

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Школа развития детского творчества города Пензы
имени Юрия Ермолаевича Яничкина

ОДОБРЕНА

Методическим советом
МБОУ ДО ШРДТ города
Пензы им. Ю.Е. Яничкина
Протокол № 4
от 19.05.2025 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБОУ ДО ШРДТ города
Пензы им. Ю.Е. Яничкина
Протокол № 2
от 22.05.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБОУ ДО ШРДТ города Пензы
им. Ю.Е. Яничкина

О.А. Шуватова
Приказ от 22.05.2025 г. № 63-ОД



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«РАСПИСНЫЕ УЗОРЫ»

Возраст учащихся: 8 - 15 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Михотина Галина Михайловна,
преподаватель

г. Пенза, 2025 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РАСПИСНЫЕ УЗОРЫ»:

- по содержанию является художественной;
- по уровню освоения – продвинутой;
- по форме организации - очной, групповой;
- по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно – правовыми документами:

1) нормативные документы:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 N 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

2) локальные акты учреждения:

- Устав МБОУ ДО Школа развития детского творчества города Пензы им. Ю.Е. Яничкина;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина;
- Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Школа развития детского творчества города Пензы имени Юрия Ермолаевича Яничкина.

Программа «РАСПИСНЫЕ УЗОРЫ» реализуется в народном (образцовом) детском коллективе «Студия декоративно-прикладного творчества «Расписные узоры».

Актуальность программы обусловлена современными вызовами, связанными с необходимостью сохранения культурного наследия в условиях стремительного технологического прогресса. В настоящее время дополнительное образование играет ключевую роль в развитии личности ребёнка, формировании его ценностных ориентиров и универсальных компетенций, таких как критическое мышление, креативность, навыки коммуникации и умение работать в команде.

К числу наиболее актуальных проблем, решаемых дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «РАСПИСНЫЕ УЗОРЫ», относится снижение интереса детей к традиционным формам творчества и необходимость интеграции их в современный образовательный процесс.

На уровне социума программа отвечает запросам на формирование у подрастающего поколения гражданской идентичности, уважения к культурным традициям и экологической ответственности. На уровне ребёнка она обеспечивает развитие творческого потенциала, метапредметных навыков и социально значимых качеств.

Разработка программы в рамках художественной направленности обусловлена её способностью соединить традиционные формы декоративно-прикладного творчества с современными образовательными технологиями. Это создаёт условия для сохранения и актуализации культурного наследия, а также помогает детям увидеть, как прошлое может вдохновлять на создание нового.

Этнокультурное содержание программы охватывает изучение истории возникновения и эволюции русских народных видов художественной росписи, а также региональных особенностей декоративно-прикладного искусства, традиционных ремесел и промыслов Пензенской области.

Отличительные особенности программы

В основу программы заложены следующие педагогические идеи:

- теория развития мотивации ребенка к познанию и творчеству (А.К. Бруднов), возможности выбора индивидуального образовательного пути (Е.Б. Евладова, Л.Н. Николаева);
- разноплановая творческая деятельность, позволяющая развивать частные, индивидуальные интересы личности (О.Е. Лебедев, А.Е. Асмолов);

Теоретические основы программы составляют идеи развития личностного потенциала ребенка, его психического становления посредством художественного освоения и

преобразования действительности (в том числе и самого себя) средствами декоративно-прикладного творчества в процессе художественной деятельности, разработанные известными педагогами Б.М. Неменским, Т.Я. Шпикаловой, В.С. Кузиным.

В программе изучен и использован опыт педагогов - практиков, являющихся составителями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области декоративно – прикладного творчества (программы взяты с официальных сайтов учреждений дополнительного образования):

- педагога дополнительного образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназии № 3» школы искусств Творческого Центра «Визит» г. Великий Новгород, Полуяновой Юлии Васильевны, программа «Роспись по дереву» 2019 год.

- педагога дополнительного образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Ржаксинская средняя общеобразовательная школа № 1 имени героя Советского Союза Н.М. Фролова» Ржаксинского района Тамбовской области, Кузиной Марины Александровны, программа «Художественная роспись».

- педагога дополнительного образования муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Киришский Дворец детского (юношеского) творчества имени Л.Н. Маклаковой» г. Кириши, Поляковой Ирины Ивановны, программа «Роспись по дереву».

Содержание программы «РАСПИСНЫЕ УЗОРЫ» существенно отличается по содержанию и структуре от изученных программ по декоративно – прикладному творчеству.

Модификация программы заключается в следующем:

1. Учащиеся изучают традиционные техники росписи и интегрируют их в создание современных декоративных изделий.

2. Программа использует возможности цифровых инструментов, что делает процесс обучения более интересным и доступным для детей.

3. Программа направлена на формирование гражданской идентичности, экологической культуры и универсальных компетенций.

Новизна

Интеграция современных технологий

Презентация работ через цифровые инструменты и платформы расширяют возможности программы и повышают интерес учащихся.

Проектная направленность:

Основу программы составляет проектный подход. Учащиеся не только осваивают техники росписи, но и разрабатывают и реализуют творческие проекты — от создания коллекций расписных изделий до оформления выставок. Это формирует навыки планирования, работы в команде, анализа и презентации результатов.

Экологический акцент:

Программа включает компоненты экологической направленности: использование натуральных и переработанных материалов в творческой деятельности, что воспитывает у детей осознанное отношение к ресурсам и ответственность за окружающую среду.

Гибкость и индивидуальный подход:

Программа адаптирована под разные уровни подготовки учащихся, предоставляя возможность выбора сложности заданий и направлений проектной работы. Это позволяет максимально учитывать индивидуальные особенности детей и их интересы.

Таким образом, новизна программы заключается в её способности объединять традиционные культурные ценности с современными образовательными технологиями и социальными приоритетами, создавая условия для гармоничного развития личности.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы «РАСПИСНЫЕ УЗОРЫ» обусловлена её соответствием актуальным задачам образования, обозначенным в Федеральном законе № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и других нормативных документов.

1. Обоснованность целей и задач:

Программа направлена на формирование у детей навыков творческого мышления, самостоятельности и командной работы. Это соответствует современным требованиям к образовательным результатам, включая развитие soft skills, а также духовно-нравственное воспитание через освоение традиционного декоративно-прикладного творчества.

2. Выбор эффективных форм и методов:

В программе используются такие педагогические технологии, как:

- личностно-ориентированное обучение, позволяющее учитывать особенности каждого ребёнка и создавать условия для его успешности.
- игровые технологии, способствующие вовлечению учащихся и повышению их интереса к занятиям.
- методы проектного обучения, которые формируют у детей навыки планирования, анализа и самостоятельного решения задач.

3. Организация образовательного процесса:

Практическая направленность программы способствует развитию у детей эстетического восприятия и овладению навыками декоративного творчества. Применение цифровых технологий обеспечивает гармоничное сочетание традиций с возможностями современной цифровой среды.

4. Воспитательная направленность:

Программа формирует у детей уважение к культурным традициям, чувство гордости за родной регион, экологическую осознанность и ответственность за результаты своей деятельности. Это соответствует задачам программы воспитания, реализуемой в учреждении дополнительного учреждения, интегрированной в структуру дополнительного образования.

5. Практическая значимость:

Знания и умения, полученные в рамках программы, имеют практическое применение. Учащиеся приобретают навыки, которые могут быть востребованы в профессиональной деятельности (дизайн, декоративное искусство, медиа).

Образовательный процесс в рамках программы «РАСПИСНЫЕ УЗОРЫ» строится на основе следующих **педагогических принципов**:

1. Принцип научности и доступности.

Реализуется через тщательный подбор учебных заданий, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям детей. Это позволяет эффективно усваивать теоретические основы и практические навыки.

2. Принцип наглядности.

Обеспечивает формирование чётких представлений о предстоящей деятельности, способствует более глубокому и прочному усвоению программного материала, а также повышает интерес к образовательному процессу.

3. Принцип систематичности и последовательности.

Предусматривает логичное и последовательное построение программного материала: от простого к сложному, от известного к новому, от лёгкого к трудному. Такой подход обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний учащихся.

4. Принцип целостности.

Обеспечивает единство обучения, воспитания и развития на каждом занятии, формируя у учащихся комплексный подход к творческой деятельности.

5. Принцип персонализации.

Создаёт условия для реализации индивидуальных образовательных траекторий учащихся за счёт применения педагогических, организационных и технических средств.

6. Принцип интерактивности.

Реализуется через активное использование информационно-образовательной среды, обеспечивающей взаимодействие всех участников образовательного процесса.

7. Принцип адаптивности.

Предполагает интеграцию учебных материалов нового поколения, включая цифровые образовательные ресурсы, в образовательный процесс. Это позволяет сочетать различные дидактические модели, включая использование дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения.

8. Принцип гибкости.

Даёт возможность каждому участнику образовательного процесса выбирать темп работы и удобное для себя время, что повышает комфортность обучения.

9. Принцип природосообразности и культуросообразности.

Предусматривает построение содержания программы с учётом региональных культурных традиций и природных особенностей, что способствует формированию экологической осознанности и уважения к культурному наследию.

10. Принцип ситуации успеха

Утверждение достижений учащихся на уровне группы, коллектива, района, города, области и других уровнях.

Эти принципы являются основой программы «РАСПИСНЫЕ УЗОРЫ», обеспечивая её высокую педагогическую и методическую эффективность, а также соответствие современным требованиям системы дополнительного образования.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся и приобщение их к культурному наследию России посредством освоения декоративно-прикладного творчества.

Данная программа реализует следующие **задачи:**

- обучить основным художественно-техническим приемам и способам народной художественной росписи;
- научить применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной творческой деятельности;
- развить творческую индивидуальность, воображение и мышление учащихся на основании их интересов и желаний к созданию творческих продуктов;
- обучить методам проектной деятельности при создании и продвижении художественного продукта;
- воспитывать у учащихся уважительное отношение к системе культурных ценностей народов России и родного края.

Адресат программы

Программа адресована детям в возрасте от **8 до 15 лет.**

Во время приема в объединение ведется анализ мотивации и творческих способностей детей, что дает возможность в перспективе более конструктивно подходить к выбору тем и

методик в содержании курса образования, а также учесть психологические особенности личности учащегося (См. Приложение 2, 3).

Уровень развития, круг интересов, личностные характеристики учащихся имеют определенное значение, но не являются решающими.

Возрастные особенности

Учащиеся 8-10 лет отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. К возрастным особенностям внимания относится его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха (физкультминутки и релаксирующие паузы). Учащиеся еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника.

Возраст 11-15 лет - переходный от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Характерная особенность подросткового возраста - половое созревание организма. У девочек оно начинается практически с одиннадцати лет, у мальчиков - несколько позже. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. Учащиеся в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю. Этот возраст считается самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Творческие занятия и досуговые мероприятия, дают возможность ребятам высказать свое мнение и суждение. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчивые. Через внешние срывы и восхождения они могут обрести чувство личности. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Объем программы – 1080 часов. Каждый год обучения по 216 часа (2 раза в неделю по 3 часа). Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При наличии отставания, программа может быть реализована в полном объеме за счёт укрупнения дидактических единиц.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перерывы.

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа (216 часов)

2-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа (216 часов)

3-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа (216 часов)

4-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа (216 часов)

5-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа (216 часов)

Состав коллектива постоянный. Набор в студию проводится без учета способностей к рисованию (без тестов, анкет), т.к. развитие идет в процессе обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Программа включает в себя несколько ключевых курсов:

- **Декоративно-прикладное творчество**, направленное на изучение различных материалов и техник.

- **Художественная роспись**, предполагающая освоение народных видов росписи (Городецкая, Хохломская, Гжельская, Полхов-Майданская, Петриковская) и применение этих знаний в создании авторских изделий.

- **Проектная деятельность**, включающая планирование, разработку и реализацию творческих проектов, что способствует развитию навыков самопрезентации.

Курс содержит **образовательную практику** «Назад в будущее: создание виртуального пространства учащихся студии декоративно-прикладного творчества», сочетающую современные технологии с этнокультурным содержанием. (Приложение 8.).

- **Мастерская подарка**, ориентированная на изготовление сувениров, которые отражают национальные и региональные традиции.

- **Культурный код народов родной земли**, направленный на формирование уважительного отношения к культуре и традициям родного края через изучение его этнокультурного наследия: орнаментальных мотивов народов Пензенской области. Курс сочетает исследовательскую, познавательную и практическую деятельность, способствуя формированию у детей культурной идентичности и гордости за свою малую родину.

Образовательный процесс построен таким образом, чтобы каждый этап обучения логично дополнял предыдущий, обеспечивая всестороннее развитие учащихся. Программа сочетает индивидуальный и коллективный подходы, что позволяет учитывать потребности каждого ребёнка, создавая комфортные условия для творческой самореализации.

Программа «РАСПИСНЫЕ УЗОРЫ» - **продвинутого** уровня обучения.

Базовый уровень (1–4 годы обучения)

На первом этапе реализации программы создаются условия для формирования познавательного интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству. Основное внимание уделяется мотивации к творчеству и изучению базовых художественных техник. Дети знакомятся с такими видами деятельности, как работа с папье-маше, тестопластикой, соломкой, мягкой игрушкой и пластилином.

Особый акцент сделан на приобщение учащихся к культурным традициям России, что способствует развитию уважения к национальным ценностям. Занятия строятся на основе демонстрационных методов, которые позволяют детям активно участвовать в процессе создания декоративных изделий, а также формируют навыки коллективной работы.

На этом уровне реализуется курс «Мастерская подарка», в рамках которого дети создают сувенирные изделия.

На третьем и четвертом году обучения образовательный процесс направлен на развитие самостоятельных творческих умений и углублённое освоение художественных техник. Учащиеся изучают такие традиционные виды росписи, как гордецкая, хохломская. Каждое занятие строится с акцентом на практическое применение полученных знаний, что позволяет формировать у детей навыки проектной деятельности.

Важным элементом базового уровня является работа над коллективными проектами, в ходе которых дети учатся координировать свои действия, взаимодействовать друг с другом и представлять результаты своей деятельности на выставках. Занятия способствуют развитию творческого мышления, способности анализировать выполненные работы и видеть возможности для их улучшения.

Четвертый год обучения по программе направлен на интеграцию традиционных видов декоративно-прикладного творчества с современными технологиями и подготовку учащихся к самостоятельной творческой и проектной деятельности. Особенностью этого года обучения является активное использование цифровых инструментов в образовательном процессе. Учащиеся используют цифровые платформы для визуализации своих работ, а также создают мультимедийные проекты, которые помогают эффективно представлять их творчество. Применение цифровых технологий вносит существенный вклад в развитие проектной деятельности учащихся, стимулируя переосмысление традиций в контексте современной культуры.

В рамках четвертого года обучения реализуется образовательная практика «Назад в будущее: создание виртуального пространства учащихся студии декоративно-прикладного творчества». Учащиеся создают виртуальное пространство, которое демонстрирует результаты их творческой работы. Это пространство становится площадкой для обмена идеями, вдохновения и презентации достижений широкой аудитории. Такой подход способствует развитию цифровой грамотности, что особенно важно в условиях стремительного развития технологий.

Таким образом, базовый уровень программы обеспечивает учащимся возможность не только освоения декоративно-прикладного творчества, но и интеграции современных технологий в творческий процесс, что формирует универсальные навыки, востребованные в XXI веке.

Продвинутый уровень (5 год обучения)

Пятый год обучения программы направлен на развитие у учащихся исследовательских и творческих компетенций, воспитание патриотизма, уважения к культурным традициям и истории родного края. На этом этапе учащиеся продолжают совершенствовать свои художественные навыки, осваивают приёмы декоративно-прикладного искусства на более глубоком уровне, создают авторские композиции и коллективные проекты, осмысливая народное искусство как источник духовных и культурных ценностей.

Ключевым направлением пятого года обучения становится реализация курса «Культурный код народов родной земли», в рамках которого учащиеся проводят поисково-исследовательскую работу, изучая орнаменты вышивок и декоративные элементы народов Пензенской области — русских, татар, мордвы и чувашей. Работа над проектом помогает детям понять значение орнамента как языка культуры, отражающего мировоззрение народа и его духовное наследие, развивает навыки наблюдения, анализа и бережного отношения к традициям, способствует формированию личной связи с родной землёй и её историей.

Особое внимание уделяется практической деятельности. Учащиеся ведут «тетрадь экспедитора», в которой фиксируют наблюдения и результаты изучения музейных экспонатов, предметов быта и народного искусства, создают этнографическую карту народов Пензенской области, отражающую культурное многообразие региона. На основе собранных материалов ребята выполняют художественные работы — эскизы, декоративные панно и изделия, вдохновлённые мотивами народных орнаментов и символов.

Таким образом, пятый год обучения объединяет творчество, исследование и осмысление культурного наследия, помогая учащимся не только проявить художественное

мастерство, но и почувствовать себя хранителями народных традиций, осознать ценность родной культуры и свою принадлежность к ней.

Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные

По окончании 1-го года обучения, учащиеся будут знать:

- исторические сведения о возникновении и развитии искусства папье – маше. Виды бумаги, пригодной для работы с папье – маше. Способы скульптурной лепки папье – маше. Технику маширования. Методы и правила просушки заготовок. Сборку и хранение изделий из папье – маше.

- понятие «апсайклинг». Виды переработки бросовых материалов.
- приготовление теста. Приемы работы с соленым тестом. Пропорции предметов при работе с соленым тестом. Особенности раскрашивания гуашью или акварелью изделий из соленого теста.

- виды и свойства пластилина. Технологии обработки. Особенности построения композиции.

- виды, характерные особенности и свойства тканей. Основные виды швов. Правила раскроя. Технологию изготовления объемных игрушек.

- историю возникновения, развития соломоплетения в Пензенской области. Декоративные свойства, виды соломы. Инструменты, применяемые при работе с соломкой. Технологии наклеивания элементов.

- искусства художественной обработки натуральной кожи. Основных понятий, терминов и определений в технологии использования кожи, как поделочного материала. Видов и названия кожи. Свойств и строения кожи. Технологии подготовки кожи. Моделирования изделий с орнаментом из кожи. Тепловой обработки кожи с помощью свечи.

- истории пирографии. Пород и основных свойств древесины. Видов и свойств фанеры. Технологии работы с приборами, инструментами и приспособлениями.

- истории возникновения и развития сувенира в декоративно – прикладном творчестве. Разнообразие сувениров. Техники изготовления сувенирной игрушки. Технологии изготовления бижутерии и элементов декора одежды.

уметь:

- применять приемы техники выполнения изделий из папье – маше. Применять способ скульптурной лепки изделий из папье – маше. Подбирать модели и формы для изготовления изделий из папье – маше. Изготавливать клейстер для изготовления изделий из папье – маше. Применять технику маширования. Применять методы и правила просушки заготовок.

- работать с различными бросовыми материалами. Выполнять изделие по заданному образцу. Использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства.

- изготавливать соленое тесто с использованием различных приемов. Изготавливать изделия из теста с соблюдением пропорций. Раскрашивать гуашью и акварельными красками изделия из соленого теста.

- пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином. Применять техники работы с пластилином.

- пользоваться инструментами. Выполнять стежки швов «назад иголка», «вперед иголка», «через край», «петельный», «потайной». Выполнять крой деталей. Шить простейшие игрушки.

- пользоваться инструментами, применяемыми при работе с соломкой. Наклеивать элементы из соломки. Уметь разрезать, распрямлять соломенную ленту. Выполнять аппликацию из соломки.

- подготавливать кожу к работе. Моделировать изделия с орнаментом из кожи. Создавать орнаменты на коже. Сортировать кожу по видам и свойствам. Изготавливать сувенир – игрушку из кожи по задуманному варианту по схемам, рисунку. Уметь работать с инструментами: нож, ножницы, шило.

- уметь наносить рисунок на доску по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги. Уметь шлифовать поверхность заготовки. Уметь выжигать элементы плоского рисунка с использованием регулятора температур. Выполнять работы по выжиганию контура нанесенного предмета.

- уметь рисовать эскизы, превращать рисунок в схему, подбирать материал. Изготавливать и оформлять сувенирные изделия. Самостоятельно определять технологию изготовления поделки.

По окончании 2-го года обучения, учащиеся будут

знать:

- правила кроя из ткани. Виды тканей. Основные швы: «вперед иголка», «назад иголка», «потайной». Технологии завязывания узелков, выворачивания и набивки, выполнения срезов и надрезов. Знать технологию изготовления плоских и объемных игрушек из ткани. Правила кроя из трикотажа.

- историю современной техники аппликации «кинусайга». Правила выполнения поделки в нетрадиционной аппликационной технике. Знать применение формы в композиции, способы и правила ее составления.

- историю возникновения батика. Технологии росписи по ткани. Видов инструментов, используемых при росписи ткани. Правил сочетания основных цветов при росписи ткани, холодных и теплых цвета.

- технологические особенности выжигания по дереву. Знать способы нанесения рисунка на дерево.

- свойства витражных красок. Знать технику контурной росписи, правила переноса рисунка на стекло.

- историю и отличительные особенности Полхов - Майданской росписи. Знать простейший растительный орнамент.

- особенности составления композиции в деревянной ложке, последовательность выполнения росписи изделия.

- историю кастомайзинга. Знать особенности и своеобразие нанесения красок на ткань.

- русские народные праздники. Традиции и обряды. Смысл и значение слова «атрибут». Культуру оформления готовых работ.

- традиции, региональные особенности, символы Пензенского края.

уметь:

- выполнять основные швы, припуски на швы. Подбирать ткани и составлять выкройки. Выполнять набивку, оформлять изделие.

- классифицировать виды ткани. Самостоятельно делать разметки и вырезание деталей на ткани.

- смешивать цвета, выполнять рисунок в заданном цвете.

- шлифовать заготовки, выбирать рисунок для работы, наносить рисунок на доску различными способами. Выполнять работы по выжиганию контура нанесенного предмета.
- наносить контур и краски на стекло.
- наносить рисунок с помощью контурной обводки на бумаге и дереве. Уметь расписывать «с наводкой».
- выполнять в цвете кистью простых элементов узора.
- расписывать «по сухому» полотно. Уметь выполнять технику закрепления материала и красок на поверхности.
- изготавливать тематический сувенир, используя народные росписи.

По окончании 3-го года обучения, учащиеся будут знать:

- средства художественной выразительности: цвет, объем, ритм; форму и пропорции; пространство и композицию.
 - историю развития промысла Городца.
 - литературу по теме Городецкая роспись. Своеобразие и отличие Городецкой росписи от других.
 - основные приемы изображения традиционных элементов Городца: «Связки листьев и связок», «Приписки», «Ромашка на замалевке», «Разживка», «Приписка»;
 - название традиционных элементов в росписи.
 - правила составления основных канонов построения композиций.
 - традиционные бордюрные орнаменты: «Графические», «Растительные».
 - технологии обработки и грунтовки дерева.
 - приемы росписи «по белью».
 - легенды Городецких образов.
 - современную технику рисования акриловыми контурами. Технологию нанесения краски на поверхность изделия. Особенности росписи на изделиях их стекла, железа, кожи, ткани, пластика и др.
 - традиционные центры изготовления матрешки.
 - понятие «Проект», проектная деятельность, проектная культура.
- Классификацию проектов. Виды проектов. Типологию проектов.

уметь:

- писать людей в традиционных композициях Городца: «Композиция с птицей», «Композиция с конем в усложненной раме», «Фантастическое животное», «Сказка», «Застолье», «Гуляние в саду», «Древо жизни»;
- анализировать произведения народного и декоративно–прикладного искусства, пользуясь понятиями: орнамент линейный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, симметричный, асимметричный.
- применять принципы народного творчества: повтор, вариации, импровизация в решении декоративно-творческих задач.
- анализировать произведения народных мастеров и декоративно-прикладного искусства с выделением композиционной основы, характера цветовых сочетаний.
- видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями.
- рисовать руки и лица у матрешки.
- работать с витражными красками.

- применять свободный навык владения цветом при композиционном решении.
- правильно определять, изображать форму предметов игрушки, их пропорцию, конструктивное построение.
- применять навыки декоративного оформления в аппликации.
- правильно пользоваться красками.
- лакировать изделия.
- работать с наглядными материалами.
- самостоятельно составить композицию на любом предмете и на объеме.
- монтировать выставки различного уровня.

По окончании 4-го года обучения, учащиеся будут знать:

- историю и развитие Хохломской росписи.
- технологию изготовления изделий на производстве.
- основные цвета в росписи.
- виды хохломского письма.
- формы деревянной посуды, традиционно применяемой в производстве.
- особенности орнамента и его взаимосвязь с русским искусством.
- историю появления травного орнамента.
- основные приемы написания элементов.
- произведения народного искусства и художников этого направления.
- изделия утилитарного назначения.
- разные виды орнаментов: растительный, зооморфный. Знать законы симметричных композиций.
- технологическую последовательность хохломского производства.
- технику безопасности при работе с лаками, красками.
- особенности рисования Гжели на керамике и дереве. Своеобразие нанесения мазков. Приемы росписи.
- термин «Проектная работа».
- этапы выполнения проекта.
- принципы работы в проектной команде (тимбилдинг, мозговой штурм).
- способы создания и защиты коллективных проектов.
- методы презентации творческих работ, включая использование цифровых инструментов.
- технологические особенности создания виртуального пространства.
- теоретические основы работы с платформой Google Сайты для создания виртуальных пространств.

уметь:

- самостоятельно подготавливать деревянные поверхности традиционных форм: «ложка», «солонка», «доска», «ставень», «шкатулка», «набор для кухни» для росписи.
- владеть кистью и красками для Хохломской росписи.
- применять свободный навык владения цветом при композиционном решении.
- правильно определять, изображать форму предметов, их пропорцию, конструктивное построение.
- правильно пользоваться традиционными цветами и красками.
- уверенно держать кисть.

- лакировать изделия различными средствами.
- работать с наглядными материалами и литературой по теме.
- самостоятельно составлять композицию на любом предмете и на объеме.
- владеть техникой письма Хохломской росписи.
- монтировать выставки различного уровня.
- разрабатывать концепцию представления виртуальных продуктов.
- работать с цифровой платформой Гугл Сайты, создавать разделы виртуального пространства.
- создавать мультимедийный контент с использованием цифровых инструментов.
- презентовать итоговые проекты широкой аудитории.

По окончании 5-го года обучения, учащиеся будут

знать:

- историю промысла Петриковской росписи.
- основные элементы росписи. Творческое сочетание формы и цвета.
- виды композиции со свободным сочетанием элементов.
- историю росписи «Двойного мазка».
- понятие орнамента как языка культуры и носителя культурного кода.
- символику цвета, формы и композиции в народных орнаментах народов Пензенской области (русских, мордвы, татар, чувашей).
- особенности декоративно-прикладных традиций Пензенского края и их связь с этнокультурным многообразием региона.
- основы исследовательской деятельности: методы наблюдения, фиксации, анализа и систематизации материалов.

уметь:

- выполнять самостоятельно эскизы для тематических работ.
- применять сложную разживку элементов.
- аккуратно переносить эскизный рисунок на любую поверхность.
- самостоятельно составлять рапортный рисунок.
- анализировать народные орнаменты, выделять повторяющиеся мотивы, формы и цветовые решения.
- вести «Тетрадь экспедитора», фиксируя результаты наблюдений и исследований декоративно-прикладных образцов.
- создавать этнографическую карту народов Пензенской области и соотносить орнаментальные мотивы с культурными особенностями территорий.
- разрабатывать собственные орнаментальные композиции, вдохновлённые мотивами народных вышивок и декоративного искусства региона.
- осуществлять презентацию исследовательских и творческих проектов, аргументируя свои идеи и решения.
- подбирать материал для интерьерного панно.
- стилизовать элементы природы под сложный орнамент росписи.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- Учащиеся будут знать основы народного декоративно-прикладного творчества, основные техники художественной росписи по дереву и их историческое значение.

- Учащиеся освоят виды художественных материалов, способы их применения в декоративно-прикладном творчестве.
- Учащиеся познакомятся с принципами проектной деятельности, включая разработку и продвижение художественного продукта.
- Учащиеся изучат основные методы анализа, планирования и презентации творческих проектов.

Регулятивные:

- Учащиеся будут уметь планировать этапы работы над творческим проектом и распределять время на выполнение поставленных задач.
- Учащиеся будут уметь осуществлять самоконтроль и оценивать свои действия на каждом этапе работы.
- Учащиеся будут уметь адаптировать выбранные техники и художественные материалы в соответствии с условиями выполнения задания.
- Учащиеся будут уметь применять навыки самостоятельного принятия решений при создании творческих продуктов.
- Осуществлять рефлексию своих достижений и определять зоны роста.

Коммуникативные:

- Учащиеся будут уметь работать в команде, включая распределение ролей и коллективное обсуждение идей.
- Учащиеся будут владеть навыками аргументированного выражения своих мыслей и представления результатов работы на выставках и в рамках коллективных проектов.
- Учащиеся будут иметь развитые навыки активного слушания и конструктивного общения при обсуждении творческих задач.

Личностные результаты

- У учащихся будет сформировано уважительное отношение к культурному наследию России и народным традициям, осознание их значимости для сохранения национальной идентичности.
- У учащихся будет развито творческое мышление, воображение и креативность через самостоятельное создание декоративных изделий.
- У учащихся будет воспитано стремление к самореализации и развитию личностного потенциала в художественном творчестве.

Учебный план

№ п/п	Разделы	Базовый уровень				Продвинутый уровень
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Вводное занятие	2	2	2	2	2
2	Декоративно-прикладное творчество	180	180	-	-	-
3	Художественная роспись	-	-	186	180	174
4	Мастерская подарка	12	12	-	-	-
5	Проектная деятельность	-	-	6	12	-
6	Исследовательский проект «Культурный код народов родной земли»	-	-	-	-	18
7	Воспитательная работа	20	20	20	20	20
8	Итоговое занятие	2	2	2	2	2
	Итого часов за год	216	216	216	216	216
	Итого:	1080				

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа. Диагностика знаний
2. Декоративно-прикладное творчество					
2.1	Папье – маше	2	16	18	Беседа. Практическая работа
2.2	Апсайклинг	2	22	24	Творческая игра. Выставка работ
2.3	Тестопластика	2	16	18	Практическая работа Мини-выставка
2.4	Пластилинография	2	22	24	Творческая работа Групповая работа Выставка работ

2.5	Мягкая игрушка	2	22	24	Практическая работа. Тестирование знаний. Выставка игрушек.
2.6	Аппликация из соломки	2	22	24	Практическая работа. Мини-выставка.
2.7	Украшения из натуральной кожи	2	22	24	Практическая работа Выставка работ.
2.8	Пирография	2	22	24	Практическая работа Выставка работ
3. «Мастерская подарка»					
3.1	Сувенирный цех-подарок	2	10	12	Практическая работа Выставка работ
4. Воспитательная работа					
4.1.	Воспитательные мероприятия	4	16	20	Экскурсия Мастер-классы
5	Итоговое занятие	-	2	2	Выставка работ
	Итого:	22	194	216	

Содержание 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: План работы объединения. Беседа по теме: «Техника безопасности и организации рабочего места». Материалы и инструменты, необходимые для работы. Содержание в порядке рабочего места. Знакомство учащихся с основами декоративно - прикладного творчества.

Практика: Работа с наглядными пособиями. Мастер - класс по пластилиновой живописи для изготовления папье - маше.

Контроль: Проверка знаний техники безопасности. Проверка базовых правил работы с материалами и инструментами.

Раздел: Декоративно-прикладное творчество

2.1. Папье – маше

Теория: История возникновения и развития искусства папье-маше. Виды и свойства бумаги, пригодной для работы в папье-маше. Основные способы и приемы техники папье-маше. Способ скульптурной лепки папье-маше. Рецепт приготовления клеястера. Подбор моделей и форм для изготовления папье-маше. Обучение техники маширования. Методы и правила просушки заготовок. Правила хранения папье-маше. Сборка изделий из папье-маше.

Практика: Изготовление изделий в технике папье-маше.

Контроль: проверка умения работы с бумажным материалом.

2.2. Апсайклинг

Теория: Понятие «апсайклинг» (вторая жизнь вещам). Оригинальные виды переработки бывших в употреблении вещей. Идеи для «Апсайклинга» (наглядные примеры).

Практика: Работа с разными текстильными отходами. Выполнение изделия по заданному образцу. Творческая игра. «Новая жизнь старых вещей» — создание изделий из бросового материала.

Контроль: Проверка умения использовать бросовый материал для творческой задумки.

2.3. Тестопластика

Теория: Изготовление теста. Приемы работы с соленым тестом: скатывание круговыми движениями рук, раскатывание прямыми движениями рук, надавливание шариков пальцем сверху, сглаживание, сплющивание, прищипывание. Пропорции предметов при изготовлении изделий из теста. Особенности раскрашивания гуашью или акварелью готовых работ.

Практика: Лепка из соленого теста разными способами: пластическим, конструктивным, комбинированным. Последовательность выполнения работы. Особенности раскрашивания изделия.

Контроль: Проверка умения передавать в лепке форму, строение, пропорции предметов.

2.4. Пластилинография

Теория: Инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином. Виды пластилина, его свойства и применение. Разнообразие техник работы с пластилином. Особенности построения композиции, понятие симметрии. Анализ образца и своего изделия. Основы композиции. Умение создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография.

Практика: Выполнение упражнений в умении пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином. Упражнения в работе с различными видами пластилина. Упражнения на развитие умений владеть разнообразными техниками при работе с пластилином. Упражнения в умении использовать понятие симметрия при работе с пластилином. Упражнение в умении создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография.

Контроль: Проверка умений и навыков работы с пластилином. Проверка умения выполнять работу по образцу.

2.5. Мягкая игрушка

Теория: Виды тканей, их характерные особенности и свойства. Использование материалов и их цветосочетание. Основные виды швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной». Подбор материала и подготовка его к работе. правила раскроя. Правила кроя на ткани. Технология изготовления плоскостной игрушки. Технология изготовления объемных игрушек.

Практика: Упражнения на выполнение различных видов швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной». Упражнение в раскрое деталей. Упражнение в пошиве простейших игрушек.

Контроль: Проверка умения выполнять основные виды швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной». Проверка умения кроя на ткани.

2.6. Аппликация из соломки

Теория: История возникновения и развития соломоплетения и аппликации. История соломоплетения в Пензенской области. Декоративные свойства, виды и пластические качества соломы. Знакомство с инструментами, применяемыми при работе с солодкой. Цвет, оттенки, декоративные возможности соломки при создании аппликации. Технология наклеивания элементов.

Практика: Упражнение в разрезании, распрямлении соломенной ленты. Ознакомление с техникой безопасности при кипячении и работе с утюгом, острыми предметами в работе с солодкой. Упражнение в наклеивании деталей. Выполнение аппликации солодкой, наклеивание деталей, оформление аппликации.

Контроль: Проверка умения выполнять аппликации из соломки.

2.7. Украшения из натуральной кожи

Теория: Искусство художественной обработки натуральной кожи, как один из видов народного творчества. Основные понятия, термины и определения в технологии использования кожи, как поделочного материала. Знакомство с видами и названиями кож. Строение и свойства кожи. Технология подготовки кожи к работе: обновление старой кожи, окраска, глажение. Орнаменты в изделиях из кожи. Моделирование изделий с орнаментом из кожи. Тепловая обработка кожи с помощью свечи.

Практика: Упражнение в создании орнаментов на коже. Упражнение в сортировке кожи по видам и свойствам. Упражнение в применении полученных знаний при изготовлении изделий из кожи. Упражнение в изготовлении сувенира-игрушки из кожи по задуманному варианту. Упражнение в работе с инструментами (ножницы, нож, шило). Упражнение в разработке эскиза и изготовлении изделия по выбору. Изготовление шаблонов из картона. Упражнение в выкраивании деталей из кожи. Упражнение в изготовлении образцов по схемам, рисункам.

Контроль: Проверка знаний правил по технике безопасности при работе с инструментами. Проверка приобретенных первичных навыков работы с инструментами и кожей. Проверка умения в подборе кожи и инструментов для работы. Проверка умения разрабатывать эскиз изделия. Проверка умения изготавливать шаблоны из картона. Проверка умений и навыков выкраивать детали из кожи.

2.8. Пирография

Теория: Пирография (выжигание по дереву), как один из самых древних и наиболее распространенных видов декоративно - прикладного творчества. Техника безопасности при работе с электровыжигателем. Породы древесины, основные свойства и пороки. Виды фанеры и ее свойства. Организация рабочего места и гигиена труда. Приборы, инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Основы композиции и варианты орнаментов и узоров для оформления изделий.

Практика: Упражнение в подготовке заготовки для нанесения рисунка. Упражнение в шлифовке периметра и поверхности заготовки. Упражнение в отработке технологии по созданию композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Упражнение в выборе рисунка для работы. Упражнение в освоении различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги). Упражнение в выборе способа для работы. Упражнение на пробных досках в выжигании элементов плоского рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Упражнение в регулировании нажима, интервалов времени при выжигании. Упражнение в выполнении работы по выжиганию контура нанесенного предмета.

Упражнение в отработке приемов выжигания параллельными и пересекающимися линиями, непересекающимися отрезками, точками. Упражнение в выборе тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Упражнение по наложению копировальной бумаги на основу для выжигания. Упражнение в выжигании по линиям рисунка. Упражнение по выжиганию точечным способом с использованием фоновых штриховок. Упражнение в составлении и выжигании своего рисунка.

Контроль: Проверка знаний техники безопасности при работе с электровыжигателем. Проверка умения в составлении и выжигании своего рисунка. Проверка умения работы с прибором, инструментами и приспособлениями для выполнения работ по выжиганию.

Раздел: Мастерская подарка

3.1. Сувенирный цех - подарок

Теория: История возникновения и развития сувенира в декоративно-прикладном творчестве. Разновидности сувениров. Основные понятия, инструменты, материалы. Разнообразие сувениров. Техника изготовления сувенирной игрушки. Технология изготовления бижутерии и элементов декора одежды. Эстетические и технологические требования к изготовлению изделий с учетом правил дизайна.

Практика: Упражнение в рисовании эскизов. Упражнение в превращении рисунка в схему. Упражнение в изготовлении, оформлении изделия. Упражнение в подборке материала.

Контроль: Проверка умения рисования эскиза. Проверка умения в подборе материала изделия. Проверка умения изготавливать и оформлять изделие.

Раздел: Воспитательная работа

4.1. Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия 1 года обучения направлены на развитие у учащихся коммуникативных навыков, интереса к декоративно-прикладному творчеству.

Теория: Основы экологической культуры: понятия «экологический след» и «осознанное потребление». Влияние человека на природу: примеры из истории России. Народные традиции бережного отношения к природе.

Практика: Экскурсия в заповедник или парк для изучения местной флоры и фауны. Создание плакатов или экопроектов на тему сохранения природы. Участие в мастер-классе по апсайклингу (создание изделий из вторсырья).

Контроль: Проверка знаний о принципах осознанного потребления. Умение применять полученные знания в творческой практике (анализ плакатов, изделий). Рефлексия на тему личного вклада в сохранение природы.

5. Итоговое занятие

Теория: Промежуточная аттестация.

Практика: Подготовка к выставке, оформление выставки.

Контроль: Проверка навыков подготовки и оформление выставки.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа. Игра-опрос
2. Декоративно-прикладное творчество					
2.1	Арт-игрушка	2	14	16	Практическая работа. Наблюдение Беседа. Мини-выставка
2.2	Кинусайга	2	14	16	Практическое задание Выставка работ
2.3	Холодный батик	2	26	28	Практическая работа Выставка-просмотр
2.4	Пирография	2	22	24	Практическое задание Мини-выставка
2.5	Витражная роспись	2	22	24	Практическая работа Педагогическое наблюдение. Выставка работ
2.6	Полхов- майданская роспись	2	22	24	Практическая работа Выставка работ
2.7	Роспись деревянных игрушек	2	22	24	Практическая работа Выставка сувениров
2.8	Кастомайзинг одежды	2	22	24	Экскурсия. Творческое задание Выставка работ
3. Мастерская подарка					
3.1	Сувенирный цех	1	5	6	Практическая работа Выставка работ
3.2	Изготовление Пензенского сувенира	1	5	6	Практическая работа Наблюдение. Выставка сувениров
4. Воспитательная работа					
4.1.	Воспитательные мероприятия	4	16	20	Экскурсия Викторина
5	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка-презентация
	Итого:	20	196	216	

Содержание 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: План работы объединения. Беседа по теме: «Техника безопасности и организации рабочего места». Содержание в порядке рабочего места. Просмотр слайдов по ремёслам

Контроль: Проверка знаний техники безопасности. Усвоение изученных понятий

Раздел: Декоративно-прикладное творчество

2.1. Арт-игрушка

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила кроя из ткани. Виды тканей, последовательностью кроя. Основные швы: «вперед иголка», «назад иголка», «потайной». Технология завязывания узелков. Правила выворачивания и набивки, выполнения срезов, надрезов. Оформление готового изделия. Технология изготовления плоских игрушек из ткани. Понятие о припусках на швы. Правила набивки. Внешнее оформление изделия. Понятие «ткани-партнеры». Отработка навыков кроя из ткани. Понятие симметрия. Технология изготовления объемных игрушек из ткани. Технология выполнения срезов и надрезов при выворачивании. Правила кроя из трикотажа.

Практика: Упражнение в навыках шитья. Упражнение в подборе ткани для изготовления изделий, в составлении выкройки. Упражнение в изготовлении игрушек из трикотажа. Упражнение в закреплении навыков кроя, совершенствования навыков шитья.

Контроль: Проверка знаний видов, свойств материала. Проверка знания техники шитья. Проверка знаний по технике безопасности при работе с инструментами. Проверка умения изготавливать плоские и объемные игрушки.

2.2. Кинусайга

Теория: Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями. История возникновения техники Кинусайга (аппликация без иголок). Свойства, виды ткани и уместность ее применения для конкретной поделки. Правила работы с тканью и разметки шаблонов. Приборы и инструменты, используемые при работе. Плоская техника Кинусайга. Правила выполнения поделки в нетрадиционной аппликативной технике. Понятие «коллективная творческая работа». Пенопластовые заготовки: шор, конус, колокольчик, кольцо и т.д. Знакомство с примерами оформления фото рамки в стиле Кинусайга. Знакомство с применением формы в композициях, способах и правилах её составления. Знакомство с применением объемных элементов. Знакомство с приемами оформления праздничных картин.

Практика: Упражнение в классификации видов ткани. Упражнение в самостоятельной разметке деталей и вырезании шаблонов. Упражнение в создании эскиза и выполнении основных этапов по подготовке основы (пенопласта). Упражнение в самостоятельном изготовлении панно, декорировании изделия. Упражнение в изготовлении елочных игрушек в стиле Кинусайга. Упражнение в закреплении навыков изготовления поделок в плоской технике Кинусайга. Упражнение в использовании дополнительных материалов декорирования и составления композиции. Упражнение выполнения данной техники с помощью технических средств. Коллективная работа над композицией из цветов.

Контроль: Проверка умения выполнять технологическую работу с тканями в технике Кинусайга.

2.3. Холодный батик

Теория: История возникновения батика в Юго-Восточной Азии. Национальные особенности в работах по батик у художников востока. (Индонезия, Китай, Япония, Индия).

Знакомство с основополагающими направлениями в технике русского батика. Современные приемы в росписи по шелку. Технология росписи по ткани, как одним из видов декоративно-прикладного творчества. Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы и инструменты для росписи ткани. Краски и кисти для росписи ткани. Техники безопасности при работе с материалами и инструментами. Понятие холодного и горячего батика. Правила сочетания основных цветов при росписи ткани: желтый, синий, красный. Производные, хроматические и ахроматические цветы. Понятие холодного и теплого цвета.

Практика: Упражнения по смешиванию цветов. Упражнение в выполнении рисунка в заданном цвете. Упражнение в поэтапном рисовании изделия.

Контроль: Проверка знаний техники безопасности при работе с материалами и инструментами. Проверка знаний особенностей работы с красками по ткани и техниками росписи.

2.4. Пирография

Теория: Техника безопасности при работе с электровыжигателем. Знакомство с организацией рабочего места и гигиеной труда. Различные способы нанесения рисунка на доску. Понятие «эскиз» и «композиция».

Практика: Упражнение в подготовке заготовки для нанесения рисунка. Упражнение в шлифовке периметра и поверхности заготовки. Упражнение в отработке технологии по созданию композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Упражнение в выборе рисунка для работы. Упражнение в освоении различных способов нанесения рисунка на доску. Упражнение в выполнении работы по выжиганию контура нанесенного предмета. Упражнение по наложению копировальной бумаги на основу для выжигания. Упражнение в составлении и выжигании своего рисунка.

Контроль: Проверка знаний техники безопасности при работе с электровыжигателем. Проверка умения в составлении и выжигании своего рисунка.

2.5. Витражная роспись

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с художественной росписью по стеклу – витраж, как одним из видов декоративно-прикладного искусства. История возникновения и развития витража. Виды витража. Инструменты и материалы: краски по стеклу, контурные составы, кисти для росписи, палитра. Обработка стекла перед нанесением красок. Технология работ контурной росписи, разновидности контуров и техники нанесения. Правила переноса рисунка на стекло. Многослойная техника росписи по стеклу, правила нанесения рисунка на стекло и работы с контуром.

Практика: Тренировочные упражнения в нанесении контура и красок. Упражнение в приемах росписи. Упражнение в переносе рисунка на стекло, нанесения контурного состава, росписи. Упражнение в оформлении работы.

Контроль: Проверка нанесения контура. Проверка умения нанесения красок на стекло.

2.6. Полхов - майданская роспись

Теория: История и отличительные особенности Полхов - Майданской росписи. Знакомство с простейшим растительным орнаментом. Элементы росписи: ягода, бутон, цветочки. Своеобразие цветовой гаммы промысла.

Практика: Упражнение в нанесении рисунка с помощью контурной обводки на бумаге, дереве. Упражнение в росписи «с наводкой». Упражнение в прорисовке прожилок у листьев и разживки цветов. Работа над созданием эскизов будущей росписи. Упражнение в создании

эскизов в натуральную величину будущего изделия на основе собранного материала. Упражнение в переводе рисунка на дерево. Упражнение в росписи изделия малой формы.

Контроль: Проверка умения применять навыки Полхов – Майданской росписи на своих изделиях.

2.7. Роспись деревянных игрушек

Теория: Народные промыслы России. Знакомство с необходимым оборудованием, инструментами и материалами, используемыми при выполнении росписи по дереву. Техника безопасности при работе. Изучение свойств древесины и подготовки заготовок к росписи. Последовательность выполнения росписи изделия. Особенности композиционного построения. Многоярусность композиции. Цветовое решение росписи. Использование расписных изделий в быту в прошлом и настоящем. Особенности составления композиции в ложке.

Практика: Упражнения с кистью – выполнение в цвете простых элементов узора. Упражнение в зарисовке мотивов росписей. Упражнения с кистью, отработка техники выполнения мелких элементов росписи. Упражнения в росписи изделия на форме. Упражнение в подборе красок и технике написания.

Контроль: Проверка знаний техники безопасности при работе. Проверка умения составлять композицию на ложке и расписывать народными мотивами. Проверка умения последовательно выполнять роспись изделия.

2.8. Кастомайзинг одежды

Теория: История кастомайзинга. Виды кастомайзинга. Декоративные элементы кастомайзинга. Знакомство с понятием «частичное и полное изменение вещи». Изделия и технологии мастеров Кастомайзинга. Особенности и своеобразие нанесения красок на ткань.

Практика: Упражнение в росписи «по сухому» полотну. Упражнение в технике закрепления материала и красок на поверхности.

Контроль: Проверка знаний и навыков нанесения рисунка на ткань.

Раздел: Мастерская подарка

3.1. Сувенирный цех

Теория: Русские народные праздники, традиции и обряды. Знакомство со смыслом и значением слова «атрибут». Атрибуты к праздникам. Культура оформления готовых работ.

Практика: Упражнение в изготовлении атрибутов (сувениров) к праздникам (по выбору учащихся). Упражнение в сборе и систематизация материала (изучение литературных источников, фото, видео - материалов, копирование образцов). Выполнение творческой работы.

Контроль: Проверка знания видов праздников и особенностей сувенирной тематической продукции.

3.2. Изготовление Пензенского сувенира

Теория: Традиции, региональные особенности, символы Пензенского края.

Практика: Упражнение в изготовлении пензенского сувенира в технике росписи по дереву.

Контроль: Проверка умения изготавливать тематический сувенир, используя народные росписи.

Раздел: Воспитательная работа

4.1. Воспитательные мероприятия

Воспитывающая деятельность 2 года обучения направлена на изучение и приобщение к семейным ценностям и традициям.

Теория: История государственных символов России (герб, флаг, гимн) и их значение. Исторические личности Пензенского края, внесшие вклад в развитие страны. Основы гражданской идентичности: что значит быть патриотом.

Практика: Подготовка и проведение тематической викторины «История символов России». Создание сувениров с изображением символики региона. Экскурсия в краеведческий музей или участие в историческом квесте.

Контроль: Проверка знаний о государственных символах и их истории. Умение применять символику региона в творческих работах. Оценка вовлеченности учащихся в коллективные мероприятия.

5. Итоговое занятие

Теория: Промежуточная аттестация.

Практика: Подготовка к выставке, оформление выставки.

Контроль: Проверка знаний и умений презентовать свои работы на значимых конкурсах.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа. Творческое задание
2. Городецкая роспись					
2.1	История промысла	3	-	3	Практическое задание
2.2	Простейшие элементы Городецкой росписи	2	7	9	Индивидуальная практическая работа
2.3	Цветовые сочетания в Городце. Цветовой круг	2	7	9	Практическое задание
2.4	Составление композиций	2	7	9	Практическое задание
2.5	Основные элементы в Городецкой росписи. Виды цветов	2	7	9	Практическая работа Самостоятельная работа
2.6	Правила составления традиционной композиции росписи Городца	2	7	9	Опрос

2.7	Бордюры. Рамочки. Отводки	2	7	9	Конкурс
2.8	Работа по дереву	2	7	9	Практическая работа
2.9	Основные традиционные элементы живой природы. Изображения людей	2	7	9	Практическая работа Конкурс
2.10	Изображения деревьев и кустов. Традиционное изображение окружающих предметов	2	7	9	Наблюдение
2.11	Композиции с людьми и животными	2	7	9	Конкурс
2.12	Набор досок	-	9	9	Выставка работ
3. Точечная роспись					
3.1	Современные технологии творчества	2	16	18	Тестирование
4. Витраж					
4.1	Роспись по стеклу	2	10	12	Практическое задание
5. Матрешка					
5.1	История русской игрушки	2	22	24	Практическая работа
6. Батик. Панно в интерьере.					
6.1	Панно в интерьере	2	4	6	Педагогическое наблюдение Практическая работа
6.2	Техника холодного батика	2	7	9	Практическая работа Выставка готовых работ
6.3	Техника свободной росписи. Особенности нанесения.	2	4	6	Практическая работа Творческое задание
6.4.	Пасхальное яйцо. Роспись по дереву на объеме	2	7	9	Практическое задание Мини-выставка

7. Проектная деятельность					
7.1	Введение в проектную деятельность	-	4	6	Практическая работа Защита творческих проектов Выставка творческих работ
8. Воспитательная работа					
8.1.	Воспитательные мероприятия	4	16	20	Экскурсии Мастер-классы
9.	Итоговое занятие	1	1	2	Практическая работа Выставка творческих работ
	Итого:	40	176	216	

Содержание 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: План работы объединения. Беседа по теме: «Техника безопасности и организации рабочего места». История городецкой росписи. Виды ремесел.

Практика: Виртуальная экскурсия в музей Городецкой росписи. Упражнение на выполнение кистью узора в полосе из кругов и дуг разной величины

Контроль: Проверка знаний техники безопасности. Проверка усвоения изученных понятий.

Раздел «Городецкая роспись по дереву»

2.1. История промысла.

Теория: Творчество современных мастеров Городецкой росписи. Особенности Городецкой росписи. Приёмы рисования листьев и кустиков.

Практика: Упражнение в изображении веток из листьев и кустиков по образцу.

Контроль: Проверка умения выполнять кистью узоры из листьев и кустиков по образцу.

2.2. Простейшие элементы Городецкой росписи.

Теория: Литература по теме: «Городецкая роспись». Знакомство с основными приемами изображения традиционных элементов Городца: «Связки листьев и связок», «Приписки», «Ромашка на замалевке», «Разживка», «Приписка».

Практика: Отработка техники письма простейших элементов (листья, капли). Упражнение в правильной постановке руки. Упражнение в изображении элементов Городецкой росписи сразу кистью без предварительной прорисовки карандашом.

Контроль: Проверка знаний основных терминов; навыков рисования кистью без предварительной прорисовки карандашом.

2.3. Цветовые сочетания в Городце. Цветовой круг.

Теория: Цветовая гамма Городецкой росписи. Цвет в композиции Городецкой росписи.

Практика: Упражнение в приобретении навыка работы с цветом в композиции.

Упражнение в составлении композиции по сочетанию цветов теплой и холодной цветовой гаммы.

Контроль: Проверка знаний особенностей цветовой гаммы Городецкой росписи.

2.4. Составление композиций.

Теория: Правила составления композиции.

Практика: Упражнение в составлении композиции с простейшими элементами.

Контроль: Проверка знания основных видов композиций в Городецкой росписи.

2.5. Основные элементы в Городецкой росписи. Виды цветов.

Теория: Традиционные элементы в Городецкой росписи. Взаимосвязь элементов и разживок, как основы правил написания цветов и листьев Городецкой росписи. Традиционный элемент городецкой росписи – «розан» («роза-купавка»).

Практика: Упражнение в рисовании отдельных элементов от простого к сложному. Упражнение в приобретении навыка моделирования классических элементов Городецкой росписи: «Бутон», «Купавка», «Розан», «Пятилистник», «Гроздь винограда». Упражнение в отработке техники письма кистью. Упражнение в рисовании «розана». Упражнение в последовательности выполнения задания для запоминания этапов росписи.

Контроль: Проверка умения выполнять «кистевое» письмо.

2.6. Правила составления традиционной композиции росписи Городца.

Теория: Наглядные пособия «Городецкая роспись». Литература по Городецкой росписи. Правила составления основных канонов построения композиций.

Практика: Упражнение в составлении композиций с пройденными элементами цветов и листьев на разных формах: «Композиция в полосе», «Композиция в круге», «Композиция в квадрате». Упражнение в симметричном рисовании цветочного орнамента относительно центра композиции. Упражнение в рисовании мотива «ветка» с ассиметричным построением.

Контроль: Проверка знания композиционного построения в Городецкой росписи. Проверка приобретенного навыка свободного владения цветом при композиционном решении.

2.7. Бордюры. Рамочки. Отводки.

Теория: Традиционные бордюрные орнаменты: «Графические», «Растительные».

Практика: Упражнение в отработке бордюров и рамок с помощью использования линейки.

Контроль: Проверка умения свободно импровизировать с оформлением «бордюров».

2.8. Работа по дереву.

Теория: Технология обработки, грунтовки дерева. Приемы росписи «по белью». Знакомство с технологией обработки дерева: шлифовка, грунтовка, роспись, лакировка.

Практика: Упражнение в росписи объемного изделия из дерева (шкатулка). Упражнение в составлении эскиза на бумаге, переносе эскиза на заранее подготовленную поверхность из дерева. Упражнение в расписывании изделия в стиле Городецкой росписи.

Контроль: Проверка умения оформлять и расписывать деревянное изделие.

2.9. Основные традиционные элементы живой природы. Изображения людей.

Теория: Легенды Городецких образов. Традиционные элементы. Связь декоративной росписи и современного дизайна. Понятие «символика образов». Детальная проработка мелких деталей в элементах с учетом традиций.

Практика: Упражнение в написании основных элементов росписи Городца: «Птица», «Конь», «Петушок», «Барыня», «Кавалер», «Всадник на коне», «Кошки», «Львы».

Упражнение в отработке техники письма. Упражнение в составлении эскизов творческих работ. Посещение выставок декоративного искусства. Упражнение в последовательном написании форм элементов от простого к сложному. Упражнение подбора цвета, оттенков цветов в эскизах. Упражнение в рисовании заданного образца с учетом возможного копирования работ мастеров.

Контроль: Проверка знания канонов изображения традиционных элементов животных и людей в Городецкой росписи.

2.10. Изображения деревьев и кустов. Традиционное изображение окружающих предметов.

Теория: Способы изображения окружающего мира в традиционной росписи Городца.

Практика: Упражнение в составлении эскизов на бумаге с учетом дальнейшего применения на дереве по предложенному заданию. Упражнение в рисовании композиции «дерево».

Контроль: Проверка умения расписать традиционные элементы интерьера и природы Городецкой росписью.

2.11. Композиции с людьми и животными.

Теория: Основные бытовые сюжеты для написания людей в традиционных композициях Городца: «Композиция с птицей», «Композиция с конем в усложненной раме», «Фантастическое животное», «Сказка», «Застолье», «Гуляние в саду», «Дерево жизни». Знакомство с «Главными героями» сюжетной композиции в Городецкой росписи.

Практика: Упражнение в составлении творческого эскиза на заданную тему. Упражнение в перенос эскиза на дерево (панно или доска). Все элементы в композиции взаимосвязаны и их написание строго упорядочено.

Контроль: Проверка знания особенностей композиционного, цветового творческого решения Городецкой росписи изделия.

2.12. Набор досок.

Теория: Особенности росписи разделочных досок. Виды изделий. Технологический процесс выполнения росписи на изделии. Знакомство с приемом «оживки».

Практика: Упражнение в выполнении эскиза целостной композиции. Упражнение во взаимосвязи элементов и сюжета на выбранной форме деревянной доски. Упражнение в выполнении работы в технике Городецкой росписи с учетом индивидуального подхода.

Контроль: Проверка умения проявить творческий потенциал для работы на заданную тему.

Раздел «Точечная роспись».

3.1. Современные технологии творчества

Теория: Современная техника рисования акриловыми контурами. Технология нанесения акриловой краски на поверхность изделия из стекла, железа, кожи, ткани, пластика. Знакомство с оформлением работы.

Практика: Упражнение в отработке приемов и методов рисования.

Контроль: Проверка усвоения полученных знаний при работе с акриловыми красками.

Раздел «Витраж».

4.1. Роспись по стеклу

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Особенности нанесения красок на поверхность стекла. Витражные краски и их особенности.

Практика: Упражнение в росписи на стекле изделия на объеме (ваза, бокал) с применением контуров и красок.

Контроль: Проверка знания инструктажа по технике безопасности. Проверка знания технологии нанесения красок на стекло.

Раздел «Матрешка».

5.1. История русской игрушки.

Теория: История возникновения матрешки на Руси. Технология рисования рук и лица у матрешки. Знакомство с традиционными центрами и их особенностями при изготовлении игрушки. Сюжетная и авторская матрешка. Особенности рисования мужских образов на игрушке.

Практика: Упражнение в рисовании отдельных элементов лица, рук, платков, фартуков матрешки. Упражнение в рисовании мужских образов на игрушке. Упражнение в изображении традиционных элементов и символических предметов в руках у матрешки. Упражнение в росписи на объеме.

Контроль: Проверка знаний и умений расписывать матрешку в традиционной манере.

Раздел «Батик. Панно в интерьере».

6.1. Панно в интерьере.

Теория: История росписи в древние времена. Особенности подбора и применения кистей, красок, материалов. Ткани и рамки. Понятие «резервы и контуры». Знакомство с основными техниками батика: холодный, горячий, узелковый.

Практика: Упражнение в выполнении рисунка в заданном цвете. Упражнение в поэтапном рисовании изделия.

Контроль: Проверка умения проявить технологические навыки при росписи панно.

6.2. Техника холодного батика.

Теория. Использование различных приемов в технике холодного батика. Знакомство с декоративными возможностями и своеобразием написания в технике холодного батика. Эффект «случайности». История возникновения технологии холодного батика с появлением и развитием химических знаний.

Практика. Упражнение в росписи изделий в технике холодного батика.

Контроль. Проверка усвоения изученных приемов.

6.3. Техника свободной росписи. Особенности нанесения.

Теория: Специфика росписи в свободной без резерва манере. Техника росписи по - сырому. Технология «свободная роспись»

Практика: Упражнения на технику росписи по-сырому.

Контроль: Знание специфики росписи по ткани при различных материалах

6.4. Пасхальное яйцо. Роспись по дереву на объеме.

Теория: История возникновения промысла. Знакомство с пасхальными «Писанками». Особенности рисования на объемном изделии яйца. Составление композиции на яйце.

Практика: Упражнение в рисовании на яйце. Упражнение в составлении композиции и росписи яйца.

Контроль: Проверка знания особенностей росписи по объему яйца.

Раздел «Проектная деятельность».

7.1. Введение в проектную деятельность.

Теория: Введение в проектную исследовательскую деятельность. Знакомство с понятиями «Проект», проектная деятельность, проектная культура. Классификация и виды проектов по продолжительности: мини-проект, краткосрочный, недельный, долгосрочный. Знакомство с типологией проектов: волонтерские, социальной направленности, бизнес-проекты, исследовательские. Цели, задачи проектирования в современном мире.

Практика: Работа над проектами.

Контроль: Тестирование. (см. приложение 6)

Раздел: Воспитательная работа

8.1. Воспитательные мероприятия

Теория: Зодчество Пензенского края. Деревянные дома родного города. Ценности культурно - исторического наследия Пензенского края.

Практика: Проведение матер-классов от мастеров Пензенской области. Экскурсии в Музеи города на выставки промыслов и ремесел. Экскурсии на природу с зарисовками архитектуры.

Социальные акции «День Победы», «День моего города», «Вид из моего окна», «Мы вместе».

Контроль: Проверка формирования у учащихся духовно-нравственного отношения к культурному наследию народа Пензенского края.

9. Итоговое занятие

Теория: Промежуточная аттестация

Практика: Подготовка к выставке, оформление выставки, проведение выставки.

Контроль: Проверка умения презентовать свои творческие работы.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа. Практическое упражнение
2. Хохломская роспись					
2.1	История промысла. Технология изготовления «хохломского золота».	3	-	3	Педагогическая беседа
2.2	Главный элемент росписи – «травка». Виды кустиков и связок	2	22	24	Практическое задание Выставка работ

2.3	Простые растительные элементы хохломской росписи	2	22	24	Опрос Практическая работа
2.4	Элементы живой природы в росписи Хохломы.	2	22	24	Практическое задание Выставка выполненных работ.
2.5	Особенности композиционного построения в росписи.	2	22	24	Беседа Практическое задание
2.6	Работа на дереве. Особенности написания и составления композиции	2	22	24	Практическое упражнение
3. Гжельская роспись					
3.1	История промысла.	1	2	3	Блиц-опрос Практическая работа
3.2	Приемы рисования цветов и листьев	2	16	18	Практическое задание
3.3	Приемы рисования птиц и деревьев	2	16	18	Практическая работа
3.4	Изготовление изделия в техники росписи	2	16	18	Выставка изделий
4. Проектная деятельность					
4.1	Проектная деятельность. Групповой проект «Создание виртуального пространства студии «Расписные узоры»	-	2	2	Практическая работа
4.2	Создание индивидуального творческого проекта	10	-	10	Презентация проекта
5. Воспитательная работа					
5.1.	Воспитательные мероприятия	4	16	20	Работа в группах
6.	Итоговое занятие	1	1	2	Практическая работа Выставка творческих работ
	Итого	36	180	216	

Содержание 4-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. План работы объединения. Беседа по теме: «Техника безопасности и организации рабочего места». Введение в декоративную роспись Хохломы. Главные черты ремесла.

Практика. Пробное ознакомление с элементами росписи через мастер-класс.

Контроль. Проверка знаний техники безопасности. Проверка знаний главных отличительных черт ремесла «Хохлома».

Раздел «Хохломская роспись»

2.1 История промысла. Технология изготовления «Хохломского золота».

Теория. Знакомство с историей Хохломской росписи, ее развитие. Технология изготовления изделий на производстве. Основные цвета в росписи. Виды хохломского письма. Формы деревянной посуды, традиционно применяемой в производстве. Особенности орнамента и его взаимосвязь с русским искусством. Языческие знаки в орнаменте.

Практика. Отработка технологии нанесения орнамента Хохломской росписи.

Контроль. Усвоение изученных понятий

2.2. Главный элемент росписи «травка». Виды кустика и связок.

Теория. История появления травного орнамента. Знакомство с литературой. Используемые термины. Основные приемы написания элементов.

Практика. Работа в альбоме над качественным исполнением элементов: «Кустик», «Травная ветка», «Приписки», «Кустики травки с цветами». Отработка техники письма главных элементов росписи.

Контроль. Умение применить навыки «Кистевого мазка» в разнообразных приемах росписи.

2.3. Простые элементы хохломской росписи.

Теория. Работа с литературой. Особенности написания элементов: «Ромашка», «Листок», «Ягодка», «Цветы».

Практика. Отработка выполнения элементов «Ромашка», «Листок», «Ягодка», «Цветы».

Контроль. Проверка знаний видов разнообразия Хохломской росписи.

2.4. Элементы живой природы в росписи Хохломы.

Теория. Знакомство с произведениями народного искусства и литературы по теме. Новые приемы в технике написания. Виды декоративных элементов: «Травная птица, петушок», «рыбка», «верховая птица», «фоновая птица», «бабочка».

Практика. Создание собственных декоративных изображений птиц и рыб.

Контроль. Проверка знаний и умений проявить творческий подход в росписи изделия

2.5. Особенности композиционного построения Хохломской росписи.

Теория. Простейшие сведения о композиции. Знакомство с произведениями народного искусства и художниками этого направления. Изделия утилитарного назначения. Разные виды орнаментов: растительный, зооморфный. Симметричные композиции.

Практика. Изучение на практике композиционных построений «в полосе», «в круге», «в ромбе», «свободная композиция», «пряник». Работа с фоновыми композициями.

Приобретение навыка свободного кистевого письма сложных работ. Работа над эскизами, работа в альбоме.

Контроль. Знание правил составления композиций в росписи.

2.6. Работа на дереве. Особенности написания и составления композиции на объеме.

Теория. Технологическая последовательность хохломского производства. Техника безопасности при работе с лаками, красками. Подготовка деревянной поверхности. Демонстрация традиционных форм: «ложка», «солонка», «доска», «ставень», «шкатулка», «набор для кухни».

Практика. Различные приемы обработки деревянной поверхности: олифление, грунтовка, покраска, шлифовка, лакировка. Работа над эскизами, работа на материале. Украшение узорами различных форм. Образное отражение окружающей действительности. Творческая работа с усложненным сочетанием цветов и разживок.

Контроль. Знание своеобразия и отличия вида росписи от других технологий.

Раздел «Гжельская роспись»

3.1. История промысла

Теория: История гжельского промысла, его становление и развитие как одного из уникальных явлений русской народной культуры. Особенности росписи на керамике и дереве, различия в подходах и материалах. Своеобразие нанесения мазков, специфики цветовой гаммы и стилистики гжели (сочетание белого и синего цветов, тональность мазков). Приемы создания росписи, характерными для гжельского стиля, и их применением в бытовых и декоративных изделиях.

Практика: Выполнение упражнений для развития кистевой техники, характерной для гжели.

Контроль: Проверка знаний ключевых этапов становления промысла, особенностей композиции и цветовых решений.

3.2. Приемы рисования цветов и листьев

Теория: Характерные формы и элементы традиционного изображения цветов и листьев в гжельской росписи. Композиционное размещение и взаимосвязь декоративных элементов в росписи. Особенности работы с переходами цвета и динамикой мазка для создания объема и текстуры.

Практика: Выполнение практических заданий по рисованию основных элементов, работа с круговыми мазками и тонкими линиями. Отработка композиции цветов и листьев в плоскостной росписи.

Контроль: Проверка умений точно воспроизводить традиционные элементы росписи. Оценка качества выполнения плавных переходов и стилистической гармонии в росписи.

3.3. Приемы рисования птиц и деревьев

Теория: Основные мотивы гжельской росписи, включающими изображения птиц и деревьев. Стилистические приемы стилизации природных образов. Влияние декоративного стиля на сохранение узнаваемости природных форм.

Практика: Упражнения на прорисовку стилизованных птиц, включающих мелкие элементы (перья, крылья). Создание декоративных деревьев, акцент на симметрию и пропорции. Отработка росписи объемных изображений животных и деревьев.

Контроль: Проверка умений стилизовать элементы живой природы, сохраняя их декоративную цельность. Проверка навыков точного исполнения стилизованных мотивов.

3.4. Изготовление изделий в технике росписи

Теория: Изучение основ композиционного построения для декоративных изделий в гжельском стиле. Ознакомление с технологиями подготовки поверхностей для росписи (грунтовка, шлифовка). Специфика работы с кистью и красками для нанесения росписи.

Практика: Выполнение индивидуальных работ: создание росписи на объемных формах (тарелки, кувшины, вазы). Составление сложных композиций, включающих элементы растительных мотивов, птиц и декоративных узоров. Разработка авторской композиции в гжельском стиле с учетом традиций промысла.

Контроль: Проверка качества выполненной работы на изделии: сохранение стилистической целостности, аккуратность исполнения и соответствие традициям промысла. Проверка умений презентовать свое изделие, объясняя этапы работы и используемые приемы.

Раздел «Проектная деятельность»

4.1. Проектная деятельность. Групповой проект «Создание виртуального пространства студии «Расписные узоры»

Теория: Этапы выполнения проекта: организационно-подготовительный, технологический, заключительный. Принципы работы в проектной команде (тимбилдинг, мозговой штурм). Способы создания и защиты коллективных проектов. Применение информационных технологий в проектной деятельности. Изучение примеров успешной презентации проектов в виртуальном формате. Ознакомление с техниками композиции и дизайна виртуального пространства. Методы презентации творческих работ, включая использование цифровых инструментов.

Практика: Посещение обучающего мастер-класса по использованию платформы Google Сайты для создания виртуального пространства, включая его функционал и возможности. Разработка концепции виртуального пространства, включая основные разделы, дизайн и навигацию. Создание командных и индивидуальных задач для участников проекта. Организация защиты группового проекта.

Контроль: Проверка знания этапов проектной работы и умения следовать им. Оценка навыков командного взаимодействия и использования информационных технологий. Проверка навыков публичной защиты проекта.

4.2. Создание индивидуального творческого проекта

Теория: Использование современных технологий для презентации творческих проектов (интерактивные презентации, мультимедийный контент). Принципы визуального сторителлинга: как создать последовательный и увлекательный рассказ о создании изделия.

Практика: Роспись изделия на объеме по выбранной теме, с использованием элементов традиционной росписи (Петриковка, Городец, Хохлома). Подготовка презентации изделия в формате интерактивного контента, размещенного в виртуальном пространстве студии «Расписные узоры», отражающей этапы разработки изделия: от идеи до завершения.

Контроль: Анализ готового интерактивного контента: логика подачи материала, эстетика презентации, полнота отражения всех этапов разработки изделия. Проверка навыков самопрезентации: защита своего проекта перед аудиторией.

Раздел «Воспитательная работа»

5.1. Воспитательные мероприятия

Теория: Беседа о ремеслах и промыслах Пензенской области. Экология и культурное наследие: сохранение природы через народные традиции.

Практика: участие в акции «Чистый город» (уборка территории, благоустройство). Создание совместного творческого проекта, посвященного родному краю.

Контроль: Проверка знаний о событиях истории и роли героизма. Оценка активного участия в экологических мероприятиях. Итоговая рефлексия о значении сохранения культурного наследия для будущих поколений.

6. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов проектной работы: анализ сильных сторон и выявление зон для улучшения. Промежуточная аттестация: оценка знаний и навыков, полученных в рамках проектной деятельности.

Практика: Подготовка выставочного пространства (виртуального и реального). Проведение презентации проекта для гостей и педагогов. Оформление виртуальной выставки с добавлением индивидуальных проектов учащихся.

Контроль: Проверка умений презентовать проектные работы. Оценка виртуального пространства.

Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа. Практическое задание
2. Петриковская роспись					
2.1.	История промысла	2	4	6	Педагогическое наблюдение
2.2.	Цветочные мотивы росписи	2	22	24	Практическое задание Беседа Мини-выставка
2.3.	Элементы живой природы. Изображения людей.	2	22	24	Практическое задание Выставка работ
2.4.	Живописная Петриковка	2	10	12	Практическое задание Педагогическая консультация
2.5.	Виды композиционного построения	2	14	16	Педагогическое наблюдение Практическая работа
2.6.	Работа по дереву	2	34	36	Практическое задание: Выставка готовых изделий
2.7.	Абашевская игрушка	2	26	28	Педагогическое наблюдение Практическое задание
3. Роспись двойного мазка					
3.1.	Современные приемы рисования	6	22	28	Практическое задание: Блиц-опрос Выставка работ
4. «Культурный код народов родной земли»					
4.1.	Орнамент, как язык культуры	2	4	6	Практическое задание в мини группах

4.2.	Экспедиция «Следы народного орнамента»	2	4	6	Оформление тетради экспедитора
4.3.	Итоговый проект «Культурный код народов родной земли»	1	5	6	Презентация итогового проекта
5. Воспитательная работа					
5.1.	Воспитательные мероприятия	2	18	20	Педагогическое наблюдение Практическое задание Коллективное обсуждение
6	Аттестация по завершению реализации программы	1	1	2	Защита проекта
	Итого:	20	196	216	

Содержание 5-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: План работы объединения. Беседа по теме: «Техника безопасности и организации рабочего места». История Петриковской росписи как уникального феномена декоративного искусства. Особенности ремесла, развитие техники от народных традиций к современному искусству. Главные черты росписи: насыщенность цветовой палитры, символичность элементов, пластичность линий. Знакомство с известными мастерами Петриковской росписи и их работами.

Практика: Выполнение упражнений на отработку простейших мазков, использование различных видов кистей. Проведение мастер-класса по созданию декоративного элемента.

Контроль: Проверка знаний техники безопасности. Оценка знаний об истории и особенностях Петриковской росписи. Проверка навыков выполнения базовых мазков и работы с инструментами.

Раздел «Петриковская роспись»

2.1. История промысла

Теория: Подробное изучение основных элементов росписи: точки, мазки, завитки. Анализ творческого сочетания формы и цвета, характерного для Петриковки. Рассмотрение региональных особенностей росписи и их символического значения. Разбор примеров работ современных мастеров, внесших инновации в традиции Петриковской росписи.

Практика: Выполнение упражнений по рисованию базовых элементов, использование традиционной цветовой палитры. Проведение мастер-класса по созданию небольшого композиционного элемента, включающего простейшие узоры.

Контроль: Проверка умения работать с базовыми приемами набора красок и выполнения мазков. Оценка точности исполнения элементов росписи.

2.2. Цветочные мотивы росписи

Теория: Изучение видов композиций, построенных на свободном сочетании элементов. Знакомство с основными цветочными мотивами: «колос», «кустик», «роза», «тюльпан». Символика цветов в Петриковской росписи и их значение в народной культуре. Основы построения плоскостной композиции с использованием цветочных элементов.

Практика: Создание пробных композиций из отдельных цветочных элементов на бумаге. Упражнение на использование мазков разной формы для передачи объема и движения в цветочных узорах. Составление композиции с использованием розы, как центрального элемента.

Контроль: Проверка навыков работы с формой и цветом, соблюдение традиционной цветовой палитры. Оценка качества соединения элементов в композиции.

2.3. Элементы живой природы. Изображения людей

Теория: Изучение традиционных изображений животных, птиц и людей в Петриковской росписи. Символическое значение образов «птица счастья», «древо жизни», «фантастический зверь». Разбор пропорций, стилизации и декоративности при изображении фигур. Исторический контекст появления образов в росписи.

Практика: Упражнения в рисовании фантастической птицы с акцентом на стилизацию формы. Создание декоративной композиции с животными и элементами растительности. Роспись на дереве с использованием традиционных мотивов.

Контроль: Проверка знаний о символике образов и элементах стилизации. Оценка способности учащихся к творческому подходу в разработке изображений.

2.4. Живописная Петриковка

Теория: Изучение приемов живописного мазка, позволяющего создать глубину и динамику в изображении. Анализ техник смешивания цветов, переходов и наложения оттенков. Рассмотрение примеров сложных живописных композиций в Петриковской росписи.

Практика: Упражнение в нанесении мазков с разной интенсивностью цвета. Создание декоративных элементов с использованием техники «живописного мазка». Составление небольших композиций, акцент на проработке тональных переходов.

Контроль: Проверка навыков применения живописных приемов в росписи. Оценка аккуратности выполнения мазков и использования цветовых переходов.

2.5. Виды композиционного построения

Теория: Изучение правил построения композиций с использованием традиционных элементов росписи. Разбор композиций в полосе, круге и замкнутом пространстве. Принципы симметрии и асимметрии в композиции. Знакомство с декоративными решениями, характерными для Петриковской росписи.

Практика: Создание композиций в полосе и круге с использованием традиционных элементов. Упражнение в симметричном и асимметричном расположении узоров. Подготовка эскизов для росписи деревянных изделий.

Контроль: Проверка знания основ композиционного построения. Оценка способности учащихся использовать декоративные элементы в сложных композициях.

2.6. Работа по дереву

Теория: Знакомство с изучением традиционных элементов росписи. Знакомство с составлением эскиза для росписи. Знакомство с технологией обработки поверхности изделия из дерева. Знакомство с техникой заливки фона. Знакомство с использованием цветного фона.

Практика: Упражнение в составлении эскиза для росписи. Упражнение в обработке поверхности изделия.

Контроль: Проверка умения соотносить цветовые и композиционные решения для творческой работы.

2.7. Абашевская игрушка

Теория: Знакомство с историей возникновения абашевского промысла. Знакомство с народными умельцами абашевского промысла. Знакомство с терминами: замачивание, процедуры разминания глины через ткань, хранение в пакете. Знакомство с технологией лепки из целого куска – пластическим способом лепки. Знакомство с особенностями пластического материала и инструментами. Знакомство с терминами: вытягивание, вдавливание, раскатывание, скатывание. Знакомство с терминами: декор, защипы, добавление деталей, налепы. Знакомство со средствами художественной выразительности Абашевской игрушки. Знакомство с основами композиции и цветоведения Абашевской игрушки. Знакомство с основными цветами красок, используемых в росписи Абашевской игрушки.

Практика: Упражнение в подготовке глиняного теста. Практические упражнения на переминание, пробивание глины, замес. Упражнение на отработку приемов лепки. Упражнение в лепке из целого куска. Упражнение над объемным образом игрушки. Практические упражнения на отработку простейших приёмов декора игрушки. Упражнение в создании эскизов. Упражнение в росписи готового изделия акриловыми красками. Практические упражнения на закрепление средств художественной выразительности: цвет, ритм.

Контроль: Проверка усвоения базовых навыков и приемов изготовления и росписи Абашевской игрушки.

Раздел «Роспись «двойного мазка»

3.1. Современные приемы рисования

Теория: Знакомство с историей возникновения росписи «Двойного мазка». Знакомство с современными материалами.

Практика: Упражнение в выполнении простейших элементов росписи. Упражнение в свободной кистевой росписи. Упражнение в рисовании цветов и листьев в технике «двойного мазка».

Контроль: Проверка усвоения базовых навыков и приемов росписи.

Раздел «Проектная деятельность»

4.1. Орнамент как язык культуры

Теория: Понятие орнамента, его функции и значение в культуре разных народов. Орнамент как средство выражения мировоззрения и культурной идентичности. Символика цвета, формы и композиции в народном искусстве. Обзор орнаментальных традиций народов Пензенской области (русские, мордва, татары, чуваша). Понятие культурного кода как отражения исторического и духовного опыта народа.

Практика: Работа с образцами народных орнаментов: анализ элементов, линий и цветовых сочетаний. Создание зарисовок и мини-карточек «Цвет и смысл» (обозначение символики и значений). Изготовление плаката-таблицы «Орнамент народов родной земли». Работа в малых группах: поиск общих и уникальных мотивов орнамента.

Контроль: Мини-тест «Узнай орнамент по элементам». Обсуждение в группе: что выражает орнамент и какие символы характерны для каждого народа. Самооценка и творческая рефлексия.

4.2. Экспедиция «Следы народного орнамента»

Теория: Подготовка к исследованию: методы наблюдения, описание предметов декоративно-прикладного искусства, работа с архивами и музейными экспонатами. Роль хранителей традиций и музейных специалистов. Принципы ведения экспедиционных записей.

Практика: Посещение музеев и выставок Пензенской области. Ведение «Тетради экспедитора»: фиксация сведений о предметах (материалы, техника, орнамент, символика, назначение). Зарисовка и фотофиксация объектов. Анализ собранных данных: определение общих и уникальных мотивов. Создание этнографической карты «Народы родной земли» с отражением региональных орнаментальных особенностей.

Контроль: Проверка качества оформления тетрадей экспедитора. Оценка исследовательской активности и самостоятельности обучающихся. Устный отчет групп по итогам экспедиции. Мини-презентация результатов.

4.3. Итоговый проект «Культурный код народов родной земли»

Теория: Систематизация собранных материалов. Выявление единых орнаментальных мотивов и закономерностей. Основы композиции, ритма, симметрии и цветового единства в декоративно-прикладном искусстве.

Практика: Разработка эскизов декоративных композиций, объединяющих мотивы народов региона. Создание авторских изделий (панно, сувенир, роспись на ткани или дереве). Подготовка и оформление выставки «Культурный код родной земли». Подготовка аннотаций к своим работам, защита проекта перед группой и приглашенными гостями.

Контроль: Презентация итогового проекта и защита исследовательско-творческих работ. Экспертная оценка качества исполнения и творческой оригинальности. Рефлексия: «Чему я научился через изучение культурного кода родной земли».

Раздел «Воспитательная работа»

5.1. Воспитательные мероприятия

Теория: Знакомство с проектами для одаренных детей. Знакомство с участием детей Пензенской области в федеральных программах Росмолодежи.

Формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к творческой деятельности, к успешной социализации в обществе. Беседа о ценностях культурно исторического наследия России, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов Пензенского края.

Практика: Встреча с мастерами декоративного творчества. Участие в конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровня. Участие в конкурсе «Одаренные дети». Выставки на улицах города к праздникам День победы, День знаний, День города. Выставки - ярмарки сувенирной продукции учащихся.

Контроль: Проверка навыков работы в творческих проектах и встречах, создание уникального продукта по заданной теме.

6. Аттестация по завершению реализации программы

Теория: Защита творческого проекта.

Практика: Оформление портфолио проекта.

Контроль: Проверка умения презентовать свою творческую работу.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	216	36	72	2 занятия по 3 часа
2	216	36	72	2 занятия по 3 часа
3	216	36	72	2 занятия по 3 часа
4	216	36	72	2 занятия по 3 часа
5	216	36	72	2 занятия по 3 часа

Форма аттестации (форма контроля)

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях, создании портфолио. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть:

- однодневные — проводятся в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные — проводятся в помещении, где работают учащиеся;
- тематические — по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности учащихся. Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Тестирование как способ проверки знаний учащихся по технологии. Два раза в год на всех этапах обучения отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам: усвоение знаний по базовым темам программы; овладения навыками, предусмотренными программой; развитие художественного вкуса; формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки: конкурсы (в год 5-7 раз), выставки (в год 3-5 раз)

Методы проверки: наблюдение; анкетирование; тестирование; опрос.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественных способностей, эстетического вкуса;

При оценке знаний, умений и навыков, полученных ребенком за период обучения (полугодия) учитывается его участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- составление выставок лучших работ;
- проведение выставок работ учащихся: в кабинете, в выставочном зале;

- участие в ежегодной городской, региональной выставке детского прикладного творчества.

Взаимодействие с родителями. При работе с ребенком одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями. Как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Каждый его успех в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, благодаря чему ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. Коллективная работа требует особой деликатности и осторожности, так как неточно сказанное слово может глубоко ранить отца и мать. В работе с родителями лучше не сравнивать детей друг с другом; находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить его от души; уметь устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями; доступным языком доводить до них результаты творческой деятельности, приглашая на выставки детских работ; учитывать рекомендации родителей; привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу (помощника в изготовлении необходимых инструментов, материалов и др.). Необходимо осуществлять связь родители + ребенок + педагог, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т.е. добиться успехов).

Оценочные материалы (см. Приложения)

Программой предусмотрены следующие диагностические методики:

- диагностическая карта развития качеств личности учащихся;
- диагностическая карта показателей результатов обучения по программе;
- анкеты и тесты для детей и родителей;
- методические и дидактические материалы;
- паспорт «гибких» компетенций;
- тетрадь экспедитора;
- карточки для проведения входной и итоговой диагностики по разделу «Культурный код народов родной земли».

Методические материалы

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, творческие проекты, открытые занятия.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.;
- наглядный: показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Курс «Проектная деятельность» позволяет создавать и исследовать проблемные и актуальные темы в сфере художественной, волонтерской и краеведческой деятельности.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Данная программа может быть полностью реализована при взаимодействии нескольких факторов:

Научно-теоретического обеспечения (использование результатов исследований и разработок в сфере прикладного искусства для практической деятельности с целью ее улучшения). Пригодится и опыт мастеров Сурского края — как главных хранителей народного искусства (лекции, беседы, диспуты, выступления).

Организационно-методическое обеспечение:

- разработка комплекса учебных и специальных методик преподавания ряда курсов;
- использование опыта уже существующих наработок;
- совершенствование форм воспитательной и эстетической работы, применяемой в объединении (игры, конкурсы, беседы, тесты и др.);
- регулярное ознакомление с литературой, наглядными и дидактическими материалами.

Информационное обеспечение:

1. Проектор портативный – 1 шт.
2. Экран настенный – 1 шт.
3. Ноутбук (ПК) – 8 шт.
4. Доска магнитно-маркерная – 1 шт.
5. USB-проигрыватель – 1 шт.
6. МФУ – 1 шт.
7. Интерактивная доска – 1 шт.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования имеющей средне-специальное или высшее образование по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение:

- наличие всей необходимой базы для качественного преподавания изучаемых курсов;
- краска (акварель (12-16 цветов), гуашь (12 цветов, пр-во Москва), акрил (6 цветов));
- кисти (белка №2, 3, 4, синтетика № 8, 10, 4, колонок № 2, 3);
- альбом;
- простой карандаш (ТМ);
- шлифовальная бумага (№0,1)
- лак ПФ - 283, НЦ, ХФ;
- природный материал, соломка, кожа, бросовый материал, ткани.
- кисть для лакирования;
- наличие схем, образцов, фотографий, иллюстраций изделий народных мастеров по росписи, готовых изделий по росписи по изученным курсам и др. дидактических материалов;
- наличие видео, фотоматериалов, слайдов и др.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке социальной сети ВКонтакте в сообществах объединений и на платформе Zoom. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитательная работа программы направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания учащихся, социализации, формирование общей и экологической культуры.

В обеспечение решения актуальных проблем воспитания входит:

- формирование ценностных ориентиров, объединяющих людей в единую историко-культурную и социальную общность;
- развитие способности противостоять негативным воздействиям социальной среды;
- развитие умений приходить к согласию в вопросах корректного социального поведения;
- воспитание сознательного отношения к принимаемым большинством граждан принципам и правилам жизни;
- формирование уважения к родному языку, самобытной культуре своего народа.

Воспитательная работа построена с учётом ценностных установок: патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, семья, труд, творчество, природа, искусство, человечество, и ориентирована на современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

Реализация процесса воспитания основывается на принципах взаимодействия субъектов образовательного процесса через создание детско-взрослых общностей, организации основных совместных дел, аксиологичности, системности, целесообразности и не шаблонности воспитания как условия его эффективности.

Цель воспитательной работы – способствовать умственному, нравственному, эмоциональному и физическому развитию личности, всемерно раскрывать её творческие возможности, формировать гуманистические отношения, обеспечивать разнообразные условия для раскрытия индивидуальности ребёнка с учетом его возрастных особенностей.

Основные задачи воспитательной работы:

- воспитание творческой личности учащихся;
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, историческим и культурным памятникам своей Родины, русскому языку и традициям;
- формирование общекультурных компетенций, развитие личностных качеств - гражданина-патриота, создание условий для профессионального определения учащихся;
- развитие коллективизма, организаторских способностей, позитивных ценностных ориентаций;
- формирование научных представлений о здоровом образе жизни, умений и навыков духовного самосовершенствования.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать интересную и событийно насыщенную жизнь всех участников образовательного процесса в студии, что

станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения детей.

Воспитательная работа ведётся по двум направлениям:

I. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей

Цель направления: создание условий для развития творческих способностей детей, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

Задачи направления:

- совершенствование и реализация системы развития детской одаренности.
- развитие и реализация системы мер адресной поддержки и психолого-педагогического сопровождения одаренных детей.

Планируемые результаты:

- интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
- творческий характер мышления, творческий потенциал личности;
- опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

II. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся.

Цель направления: создание условий для становления и развития высоконравственного, ответственного, инициативного и социально компетентного гражданина и патриота.

Задачи направления:

- совершенствование и реализация воспитательных мер, направленных на духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание детей.
- профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде посредством развития высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина и патриота.

Планируемые результаты:

- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- знание истории своего народа, края, современных достижений соотечественников;
- уважительное отношение к представителям всех национальностей;
- социальная активность, участие в деятельности общественных организаций и социально-значимых проектах;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, самодисциплины, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;
- умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах;

Исходя из основных направлений деятельности подбираются различные формы работы, это могут быть: проекты, акции, конкурсы, фестивали, проекты, выставки, встречи с интересными людьми, круглые столы и т.д.

Работа с учащимися проводится по плану воспитательных мероприятий, который составляется педагогом и ежегодно корректируется с учетом индивидуальных особенностей и уровня развития каждой группы и коллектива в целом.

Список литературы

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство. Вып. 1. — М.: [б. и.], 2010.
2. Алексеева, В.В. Что такое искусство. Вып. 2. — М.: [б. и.], 2011.
3. Арбат, Ю. Русская народная роспись по дереву. — М.: [б. и.], 2014.
4. Горяева, Н.А., Островская, О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. — М.: [б. и.], 2016.
5. Жегалова, С. и др. Пряник, прялка и птица Сирина. — М.: [б. и.], 2017.
6. Искусство Прикамья: Народные росписи по дереву / Сост. В.А. Барадюлин. — Пермь: [б. и.], 2017.
7. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности. — М.: [б. и.], 2018.
8. Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская, З.Н. Ступени к творчеству. — М.: [б. и.], 2019.
9. Миловский, А. Народные промыслы России. — М.: [б. и.], 2012.
10. Народные художественные промыслы России: альбом / Авт.-сост. П.И. Уткин. — М.: [б. и.], 2018.
11. Некрасова, М.А. Народное искусство России. — М.: [б. и.], 2019.
12. Неменский, Б.М. Познание искусством. — М.: [б. и.], 2000.
13. Полунина, В.Н. Одолень-трава. — М.: [б. и.], 2000.
14. Русский сувенир: альбом / Авт.-сост. М.Г. Черейская. — Л.: [б. и.], 1978.
15. Русское народное искусство в собрании Государственного русского музея: альбом / Ред.-сост. И.Я. Богуславская. — Л.: [б. и.], 1984.
16. Сокольникова, Н.М. Краткий словарь художественных терминов. — [б. м.]: [б. и.], 2014.
17. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву. — М.: Владос, 2002.

Список литературы для детей

1. Величенко Н. Роспись: техники, приемы, изделия. Энциклопедия, - «АСТ-ПРЕСС», 1999.
2. Хохлома. - М., Издательство «Околица», 2009.
3. Хохломская роспись. - М., «Просвещение», 2010.
4. Яхнин Л.Л. Весёлое слово хохлома. - М., Издательство «Малыш», 1989.

Вводная диагностика

Вводная диагностика учащихся проводится в начале учебного года для учащихся 2 года обучения.

Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей для учащихся 2 года обучения. *Определение уровня мотивации учащихся (для учащихся 1- го года обучения)*

Анкета №1

- Фамилия имя _____
- Возраст _____
- Дата заполнения _____

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединении?

Да, знаю	Немного	Нет, не знаю
----------	---------	--------------

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

Да, умею	Немного	Нет, не умею
----------	---------	--------------

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

Многому научиться	Что-то свое	Не знаю
-------------------	-------------	---------

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

Самому захотелось	Родители посоветовали	За компанию с другом
-------------------	-----------------------	----------------------

Анкета № 2

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы

1. Меня зовут _____

2. Мне _____

3. Я выбрал объединение _____

4. Я узнал об объединении (нужное отметить):

Из интернета;

От родителей;

От друзей;

Свой вариант _____

5. Я пришел сюда, потому что (нужное отметить):

Хочу заниматься любимым делом;

Надеюсь, найти новых друзей;

Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;

Нечем заняться;

Свой вариант _____

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

Определиться с выбором профессии;

С пользой проводить свободное время;

Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;

Свой вариант _____

Вывод:

Результаты анкет №1 и №2 позволяют педагогу иметь общую картину о своих учащихся. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех учащихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Данные анкет не обязательно заносить в таблицы. Но при желании можно построить диаграмму для того, чтобы можно было проследить, как изменилась динамика роста мотиваций к занятиям ко 2 году обучения.

Методика «Склонность к творчеству»

Цель: выявить, в какой степени у учащихся развита склонность к художественному творчеству.
Ход опроса: учащиеся просят ответить на вопросы «да» или «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы:

1. Есть ли увлечения в творчестве, которые тебе очень нравятся и в которых у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастерить?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в школе, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что заниматься искусством не пустая трата времени?

Обработка результатов

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов 8 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

4-7 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

3 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скованна нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

Выводы: Определение уровня творческих способностей учащихся в группе 1 года на начальном этапе обучения, необходим педагогу для того, чтобы он смог подобрать соответствующий уровень сложности заданий для каждого ребенка. Также педагог будет иметь представление об общей картине творческих способностей своих учащихся, сможет проследить их динамику роста.

Тестовые задания для учащихся 2 года обучения

Проверка знаний правил техники безопасности, их соблюдение, организация рабочего места

1. Выбери три правильных ответа при работе с ножницами.

- а) Перебрасывать ножницы через стол.
- б) Ножницы должны быть с острыми концами.
- в) Передавать ножницы кольцами от себя.
- г) Использовать ножницы по назначению.
- д) Следить за движением лезвий во время работы.
- е) Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке.

2. Выбери три правильных ответа при работе с клеем.

- а) Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея).
- б) Набирать большое количество клея на кисть.
- в) Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.
- г) Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).
- д. После работы с клеем руки мыть необязательно.

3. Выбери три правильных ответа при работе с канцелярским ножом.

- а) Для резания бумаги небольшую часть лезвия.
- б) Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть внутри.
- в) При работе с канцелярским ножом необязательно быть внимательным.
- г) При резании картона удобно пользоваться линейкой.

4. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

- а) материалы растительного происхождения.... (листья, цветы, ветки корни)
- б) материалы животного происхождения (кожа, яичная скорлупа, перо)
- в) материалы минерального происхождения (песок, камни, ракушки)

5. Работа над композицией нужно начинать с(эскиза)

6. Цвета по оттенкам и светлоте разделяются на два вида (холодные и теплые)

7. Как называется предварительный набросок?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) сюжет.

8. Что не изготавливают из кожи?

- а) посуда;
- б) одежда;
- в) обувь;
- г) электроприборы;
- д) мебель.

Выводы: Результаты вводной диагностики для учащихся 2 года обучения позволяют педагогу определить уровень теоретической подготовки учащихся по конкретной теме, выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы, внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной деятельности.

Физкультминутки и релаксирующие паузы

Небольшая двигательная нагрузка, включение двигательных пауз в занятия предупреждает развитие переутомления. Динамические паузы на общеобразовательных уроках благотворно влияют на восстановление умственной работоспособности, препятствуют нарастанию утомления, повышают эмоциональный уровень учащихся, снимают статические нагрузки. Потраченное время окупается усилением работоспособности, а главное, укреплением здоровья учащихся.

Физкультминутки – это небольшой комплекс физических упражнений, сопровождаемых стихами или песенками.

Они необходимы независимо от возраста учащихся!

Любая образовательная деятельность, не связанная с движением, является тяжёлой нагрузкой на организм ребёнка, так как для них характерна быстрая утомляемость, снижение внимания и потеря интереса к деятельности.

Весёлые физминутки нужно использовать в работе с детьми младшего возраста. Доказано, что они положительно влияют на работу головного мозга, улучшают кровообращение и работу нервной системы, поднимают настроение, способствуют правильному формированию речи.

Стандартная физминутка для занятия:

- Нам пора передохнуть (*тянемся вверх*)
 Потянуться и вдохнуть (*вдыхаем*)
 Покрутили головой, (*повороты головой*)
 Чтоб усталость вся долой!
 Один два, три, четыре, пять (*загибаем пальчики на обеих руках*)
 Будем снова рисовать!

Стандартная на все случаи рисования:

- Потрудились – отдохнём,
 Встанем, глубоко вдохнём.
 Руки в стороны, вперёд,
 Влево, вправо поворот.
 Три наклона, прямо встать
 Руки вниз и вверх поднять.
 Плавно руки опустили,
 Всем улыбки подарили.
 Сели тихо и опять будем с вами рисовать!

Эта физминутка проводится, когда повторяем правило, как держать кисточку:

(*Учащиеся выполняют движения в соответствии с текстом*)

- Держим кисточку вот так:
 Это трудно? Нет, пустяк!
 Вправо-влево, вверх и вниз
 Побежала наша кисть.
 А потом, а потом,
 Кисточка бежит кругом.
 Закрутилась, как волчок.
 За тычком идёт тычок!

Релаксация.

1. Учащиеся закрывают глаза, опускают голову на парту.

"Вы - маленький цветок. Ваша жизнь только зарождается. Вам тепло и спокойно. Ваши стебли тянутся вверх, к солнцу. Лепестки радужно улыбаются и щурятся под солнцем. Вы посмотрели вокруг. Вы не одни. Вас окружают такие же красивые и радужные цветки. Жизнь прекрасна. Но настало время проснуться..."

Учащиеся поднимают голову и потягиваются, как после хорошего сна.

2. Учащиеся свободно сидят за партами, закрыв глаза. Игрет музыка.

"Представьте, что вы - композитор, который сочинил эту превосходную музыку. И теперь вам нужно нарисовать к ней иллюстрации. Итак, слушаем музыку и рисуем картину".

В течение 5 минут учащиеся слушают музыку. После чего, преподаватель предлагает рассказать им, что нарисовало их воображение при прослушивании данной композиции.

Приложение 5.

Паспорт «гибких» компетенций по дополнительной общеобразовательной программе «РАСПИСНЫЕ УЗОРЫ»

Направленность: **художественная**

Срок освоения: **5 лет**

Год обучения _____

Ф.И. учащегося _____

№ п/п	Компетенция	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Коммуникативная			
2	Креативность			
3	Командная работа			
4	Критическое мышление			

Перечень компетенций.

1. Коммуникативная - сочетание навыков общения и взаимодействия человека с другими людьми, объектами окружающего мира и его информацией, выполнение различных социальных ролей в группе и коллективе, знание культурных норм общения, традиций и обычаев общества, владение этикетом, воспитанность.

2. Креативность - способность человека генерировать творческие идеи, создавать принципиально новые подходы для решения нестандартных задач.

3. Командная работа - умение эффективно взаимодействовать с людьми, связанными единым замыслом, стремящимися к общим целям и разделяющими ответственность за их достижения, выполнение работы в конкретной роли.

4. Критическое мышление - умение ориентироваться в потоках информации, способность анализировать, видеть причинно-следственные связи, отсеивать ненужное и делать выводы.

Тест к разделу «Основы проектной деятельности»

1. Гипотеза – это

- А) предположение или догадка, утверждение, не предполагающее доказательство;
- Б) утверждение, предполагающее доказательство;
- В) предположение или догадка, утверждение, предполагающее доказательство.

2. Проект – это:

- А) самостоятельная творческая исследовательская деятельность, направленная на достижение поставленной цели или проблемы;
- Б) общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного;
- В) это развернутое устное изложение какой-либо темы, сделанное публично;

3. Укажите преимущество подгрупповых проектов:

- А) автор проекта получает наиболее полный и разносторонний опыт проектной деятельности на всех этапах работы;
- Б) у автора есть возможность обогащаться опытом других, видеть более эффективные стратегии работы;
- В) формируются навыки сотрудничества, умения проявлять гибкость, видеть точку зрения другого, идти на компромисс ради общей цели;

4. Для создания презентаций используется программа:

- А) PowerPoint;
- Б) Excel;
- В) Word.

5. Что такое презентация PowerPoint?

- А) прикладная программа для обработки электронных таблиц;
- Б) устройство компьютера, управляющее демонстрацией слайдов;
- В) текстовый документ, содержащий набор рисунков, фотографий, диаграмм;
- Г) демонстрационный набор слайдов, подготовленных на компьютере.

Ключ.

1	В
2	А
3	В
4	А
5	Г

Тренинг по развитию командообразования (Тимбилдинг)

Рисование

Команда участников создает одно большое полотно. Вся интрига заключается в том, что никогда заранее неизвестно, что будет изображено на картине. Если большая, участников разделяют на несколько команд.

Каждая из них получает отдельное задание. Картина может быть разделена на отдельные части, как пазлы, или рисуется одно общее полотно. Кульминацией становится презентация картины. Участники с удовольствием демонстрируют картину и делятся впечатлениями друг с другом.

Поделки

Участникам предлагается создать какую-то вещь, которая что-то значит для детей. Это может быть позитивная или негативная поделка. Например, можно слепить чучело из проблем и торжественно его сломать или разорвать.

Паспорт образовательной практики

<p>Название образовательной практики</p>	<p>«Назад в будущее: создание виртуального пространства учащихся студии декоративно-прикладного творчества»</p>
<p>Номинация</p>	<p>Художественная, приоритетное направление «художественное творчество с применением электронных цифровых средств и дистанционных образовательных технологий».</p>
<p>Ключевая идея практики</p>	<p>Сочетание цифровых технологий и декоративно-прикладного творчества. Возрождение традиционных ремесел в формате, отвечающем запросам современного общества.</p>
<p>Актуальность практики (Почему важно и ценно реализовывать вашу образовательную практику? В чем ее уникальность относительно той социальной ситуации и контекстов, в которых вы ее реализовываете?).</p>	<p>1. Цифровизация образования: Введение цифровых технологий в образование становится одной из приоритетных задач современного учебного процесса. Создание виртуального выставочного пространства дает учащимся возможность овладеть навыками работы с цифровыми инструментами, что отвечает актуальным запросам современного общества на технологическую грамотность.</p> <p>2. Потребность в сохранении культурного наследия: В условиях глобализации и распространения массовой культуры особое значение приобретает сохранение и передача национальных традиций. Включение народных промыслов и декоративно-прикладного творчества в процесс создания виртуального пространства способствует сохранению культурных кодов и их адаптации для современного поколения, объединяя традиционные ремесла и современные технологии.</p> <p>3. Уникальность практики: Сочетание традиционного и современного. Уникальность практики заключается в синтезе декоративно-прикладного творчества и цифровых технологий. Такой подход позволяет сохранить культурные традиции, делая их актуальными и интересными для современных подростков. Таким образом, образовательная практика по созданию виртуального пространства не только отвечает актуальным вызовам времени, но и способствует всестороннему развитию учащихся, развивая их как творческих личностей, формируя у них уважение к культурному наследию и навыки, необходимые для успешной интеграции в современное общество.</p>
<p>Цели и задачи практики.</p>	<p>Цель образовательной практики — создание виртуального выставочного пространства, которое позволит представить традиционное декоративно-прикладное творчество в современных формах, интегрируя его с новыми технологиями.</p> <p>Задачи: Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить учащихся с принципами создания и организации виртуального пространства и особенностями представления декоративно-прикладного творчества в цифровом формате.

	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить учащихся с инструментами моделирования выставочного пространства, а также принципами презентации работ в виртуальной среде. • Предоставить учащимся возможность самостоятельно планировать и реализовывать свои идеи по созданию разделов виртуального пространства, включая разделы экспозиции и тематические подборки. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способствовать развитию творческого воображения учащихся через поиск оригинальных концепций и идей для организации виртуального пространства и представления творческих работ. • Совершенствовать цифровые навыки учащихся, включая владение инструментами для визуализации и цифровой обработки работ. • Содействовать развитию самореализации и самовыражения учащихся через процесс создания цифровых экспозиций. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать у учащихся ценностное отношение к народному творчеству и культурному наследию через осознание его значимости и интеграцию в современный контекст.
<p>Для кого практика (целевая аудитория).</p>	<p>Учащиеся студии декоративно-прикладного творчества «Расписные зори».</p>
<p>Ключевые образовательные форматы, реализуемые в рамках практики (профессиональные пробы, социальные пробы, практики организации детско-взрослых производств аграрного профиля «агрофирмы», «агропарки» в сельских территориях; практики создания новых культурных форм организации жизни: продюсерские центры, дизайн-студии, рекламные и PR компании; социальные, инженерные, исследовательские и творческие проекты; лаборатории и мастерские; экспедиции; тренинги, игры, выездные интенсивные модули и т.д.).</p>	<p>Формат практики – виртуальное пространство</p> <p>Виртуальное пространство "Назад в будущее" реализуется на платформе Google Сайты.</p> <p>Главная страница "Назад в будущее" будет включать приветственную страницу с интерактивными ссылками на сайт учебной организации, информационным блоком от преподавателя, обложкой.</p> <p>В разделе «Мероприятия» будет располагаться календарь предстоящих событий, а раздел "Обратная связь" предоставит пользователям возможность оставить комментарии и предложения.</p> <p>В разделе «Проекты» будут представлены все успешные работы студии, демонстрирующие достижения учащихся и их творческий потенциал. Этот раздел позволяет посетителям увидеть завершённые проекты, вдохновиться ими и оценить вклад учащихся студии в развитие декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Раздел «Традиция и истории» посвящен культурным корням студии и будет включать описание видов росписи, которыми занимаются учащиеся. В данном разделе можно будет найти историю каждого стиля, его характерные особенности и примеры применения, что поможет зрителям лучше понять и почувствовать богатство народных традиций и их современное значение.</p> <p>В разделе «Мастер-классы» будут представлены подробные видеоуроки и обучающие материалы по декоративно-прикладному творчеству. Учащиеся смогут изучить разнообразные техники росписи и традиционные ремесла. Каждый мастер-класс будет включать пошаговые инструкции, советы по использованию материалов, а также примеры работ. Раздел будет регулярно пополняться новыми уроками, позволяя участникам улучшать свои навыки и узнавать о современных методах</p>

	<p>создания декоративных изделий. Раздел «Библиотека» станет информационным хранилищем полезных материалов для учащихся и педагогов. Здесь можно будет найти статьи, книги, руководства и ссылки на ресурсы по истории и традициям народного творчества, различным видам росписи, основам композиции и колористики.</p> <p>Раздел «Доска вдохновения» будет предназначен для обмена идеями, визуальными примерами и вдохновением. Учащиеся смогут размещать фотографии своих работ, фрагменты эскизов, понравившиеся узоры и цветовые решения. Виртуальная доска позволит участникам делиться творческими задумками, обсуждать их с преподавателями и другими учениками, а также черпать идеи для собственных проектов.</p> <p>В рамках образовательной практики предусмотрено посещение учащимися обучающего мастер-класса по созданию виртуального пространства с использованием инструментов платформы Google Сайты.</p> <p>В ходе занятий участники образовательной практики освоят разработку элементов онлайн-экспозиций, изучат основы оформления и презентации творческих работ в виртуальной среде.</p> <p>Программа практики включает посещение выставки в Музее народного творчества г. Пензы, что обогатит культурный опыт учащихся и станет дополнительным источником вдохновения.</p> <p>Совместные «мозговые штурмы» с преподавателем позволят развить творческие способности и выработать уникальные идеи.</p> <p>Итоговый продукт — виртуальное пространство «Назад в будущее» полностью соответствует ключевым приоритетам Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, обеспечивая гармоничное сочетание традиций и современных цифровых технологий.</p>	
<p>Этапы и содержание профессиональных действий.</p>		<p>Кол – во часов</p>
	<p>1.Подготовительный этап:</p>	<p>4</p>
	<p>Теория:</p>	<p>1</p>
	<p>1. Анализ запросов и отбор участников образовательной практики.</p>	<p>1</p>
	<p>2. Подбор литературных источников и онлайн-ресурсов.</p>	
	<p>Практика:</p>	<p>1</p>
<p>1. Проведение опроса среди учащихся с целью выяснения их интересов и предпочтений для участия в образовательной практике.</p>	<p>1</p>	
<p>2. Анализ результатов анкетирования для формирования группы участников образовательной практики.</p>	<p>1</p>	
<p>2.Организационный этап:</p>	<p>7</p>	
<p>Теория:</p>	<p>1</p>	

1. Изучение примеров виртуальных выставок и музеев.	1
2. Ознакомление с техниками композиции и дизайна виртуального пространства.	2
Практика:	
1. Экскурсия в музей народного творчества для получения практических знаний о размещении экспозиций и оформлении выставочного материала.	2
2. Обучающий мастер-класс по использованию платформы Google Сайты для создания виртуального пространства, включая его функционал и возможности.	1
3. Совместная работа преподавателя и учащихся над планом работы, распределение ролей и задач по созданию виртуального пространства. (Мозговой штурм).	
3. Этап разработки и создания виртуального пространства:	10
Теория:	
1. Обсуждение и разработка концепции виртуального пространства с акцентом на выбранные темы.	2
Практика:	
1. Реализация идей учащихся, работа на платформе Google Сайты. Создание разделов виртуального пространства.	6
2. Консультации преподавателя по техническим и творческим вопросам. Обсуждение текущих результатов, корректировка идей.	2
4. Этап презентации и защиты итоговой работы:	9
Теория:	
1. Обучение учащихся принципам презентации, включая структуру, навигацию и оформление виртуального пространства.	2
2. Организация обсуждения критериев оценки работы.	
Практика:	
Презентация виртуального пространства:	
1. Подготовка учащимися виртуального пространства к презентации. Проверка работоспособности всех элементов и структурирование содержания.	2
Открытие выставки:	

	<p>1. Проведение публичной презентации виртуального пространства для аудитории (родители, преподаватели, гости). Учащиеся представляют свою работу и отвечают на вопросы зрителей.</p> <p>Рефлексия:</p> <p>1. Организация рефлексивной сессии. Учащиеся анализируют свои достижения и обсуждают возможности улучшения своих навыков работы с виртуальными пространствами.</p> <p>Каждый учащийся оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале целей, свою активность, эффективность работы группы, увлекательность и полезность выбранных форм работы.</p> <p>Вывод:</p> <p>Каждый этап четко выстраивает процесс создания виртуального пространства и помогает учащимся постепенно переходить от теории к практике.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>
<p>В чем социальный эффект и социальное воздействие образовательной практики?</p>	<p>Социальный эффект и воздействие образовательной практики проявляются в нескольких ключевых аспектах. Во-первых, практика способствует сохранению культурного наследия, передавая традиционные ремесла и помогая учащимся осознать их значимость в современном обществе.</p> <p>Кроме того, учащиеся осваивают цифровые инструменты, что повышает их технологическую грамотность и подготавливает к жизни в цифровом обществе.</p>	
<p>В чем воспитательный эффект образовательной практики?</p>	<p>Воспитательный эффект образовательной практики заключается в формировании у учащихся ценностного отношения к культуре через интеграцию народного творчества в современные формы.</p>	
<p>В чем образовательный результат практики?</p>	<p>Образовательный результат практики заключается в развитии элементов творческого мышления через создание виртуального выставочного пространства. Учащиеся овладевают современными цифровыми инструментами, приобретают навыки организации художественных экспозиций. Кроме того, они учатся интегрировать народные художественные традиции в новые, актуальные формы, что способствует формированию комплексного подхода к творчеству.</p> <p>В итоге учащиеся не только создают уникальное виртуальное пространство, но и получают опыт самостоятельного планирования, реализации и презентации творческих работ.</p>	

<p>Площадка реализации - на какой инфраструктурной площадке реализуется данная практика (описание условий реализации практики).</p>	<p>Данная практика реализуется на базе образовательной организации. Инфраструктура включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - компьютерный класс; - учебный кабинет; - фотокамера; - доступ к сайту организации.
<p>Как проверяется достижение описанных выше результатов?</p>	<p>Достижение результатов образовательной практики проверяется через следующие составляющие:</p> <p>Мониторинг: Наблюдение за активностью и прогрессом учащихся в процессе работы.</p> <p>Промежуточная оценка: Оценка на этапах практики через обсуждения.</p> <p>Обратная связь: Сбор отзывов от учащихся, родителей, преподавателей с помощью анкет и бесед.</p> <p>Итоговая защита: Презентация и размещение на сайте учебной организации.</p> <p>Рефлексия: Обсуждение опыта учащихся для выявления трудностей и успехов.</p> <p>Анализ результатов: Сравнение достигнутых результатов с изначальными целями и задачами практики.</p> <p>Эти методы позволяют оценить эффективность практики и ее влияние на развитие учащихся.</p>
<p>Цифровые следы реализации образовательной практики (в виде ссылок на информационные ресурсы) + ссылка на видеозапись.</p>	<p>Сайт учебного образовательного учреждения ВКонтакте https://vk.com/artschoolpenza</p> <p>Сайт виртуального выставочного пространства «Назад в будущее» https://sites.google.com/view/virt-space-nvb58/%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0</p> <p>Пост с анонсом презентации виртуального пространства https://vk.com/artschoolpenza?w=wall-117390750_8283</p> <p>Видеоролик образовательной практики https://vk.com/video/@artschoolpenza/all?z=video-117390750_456239663%2Fclub117390750</p>
<p>Цели на развитие практики</p>	<p>Цели развития образовательной практики:</p> <p>Расширение контента: добавить новые разделы и интерактивные элементы.</p> <p>Расширение аудитории: привлечь внимание широкой общественности через социальные сети и сайт.</p> <p>Развитие инициативы: поощрять новые самостоятельные проекты учащихся.</p>
<p>Дефициты развития практики (чего не хватает, на что есть запрос).</p>	<p>Недостаток оборудования: ограниченные ресурсы для создания виртуального пространства.</p> <p>Потребность в повышении квалификации преподавателей: необходимость в дополнительных курсах по современным технологиям и методам работы с виртуальным пространством.</p> <p>Ограниченная вовлеченность родителей и сообщества: необходимость повышения интереса и участия семьи в образовательном процессе.</p>

	<p>Дефицит обратной связи: недостаточное количество платформ для получения отзывов от зрителей.</p> <p>Потребность в расширении тематики: запрос на более разнообразные направления и форматы, связанные с современным искусством и народным творчеством.</p>
Перечень методических материалов и ссылка на материалы, подтверждающие результаты освоения учащимися образовательной практики.	<p>https://sites.google.com/view/virt-space-nvb58/%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0</p> <p>https://vk.com/artschoolpenza?w=wall-117390750_8283</p> <p>https://disk.yandex.ru/i/kIXNEQxRgbq-zg</p>
Укажите, в какие разделы программы внесены изменения	Изменения будут внесены в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «РАСПИСНЫЕ УЗОРЫ»

Тест «Культурный код народов родной земли»

1. Почему орнамент называют «языком культуры»?

- а) Потому что его узоры красивы и украшают предметы быта
- б) Потому что через систему символов он передаёт мировоззрение, верования и ценности народа
- в) Потому что орнамент используют во всех странах мира одинаково

2. Какую общую особенность можно увидеть в орнаментах русских, мордовских, татарских и чувашских вышивок Пензенской области?

- а) Использование геометрических форм как основы композиции
- б) Преобладание растительных мотивов и изображения животных
- в) Акцент на сложных сюжетных композициях с изображением людей

3. Что символизирует повторяющийся ритм элементов в народных орнаментах?

- а) Усталость и однообразие труда
- б) Гармонию мира, вечность жизни и связь поколений
- в) Упорядоченность рисунка ради удобства мастера

4. Почему исследовательская работа над орнаментом важна для современной молодёжи?

- а) Потому что это помогает сдать экзамены по истории
- б) Потому что знание традиций укрепляет культурную идентичность и чувство принадлежности к родной земле
- в) Потому что орнамент можно использовать для современных логотипов и брендов

5. Как можно определить, что орнамент принадлежит именно определённому народу?

- а) По цвету нитей и качеству ткани
- б) По уникальному сочетанию символов, композиции и смыслов, отражающих традиции конкретного этноса
- в) По дате изготовления и подписи мастера

<i>Ключ</i>	
1	Б
2	А
3	Б
4	Б
5	Б

Приложение 10.

(тест можно проводить с помощью презентации или карточек)

Мини-тест «Узнай орнамент по элементам»

№	Элемент орнамента	К какому народу относится?	Что символизирует?
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Приложение 11.

(для проведения входной и итоговой диагностики по разделу «Культурный код народов родной земли»)

Соедини карточку и смысл.**Оценивание результатов диагностики**

Уровень освоения	Критерии
Высокий	Ученик уверенно определяет орнамент и символику, объясняет значение цветов и мотивов, проявляет интерес к теме
Средний	Узнаёт и правильно называет часть символов и цветов, затрудняется с объяснением смыслов
Начальный	Определяет орнамент визуально, но не может объяснить значение символов и цветов

КАРТОЧКИ «СОЕДИНИ СИМВОЛ И ЗНАЧЕНИЕ»

Символ	Значение
Солнце (круг, крест)	Жизнь, свет, возрождение
Растение, ветвь	Рост, род, связь поколений
Треугольник	Женское начало, материнство
Ромб	Плодородие, изобилие, земля
Волнистая линия	Вода, течение жизни
Птица	Душа, свобода, счастье
Дерево жизни	Единство мира, связь небесного и земного

КАРТОЧКИ «СОЕДИНИ ЦВЕТ И ЗНАЧЕНИЕ»

Цвет	Значение
Красный	Жизнь, солнце, сила, любовь
Белый	Чистота, свет, защита, начало
Чёрный	Земля, мудрость, постоянство
Синий	Вода, небо, духовность
Зелёный	Весна, обновление, жизнь
Жёлтый/золотой	Тепло, солнце, радость

Тетрадь экспедитора (лист наблюдения)

<p>ЭСКИЗ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Область 2. Район 3. Населённый пункт 4. Промысел 5. Народ (этнос) 6. Наименование вещи 7. Место и время изготовления (если известно) 8. Источник (музей, хранитель, коллекция) 9. Материалы 10. Цветовая гамма 11. Техника исполнения 12. Размеры 13. Назначение предмета 14. Орнаментальные мотивы (описание узора) 15. Символика / значение орнамента 16. Состояние предмета (краткое описание) 17. Комментарий экспедитора (наблюдения, впечатления) 18. Составитель 19. Дата заполнения
---------------------	--

**Приложение к диагностической карте развития качеств личности учащихся
МБОУ ДО ШРДТ города Пензы им. Ю.Е. Яничкина**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются – 10-8 баллов	Проявляются – 7-4 баллов	слабо проявляются – 3-1 балл	не проявляются - 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к творческой деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет творческие работы. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Способен принимать творческие решения, но, в основном, использует традиционные способы.	Может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле.	В творческой деятельности не участвует. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
показателей результатов обучения детей по дополнительной общеразвивающей программе

Детское объединение _____

Название программы _____

Год обучения _____

Группа № _____

Преподаватель _____

Учебный год _____

Фамилия, имя учащегося	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.
Сроки диагностики	Конiec I-го полугодия															
Показатели	Конiec учебного года															
Предметные результаты																
Теоретическая подготовка																
Теоретические знания, предусмотренные программой																
Владение специальной терминологией																
Практическая подготовка																
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																
Универсальные учебные действия																
Регулятивные																
Коммуникативные																
Познавательные																

	видит ошибки и исправляет их	<ul style="list-style-type: none"> ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно, осуществляет познавательную рефлексию 	6-8 9-10	контрольное задание
Коммуникативные	Проявляет культуру поведения в учебном диалоге	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других. 	до 3 3-5 6-8 9-10	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
	Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. 	до 3 3-5 6-8 9-10	
	Берёт на себя инициативу в организации совместной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ▪ пассивен при организации совместной деятельности; ▪ способен выполнять конкретные задания под руководством педагога; ▪ самостоятельно может выполнять задания; ▪ инициативен при организации совместной деятельности. 	до 3 3-5 6-8 9-10	
Познавательные	Умеет ставить проблему, аргументировано находить пути её решения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не способен вычленять проблему; ▪ видит проблему с помощью педагога; ▪ самостоятельно ставит проблему; ▪ аргументирует проблему и видит пути её решения 	до 3 3-5 6-8 9-10	