решении новых познавательных задач.

– Технология коммуникативного обучения иноязычной культуре (Е.И.Пассов) – обучение на основе общения, позволяющее овладеть иностранным языком на уровне, достаточном для адаптации в иноязычном обществе. Обучение общению на иностранном языке подразумевает не просто использование языкового материала, а овладение социокультурными знаниями и умениями, ведь без них нет практического овладения языком.

– Элементы интенсивной методики (Г.Г. Китайгородская). Интенсивное обучение направлено на достижение реального и все возрастающего образовательного эффекта, чему способствует ряд присущих ему факторов: широкое привлечение страноведческого и лингвострановедческого материала, заинтересованное обсуждение актуальных тем и речевых ситуаций, расширение кругозора учащихся и их эстетическое воспитание при проведении ролевых игр и чтении информативных текстов, стремление пробудить живой интерес и личное отношение к обсуждаемой проблематике. Использование элементов интенсивной методики обеспечивает практическое овладение учащимися иностранным языком в краткие сроки вместе с их плодотворным воспитанием, образованием и развитием.

– Технология критического мышления через чтение и письмо (по А.В. Золотаревой) дает учащемуся:

- Умение работать в сотрудничестве с другими.
- Умение ответственно относиться к собственному образованию.
- Повышение эффективности восприятия информации.
- Повышение интереса, как к изучаемому материалу, так и к самому процессу обучения.
- Желание и умение стать человеком, который учится в течение всей жизни.

– Технология когнитивная включает систематические упражнения, которые являются симбиозом целого комплекса физических и интеллектуальных упражнений, направленных на работу с большим количеством информации; умение работать со своей речью; находить нужную информацию в короткие сроки; ставить конкретные цели и подбирать задачи под них (карта понятий).

В программе реализуются основные **методические принципы** коммуникативного иноязычного образования:

- Принцип овладения иноязычной культурой через общение.
- Принцип комплексности.
- Принцип речемыслительной активности и самостоятельности.
- Принцип индивидуализации процесса образования.
- Принцип функциональности.
- Принцип ситуативности.
- Принцип новизны.

**Групповые занятия имеют следующую структуру:**

Вводная часть:

- приветствие, организационный момент;
- фонетическая разминка.

Основная часть:

- лексический материал по теме занятия;
- речевой материал по теме;
- грамматический материал;
- чтение рифмовок, стихотворений, пение песен;
- игры на закрепление материала;
- физкультминутки.

Заключительная часть:

- закрепление пройденного материала в виде игр, диалогов, речевых ситуаций, творческих заданий, инсценировок;
- ориентировка на следующее занятие.

**Работа над спектаклем предусматривает следующие этапы:**

1) Предварительный этап:

- знакомство с текстом сказки;
- анализ лексического и грамматического материала пьесы;
- выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах;
- выполнение интонационных упражнений;
- отработка выразительного чтения ролей.

2) Игровой этап:

- выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль сказки другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.);
- передача жеста и мимикой содержания какой-либо ситуации;
- разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам;
- импровизация.

- 3) Распределение и разучивание ролей.
- 4) Репетиционный этап.
- 5) Премьера. Демонстрация спектакля педагогам, родителям.

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Учебная аудитория	1
2	Парты	9
3	Стол	1
4	Шкаф	2
5	Колонки(звуковые)	1 комплект
6	Стулья	17
7	Доска	1

#### Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Флэш-накопитель(USB)	1 шт.
2	Мультимедийное оборудование (проектор с экраном)	1 шт.
3	Компьютер	1 шт.
4	Принтер	1 шт.

#### Расходные материалы (приобретаются учащимися самостоятельно)

№	Название	Количество
1	Пенал	1 шт.

#### Методические ресурсы:

№	Название	
1	Учебные пособия	Верхогляд В.А. Английские народные сказки: Кн. Для чтения на англ. яз. / В.А. Верхогляд – М.: Просвещение, 2016 – 128 с.
2	Методические материалы	Авторские разработки, конспекты занятий, проектные работы педагога и учащихся, контрольно-измерительные материалы, плакаты (английский алфавит, цифры, цвета), комплекты учебно-дидактических игр дидактические пособия
4	Медиатека	Видеофрагменты, аудиозаписи, элементы мультимедиа

	Электронные образовательные ресурсы	<a href="http://www.kids-pages.com/">http://www.kids-pages.com/</a> <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a> <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="http://www.festival.1september">http://www.festival.1september</a>
--	-------------------------------------	---

**Кадровые ресурсы:** педагог дополнительного образования.

**Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке социальной сети ВКонтакте в сообществах объединений и на платформе Zoom. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями. Предусмотрена консультационная зона, которая позволяет учащимся задавать вопросы, проводить анализ выполненных заданий.

**Воспитывающая деятельность**

Организация воспитывающей деятельности играет очень важную роль. Данный раздел представляет собой систему воспитательных мероприятий в условиях дополнительного образования. Воспитание – это целенаправленное управление процессом развития личности. Под результатами воспитательного процесса понимаются те изменения, которые происходят с участниками педагогического процесса и в отношениях между ними. Взрослый обязательно должен руководить детским коллективом, чтобы у ребенка была возможность усвоить истинные человеческие ценности.

Именно воспитывающая деятельность – это способ организации жизнедеятельности и воспитания учащихся, представляющий собой целостную и упорядоченную совокупность взаимодействующих компонентов и способствующий развитию личности и коллектива.

**Цель воспитывающей деятельности:** создание благоприятных условий для становления духовно-нравственной, творческой, деятельной, развивающейся, здоровой личности, способной к успешной социализации в обществе и активной адаптации в условиях современного общества через взаимодействие участников образовательных отношений.

**Задачи:**

1. Создать условия для благоприятного климата взаимодействия с родителями.
2. Установить доверительные и партнерские отношения с родителями.
3. Объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

4. Активно вовлекать семьи в жизнь школы.

Направления воспитательной деятельности:

- здоровьесбережение;
- духовно-нравственное воспитание;
- семейные ценности;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- экологическое воспитание;

- эстетическое воспитание;
- ранняя профориентация.

Задачи воспитывающей деятельности реализуются через комплекс мероприятий с учетом форм и методов: познавательных (ролевые игры, защита проектов); ценностно–ориентированных (беседы на нравственные темы, тестирование, акции милосердия); спортивно–оздоровительных (веселые старты, квесты); эстетических (творческие конкурсы, праздники); коммуникативных (групповые дела, минутки общения, викторины).

Планируемые результаты: повышение общего уровня воспитанности, эстетического чувства, чувства патриотизма, семейных ценностей, основ здорового образа жизни.

Работа с учащимися проводится по плану воспитательных мероприятий, который составляется педагогом и ежегодно корректируется с учетом индивидуальных особенностей и уровня развития каждой группы и коллектива в целом.

Особенность воспитывающей деятельности заключается в постоянном заинтересованном и ответственном диалоге с семьей. Родители получают информацию от педагога, рекомендации, пожелания. Групповые и индивидуальные консультации для родителей значительно повышают эффективность образовательной деятельности.

## Список литературы

1. Архангельская Л.С.. Изучаем английский язык.-М.:Изд-во Эксмо, 2014.-264с., ил.
2. Бруссер А., Оссовская М., Упражнения по дикции и орфоэпии. М., 2005.
3. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – Москва, изд-во «Аркти», 2017.
4. Верещагина, И.Н. Английский язык: учебник для 1 кл. школ с углубл. изучением англ.яз., лицеев, гимназий и ст. групп дет. садов . [Текст] / И.Н. Верещагина, Т.А. Притыкина. – М.: Просвещение, 2016. – 160с.:
5. «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В. Григорьев, П.В. Степанов.-М.:Просвещение, 2019.-223 с. – (Стандарты второго поколения)
6. Дуриманова Т.Л.. Englishinnonsense: Учебник для серьезных детей и веселых родителей.-М.: Изд. Центр ВЛАДОС, 2013.-144с.:илл.
7. Копылова, В.В. Методика проектной работы на уроках английского языка: Методическое пособие. [Текст] / В. В. Копылова – М.: Дрофа, 2004. – 96 с.
8. Кулиш, В.Г. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. . [Текст] / В.Г. Кулиш – Д.: «Сталкер», 2010. – 320с.
9. Леонтьев А.А. Принцип коммуникативности сегодня // Ииостр.яз.в школе, 2011. - №2. - С. 30-32.
10. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М: Просвещение, 2005.
11. Никитенко З.Н. Гальскова Н.Д. Теория и практика обучения иностранным языкам в начальной школе. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
12. Планируемые результаты начального общего образования. Под редакцией Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой.- 2-е изд.-М.:Просвещение, 2013.-120 с. – (Стандарты второго поколения).
13. Полякова С.Е., Рыжих Н.И.. Английский язык 365 дней в году. Englishallyearround. - Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2018.-272с.
14. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. – М.: Айрис-пресс, 2009.
15. Пучкова, Ю.Я. Игры на уроках английского языка: Метод. пособие. [Текст] Ю.Я. Пучкова – М.: ООО «Издательство Астрель», 2013. – 78 с.
16. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2004.
17. Титов В.А. Психология и педагогика –СПб, Методическое пособие 2007.
18. Хисматулина Н.В. Веселые слова: Игры с английскими словами.-СПб.: Каро, 2014.- 68с.: ил.

### Электронные образовательные ресурсы

<http://www.school-collection.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Методические материалы, тематические коллекции «Английский язык онлайн». Уроки грамматики и тексты.

<http://www.edu.ru>

«Российское образование» федеральный портал. Каталог образовательных Интернет-ресурсов. Учебно-методическая библиотека. Нормативные документы и стандарты.

<http://www.school.edu.ru>

«Российский общеобразовательный портал».

Каталог интернет-ресурсов: дистанционное обучение, педагогика и урок-проект английского языка с использованием ИКТ.

<http://www.festival.1september>

Английский для детей - стихи, сказки, песенки, азбука, загадки, пословицы, договорки, книги, обучающие игры, форум.

<http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/>

Английский для детей - песенки, азбука, загадки, пословицы, обучающие игры.

<http://www.kids-pages.com/>

Английский для детей, родителей, учителей – карточки, рабочие листы по темам, истории для чтения, обучающие игры, пазлы.

### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Верхогляд, В.А. Английские стихи для детей: Кн. для чтения на англ. яз. в мл. классах. [Текст] / В.А. Верхогляд - М.: Просвещение, 2001. – 80 с., ил.
2. Калмановский Е. Книга о театральном актере. – М., 2008.
3. Комаров А.С. Игры и пьесы в обучении английскому языку / Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 220 с.
4. Рассказы об Англии для детей: Книга для чтения на английском языке с вопросами, упражн. и тестами Автор: Катенин С., Зимина Марина  
Издательство: Корона-Принт, 2014.
5. Самусенко Я.А. Театр на английском языке.- Издательский дом «Первое сентября» (Приложение «Английский язык»), №3-7, 2017.
6. Черепова Н.Ю. Английский язык: игры, песни, стихи. ГИППВ, Аквариум 2002.

Сайты:

<http://www.fun4child.ru/>

<http://skazka.bombina.com/>

<http://kids.dnschool.ru/>

<http://englishforme.ucoz.ru/>

<http://www.englishclub-spb.ru/>

<http://elf-english.ru/>

<http://english-online.ucoz.ru/>

<http://www.free-books.org/>

**Задания для диагностики уровня освоения программного материала по английскому языку для детей 7-8 лет**

**Викторина «Знаете ли вы театр?»**

1. Перерыв между актами или действиями спектакля – это...(Антракт.)
2. Первое выступление актёра в театре или спектакле – это... (Дебют.)
3. Объявление о том, что все билеты проданы, называется...(Аншлаг.)
4. Заключительная сцена спектакля – это...(Финал.)
5. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется...(Группа.)
6. Отзыв, критический разбор и оценка произведения или театрального представления – это...(Рецензия.)
7. Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это...(Репертуар.)
8. Художественное оформление места, где происходит действие, - это ... (Декорация.)
9. Первая демонстрация спектакля – это...(Премьера.)
10. Какие театральные профессии вы знаете?
11. Кто такие скоморохи? (Бродячие актёры, комедианты.)
12. Граница между зрительным залом и сценой называется...(Рампа.)
13. Изменения выражения лица актёра называется... (Мимика.)
14. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это...(Грим.)
15. Непременный участник спектакля, находящийся в зале - это...(Зритель.)
16. Расшифруйте аббревиатуру МХАТ. (Московский художественный академический театр.)
17. Что такое реквизит? (Предметы, необходимые актёрам во время спектакля.)
18. Коллектив музыкантов–исполнителей, выступающих вместе - это... (Оркестр, ансамбль.)
19. Письменное объявление о спектакле – это...(Афиша.)
20. Верхний или средний ярус в зрительном зале называется... (Балкон.)
21. Возвышающиеся друг за другом задние ряды партера называются...(Амфитеатр.)
22. Выезд театрального коллектива со спектаклем в другой город - (Гастроль.)

**Тест «Театр»**

для проверки теоретических знаний учащихся о театре

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?
  - а) зрительный зал
  - б) костюмерная
  - в) фойе
2. Кто подбирает и шьёт театральные костюмы?
  - а) костюмер
  - б) сценарист
  - в) артист
3. Что закрывает сцену от зрителей?
  - а) задник
  - б) занавес

в) кулисы

4.Объявление о спектакле:

а) плакат

б) афиша

в) объявление

5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?

а) 5

б) 3

в) 1

6.Кто занимается постановкой спектакля?

а) режиссер

б) сценарист

в) суфлёр

7.Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:

а) режиссёр

б) сценарист

в) суфлёр

8.Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.

а) С.В. Образцов

б) С.К. Станиславский

9.Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов

а) миниатюра

б) пантомима

10.Человек, исполняющий роль на сцене:

а) артист

б) сценарист

11.Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

а) антракт

б) аншлаг

в) перемена

12. Как называется театральная косметика?

а) крем

б) грим

в) румяны

13.Кто пишет музыку к спектаклям?

а) композитор

б) режиссёр

в) сценарист

14. Что проводится в начале театрального занятия?

а) читка

б) разминка

в) бег

15. Скороговорки развивают:

а) мимику

б) дикцию, речь

16. Мимика лица передаёт:

а) эмоции

б) дикцию

17. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?

а) декоратор

б) монтировщик сцены

### Итоговый тест

1. Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
2. Красочное объявление о спектаклях, концертах. (афиша)
3. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи. (суфлёр)
4. Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)
5. Как называется театральная косметика? (грим)
6. Бурные продолжительные аплодисменты (оvation)
7. Театральный художник (декоратор)
8. Драматическое произведение, предназначенное для театра (пьеса)
9. Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров (костюмерная)
10. Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре (бутафория)
11. Как называется речь одного лица? (монолог)
12. Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
13. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
14. Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
15. Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят (балет)
16. Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
17. Актёр и режиссёр, 60 лет, руководивший самым большим театром кукол. (С.В. Образцов)
18. Театр эстрадных программ. (варьете)
19. Какие умения требует от артистов жанр водевиля? (петь и танцевать)
20. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов. (пантомима)
21. Самый знаменитый итальянский оперный театр. («Ла Скала»)
22. Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)
23. Что украшает фасад Большого театра? (4 коня, запряжённых в колесницу бога-покровителя искусства Аполлона)
24. Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (мужчины)
25. Великая русская балерина. (Галина Уланова)
26. Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
27. Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)
28. Герой балета П.И. Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)
29. Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)
30. Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (Азбуку)

## 1. Контроль диалогической речи.

### Задание №1.

Проверяется умение отвечать на вопросы. От учащихся требуется понять, о чем их спрашивают, и отреагировать на ситуацию.

Педагог: Bear очень хочет с тобой познакомиться. Ответь на его вопросы.

Bear:

- Good morning!
- What is your name?
- Where are you from?
- How are you?
- How old are you?
- Have you got a cat?
- Have you got a sister?
- Do you like ice-cream?

Способ оценки: Правильный ответ – 2 балла, условно-правильный -1 балл, неправильный ответ – 0 баллов, ответ творческий – 3 балла.

### Задание №2.

Проверяется умение задавать вопросы. Оценивается каждый вопрос. Вопрос правильный – 2 балла, условно-правильный – 1 балл, нет вопроса – 0 баллов.

Педагог: Теперь ты знакомишься с Bear. Задай ему вопросы.

Каждый учащийся должен задать не менее 3 вопросов.

## 2. Контроль монологической речи.

### Задание №1.

От учащихся требуется рассказать о любимом животном.

Средства наглядности: игрушечные звери на столе педагога.

Педагог: Расскажи ему о своем любимом животном. Но сначала послушай рассказ Bear.

Teddy-bear: I have got a dog. My dog is small. My dog is black. My dog can run.

Способ оценки: Учитывается количество фраз. Речь правильная, рассказ содержит 3 фразы – 3 балла; речь условно-правильная, рассказ содержит 2-3 фразы – 2 балла; 1-2 фразы – 1 балл; нет ответа – 0 баллов; ответ творческий – 4 балла.

## 3. Контроль аудирования.

Ситуация: отгадывание загадок.

Средства наглядности: 3 картинки (лягушка, лиса, заяц), пронумерованные конверты.

Педагог: Bear придумал загадки. Слушай внимательно, а потом отгадку-картинку спрячь в конверт. Я конверты соберу, Bear посмотрит и узнает, как ты умеешь отгадывать загадки.

It is small. It is green. It can hop and swim. It likes flies and butterflies.

It is big. It is orange. It can run. It likes hens.

It is small. It is white. It can hop. It likes carrots.

Способ оценки: За каждый правильный выбор по 2 балла.

#### 4. Контроль монологической речи.

Проверяется умение рассказывать о себе.

Педагог: Кукла Катя хочет с тобой познакомиться. Расскажи её о себе, о своей семье, о том, что любишь, что умеешь делать. (Используя опорную схему).

Ребёнок:

- I'm a boy.
- I'm Vova.
- I'm seven.
- I'm from Russia.
- I have got a mother.
- I haven't got a sister.
- I can dance.
- I like sweets.

Способ оценки: За каждую правильную фразу – 2 балла, условно-правильную – 1 балл.

#### 5. Контроль знания лексического материала.

Проверяется знание лексики по разным темам: «Цвета», «Семья», «Животные», умение считать до 10, решать примеры в пределах 10.

Задание №1.

Педагог: Посчитай до 10. Реши примеры (сложение в пределах 10).

Two plus one is... Three plus three is... Six plus one is...

Five plus five is... Four plus three is...

Способ оценки: Правильный счет – 2 балла, 2-3 ошибки – балл, много ошибок – 0 баллов.

За каждый правильно решенный пример по 1 баллу.

Задание №2.

Педагог: Котята потеряли игрушки, найди их. («Котята» называют предметы, ребенок находит нужную картинку). Всего 10 картинок.

Способ оценки: по 1 баллу за правильный ответ.

Задание №3.

Педагог: Давай играть в игру «В магазине». Я буду называть предметы, ты их показывать.

Show me the pig. Show me the snake. (6 слов).

Способ оценки: по 1 баллу за правильный показ.

Задание №4.

Педагог: Поиграем в игру «Чудо-дерево». Собери плоды с дерева (овощи, фрукты или продукты). Срывай, называя по-английски.

Способ оценки: по 1 баллу за слово.

Критерии оценки:

Высокий уровень ЗУН – 75 баллов и выше.

Оптимальный уровень ЗУН – 40-74 баллов.

Низкий уровень ЗУН – ниже 40 баллов.

#### **Учебно-методический материал к программе**

Игра – разновидность общественной практики, действенное воспроизведение жизненных явлений вне реальной практической установки. Игровая деятельность на занятии английского языка не только организует процесс общения, но и максимально приближает его к естественной коммуникации.

Использование на занятиях игровых моментов способствует активизации познавательной и творческой деятельности младших школьников, развивает их мышление, память, воспитывает инициативность, позволяет поддерживать интерес к изучению английского языка.

Игра на уроке выступает в качестве приема закрепления знаний и способа тренировки.

#### *Игра «Поймай звук»*

Игра на внимательность, запоминание звуков. Педагог заранее называет звук, который должны «поймать» дети, затем поочередно называет различные изученные звуки, дети внимательно слушают, услышав заранее обговорённый звук - «ловят» его.

#### *Игра «Найди пару»*

Детям предлагают карточки со звуками и карточки с изображением различных картинок, которые начинаются на определенный звук. Задача детей подобрать пару звук-картинка, например [d]-dog.

#### *Игра “Hotpotato”*

Дети по кругу передают одну (или несколько, в зависимости от количества детей) запеченную «Горячую картошку» и проговаривают рифмовку:

Hot, hot, hot potato,  
Pass it to your friend.  
Hot, hot, hot potato –  
In your little hand!

Ребенок, у которого по окончании песенки окажется в руках картошка, выходит из игры. Игра продолжается до тех пор, пока не останется только один участник.

#### *Игра «Toffee»*

Два игрока садятся на стульчики спиной друг к другу на расстоянии около 1,5 м. По полу протянута веревка, концы которой выступают из-под стульчиков, к ней посередине привязан мешочек с конфетами. По команде педагога игроки вскакивают с мест и бегут по часовой стрелке вокруг игровой площадки со стульчиками, а остальные дети – болельщики – подбадривают их песенкой:

I want a little toffee,  
I want a little toffee,  
Run, run, run, run,  
Who has won?

Конец стиха – сигнал для игроков. Они должны вернуться к своим стульчикам, сесть и, дернув за конец веревки, вытащить мешок из-под своего стула. Счастливчик, которому это удалось, получает две конфетки из мешка, а его противник – одну конфету, за отвагу в охоте за сладостями.

#### *Игра “What can you do?”*

Детям предлагается вообразить себя каким-либо животным и на вопрос «What can you do?» они должны ответить: «I can run/jump/swim/fly»

### *Игра «Что изменилось?»*

На столе раскладываются картинки по теме или предметы, все дети смотрят и запоминают, затем 1 ребенок отворачивается, а остальные дети меняют картинки (предметы) местами. Когда угадывающий называет то, что поменялось, он переводит слово на английский язык.

### *Игра «Что это?»*

В коробочке спрятаны изображения разных предметов. Ведущий раздает каждому участнику игры по одной картинке, причем от остальных она скрыта. Каждый игрок (по очереди) должен рассказать об изображенном у него предмете (или животном), не называя его. Разрешается лишь охарактеризовать его свойства и качества (цвет, размер, где встречается, где используется). Выигрывает тот, кто больше всех угадает изображений и назовет их на английском языке.

### *Игра «Светофор»*

Цель: закрепить названия цветов, развить внимание.

Необходимо обозначить место старта, за чертой, на старте стоят все ребята, на финише находится ведущий (светофор). Ведущий называет любой цвет, например, “Blue”, дети должны внимательно осмотреть свою одежду, если в ней присутствует названный цвет, делают шаг вперед, если цвета нет, стоят на месте. Игра продолжается до тех пор, пока кто-то не дойдет до финиша первым.

### *Игра “Snowball”*

Педагог бросает детям мяч и называет слово на английском.

Ребенок повторяет, называет свой вариант и т.д.

### *Игра «Touch your..., please?»*

Игра на внимательность. Ребенок должен дотронуться до части тела, только если педагог скажет, “please”

-Touch your nose, please.

-Touch your ears.

### *Игра «Сломанный телефон»*

Дети говорят друг другу на ушко английское слово, которое назвал педагог.

*Игра: “Guess, who? “*

Педагог демонстрирует детям домик. Дети по очереди открывают окна, называют животных, которых там увидят. Аналогично такую игру можно проводить по любой теме занятия, изменяя картинки в окнах.

### *Игра с мячом “Touch”*

Педагог называет часть тела и бросает мяч ребенку, а он должен дотронуться мячом до этой части тела.

*Игра "What can you see?"*

Подготовить карточку с небольшим отверстием в середине. Накрывать этой карточкой картинку с изображением различных предметов, в отверстие по картинке, предоставить детям возможность ответить на вопрос: "What is it?"

*Игра "At the zoo"*

Педагог предлагает детям отправиться в зоопарк. По пути в зоопарк дети вместе с педагогом поют песенку:

We go, go, go  
To the zoo,  
To see brown bear  
A big grey kangaroo!

В зоопарке педагог, указывая на животных, задает детям вопросы:

- What is this? – This is a crocodile.
- Is this a little crocodile? – No, this is a big crocodile.
- There are dolphins, bears, lions.

*Игра «Скажи, какой?»*

Цель: Учить детей выделять признаки предмета.

Педагог (либо ребенок) вынимает из коробки предметы, называет их, а дети указывают на какой-либо признак этого предмета.

Если дети затрудняются, педагог помогает: «Это мяч. Какой он?»

*Игра "What is missing?"*

Дети закрывают глаза по команде "Close your eyes".

"Open your eyes" открывают глаза и угадывают, какая игрушка пропала, называя ее на английском языке.

*Игра "Yes-No"*

Педагог или ребенок показывает детям игрушку, называет не/правильно на английском языке. Дети не/соглашаются – Yes/No- да/нет.

*Игра «Угадай, кто»*

Ребенку завязывают шарф на глаза, он берет игрушку, называет на английском. Дети не/соглашаются- Yes/no.

*Игра "How many?"*

На столе лежат игрушки от 1-10 или 1-5. Дети закрывают глаза по команде –close your eyes. Педагог убирает игрушку. Open your eyes- открывают- считают на английском, сколько осталось.

- how many?
- eight!

*Игра «Передай звук»*

Дети передают друг другу мяч и произносят звук, который назвал учитель.

*Игра «Заморожу»*

Педагог демонстрирует детям варежки Санты: Это варежки Санты. Они могут заморозить все, к чему прикоснутся. Сейчас я буду называть часть тела на английском, а вы прятать, иначе- заморожу!

Педагог говорит: Froze your nose! (Дети прячут носики). Froze your ears! (Прячут ушки).